القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة السابعة عشرة ـ العدد 5232 السبت/الاحد 25/26 آذار (مارس) 2006 ـ 25/26 صفر 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 17 - Issue 5232 Saturday/Sunday 25/26 March 2006

هجرها زوجها الذي يصغرها بأربعين عاما وتطلب الخلع خوفا من الفتنة

القاهرة ـ «القدس العربي» ـ من أحمد القاعود:

حفل الأسبوع الماضي بالكثير من الحوادث الطريفة والغريبة أبطالها المتزوجون، ففي القاهرة توجهت زوجة للمحكمة لمطالبة زوجها بنفقة متعة لقيامه بتطليقها والزواج من أخرى فحكمت لها بـ15 ألف جنيه فاستأنف الزوج الحكم وقال للمحكمة أنه اضطر لطلاقها لأنها اعتادت أن تخبر جيرانها بأسرار علاقاتهما الجنسية واستشهد بهم الزوج حيث أكدوا أقواله فأصدرت محكمة الاستئناف حكمها بإلغاء حكم المحكمة الابتدائية.

وفي حي مصر الجديدة تقدمت زوجة لمحكمة الأسرة بطلب لخلع زوجها المقاول وقالت لمكتب تسوية المنازعات بالمحكمة انها لا تطيق أن تعيش معه، رغم زواجها الذي لم يكمل العامين لان سلوك زوجها تغير وأصبح يعتدي عليها بالضرب والإهانة بصورة دائمة.

ولما سأل خبراء المكتب الزوج عن السبب قال ان زوجته اعتادت جمع القطط الضالة في الشوارع لإطعامها أمام باب شقته ولأنه لم يستطع إقناعها بالتخلي عن هذه العادة خاصة وأن القطط تجلب الأمراض الخطيرة ومع ذلك اشترى لها قطا سياميا لتربيته في المنزل ولكنها واصلت رعايتها للقطط الضالة وفي النهاية نجح خبراء المكتب في إقناع الزوجة بالصلح والتعهد بعدم تشجيع القطط الضالة على المجيء لباب الشقة لإطعامها.

أما في مدينة نصر بالقاهرة فقد تقدمت زوجة عجوز تطلب الخلع من زوجها الشاب الذي يصغرها بـ40 سنة وقالت امام محكمة الأسرة انها بعد زواجه منها بشهرين فوجئت باختفائه رغم أنها كانت تنفق عليه وأنها تخشى على نفسها من الفتنة وهي وحيدة.

وفي محافظة البحيرة تقدمت زوجة إلى محكمة الأسرة بمركز كوم حمادة تطلب نفقة شهرية من زوجها وقالت للمحكمة انه طردها من منزلها منذ عشرة شهور ولم يرسل لها أي نفقات أو يطلب رجوعها للمنزل، وبينما المحكمة تستمع إليها حضر زوجها وقال انها اعتادت أن تضربه وتوجه إليه ألفاظا بذيئة وتحس بنشوة وفرح وهي تشتمه أمام أقاربه وأنه لا يريدها، خاصة أنه ألقى عليها يمين الطلاق ثلاث مرات وكانت المفاجأة أن الزوجة اعترفت بصحة ما ذكره الزوج وأنه لا يستحق منها هذه المعاملة وانتهى الأمر بأن قبلا الصلح بشرط أن يسألا أحد المشايخ عن صحة وقوع الطلاق.

هواء طلق

الشرق لايزال رجلا

عزت القمحاوي

عندما نشرت صور التعذيب في سجن أبو غريب كتبت في هذه الزاوية عن الحس الاستشراقي الذي ذهبت به مجندات بوش إلى العراق وكان وراء تعريتهن للمعتقلين العراقيين، وقد أدهشني أن يكتب الشاعر الإسرائيلي بني تسيبار عن هذا الهاجس في واقعة اقتحام «جيش الدفاع»، الدفاع عن حريته وحرية غيره من اليهود في اغتصاب أرضنا والتعاطف معنا بوصفنا ضحايا!

قال بني تسيبار في مقال ترجمه القاص نائل الطوخي وتنشره أسبوعية «أخبار الأدب» في القاهرة اليوم إن تعرية الرجال الفلسطينيين وتركهم مكشوفين أمام أعين الكاميرات العالمية هو سلوك لا يخلو من الهاجس البورنوغرافي، وهو جزء من الفانتازيا الغربية حول القدرات الجنسية العاصفة للعرب، معيداً التذكير بسلوك المجندات الأمريكيات في سجن أبو غريب.

الشاعر اعتبر أن هذا السلوك من جيش الدفاع أظهر جمال الشعب الفلسطيني، مؤكداً أن الشعوب الجميلة لا تموت، وفي المقابل فإن إخفاء إسرائيل لجسدها في مدرعات تخفي أجساد جنودها دليل شيخوخة وانحطاط قدرات، فله الأجر والثواب عند الله، ليس على رهانه الذي نراهنه نحن أيضاً، وإنما على اعترافه بأن الكيان الذي ينتمي إليه لم يكن ولا يريد أن يكون جزءا من الشرق.

وأنا أوافقه تماماً على أن الهاجس الذي عرى به جيش الدفاع الحراس والمعتقلين هو هاجس «استشراقي» بالأساس يختلف عن المنطلق الذي تم به تعرية المعارض المصري عبدالحليم قنديل في صحراء الهرم أو تعرية كل الشعب المصري عبر صفقات بيع أصول القطاع العام بالبخس في تعاون بين النظام ومستثمرين سعوديين دائما وأبداً، إذ لم يقرر النائب العام حفظ التحقيق في بلاغ صفقة عمر أفندي الثلاثاء الماضي حتى تلقى في اليوم نفسه بلاغاً من العاملين بشركة النصر لصناعة التليفزيون يتهم البياعين بعرض الشركة بمبلغ لا يساوي عشر ثمن أرضها فضاء دون إنشاءات.

هل في التصميم على ترك المصريين بلابيص في صحراء اقتصاد يتسارع انهياره أي هاجس جنسي يتصرف به المستشرقون من الوزراء المصريين والمستثمرين السعوديين؟

قد أكون مخطئاً في الجزم بانعدام هذا الهاجس، وإذا كان الاحتجاج على هذه الصفقات لايفيد في وقفها، فمن باب أولى فإن إثبات أو نفي انطوائها على هاجس جنسي هو سفسطة عديمة النفع، وفي حالات كهذه يحسن مغادرة الواقع برمته واللجوء إلى أرض التخييل الآمنة.

وقد وجدت على قمة كومة الكتب المنتظرة أمامي رواية للإسبانية كلارا خانيس أهدانيها منذ فترة مترجمها الشاعر طلعت شاهين. والكاتبة ذاتها لاجئة إلى أرض الرواية حيث تعرف أساساً بوصفها شاعرة. وقد سبق لشاهين أن ترجم ديوانها «حجر النار» المستوحى من قصة قيس وليلى. وها هي تواصل الإقامة على أرضنا العربية تخييلا في نص جديد بعنوان «رجل عدن».

إذاً أنا لاجئ على أرض افتراضية لكاتبة هي بالأساس لاجئة، وهذا أفضل جداً من البقاء على أرض الواقع الكئيب.

ربما ينطوي تصنيف نص كلارا خانيس كرواية على شيء من التسامح النقدي، فهو أقرب إلى أدب الرحلات. وأياً كان النوع فالكتابة ممتعة وقد نقلها شاهين بأنعم عربية ممكنة، بينما ضاعف فضول التلصص متعة التلقي، حيث تسرد الكاتبة وقائع مشاركة بطلتها في لقاء شعري إسباني عربي في اليمن، فكان البحث أثناء القراءة عن الأصل الواقعي للشخصيات متعة إضافية فوق متعة البورنوغرافيا التي تقدمها الكاتبة عبر أيام الرحلة لبطلتها ذات العينين الزرقاوين بين عدن وصنعاء، ولنقل بين غرف فنادق المدينتين وفي ابهائها.

منذ وصولها تتفتح البطلة على رائحة الحسية البدائية في المكان، حيث عيون الذكور المثقفين العرب أعمدة من شهوة تكاد تلامس جسدها، تصفهم الراوية بأنهم مثل أولئك الأميين الذين تراهم في السوق بجنبياتهم على خصورهم، لكنهم متخفون تحت ملابس عصرية وقشرة هشة من الرطانة الثقافية.

تبدو البطلة فخورة بأنوثتها المرغوبة مع قليل من شعور الدهشة المشوبة باستياء خفيف من الطريقة العربية في الاصطياد، لكنها من جانبها يخفق قلبها للرجل الصموت «رجل عدن» الذي يبدو عميقاً في إعجابه وصمته، ويظل موضوعاً لاشتهائها طوال الرواية، حتى بعد أن ينسحب في منتصف الرحلة.

وبينما تتمنى البطلة أن يطرق رجل عدن الخجول باب غرفتها تفاجأ بمن تسميه الرواية «عمر» يدفع الباب ويقتحم عليها الغرفة اقتحاماً ويحتضنها لاهثاً ثم يطرحها على السرير في مشهد ملتبس بين الاغتصاب والتواطؤ. وبعد ذلك يقودها للاستحمام. ثم يغادر الغرفة ويتركها تتأمل الرضوض بجسدها غير مستوعبة ما حدث!

وبعد هذا اللقاء العاصف يبدو الطرفان وكأن أحدهما لا يعرف الآخر، وكلما التقت بعمر في بهو الفندق تتمنى لو يعتذر أو يفسر أو يطلب مواصلة علاقة، لكنه لا يفعل ويبدو منشغلاً بمطاردة زميلاتها في الوفد الإسباني!

المثقفون العرب في اللقاء الجنسي، أعني الشعري العاصف لم يفعلوا سوى مطاردة الإسبانيات اللائي جئن بصحبة رجال إسبان يضعهم النص في مكان باهت، كما لو كانوا كائنات متسامية على النوع، كائنات متحضرة إلى درجة ملائكية، لم يحاول أحدهم أن يطارد غموض امرأة عربية، لكن الرواية هي التي حاولت تتبع غموض المجتمع النسائي من خلال أول خيط يجذبها إلى تلك الحياة في «صبية الخبز» التي تحمل طبقها، متجولة في شوارع صنعاء، وتحاول البطلة أن تتبعها لعلها تستطيع أن تقيم معها تفاهماً، يسمح لها بدخول «الحريم» الذي لا تعرف عنه سوى ما طالعته في «ألف ليلة وليلة» والأفلام السينمائية الغربية.

لكن الكاتبة سرعان ما تنسى هذا الخيط، وتترك بطلتها على أبواب هذا الغموض بسبب افتقادها للغة الحوار مع فتاة الخبز، لكنها تكتشف بعد ذلك أنها تفتقد اللغة المشتركة مع المثقفين العرب أيضا، وتكتشف أن «المثقف» العربي أكثر تردداً من «صبية الخبز» لأكتشف أنا في نهاية الرواية الممتعة حقاً انني لم أهرب من بورنوغرافيا الواقع إلا إلى بورنوغرافيا التخييل، ومن استشراق المجندة إلى استشراق الكاتبة.

وليس في هذا الاكتشاف اية نية للدفاع عن المثقفين العرب أو تنبيههم إلى ضرورة الاحتشام عند اللقاء بالمثقفات الغربيات، فالهاجس الجنسي موجود في كل المؤتمرات شرقاً وغرباً، وبالأحرى في كل الفنادق، ولكي نكون علميين أكثر، في كل الأماكن المغلقة سجناً كانت أو فندقاً أو وطناً أكره على التعري الاقتصادي.

النساء يقلعن عن التدخين أكثر من الرجال

■ درهام ـ يو بي آي: قال باحثون إن نسبة السيدات العجائز اللواتي يقلعن عن التدخين أعلى من تلك التي للذكور المدخنين. وأوضحت الدكتورة والباحثة في جامعة ديوك هيذر وتسون بأن السيدات العجائز يقلعن عادة عن التدخين عندما يصبن بأمراض صدرية قوية أو يبتلين بمرض السرطان، في حين أن المعمرين الذكور يظهرون ترددا حيال ذلك.

وأشارت وتسون إلى أن المعمرين الذكور يواصلون التدخين حتى بعد أن يبلغهم الأطباء بإصابتهم بأمراض صدرية خطيرة.

لكنها ذكرت بأن نسبة الذين يعودون للتدخين بعد الإقلاع عن هذه العادة الضارة لا تتعدى الآن الـ16 % عندالجنسين، في حين أشارت دراسات سابقة إلى أنها كانت تتراوح ما بين 35 % و 45 %.

وقالت إن الدراسة التي أجرتها أظهرت بأن المراهقين يميلون إلى الإقلاع عن التدخين أكثر من المراهقات على عكس ما كان متوقعا.

مصر تقترب من القضاء على داء الفيل

■ لندن ـ رويترز: قال علماء الجمعة ان مصر تقترب من اجتثاث داء الفيل أحد أكثر الامراض تشويها في العالم والموجود بالبلاد منذ عصر الفراعنة. ويسبب المرض المعروف رسميا باسم الفلاريا الليمفاوية ديدان الفلاريا الطفيلية التي ترى بالمجهر وتنتشر عن طريق البعوض. ويمكن ان تسبب أعراضا مدمرة مثل تورم الاطراف بشكل ضخم اضافة الى الحمى والالم.

وعلاوة على ذلك أفاد الباحثون في دورية لانسيت الطبية انه باتباع استراتيجية بسيطة يعطى بموجبها قاطنو المناطق الموبوءة بالمرض عقاران اثنان مرة واحدة في العام لمدة خمس سنوات تتقلص معدلات الاصابة بالمرض مما يؤدي الى القضاء عليه. وتعطي النتائج أملا لحملة دولية على مرض الفلاريا الليمفاوية الذي يستوطن معظم افريقيا وأجزاء أخرى من المناطق الاستوائية منذ الاف السنين. وقد كشف تشريح لجثة محنطة منذ ثلاثة الاف سنة في عهد رمسيس الحادي عشر وجود ديدان الفلاريا. وتفاقمت مشكلة مرض الفلاريا الليمفاوية في مصر في حقبة السبعينات نتيجة لبناء السد العالي بأسوان الا ان حكومتها كانت واحدة من أوائل الدول التي تبنت استراتيجية ادارة جديدة للعلاج الجماعي أوصت بها منظمة الصحة العالمية. وأجرى الباحثان غاري ويل من جامعة واشنطن في سانت لويس بولاية ميزوري ورضا رمزي من جامعة عين شمس بالقاهرة مسحا على قرى في منطقتين بمصر ووجدوا ان كل معايير العدوى وانتقال المرض تقلصت بشكل حاد باستخدام العقار. وقال ويل «يشير تقييمنا الى ان الحملة المصرية للقضاء على مرض الفلاريا الليمفاوية والتي تنفذها وزارة الصحة والسكان حققت أهدافها في معظم أرجاء البلاد».

هل اغتصب الزوج ابنة زوجته

■ مورغان تاون ـ يو بي آي: تقع على عاتق قاض أمريكي مهمة الحكم على صدق أو كذب رواية مراهقة تبلغ من العمر 16 عاما اتهمت زوج أمها بالاعتداء عليها جنسيا منذ ست سنوات. وقالت الفتاة، التي لم تكشف المحكمة عن اسمها، إن زوجة أبيها أقنعتها بضرورة القول أن بن كايبر، زوج والدتها، اعتدى عليها قبل عامين، بحسب ما ذكرت صحيفة «لويسفيل كوريير جورنال».

وحكم على كايبر في قضية الاعتداء الجنسي بقضاء 55 عاما في السجن، وهو لن يكون قادرا على طلب العفو قبل مضي ست سنوات أخرى. وطلب محاموه من القاضي أن يعكس الحكم.

وقال أحد محاميه «من غير المحتمل أن تسمح الولاية لشخص بريء أن يبقى في السجن بناء على أكاذيب قالها احدهم». ورجح المدعون العامون أن الفتاة التي أمضت السنوات الست الماضية في المصحات العقلية ربما كذبت في شهادتها لأنها لا تريد العيش مع والدتها.

تصميم مستمد من الفنون التقليدية في تونس قدمته هذه العارضة
من مبتكرات المصممة التونسية عايدة ساسي خلال اسبوع الازياء المشغولة يدويا في العاصمة. (أف ب)

حريق يلتهم 1500 منزل

■ مانيلا ـ رويترز: قال مسؤولون محليون الجمعة ان حريقا هائلا دمر نحو 1500 منزل عشوائي في جزيرة ميندانا و بجنوب الفلبين خلال الليل لكن لم ترد انباء عن وقوع قتلى او جرحى. واندلع الحريق امس بسبب ترك شمعة مشتعلة دون رقابة نحو الساعة 6,30 مساء (1030 بتوقيت غرينتش) واستمر سبع ساعات وخلف نحو 5000 بلا مأوى بعد ان اجتاح الازقة في ميناء زامبوانجا. وأجلي سكان الازقة مؤقتا الى مدارس حكومية والمجالس المحلية بينما طلب سيلسو لوبريجات رئيس بلدية زامبوانجا الطعام والملبس ومواد الاغاثة الاخرى لمواجهة أكبر مأساة تعيشها المدينة. وصرح مسؤولون بان الحريق دمر ممتلكات قيمتها مليون دولار.

ينفق عن عمر 255 عاماً

■ لندن ـ يو بي آي: نفق ذكر السلحفاة «ادوايتيا» الذي امتلكه ذات يوم البريطاني الذي أرسى أسس استعمار الإمبراطورية البريطانية للهند في القرن الثامن عشر عن عمر 255 عاما. وكان ادوايتيا أو «الوحيد» أحد أربع سلاحف عملاقة معمرة التقطها بحارة بريطانيون من جزر سيشل وقدموها لروبرت كلايف ،لكن الثلاث الباقية نفقت بعد وقت قصير من وصولها إلى الهند، بحسب ما ذكرت صحيفة تايمز البريطانية. وفي الأعوام الأخيرة عانى ادوايتيا من عدد لا يحصى من الأمراض. وقال مدير حديقة الحيوانات في كلكتا «سجلاتنا تظهر أن ذكر السلحفاة ولد عام 1750 ولكن البعض يزعمون أنه ولد عام 1705».

وأضاف «ادوايتيا الذي أدخل البهجة إلى زوار حديقة الحيوان لمدة 131 عاما توفي صباح الأربعاء وسيتم حفظ ترسه في الحديقة».

منزل موسوليني مفتوح أمام السياح

■ لندن ـ يو بي آي: أنهت بلدية روما مشروعا كلف 7 ملايين دولار واستمر أربع سنوات لترميم منزل الزعيم الايطالي الفاشي بينيتو موسوليني وافتتحته أخيرا أمام العامة والسياح.

وذكرت صحيفة «تايمز» البريطانية أن «فيلا تورلونيا» المؤلفة من ثلاث طبقات والمبنية من الرخام الابيض تهدمت تقريبا خلال الحرب العالمية الثانية ولكن معظم الأضرار تم ترميمها.

وقال عمدة مدينة روما خلال حفل الافتتاح إن المنزل ظل مهجورا لخمسين عاما بسبب ما يمثله. وأضاف في الافتتاح الذي جرى أمس الخميس «هناك أماكن تصبح ضحايا للتاريخ وأماكن تلفها مشاعر الذنب والعار والمخاوف غير المبررة من الذكريات التي يمكن أن تستيقظ. فيلا تورلونيا هي إحدى هذه الأماكن. واليوم يمكن للناس أن يزوروها بهدوء».

الرسائل الإلكترونية تحلّ مكان القلم والورق

■ لندن ـ يو بي آي: أظهر استطلاع للرأي تناول «الاستهلاك الإعلامي في العصر الرقمي الحديث» تراجع نسبة استخدام الورق والحبر من أجل كتابة الرسائل لصالح الرسائل الإلكترونية.

وأشار الاستطلاع إلى أن نصف الاتصالات المكتوبة تمت بواسطة البريد الإلكتروني في حين أن 29 % منها تمت بواسطة الرسائل الرقمية و13 % فقط بواسطة الحبر والورق.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية أنه بالنسبة للأشخاص الذين تجاوزوا الخامسة والستين من أعمارهم فإن القلم والورق حافظ على شعبية بلغت 39 % لكن هذه النسبة تدنّت كثيراً لدى الشبان الصغار في السن. وأظهرت نتائج الاستطلاع بين الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و 24 عاماً أن نسبة 5 % منهم يجرون اتصالاتهم بواسطة القلم والورق وهي نسبة أقل بكثير من تلك التي لدى الأشخاص الأكثر تقدماً في العمر.

احوال الناس

● **جورج لوكاس** مخرج فيلم «حرب النجوم» أقام مجلس الشؤون العالمية في سان فرانسيسكو الذي يروّج لبذل المزيد من الاهتمام بالمسائل العالمية حفل تكريم بوصفه «أب الأفلام الرقمية» ومنحه جائزة «الرؤيا العالمية».

● جامعة بنها المصرية قررت إنشاء ناد للفتيات فقط داخل كليات الجامعة لمناقشة مشاكلهن وإعداد سيدات المستقبل. وفكرة النادي جاءت نتيجة ملاحظة عزوف الفتيات عن المشاركة في أنشطة الجامعة.

● الدورة 17 من مهرجان الموسيقى التونسية التي تبدأ يوم الاربعاء المقبل وتستمر اربعة ايام بهدف تسليط الضوء على الاغنية التونسية ونشرها في الخارج بعد ان فقدت بريقها منذ نهاية الثمانينات يغيب عنها ابرز نجوم الغناء الذين رفضوا المشاركة لاسباب مختلفة، ومنهم **امينة فاخت** و**محمد الجبالي** و **لطيفة** و**صابر الرباعي** و **نجاة عطية** وغيرهم.

● جامعة عين شمس المصرية تنظم السبت مؤتمرها الدولي حول «اضطرابات السمع المركزي» ويرأسه د. **نبيل ربيع** رئيس قسم الأنف والأذن والحنجرة.

● **عمر عزيمان** سفير المغرب بإسبانيا أجرى بلاس بالماس مباحثات مع **خوسيه مانويل صوريا** رئيس الحزب الشعبي الكناري حول العلاقات بين المغرب وإسبانيا، وخاصة مع جزر الكناري، وسبل تحسينها في العديد من الميادين.

● الجمعية الخيرية الإسلامية بالقاهرة تقيم السبت ندوة حول حقوق الإنسان في الإسلام. وسيحاضر فيها د. **جعفر عبد السلام** الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية.

● **جاد المالح** الفنان المغربي الساخر تسلم بباريس وسام «فارس الفنون والكتابة» من وزير الثقافة والاتصال الفرنسي **رونود دونديوه دو فابريس** بحضور **فتح الله سيجلماسي** سفير المغرب بفرنسا والممثل المغربي **رشدي زم**.

● مجلس إدارة نادي بلدية الحلة المصري قرر إقالة المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم **أسامة عرابي** وتعيين **محمود أبو بكر عطية** بدلا منه.

● الفنان المصري **حسن كامي** تم ترحيله إلى سجن طرة لقضاء عقوبة الحبس أسبوعا لتنفيذ حكم صدر ضده لصالح أحد موظفي الشركة السياحية التي يمتلكها.

رجل كان لخمس سنوات امرأة

■ لندن ـ يو بي آي: بعد أن ظل لمدة خمس سنوات يرتدي زي امرأة ويعمل بصفة مربية أطفال لدى عائلة بريطانية، افتضح أمر «أيريكا» سادوفسكي بعد أن اختفى ومعه طفلتا العائلة.

وقد تمكن أحد أصدقاء العائلة من إبلاغ الشرطة بعد أن لمح أيريكا برفقة الطفلتين في أحدى ضواحي لندن. وقد ألقت الشرطة القبض «عليها».

وذكرت صحيفة «الميرور» البريطانية أن الطفلتين لم تصابا بأذى.

وأضافت الصحيفة أن ادوارد سادوفسكي ـ 59 عاماً ـ تمكن من خداع سارة غارنر وصديقها روبرت سميث طيلة خمس سنوات عبر إقناعهما بأنه امرأة.

ويبدو أن حياة سادوفسكي «المزدوجة» تأتي تجسيداً للفيلم الشهير الذي صور في العام 1993 تحت اسم «السيدة داوبت فاير» ولعب فيه الممثل الشهير روبن ويليام دور الوالد الذي يقلّد شخصية مربية أطفال لكي يحظى بالمزيد من الوقت برفقة أطفاله.

وقالت الشرطة للصحيفة أن سادوفسكي درج على تناول هرمونات ساعدت على نمو ثدييه من أجل رعاية ميغان ـ سنة واحدة ـ وبريانا ـ خمس سنوات.

وقالت سارة انها لم تشك بشيء طيلة السنوات الخمس موضحة «لقد كانت شخصيتها محببة لدى الأولاد. عندما اكتشفت الحقيقة لم يكن بإمكاني تصديقها».

وأضافت أن سادوفسكي لم تكن مجرد مربية أطفال بل صديقة أيضاً.

وقال روبرت سميث «مهما كنت تعتقد أنك تعرف الشخص، يتبيّن لك في نهاية الأمر عكس ذلك».

وعندما اعتقلت الشرطة سادوفسكي اعتقدت أنه امرأة وكتبت في المحضر وهي تشير إليه «هي».

لكن بعد إجراء فحص طبي، انكشفت الحقيقة.

وتبيّن أن سادوفسكي جندي قديم في القوات الجوية الامريكية غيّر اسمه بعد خدمته التي استمرت 20 عاماً.

وقد وجهت الشرطة إلى «المرأة الرجل» تهمة الخطف وأخلت سبيله بموجب كفالة مالية بلغت 100 ألف دولار امريكي.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
الوقت مناسب جدا للشروع في عمل جديد والظروف مواتية للنجاح. لا تتردد.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
تشعر ان شيئا يعيق تقدمك ويردعك. انه حاجز نفسي سببه عدم الثقة وفي الامكان تخطيه.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
حياتك اليومية تشهد تقلبات وتبدلات بعضها جديد وقليلها مزعج.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
تراكم المشاكل والهموم يجعلها معقدة وخاصة عندما لا تقوى على حلها.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
انت واثق بامكاناتك رغم خوفك من المستقبل. تمتع بالصبر لان الفرج قريب

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
لم هذا التكبر والتعالي على الناس لا تجعل افكارك المحيرة تنعكس على علاقتك بالآخرين.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
اجواؤك لا تنعم بالصفاء الذي تتمناه اقبال متزايد على العمل يبعد عنك الاكتئاب.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
تكون مقبلا على الحياة بفرح وستسعد بلقاء عدد من الاصدقاء القدامى.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
تصلك رسالة او اخبار من اقرباء او اصدقاء، خلف البحار وتسعد بالجديد وبتطورات حياتهم.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
منهمك انت في امور كثيرة وحائر في تحديد التيارات. ركز جهودك وتفكيرك في عمل واحد

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
تضمن نجاحه.
لا تصر دائما على مواقفك دون اسباب وجيهة عليك

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
ان تكون اكثر ليونة ومجاراة للعصر.
فكر جيدا قبل الاقدام على خطوات جديدة، تحقق