القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5373 الاربعاء 6 ايلول (سبتمبر) 2006 ـ 13 شعبان 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5373 Wednesday 6 September 2006

هواء طلق

ريم بحنجرتها الفلسطينيّة

رشاد أبو شاور

قلت لريم كيلاني الفنّانة الفلسطينيّة الموهوبة، وأنا أودّعها على الهاتف، بعد زيارتها لعمّان، ولقائها بالأهل والأصدقاء، والتعريف بالسي دي الذي قدّمت فيه عشر أغان، والذي يحمل العنوان: الغزلان النافرة:

ـ يا ريم، قرأت وأنا في أوّل العمر، وصيّة الروائي الكبير ماكسيم جوركي لفنّان شاب: عندما تغنّي فليعرف أي مستمع من غنائك أنك روسي، وأن روسيا بكل عظمتها تتدفّق من حنجرتك بتضاريسها، بتاريخها، بكبريائها...

سألتني ريم:

ـ هل ندبت ولطمت وأنت تسمع السي دي؟!

أجبتها:

ـ بكيت، واحترقت روحي شوقاً لوطني، وأهلي، وناسي المشردين في كل مكان، والصامدين رغم الذبح اليومي...

ريم كيلاني فنانة فلسطينيّة (مختلفة)، نوع آخر من الفنّانين، تتمتّع بحنجرة ممتلئة، قويّة، طربيّة، بطبقات صوتيّة تمكنها من التعبير عن مشاعرها براحة.

تعرف ريم كيلاني لمن تغنّي، وعمّاذا تغنّي، ولماذا تغنّي، ولمن تتوجّه، فهي تخاطب روح الإنسان أي إنسان، بكلمات، وموسيقى، وآداء، ولا تتوسّل القضيّة ببكائيات، أو تسعى لاستدراج إعجاب فئة المتثاقفين بغناء (خوجاتي) يدّعي المعاصرة ويفارق روح موسيقانا الشرقيّة.

تهدي ريم كيلاني السي دي إلى والدتها السيّدة يسرى شريف الزعبي، وإلى كل الأمهات الكبيرات اللواتي علمنها الغناء، وفي الإهداء تواصل، وانتماء، منها هي التي تعيش في (لندن).

لما التقينا هي وزوجها وأنا في مقهى (الفاروقي) بالشميساني، تكلّمنا كثيراً عن الموسيقى، والغناء الشعبي، وغناء الفلسطينيين والفلسطينيّات، وانتشار الفلسطينيين في قارّات وبلدان العالم، ومشقّة وصعوبة (توصيلهم) نتاج أبنائهم وبناتهم المبدعين.

استذكرنا أسماء الموسيقيين الفلسطينيين الكبار، وغياب ما تركوه، وعدم الاهتمام به: سلفادور عرنيطة، يوسف خاشو، (الخماش)، رياض البندك، واصف جوهرية، ومن الأحياء توقفنا عند حسين نازك الذي أسس فرقة العاشقين التي ما زال الفلسطينيّون يتغنّون بأناشيدها وبخاصة ذلك الشريط عن معركة بيروت، وسليم سحاب، والفرق الموسيقيّة الإنشاديّة التي تنتشر داخل الوطن في الـ48، وفي الشتات.

تعيد ريم توزيع (قطعن النصراويات مرج ابن عامر) التي استلهمها الراحل الكبير توفيق زيّاد، وهي بصوت يطفح بالحنين، والندب، مستعيدةً الأغنية الشعبيّة تجسّد مأساة مرج ابن عامر الذي باعه إقطاعي عربي خائن للصهاينة، وشرّد فلاحيه الفلسطينيين...

ريم كيلاني تمتح من الموروث الشعبي، وهي تعرف جيّداً الآلات الموسيقيّة الشعبيّة، والدبكات (الرجاليّة) وأغاني ورقص النساء في الأعراس، وطقوس شعبيّة فلسطينيّة انقرضت لأن الأجيال المعاصرة ما عادت تعرفها، وهي ارتبطت بمواسم الحصاد، وليالي الصيف المقمرة، مثل (السامر) في الريف، والدحيّة في المناطق البدويّة، وهي مفتونة (مثلي) بآلة (الأرغول) الفلسطينيّة القح والمصنوعة من نبات (البوص) بعد تجفيفه، بما فيه من بحّة، واتساع نغمي، وإطراب.

صوتها ربّي على الغناء الشعبي الذي أورثتها إيّاه أمها، فارتوى بفلسطين أرضاً، وتراثاً، ومآس، وعمق تاريخ.

الأغنية الشعبيّة الفلسطينيّة (عذّب الجمّال قلبي)، تؤديها ريم بأسلوب جديد، وهذه الأغنية طالما رددتها شخصياً من بداية الطفولة عن الجدة التي منها حفظت بعضاً من أغانينا الفلسطينية الشعبيّة:

عذّب الجمّال قلبي
يوم نوى عالرحيل
قلت له جمّال خذني
قال أنا دربي طويل
قلت له جمّال باركب
قال لي حملي ثقيل
قلت له جمّال بامشي
قال لي دربي طويل

وراء الكلمات البسيطة حكاية حب، والجمّال مسافر إلى مكان قصي، رحلته طويلة، بينما الحبيبة تريد أن تكون معه، ولكن دربه طويل، وحمله ثقيل، وهو لا يريد لها أن تتعب، ولا أن تعيق مسيرته، كأنما قدر المرأة الفلسطينيّة أن تنتظر، تصون الأسرة، تبني، تسرد الحكايات، تغنّي بحزن وروح صلبة بانتظار..الحبيب المسافر سفراً شاقاً..

أضافت ريم بعض المفردات الشعبيّة الفلسطينيّة، وهي تتصرّف قليلاً، بما يوحي بتواصل التجربة الفلسطينيّة التراجيديّة الفلسطينيّة، ومسلسل النكبات...

قلت له جمّال قصدك؟ قال بلادي فلسطين

تنتقل ريم برشاقة إلى لحن مفرح لتكسر ثقل النغم الحزين، متغنية (بحمولة) الجمّال، وتودّعه بنغمات صوتيّة كأنما تخرج من حزن الفراق إلى الوعد بفرحة إياب (الجمّال) الذي في نهاية المطاف، والسفر القسري (الأوليسي) لابدّ أن يؤوب لفلسطين...

يحتوي السي دي على قصائد لا تتكئ على الأغاني الشعبيّة، فتختار قصيدة (العودة) للكبيرة سلمى الخضراء، وقصيدة لمؤسس القصيدة الحديثة في فلسطين الـ48 راشد حسين (خواطر...)، وقصيدة (يافا) للشاعر والباحث الفلسطيني الراحل محمود سليم الحوت، تغنيها ريم كترتيلة بوعد بلقاء، معتمدة على طاقة صوتيّة مع البيانو، فتشلع القلب وهي (تجوح) بشعر بسيط عميق، محتجّةً على الظلم الفادح اللاإنساني بطرد الفلسطيني من مدينته، وقريته:

وكيف من قد تبقّى في مرابعها؟!
... ...
تعبت لكنني ما زلت في تعبي
أشكو إلى الله لا أشكو إلى أحد

تلوّن لفظ الجلالة (الله) لأنه فوق قدرة وبطش من حرموا الفلسطيني من يافاه...

من أجمل الألحان، وأكثرها فرحاً، هذا اللحن المأخوذ من أغنية (بيّا ولا بيك):

ومنين اعرفوا كل الحبايب غيد
داير عاولفة داير عاولفة

يستطيع الفلسطيني أن يفرح، أن يرقص، أن يجن طرباً، وهذا ما تفعله ريم كيلاني...

بالله يا غالي ليش تعذّب قلبي
لا تشغل بالي

لاتأخذ الألحان كما هي، ولا تفرنجها، ولكنها تمنحها (حياة) متجددة وهذه هي الأصالة، وهكذا يكون احترام التراث، وريم تنجح لأنها ثقّفت نفسها...

تغنّي ريم الموّال فتطرب:

جفتنا بلادنا يماّ جفتنا
ومن جور الليالي تا جفتنا
مشينا بلاد منها وما التفنا
ودشّرنا البيوت مفتحا

آه يا ريم الغزلان، لحن شعبي فلسطيني، الأرغول فيه لعازف أرمني، احتاج لشهرين ليتعلّم العزف عليه وممّا سهّل عليه الأمر أن هناك آلة تشبه إلى حد بعيد آلة الأرغول الفلسطينيّة.

كيف يمكن أن (يصل) هذا السي دي لفلسطين؟ كيف يصل الكتاب، واللوحة، وفن المبدعات والمبدعين لناسهم؟!

عرفت من ريم أن هذا السي دي كلّفها الكثير، فهو أنتج على نفقتها.. أين المؤسسات، أين الدعم والرعاية، وأين تبدّد (الملايين)؟!

أهكذا تنشر الثقافة التي توحّد انتماء أجيالنا وتسلّحها؟! أهكذا تخاض معركة هويتنا الثقافيّة في هذا العالم الفسيح الضيّق على الفلسطيني؟!

مراكز علاج الضعف الجنسي في الامارات تبيع الوهم لضحاياها

ابوظبي ـ «القدس العربي»:

تنتشر في الامارات مراكز وعيادات ومحال للاعشاب الطبية تزعم قدرتها على علاج الضعف الجنسي باستخدام وسائل تقليدية او عشبية او جراحية وكلها غالبا ماتقود الى نتائج فاشلة.

ويقع العديد من الناس ضحايا للوصفات السحرية الوهمية ويعرضون جيوبهم وصحتهم لمخاطر كبيرة وحول الدور الحكومي للرقابة على تلك المراكز ومحاولة منع استغلالها لمعاناة المرضى المصابين بالعجز او الضعف الجنسي، قال الدكتور إبراهيم علي القاضي مدير إدارة مزاولة المهن الطبية الخاصة بوزارة الصحة الاماراتية ان الوزارة تقوم من جانبها بدور فعال في الإشراف والرقابة على مراكز علاج الضعف الجنسي حيث اشترطت وجود متخصصين مؤهلين ومرخصين من الوزارة لمباشرة علاج المرضى؟

وأكد أن الوزارة تسعى جاهدة لمحاربة أي مراكز تستغل المرضى بصورة تتنافى مع أخلاقيات المهنة حيث يوجد قسم خاص لمتابعة شكاوى المرضى والتحقيق فيها.

وردا على حالة المريض الاماراتي الذي اجرى أكثر من اثنتي عشرة عملية أدت إلى بتر عضوه الذكري دون علمه بسبب خطأ الطبيب ، أشار الدكتور إبراهيم القاضي إلى أن المريض لم يتقدم بشكوى إلى الوزارة للتحقيق في القضية ولكن بصفة عامة لا توجد عملية مؤكد نجاحها بنسبة 100 % بل إن الأخطاء الطبية واردة؟

ويؤكد الدكتور محمد نوري مدير مستشفى النور في ابوظبي أن استغلال معاناة المرضى والمتاجرة بها يتنافى مع جميع الشرائع والأعراف الدينية والإنسانية والمدنية والقانونية ويجب أن يكون للدولة دور فعال في التصدي لهذه المراكز التي يجب أن يكون لها رادع يمنعها من تلك التجاوزات التي تضر أكثر مما تنفع المرضى؟

ويرى العديد من الاماراتيين والمقيمين ان بعض مراكز علاج الضعف الجنسي أصبحت بعيدة كل البعد عن الأخلاقيات السامية لمهنة الطب بعد أن اتخذت من معاناة المرضى مصدراً للربح السريع ، لتتلاعب بأحلام المرضى في الشفاء وتبدأ في استغلالهم ماديا.

وكان الزميل عبد الله رشيد قد تناول في عموده في (الاتحاد) الاماراتية مؤخرا حالة مريض أجرى إحدى عشرة عملية جراحية في مركز طبي خاص، منها سبع عمليات تصحيحية في جهازه التناسلي ليكتشف بعد أن أفاق من البنج في العملية الثامنة أن الأطباء قد استأصلوا عضوه الذكري بالكامل بعد أن أوهموه في العملية الأولى أنها مضمونة 100 % وبسيطة وسيغادر بعدها المستشفى في اليوم نفسه بدون رجعة لتبدأ بعدها قصة لا تنتهي من المعاناة والآلام؟ ويتوهم بعد المرضي في الحصول على علاج مستخرج من أعشاب طبيعية باهظة الثمن من بعض مراكز الضعف الجنسي على امل العيش حياة طبيعية الا انهم يكتشفون حصول مضاعفات تؤثر على وظائف اعضاء الجسم في معظم الاحيان.

ويقول الدكتور خالد محمود عثمان عضو الجمعية الأمريكية للتعليم والعلاج الجنسي ورئيس وحدة الذكورة والعقم والصحة الجنسية بمستشفى السلامة في ابوظبي أن هناك الكثير من المراكز الصحية التي تعتمد على الجانب التجاري في تقديم خدماتها بهذا الشأن أكثر من الجانب الطبي. واتهم تلك المراكز باستغلال معاناة الناس وآلامهم بادعائها علاج جميع أنواع المشاكل الجنسية والعقم رغم عدم وجود المتخصصين الأكفاء بهذه المراكز أو استخدام أساليب وطرق علاجية لا علاقة لها بالحالة الفعلية للمريض.

وقال ان تلك المراكز تطالب المترددين عليها بإجراء بعض الفحوصات والتحاليل وأيضا إجراء عمليات جراحية في غير حاجة إليها وهو ما يؤدي إلى مشاكل بدلا من حلول، لاهتمام هذه المراكز بالربح دون الجانب العلاجي والإنساني وهو ما يزيد من آلام المرضى بدلا من أن يخفف عنهم؟

ورغم خطورة تلك الظاهرة الا ان بعض الصحف والمجلات تنشر اعلانات باستمرار تروج لمراكز علاج الضعف الجنسي بدون رقابة من وزارة الصحة او الجهات المختصة التي يجب عليها حماية المجتمع من اخطار الوهم العلاجي القادم من بعض الدول الاسيوية وخاصة الصين.

سرقة رجل أعمال يمني داخل البنك المركزي

■ صنعاء ـ يو بي آي: تعرض رجل أعمال يمني لسرقة نصف مليون ريال في إحدى قاعات الصرافة في البنك المركزي.

وقال محمد الآنسي ليومية «نيوز» الصادرة امس الثلاثاء إن الحادثة وقعت في الصالة الداخلية للبنك، بعد دقائق من استلامه المبلغ من الصندوق ، واصفاً ما حدث بالفضيحة.

وأفاد الآنسي بأنه أبلغ أفراد الأمن الموجودين في الصالة لدى وقوع الحادثة وأنهم لم يتحركوا إلا بعد ربع ساعة من البلاغ، مؤكداً بأن لديه كل الإثباتات والشهود بوقوع السرقة.

وقال إنه طالب برسالة خطية إلى إدارة البنك للاطلاع على أفلام الكاميرات المعلقة في المكان لمعرفة الجناة ليفاجأ برد إدارة الصيانة بأن الكاميرات معطلة، وهو ما أكده مدير الشؤون القانونية في البنك مصطفى سيف، الذي قال «من سوء حظ الآنسي ان الكاميرات كانت في الصيانة».

وسيقوم مندوب عن البحث الجنائي بالتحقيق مع مسؤولي البنك المركزي اليوم بحسب وعد تلقاه الآنسي من إدارة بحث العاصمة، مشيراً إلى انه لا يريد الآن سوى لفت الأنظار إلى ما وصفه بـ«الإهمال وعدم توفر الحماية الأمنية الكافية داخل أكبر مصرف في اليمن».

وطالب بتوضيح ماحدث للناس، متسائلاً «كيف سيأمن الناس على أموالهم المودعة في البنك إذا كان الأمر بهذه الصورة»؟

محكمة بريطانية تدين سائقاً أعمى

■ لندن ـ يو بي آي: ادانت محكمة بريطانية رجلاً كفيفاً فقد عينيه في انفجار قنبلة بتهمة القيادة المتهورة وتعريض نفسه والآخرين للخطر.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية، بي بي سي، امس الثلاثاء أن الشرطة أوقفت أوميد عزيز، 31 عاماً، عندما كان يقود سيارته في منطقة أولدبيري بغرب مدلاند بعدما لاحظت بأنه كان في «الجهة الخاطئة» من الطريق.

وأضافت أن رجلا آخر كان يجلس بقرب أوميد يساعده على قيادة السيارة ولكن لم تكن لديه رخصة قيادة صالحة.

وقالت محكمة وارلي إن عزيز كان يقود سيارته بسرعة 35 ميلاً في الساعة في رحلة تبلغ طولها حوالي نصف ميل تقريباً في نيسان/أبريل الماضي.

وأقر عزيز، المولود في العراق، بالذنب في قيادته سيارة غير مؤهلة للاستخدام في الطرقات العامة وبأنه لم يكن لديه رخصة قيادة أو تأمين، لكنه رفض الاعتراف بأن قيادته لها كانت خطرة. وقال الشرطي الذي أوقف عزيز «حاولت التحدث معه لكنه كان مرتبكاً»، مشيرا إلى أن الشخص الذي كان بجانبه قال «انه أعمى».

ويعاني عزيز أيضا من الصمم والرجفان في يديه.

وقال قاضي المحكمة ريتشارد نايت «إن عزيز كان يدرك تماماً بأن لديه عوائق تحول دون قيادته للسيارة، ونحن نرى بأن قيادته كانت خطرة».

ومن المقرر أن يصدر حكم في حق عزيز يوم الاثنين المقبل.

اكتشاف رسوم جديدة من تصميم مايكل أنجلو

■ البندقية ـ يو بي آي: قال مدير معرض مايكل أنجلو الذي يقام في «متحف بالاديان» في مدينة البندقية الإيطالية، إن الفنان العالمي الشهير قد يكون صمم قصر «تاسي غالي» الشهير في المدينة.

وقال هوارد بورنز من «سكولا نورمالي دي بيزا» وهي مدرسة عريقة في المنطقة أنه توصل إلى هذه القناعة بناء على الرسومات الأولية التي وجدها بخط مايكل أنجلو على ظهر تصميم هندسي.

وذكرت وكالة أنسا الإيطالية للأنباء أن الرسومات الموضوعة بقلم رصاص أحمر اللون والتي تعود إلى واجهة كنيسة في مدينة فلورنسا تتضمن العديد من النقاط التي اشتهر بها أسلوب الفنان العالمي.

وقال بورنز إنه وجد أيضاً مراسلات بين مايكل أنجلو وحاكم مدينة فلورنسا في تلك الأثناء باكيو فالوري الذي أمر بتشييد قصر تاسي غالي.

وتكهن بورنز أن يكون مايكل أنجلو قد يكون وضع تصميم قصر تاسي غالي خدمة لفالوري الذي أخفاها عن الفاتيكان في أوائل العام 1500, وسوف تعرض الرسومات المكتشفة حديثاً في إطار معرض مايكل أنجلو الذي يفتتح في 17 أيلول (سبتمبر) الحالي في متحف بالاديان في البندقية.

النجمة الامريكية ليندسا لوهان حضرت المؤتمر الصحافي لتقديم فيلمها الجديد «بوبي» ضمن مهرجان البندقية السينمائي الدولي امس (اف ب)

احوال الناس

● فيلم «الملكة» الذي يدورعن الأزمة التي عاشها العرش البريطاني بعد مصرع الاميرة **ديانا** مطلقة الامير **تشارلز** ولي العهد البريطاني مع صديقها رجل الاعمال المصري المسلم **عماد الفايد** عام 1997 هو المرشح المرجح للفوز بالجائزة الكبرى في مهرجان البندقية السينمائي لهذا العام. «الملكة» التي قامت بدورها **هيلين ميرين** في فيلم من اخراج **ستيفن فريرز**.

● محكمة الغردقة الجزئية بمصر قررت تأجيل قضية العبارة «السلام 98» إلى جلسة 6 نوفمبر القادم للتحري عن مكان اقامة **ممدوح اسماعيل** رئيس الشركة ونجله **عمرو** لاعلامهما بطلبات المدعين للحق المدني والاطلاع على ملف القضية.

● **يفغيني بريماكوف** الخبير بشؤون الشرق الأوسط، والأكاديمي الروسي رئيس غرفة التجارة والصناعة لروسيا الاتحادية احتفل في موسكو امس بتقديم كتابه الجديد «معلومات سرية. الشرق الأوسط بين الأضواء وما وراء الكواليس».

● مجلس إدارة النادي الأهلي المصري قرر صرف القيمة الكاملة لعقد اللاعب الراحل **محمد عبدالوهاب** وتطبيق اللائحة فيما يخص مستحقاته عن البطولة الافريقية.

● الفنان الالباني **سمير ستراتي** (40 عاما) دخل كتاب غينيس للارقام القياسية بعدما قام برسم اكبر لوحة بورتريه ثلاثية الابعاد في العالم وهي **لليوناردو دفينشي** واستخدم اكثر من 500 الف مسمار في صنعها.

● دار الكتب والوثائق القومية المصرية قررت اطلاق اسم الأديب الراحل **نجيب محفوظ** على أكبر قاعات الاطلاع بالدار.

● استضاف منتدى عبد الحميد شومان الثقافي في العاصمة عمان امس الأول استاذ الادب الحديث في جامعة فيلادلفيا الاردنية الدكتور **ابراهيم ابو هشهش** لالقاء محاضرة بعنوان «تعايش الثقافات مشروع مضاد لهنتنغتون».

● 12 فيلما بينها ثلاثة عربية ستشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا (المغرب) في اطار الدورة الثانية التي بدأت فعالياتها مساء امس، والافلام العربية هي المصري «ملك وكتابة» **لكاملة ابو ذكري** تأليف **احمد الناصر** و**سامي حسام** و**بطولة محمود حميدة** و**خالد ابو النجا** و**هند صبري**، والسوري «تحت السقف» سيناريو واخراج **نضال الدبس** وبطولة **رامي حنا** و**سلافة معمار** و**فارس الحلو** و**عبد السلام الطيب**، والمغربي «خوانيتا بنت طنجة» **لفريدة بنليزيد** سيناريو **جيراردبالود** وبطولة **ماريولا فريتس** و**سليمة بنمومن** و**عبدالله منتصر**.

● أسرة المسلسل التليفزيوني المصري «دعوة فرح» انتقلت إلى الحي الريفي بمدينة الانتاج الإعلامي لتصوير عدد من المشاهد الخارجية، والمسلسل بطولة **عزت العلايلي** و**سميرة أحمد** واخراج **أحمد عبدالحميد**.

● **عبد الهادي احمد عثمان** وزير الثقافة والاعلام والشباب والرياضة السوداني لقي وخمسة اخرين مصرعهم فى حادث مروري امس.

قميص ذكي لمرضى القلب

■ برشلونة ـ رويترز: ابتكر علماء اوروبيون قميصا «ذكيا» مصنوعا من خيوط من الصلب الذي لا يصدأ من اجل مراقبة مرضى القلب اثناء تحركهم من مكان لاخر. وقال باحثون في المؤتمر العالمي للقلب يوم الاثنين ان القميص يستطيع تسجيل رسم القلب الكهربي وهو اختبار يقيس نشاط القلب ثم ينقله عبر شبكة الهاتف المحمول الى مركز مراقبة. ولا يختلف القميص كثيرا عن القمصان العادية ولكنه يحتوي على اسلاك من الصلب الذي لا يصدأ مطرزة داخل غزل له لون فسكوزي. وقال ستيفانو كولي من مستشفى سان رافائيل في ميلانو ان الاختبارات اجريت على القميص المزود بمرسل صغير للاشارات وان 15 مريضا قالوا انه يمكن الاعتماد عليه تماما مثل الات رسم القلب الكهربي التي عادة ما تستخدم في المستشفيات.

عرس بالدم بدلا من الحناء

■ عمان ـ «القدس العربي»: لم يهنأ نايف «25 عاما» ويعمل مهندسا كهربائيا «بليلة حنائه» استعدادا لحفلة عرسه في اليوم التالي بعد أن غمرت يداه الدماء بدل الحناء جراء مشاجرة وقعت في سهرة العرس وأدت إلى بتر ستة أصابع من يديه بالسيف.

ووقعت الحادثة في منطقة فوعرا «شمال اربد» التي تقع شمالي الأردن أثناء انعقاد السهرة حسب وكالة الأنباء الأردنية بترا حيث وقعت مشاجرة استخدم احد المتشاجرين فيها السيف وبتر أصابع العريس وقطع أوتار إحدى يدي شقيقه مما أدى إلى إدخالهما للمستشفى وإجراء جراحات عاجلة لإعادة الأصابع وربط الأوتار وحالتهما العامة متوسطة.

سروال اللص أوقع به

■ أورلاندو ـ يو بي آي: اعتقلت الشرطة في مدينة أورلاندو رجلاً اشتبهت بأنه سرق مصرفاً في المدينة، بعد أن لمحت دخاناً يتصرّب من سرواله.

وذكرت شبكة التلفزيونية أن كينيث راي بروكس اقتحم مصرف سنتورا الجمعة الماضي وبعد أن استولى على المال الموجود في الصندوق أقدم على حشره في سرواله.

وأضافت الشبكة التلفزيونية انه بعد أن اشتعلت قنبلة دخانية كانت مربوطة إلى إحدى حزم المال، انبعث الدخان من سروال بروكس ما أثار انتباه رجال الشرطة.

زواج على.. العشب

■ أورلاندو ـ يو بي آي: تبادل العريس والعروس وكلاهما من عشاق كرة القدم الأمريكية، عهود الزواج على الملعب العشبي في استاد تابع لجامعة فلوريدا الوسطى.

وذكرت صحيفة أورلاندو سنتينل أن ديبي ماكغريغور ـ 37 عاماً ـ سارت برفقة ولديها آر جي ـ 13 عاماً ـ وتايلور ـ 10 أعوام إلى المذبح الذي أقيم على ملعب فريق غولدن نايتس لكرة القدم في فلوريدا، قبل ساعات قليلة من انطلاق مباراة الافتتاح للموسم الحالي.

وكان العريس غاري غوتوالت – 37 عاماً ـ ينتظر العروس تحت خشبة المرمى.

وأشارت الصحيفة إلى أن العلاقة بين العريس والعروس كادت تفشل في الموعد الأول بينهما والذي نظمه أحد زملائهما في العمل.

وقال غوتوالت قبل أيام قليلة من الزفاف «لقد كان كل منا في مأزق في منتصف الثمانينات، وهذا كان المفتاح الأول. كنت من محبي الشعر المنفوش وهي كانت لا تزال تصفف شعرها على طريقة أوليفيا نيوتن جون».

قانون لحظر ذبح الأحصنة في أمريكا

■ واشنطن ـ يو بي آي: يصوت مجلس النواب الأمريكي في الأسبوع الحالي على قانون يحظر فيه ذبح الأحصنة من أجل استهلاك لحومها في السوق الأمريكية.

ويبلغ حجم صناعة لحوم الأحصنة في الولايات المتحدة حوالي 40 مليار دولار سنوياً.

غير أن صحيفة سانت لويس ديسباتش أشارت إلى أن هذه الصناعة غير منظورة إذ أن معظم اللحوم يجري تصديرها إلى خارج الولايات المتحدة، وأن هناك ثلاثة مسالخ في جميع أنحاء البلاد فقط، وجميعها مملوكة لأجانب.

ويقع أحد هذه المصانع في مدينة شيكاغو بولاية إيلينوي في حين أن المسلخين الباقيين يقعان في ولاية تكساس.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
الناس اسرار.. فلا يذيع ما ليس لك حق اذاعته.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
الراحة النفسية تأتي من الضمير والقلب قبل المال.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
مفاجأة في انتظارك.. وأمر انتظرته طويلا يتحقق.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
اختر الوقت المناسب للخروج في صحبة من تحب.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
كثرة الاعتذارات تفقدك بعض هيبتك.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
ايامك المقبلة ستكون افضل.. لو صبرت قليلا

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
لديك وقت ضيق لاتخاذ قرار هام.. فتحلى بالحكمة.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
لا تجعل افكار الآخرين تبدد احلامك.. اعتمد على نفسك.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
الحياة جميلة.. والتفاؤل هو مفتاحك لرؤيتها.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
لا داعي لازعاج الآخرين في كل لحظة بمشاكلك الخاصة.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
تمهل قليلا قبل ان تصدر احكاما تؤذي بها الآخرين.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
فرصة طيبة تتوفر لك لتحسين احوالك المعيشية.