

- قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
التطوير التربوي

مدارس تحفيظ القرآن الكريم



أحكام التجويد

للف الثالث المتوسط
(بنات)

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤١٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية ، وزارة التربية والتعليم
أحكام التجويد : المرحلة المتوسطة - الصف الثالث - الرياض .
٧٢ ص ؛ ٢١ x ٢٣ سم
ردمك : X - ٢٩٥ - ٠٩ - ٩٩٦٠
١ - القرآن - القراءات والتجويد - كتب دراسية ٢ - السعودية - التعليم المتوسط
- كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٩٠٧١٣ ، ٢٢٨ ، ١٦ / ١٨٤٦

رقم الإيداع : ١٦ / ١٨٤٦
ردمك : X - ٢٩٥ - ٠٩ - ٩٩٦٠

لهذا الكتاب قيمة مهمّة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه...

إذا لم نحفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة فلنجعل مكتبة مدرستنا تحفظ به...

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

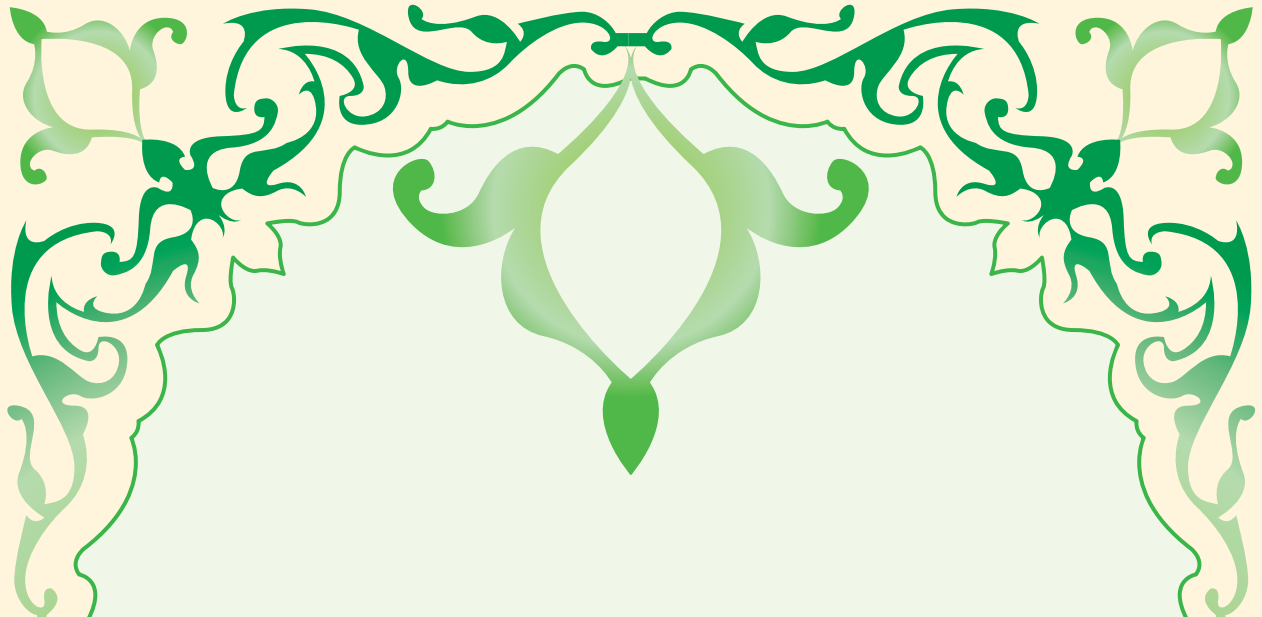
موقع

www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm

وحدة العلوم الشرعية

بريد

runit@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الفصل الدراسي الأول

الإمالة

الإمالة : إحدى لغات العرب :

وهي لغة «عامة أهل نجد» من تميم وقيس وأسد.
وهي من الأحرف السبعة ومن لحن العرب وأصواتها.
وقد أمال القراء كل ألف أصلها الياء. وقد وضعوا ضوابط لمعرفة الألف الممالة إذا كانت في اسم أو فعل.

فالاسم يعرف بالتثنية :

فإن ظهرت فيه الياء قبل ألف التثنية فهو ممال نحو ﴿ **الْهُدَى** ﴾ تقول « هُدَيَان » فكلمة هدى ممالة لأن ألفها منقلبة عن ياء .

والفعل يعرف بإسناده لتاء المتكلم :

أو المخاطب فإن ظهرت فيه الياء قبل التاء فهو ممال نحو « اجْتَبَى » « اجْتَبَيْتُ » فكلمة اجْتَبَى ممالة لأن ألفها منقلبة عن ياء .

معنى الإمالة :

الإمالة هي تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه.

بمعنى «أن» الفتح يكون بين الفتح والكسر، ولكنه إلى الكسر أقرب وبمعنى «أن» الألف تكون بين الألف والياء ، ولكنها إلى الياء أقرب .

﴿ وَقَالَ أَرَبُؤْ فِيهَا سَمِ اللّهِ مَجْرِبُهَا وَمُرْسِنُهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾

أجيبني عما يأتي :

- (١) الإمالة لغة مَنْ مِنْ قبائل العرب؟
- (٢) اذكر ضابط الألف الممالة إذا كانت في اسم أو فعل.
- (٣) بيني معنى الإمالة.
- (٤) وضح الكلمة الممالة مع بيان السورة المذكورة فيها ورقم الآية.

(١) ليست هناك كلمة ممالة عند الإمام (حفص) غير هذه الكلمة وتكثر الإمالة في قراءتي حمزة والكسائي ورواية ورش .

حروف الهجاء ونصيب كل منها في أحكام التجويد

سبق وأن أشرنا في مقدمة الجزء الأول من كتابنا هذا إلى أن كل حرف من حروف الهجاء قد يكون له في حالة إفراده حكم مستقل به .
وقد ينشأ عن مجاورته لغيره أحكام أخرى .
وفيما يلي سنوضح لك إن شاء الله «أحكام التجويد» لكل حرف من حروف الهجاء في «القرآن الكريم» سواء كان مفرداً أو مركباً مع غيره وإليك بيانها :

(١) الألف

الألف من الحروف الضعيفة ^(١) وهي حرف لا يوصف بترقيق ولا تفخيم .
فتكون مفخمة إذا كان قبلها أحد حروف التفخيم نحو «قَالَ» .
وتكون مرققة إذا كان قبلها أحد حروف الترقيق نحو «حَالَ» ومخرجها «الجوف» .
وصفاتها الثابتة [خمسة] وهي [الجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات]
وهي أحد حروف المدّ. وتكون ساكنة. ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً. ولا بد من تمكينها من أن تمدّ .

(١) قسمنا حروف الهجاء إلى ثلاثة أقسام حروف قوية - وحروف ضعيفة - وحروف متوسطة .

(١) المد الطبيعي نحو ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ومقدار مده حركتان .

(٢) مد البدل نحو ﴿ ءَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ ومقدار مده حركتان .

(٣) المد العارض للسكون. نحو ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ ﴾ ومقدار مده في الوصل حركتان. أما في الوقف فيمد حركتان . أو أربع حركات. أو ست حركات .

(٤) المد المنفصل نحو ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ أَتَقُورِبَكُمُ ﴾ ومقدار مده. أربع حركات. أو خمس حركات.

(٥) المد المتصل نحو ﴿ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْنَلُوا يَٰيُوسُفَ ﴾ - ونحو ﴿ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ ﴾ ومقدار مده أربع حركات أو خمس حركات - ويزاد المد إلى ست حركات عند الوقف في الهمز المتطرف.

(٦) المد اللازم الكلمي المثقل نحو ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ والمخفف نحو ﴿ ءَاكُنْ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ من سورة يونس آية (٥١) .

(٧) المد اللازم الحرفي نحو ﴿ صَّ ﴾ أول سورة ﴿ صَّ ﴾ ويمد كل من اللازم الكلمي والحرفي [ست حركات] .

يجوز حالة الوصل [السكت وعدمه على الألف في موضعين] :

الألف التي بعد الجيم من ﴿ عِوَجًا ﴾ أول سورة الكهف ، والألف التي بعد النون من ﴿ مَّرْقَدِنًا ﴾ من سورة ﴿ يَسَّ ﴾ ويكون السكت بدون تنفس وقدره حركتان .

وتمال الألف ناحية الياء ، والفتح التي قبلها ناحية الكسر في كلمة ﴿مَجْرِيهَا﴾ من قول الله تعالى : ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا وَمُرْسَتْهَا﴾ من سورة هود آية (٤١) .

وقد تكون الألف ثابتة ، وقد تكون محذوفة .

والألف من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور . ولا تمد أبداً لأن وسطها ليس بحرف مد وذلك في أوائل السور التالية :

[البقرة - وآل عمران - والأعراف - ويونس - وهود - ويوسف - والرعد - وإبراهيم - والحجر - والعنكبوت - والروم - ولقمان - والسجدة] نحو [ألف لام ميم] .

فائدة : الألفات الموجودة في القرآن الكريم عددها (٣٨٢٨٥) (١) .

أجيب عما يأتي :

- (١) من أي أقسام الحروف حرف الألف ؟
- (٢) متى تفخم؟ ومتى ترقق؟
- (٣) بيني مخرج الألف وصفاتها الثابتة .
- (٤) اذكر أنواع المد بحرف الألف مع التمثيل لثلاثة أنواع .
- (٥) متى يكون السكت على الألف؟ ومتى يكون فيها الإمالة؟ حددي هذه المواضع في القرآن الكريم .

(١) أخذت أرقام مجموع الحروف من كتاب «نهايات البيان في علوم القرآن» للشيخ ظفر علي .

(٢) الهمزة

الهمزة من الحروف المتوسطة وهو حرف مرقق .

ومخرجها . أقصى الحلق . أي أبعد مما يلي الصدر .

وصفاتها الثابتة [خمسة] هي [الجهر - والشدة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات]

فينبغي المحافظة على مخرج الهمزة ، ومراعاة صفاتها الثابتة . وكذا صفة الترقيق عند النطق

بها دائماً وخصوصاً في الأحوال التالية :

● حالة البدء بها سواء أكانت همزة قطع أم همزة وصل نحو ﴿ **الْحَمْدُ - الَّذِينَ - أَنْذَرْتَهُمْ** ﴾ .

● وإذا وقع بعدها حرف ألف نحو ﴿ **عَاقِي - عَائِيَتْ - عَائِمِينَ** ﴾ .

● وإذا وقع بعدها حرف مفخم نحو ﴿ **الطَّلِقِ - اصْطَفَى - فَأَصْلَحَ** ﴾ .

● وإذا وقع بعدها حرف حلقي مجانس أو مقارب نحو ﴿ **أَعْطَى - أَهْدِنَا - أَحَطَّتْ** ﴾ .

● وإذا سكنت نحو ﴿ **فَاتُوا - فَأَوْوَأُ - فَادُّوْا** ﴾ .

● وإذا كررت همزة القطع ينبغي المحافظة على النطق بالهمزتين وترقيقهما . نحو

﴿ **ءَأَشْكُرُ - أءُلْقَى - أَيْنَا** ﴾ .

وتكون الهمزة المتحركة دليلاً على إظهار النون الساكنة والتنوين إظهاراً حلقياً بدون غنة

إذا وقعت بعد أحدهما نحو ﴿ **وَيَتَنَوْنَ - مِنْ ءَأَمَنَ - رَسُولٌ أَمِينٌ** ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويّاً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ** ﴾

﴿ **أَحْسَنُ عَمَلًا** ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿الْأَبْرَارِ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل والحرف إذا وقعت بعدها نحو ﴿قُلْ أَتَحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ
وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ﴾ ونحو ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً﴾ سورة الإنسان.
وورد تسهيل الهمزة الثانية من قوله تعالى ﴿أَعْجَمِيًّا﴾ من سورة فصلت.
وورد تسهيل الهمزة الثانية وإبدالها في ﴿ءَالِكُنَّ﴾ في موضعين من سورة يونس.
و﴿ءَالذَّكْرَيْنِ﴾ في موضعين من سورة الأنعام - و﴿ءَاللَّهُ﴾ في موضع من سورة يونس
وفي موضع من سورة النمل .
والهمزة قسمان : همزة قطع - وهمزة وصل .

فائدة : الهمزات الموجودة في القرآن الكريم عددها (٢٨٧١٨) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) اذكر حكمين من الأحكام التي ينبغي المحافظة فيها على الهمزة .
- (٢) بيني مخرج الهمزة وصفاتها الثابتة وكذا العارضة .
- (٣) في أي سور القرآن تسهل الهمزة الثانية؟ وفي أي السور تسهل وتبذل؟

(٣) الباء

الباء من الحروف القوية ، وهو حرف مرقق .
ومخرجها من بين الشفتين مع انطباقهما .
وصفاتها الثابتة [ست] هي [الجر - والشدة - والاستفال - والانفتاح - والإذلاق -
والقلقلة] فينبغي المحافظة على مخرج الباء ومراعاة صفاتها الثابتة. وكذا صفة الترقيق،
عند النطق بها دائماً وخصوصاً في الأحوال التالية .

بيان صفة الترقيق في الباء :

- إذا وقع بعدها حرف مرقق أو حرف مفخم أو حرفان مفخمان ، نحو ﴿ **بِرِيءٌ** ﴾ -
﴿ **وَبَصَلِهَاً** - **بِرَقٌ** ﴾ .
- بيان صفتي الشدة والجر في الباء ، إذا سكت أو شددت . نحو ﴿ **وَالِإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ** ﴾ .
 - بيان صفتي الترقيق والشدة في الباء، إذا وقع بعدها حرف ضعيف نحو ﴿ **بِهِمْ** - **بِسَاحَتِهِمْ** ﴾ .
 - بيان صفة القلقلية في الباء الساكنة وصلماً ووقفاً ، نحو ﴿ **يَتَتَّعُونَ** - **مَتَابٍ** ﴾ .
 - إيضاحها إذا وقعت متحركة ومكررة . نحو ﴿ **وَلَا نَكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا** - **فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ** ﴾ .
- وتكون الباء المتحركة دليلاً على قلب النون الساكنة والتنوين [ميماً] إذا وقعت بعد
أحدهما ، نحو ﴿ **أَنْبِئُونِي** - **أَنْ بُورِكَ** - **سَمِيعٌ بَصِيرٌ** ﴾ .
- وتكون دليلاً على إخفاء الميم الساكنة إخفاءً شفويّاً، إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **هُمْ بَرَزُونَ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **أَلْبَارِئُ** ﴾ .

وتدغم الباء الساكنة في الباء المتحركة نحو ﴿ **أَضْرِبِ بَعْصَكَ** ﴾ وسبب الإدغام [التماثل]
ويجوز الإدغام والإظهار في الباء قبل الميم من قوله تعالى : ﴿ **أَرْكَبْ مَعَنَا** ﴾ من سورة
هود وسبب الإدغام [التجانس] .

فائدة : مجموع حرف الباء في القرآن الكريم (١١٤٩٠) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) متى تدغم الباء في الباء ؟ ومتى تدغم في الميم؟ وما سبب الإدغام؟
- (٢) اذكر مخرج الباء وصفاتها الثابتة .
- (٣) ماذا ينبغي علينا عند نطق الباء إذا وقع بعدها حرف مرقق، أو مفخم، أو حرف ضعيف؟

(٤) التاء

التاء من الحروف الضعيفة . وهو حرف مرقق .
ومخرجها طرف اللسان وأصول الثنايا العليا .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الهمس - والشدة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات]
فينبغي المحافظة على مخرج التاء ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة الترقيق عند النطق بها
دائماً وخصوصاً في الأحوال التالية :

بيان صفة الترقيق فيها إذا وقع بعدها مفخم خصوصاً [الطاء] التي شاركتها في المخرج
نحو ﴿ أَفَنظْمُونَ - نَظْهِيراً - لَا تَعْلَمُونَ - وَتَصَدِيقَةً - لَا نُظْلَمُونَ ﴾ .

بيان صفة الشدة فيها لئلا تصير رخوية ، خصوصاً إذا كانت مكررة نحو ﴿ تَوَفَّاهُمْ -
كِدَّتْ تَرَكَنْ - الرَّاجِفَةُ تَتَّبِعُهَا - تَأْكُلُونَ - تَشْرَبُونَ ﴾ .

وتكون التاء المتحركة دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً . إذا وقعت
بعد أحدهما . نحو ﴿ كُنْتُمْ - فَإِنْ بُيْتُمْ - جَنَّتِ بَجْرِي ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إذا وقعت بعدها نحو ﴿ إِلَى رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام آل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ التَّيْبُوتِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل ولا مي هل وبل ، إذا وقعت بعد كل منهما نحو

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ - هَلْ تَقِيمُونَ - بَلْ تَأْتِيهِمْ ﴾ .

وتدغم التاء الساكنة في التاء المتحركة نحو ﴿ فَمَا رِيحَتْ بِجَنَّتِهِمْ ﴾ وسبب الإدغام [التماثل] .

وتدغم التاء الساكنة في كل من الدال والطاء ، نحو ﴿ أَثْقَلْتَ دَعْوَا - قَالَتْ طَّائِفَةٌ ﴾ وسبب الإدغام [التجانس] .

فائدة : مجموع حرف التاء في القرآن الكريم (١٢٨٦٤) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) متى تكون التاء دليلاً على إظهار الميم الساكنة ؟
- (٢) بيني مخرج التاء وصفتها العارضة. ومن أي أقسام الحروف هي ؟
- (٣) اذكر سبب إدغام التاء في التاء وكذا سبب إدغامها في الطاء .

(٥) الثاء

- الثاء من الحروف الضعيفة ، وهو حرف مرقق .
ومخرجها طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الهمس - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح -
والإصمات] . فينبغي المحافظة على مخرج الثاء ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة الترقيق،
عند النطق بها دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :
- بيان صفة الترقيق فيها إذا وقع بعدها حرف استعلاء، وذلك لضعفها وقوة حرف
الاستعلاء، نحو ﴿ **أَنْخَنَمُوهُمْ** - **إِنْ يَشَقُّوكُمْ** ﴾ .
- إيضاحها إذا وقع بعدها حرف يقاربها، نحو ﴿ **لَبِئْتُمْ** - **أُورِثْتُمُوهَا** ﴾ .
المحافظة عليها إذا كررت، نحو ﴿ **ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ** - **حَيْثُ ثَقَّفْتُمُوهُمْ** ﴾ .
إخراج الثاء من مخرجها وبيانها واضحة لكي لا تقلب سينا .
وتكون الثاء المتحركة دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً ، إذا وقعت
بعد أحدهما ، نحو ﴿ **أَنْثَى** - **مِنْ ثَمَرَةٍ** - **يَوْمَ ذِي ثَمِينَةٍ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها، نحو ﴿ **أَمْثَلَكُمْ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إدغام لام أل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ **الْثَوَابُ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار لام هل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **هَلْ تُؤَبِّبُ** ﴾ .

ويجوز الإدغام والإظهار في التاء قبل الذال من قوله تعالى ﴿يَلْهَثَ ذَٰلِكَ﴾ بسورة الأعراف وسبب الإدغام [التجانس].

فائدة : مجموع حرف التاء في القرآن الكريم (١٤١٤).

أجيبني عما يأتي :

- (١) متى تكون التاء دليلاً على إظهار لام هل وإدغام لام آل ؟
- (٢) التاء حرف ضعيف ، متى ينبغي أن نحافظ عليها ؟
- (٣) اذكر مخرج التاء وصفاتها الثابتة .

(٦) الجيم

الجيم من الحروف اللغوية وهو حرف مرقق ومخرجها اللسان .
وصفاتها الثابتة [ست] وهي [الجهر - والشدة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات -
والقلقلة] فينبغي المحافظة على مخرج الجيم ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة الترقيق.
عند النطق بها دائماً . وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاح الجيم عند إخراجها من مخرجها وعدم المبالغة في تعطيشتها لئلا تنحرف عن
مخرجها فتشتبه بالشين في النطق .

بيان صفتي الجهر والشدة في الجيم الساكنة إذا وقع بعدها أحد حروف الهجاء وخصوصاً
حروف الهمس ﴿ اَجْتَنِبُوا - تَجْرَى - تَجِدُوا ﴾ .

إيضاحها حال تشديدها . إذا وقع بعدها حرف مجانس كالياء . نحو ﴿ اَوْكُظَلِمْتِ فِي بَحْرِ لَيْجِي ﴾
أو حرف ضعيف كالهاء . نحو ﴿ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ ﴾ وكذا إذا كررت نحو ﴿ حَجَجْتُمْ ﴾ وتكون
الجيم المتحركة دليلاً إلى إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما
نحو ﴿ يُنَجِّكُمْ - مَنْ جَاءَ - لِكُلِّ جَعَلْنَا ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها . نحو ﴿ لَهُمْ جَنَّاتٌ ﴾
وتكون دليلاً على إظهار لام آل إظهاراً قمرياً . إذا وقعت بعدها نحو ﴿ الْجَنَّةِ ﴾ وتكون دليلاً
على إظهار لام الفعل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الجيم في القرآن الكريم (٣٣١٧) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) من أي أقسام الحروف حرف الجيم ؟
- (٢) اذكر صفاتها الثابتة وصفاتها العارضة .
- (٣) متى تكون الجيم دليلاً على إظهار لام أل ولام الفعل ؟

(٧) الحاء

الحاء حرف ضعيف . وهو مرقق . ومخرجها وسط الحلق .
وصفاتها الثابتة [خمس] وهي [الهمس - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح -
والإصمات] . فينبغي المحافظة على مخرج الحاء ومراعاة صفاتها الثابتة وكذا صفة الترقيق
عند النطق بها دائماً . وخصوصاً في الأحوال التالية :

بيان صفة الترقيق فيها إذا وقع بعدها حرف مجانس أو مقارب . نحو ﴿ فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ ﴾ -
﴿ وَسَبِّحْهُ ﴾ لكي لا تقلب عيناً في المثال الأول وهاءً في المثال الثاني .

بيان صفة الترقيق فيها أيضاً إذا وقع بعدها حرف استعلاء أو كانت الحاء بين حرفي
استعلاء نحو ﴿ أَحَطْتُ - الْحَقُّ - حَصَّصَ ﴾ .

يضاحها عند النطق بها إذا كانت مكررة . نحو ﴿ لَا أَبْرَحُ حَتَّى - النَّكَاحِ حَتَّى ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار النون الساكنة والتنوين إظهاراً حلقياً بدون غنة إذا وقعت بعد
أحدهما . نحو ﴿ وَأَنْحَرَّ - غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ أَمْحَسِبْتُمْ ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ الْحُجُّ ﴾ .

والحاء من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور . وتمد حركتين وذلك في أوائل
السور التالية : [غافر - وفصلت - والشورى - والزخرف - والدخان - والجاثية -
والأحقاف] نحو [حاميم] .

فائدة : مجموع حرف الحاء في القرآن الكريم (٤١٣٨) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) اذكر مخرج الحاء وصفاتها العارضة .
- (٢) ماذا ينبغي علينا عند النطق بالحاء إذا وقع بعدها حرف مجانس أو مقارب ؟
- (٣) الحاء من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، حددي أسماء السور الموجودة في أوائلها حرف الحاء . وما مقدار مدّه ؟

(٨) الخاء

الهاء من الحروف الضعيفة وهو حرف مفخم .
ومخرجها ، أدنى الحلق ، أي أقرب به ، مما يلي الفم .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الهمس - والرخاوة - والاستعلاء - والانفتاح -
والإصمات] .

فينبغي المحافظة على مخرج الخاء وصفاتها الثابتة وكذا صفة التفخيم عند النطق بها
دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

بيان صفة التفخيم فيها إذا كانت نحو ﴿يَخْرُجُونَ - أَخْرَجَ - إِخْرَاجًا﴾ .
إيضاح صفة التفخيم فيها إذا تحركت بأي حركة نحو ﴿خَلِيدِيكَ - خَلَقُوا - خَلْفٍ -
خَلْدٌ﴾ .

وتكون الخاء المتحركة دليلاً عن إظهار النون الساكنة والتنوين إظهاراً حلقياً بدون غنة
إذا وقعت بعد أحدهما نحو ﴿وَالْمُنْخَفَةُ - مِنْ خَيْرٍ - يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها. نحو ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿الْخَيْرَاتِ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الخاء في القرآن الكريم (٢٤٩٢) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) بيني مخرج الخاء وصفاتها الثابتة وكذا صفاتها العارضة .
- (٢) ما الصفة التي ينبغي المحافظة عليها إذا حركت الخاء أو سكنت ؟
- (٣) متى تكون الخاء دليلاً على إظهار كل من النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة ؟

(٩) الدال

الدال من الحروف القوية ، وهو حرف مرقق .
ومخرجها ، طرف اللسان وأصول الثنايا العليا .
وصفاتها الثابتة [ست] هي [الجهر - والشدة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات -
والقلقلة] .

فينبغي المحافظة على مخرج الدال ومراعاة صفاتها الثابتة. وكذا صفة الترقيق، عند
النطق بها دائماً، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاحها إذا كان بعدها ذال نحو ﴿ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ - كَهَيْعَصَ ذَكَرْتُمْ رَبِّكَ ﴾ .
بيانها إذا وقع بعدها ثاء نحو ﴿ يُرْدُّ ثَوَابَ ﴾ .

المحافظة عليها في نحو ﴿ مُزْدَجِرٌ - تَزْدِرِي ﴾ لأن الدال في هاتين الكلمتين أصلها التاء،
فتجب العناية بها لكيلا يميل اللسان بها فيقلبها تاء .

بيانها إذا كانت مكررة نحو ﴿ أَشُدُّ بِهِ أَزْرِي - وَعَدَدُهُ - صَدَدْنَاكُمْ - مُمَدِّدِي ﴾ .
وتدغم الدال الساكنة في الدال المتحركة نحو ﴿ وَقَدَّخَلُوا ﴾ وسبب الإدغام [التماثل] .
وتدغم الدال الساكنة في التاء المتحركة نحو ﴿ قَدَّبَيْنَ ﴾ وسبب الإدغام [التجانس] .

وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقاً ، إذا وقعت بعد أحدهما .
نحو ﴿ أَنْدَادًا - مِنْ دَابَّةٍ - دَكَّا دَكَّا ﴾ .

- وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويّاً إذا وقعت بعدها نحو ﴿هُمَّ دَرَجَاتٌ﴾ .
وتكون دليلاً على إدغام لام أل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿الَّذِينَ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الدال في القرآن الكريم (٥٩٩١) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) بيني متى ينبغي بيان الدال ومتى ينبغي إيضاها .
- (٢) اذكر مخرج الدال وصفاتها العارضة .
- (٣) وضح متى تدغم الدال في كل من الدال والتاء وبينني سبب الإدغام .

(١٠) الـذال

الذال من الحروف الضعيفة ، وهو حرف مرقق .
ومخرجها ، طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الجهر - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات] .
فينبغي المحافظة على مخرج الذال ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة الترقيق عند النطق
بها دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :
إيضاح صفة الترقيق فيها وكذا صفتي الاستفال والانفتاح ، إذا وقع بعدها حرف مفخم،
نحو ﴿ ذَرَّهُمْ - الْأَذْقَانِ ﴾ لكيلا تقلب ظاء .

بيان صفة الترقيق في الذال وكذا صفتي الاستفال والانفتاح في ﴿ الْمُنْذِرِينَ - مَحْذُورًا -
وَدَلَّلْنَاهَا ﴾ لكيلا تقلب ظاء وتشتبه بنحو ﴿ الْمُنْظِرِينَ - مَحْظُورًا - وَظَلَّلْنَا ﴾ .

إيضاحها وبيانها إذا وقع بعدها تاء أو كانت مكررة . نحو ﴿ عُدْتُ - فَبَدَّتْهَا - ذِي الذِّكْرِ ﴾ .

وتدغم الذال الساكنة في الذال المتحركة نحو ﴿ إِذْ ذَهَبَ ﴾ وسبب الإدغام «التمائل»
وتدغم الذال الساكنة في الظاء المتحركة نحو ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ وسبب الإدغام «التجانس»
وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما نحو
﴿ لِيُنذِرَ - مَنْ ذَا الَّذِي - سِرَاعًا ذَلِكَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً ، إذا وقعت بعدها نحو : ﴿ رَبُّكُمْ ذُو

رَحْمَةٍ وَاسِعَةٍ ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام آل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو: ﴿وَالذِّكْرِينَ﴾
اللَّهُ كَثِيرًا وَالذِّكْرَاتُ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الذال في القرآن الكريم (٤٩٣٢) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) تدغم الذال في الذال - وتدغم في الظاء - انكري سبب الإدغام .
- (٢) من أي أقسام الحروف حرف الذال ؟
- (٣) انكري صفة الذال العارضة ، وكذا صفاتها الثابتة .

(١١) الراء

الراء من الحروف القوية ، وهو حرف مرقق في مواضع ومفخم في مواضع أخرى .
ومخرجها ، طرف اللسان قريباً من ظهره قليلاً .
وصفاتها الثابتة [سبع] هي [الجهر - والتوسط - والاستفال - والانفتاح - والإذلاق -
والانحراف - والتكرير] .

وقد انفردت الراء دون سائر حروف الهجاء بصفة [التكرير] ، وليس التكرير ترعيد اللسان
بالراء المرة بعد المرة - ولكن الصواب هو ارتفاع اللسان عند النطق بالراء ارتفاعاً واحدة
من غير مبالغة ، وخصوصاً في حالة التشديد ، نحو ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾ .
فينبغي المحافظة على مخرج الراء ومراعاة صفاتها الثابتة ، وكذا صفة الترقيق أو التفخيم
عند النطق بها دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

بيانها وإظهارها إذا كنت مجزومة وجاء بعدها لام نحو ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ - وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ﴾ .
وإيضاحها والمحافظة على ترقيقها نحو ﴿ الرَّجَالِ - رِجَالٌ صَدَقُوا ﴾ .
بيانها إذا كانت مكررة سواء أكانت مرققة أم مفخمة نحو ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ - تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ -
مُحَرَّرًا - الْأَبْرَارِ رَبَّنَا ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام النون الساكنة والتنوين إدغاماً بغير غنة ، إذا وقعت بعد أحدهما ،
نحو ﴿ مِنْ رَبِّهِمْ - عَفْوٌ رَحِيمٌ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويّاً إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ يَهْدِيهِمْ رَّبُّهُمْ ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام آل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿الرَّكِعِينَ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام الفعل إذا وقعت بعدها نحو ﴿قُلِّبَتْ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام بل إذا وقعت بعدها نحو ﴿بَلِّغْهُمُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾ .

ويستثنى لام ﴿بَلِّغْهُمُ﴾ بسورة المطففين ، ففيها السكت والإدغام .

والراء من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور وتمد حركتين وذلك في أوائل

السور التالية :

«يونس وهود ويوسف والرعد وإبراهيم والحجر» نحو [ألف لام را] .

والراء قد تكون مرققة، وقد تكون مفخمة، وقد بينها في مقرر الصف الأول المتوسط.

فائدة : مجموع حرف الراء في القرآن الكريم (١٢٤٠١) .

أجيب عما يأتي :

(١) اذكر مخرج الراء وصفاتها الثابتة مع تحديد الصفة التي انفردت بها دون

سائر حروف الهجاء .

(٢) متى ينبغي بيان الراء وإظهارها ؟

(٣) الراء من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور. حددي السور الموجودة

فيها مع بيان مقدار مدّها .

(١٢) الزاي

الزاي من الحروف الضعيفة، وهو حرف مرقق.

ومخرجها طرف اللسان وما بين الثنايا العليا والسفلى قريباً إلى السفلى .

وصفاتها الثابتة [ست] هي [الجهر - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات - والصفير] فينبغي المحافظة على مخرج الزاي، ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة الترقيق عند النطق بها دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

بيان صفة الجهر فيها إذا كانت ساكنة نحو ﴿ أَزْكَى - رِزْقًا - مُرْجَدَةٍ ﴾ العناية ببيانها إذا وقع بعدها حرف مهموس نحو ﴿ هَذَا مَا كَنَزْتُمْ ﴾ لكيلا تقرب من السين وكذا إذا حركت أو شددت أو كررت نحو ﴿ الْمَصْبَاحُ فِي زُبَاةِ الزُّجَاجَةِ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دَرِيٌّ ﴾ - ﴿ فَعَزَّزْنَا ﴾ .

وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما نحو ﴿ أَنْزَلَ - فَإِنْ زَلَلْتُمْ - نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويماً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام أل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ الزَّهْدِيتَ ﴾ وتكون دليلاً على إظهار لام بل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ بَلْ زَيْنَ ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الزاي في القرآن الكريم (١٥٩٩) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) من أي أقسام الحروف حرف الزاي ؟
- (٢) بيني مخرجها وصفاتها الثابتة ، وكذا صفاتها العارضة .
- (٣) متى تكون الزاي دليلاً على إدغام لام آل وإظهار لام بل ؟

(١٣) السين

السين من الحروف الضعيفة وهو حرف مرقق .

ومخرجها طرف اللسان ، وما بين الثنايا العليا والسفلى قريباً إلى السفلى .

وصفاتها الثابتة [ست] هي [الهمس - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات - والصفير] فينبغي المحافظة على مخرج السين ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة الترقيق، عند النطق بها دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاح صفة الترقيق فيها إذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء نحو ﴿ لَسَّطَهُمْ - **السَّمَاءَ - لَا يُسْئَلُ - تُسْقَطُ** ﴾ وخصوصاً إذا وقع بعدها حرف إطباق نحو ﴿ **بَسَّطَةَ - مَسْطُورًا** ﴾ لئلا تجذبها قوته فتقلبها صاداً .

بيانها وإيضاحها في نحو ﴿ **أَسْرُوا - يَسْبَحُونَ - عَسَى - قَسَمْنَا** ﴾ لكيلا تقلب صاداً وتشتبه بنحو ﴿ **وَأَصْرُوا - تُصِيحُونَ - وَعَصَى - قَصَمْنَا** ﴾ .

إيضاحها إذا كانت مكررة نحو ﴿ **وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَى - لِلنَّاسِ سُوءًا - أَلْسَمَسَ سِرَاجًا** ﴾ وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما ، نحو ﴿ **مِنْ سَأْتَهُ - أَنْ سَيَكُونُ - وَرَجُلًا سَلَمًا** ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويّاً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **وَبَيْنَنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدَادًا** ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام أل إدغاماً شمسياً ، إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **أَلَسَّيْحُونَ** ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل ولام بل إذا وقعت بعد كل منهما نحو :
﴿ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا ﴾ ﴿ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾ والسين من
الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور وتمتد ست حركات وذلك في أوائل السور التالية :
«الشعراء والنمل والقصص ويس والشورى» نحو ﴿ طَسَمَ ﴾ وتجاوز القراءة بالسين أو
بالصاد في الكلمات الآتية :

- (١) ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ من قوله تعالى ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ ﴾ من سورة البقرة آية (٢٤٥) .
- (٢) ﴿ بَصِطَةً ﴾ من قوله تعالى ﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصِطَةً ﴾ من سورة الأعراف آية (٦٩) .
- (٣) ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ من قوله تعالى ﴿ أَمْ هُمُ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ من سورة الطور آية (٣٧) .
- (٤) ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ من قوله تعالى ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ من سورة الغاشية آية (٧٢) .

فائدة : مجموع حرف السين في القرآن الكريم (٦٠١٠) .

أجيب عما يأتي :

- (١) متى ينبغي بيان السين وإيضاحها ؟ ولماذا ؟
- (٢) من أي أقسام الحروف حرف السين ؟
- (٣) بيني الكلمات التي يجوز فيها القراءة بالسين والصاد .

(١٤) الشين

الشين من الحروف الضعيفة ، وهو حرف مرقق . و مخرجها وسط اللسان .

وصفاتها الثابتة [ست] هي [الهمس - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات - والتفشي] وينبغي المحافظة على مخرج الشين ومراعاة صفاتها الثابتة وكذا صفة الترقيق عند النطق بها دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاحها وبيانها إذا كانت مشددة أو ساكنة نحو ﴿ فَبَشِّرْنَهُ - أَسْتَرْنَهُ - يَشْرَبُونَ - أَشَدُّ - الرُّشْدُ - الْمَنْفُوشُ ﴾ .

المحافظة عليها إذا كانت محركة ووقع بعدها حرف مجانس نحو ﴿ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ - وَشَجَرَهُ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما نحو ﴿ يُنِيشِي - فَمَنْ شَهِدَ - عَلِيمٌ ﴾ شرع .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام أل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الشين في القرآن الكريم (٢٤٢١) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) بيني مخرج الشين وصفاتها الثابتة وكذا صفاتها العارضة .
- (٢) انفردت الشين دون سائر حروف الهجاء بصفة واحدة اذكرها .
- (٣) متى تكون الشين دليلاً على إدغام لام أل ؟

(١٥) الصاد

الصاد من الحروف القوية ، وهو حرف مفخم .
ومخرجها طرف اللسان وما بين الثنايا العليا والسفلى قريباً إلى السفلى .
وصفاتها الثابتة [ست] هي [الهمس - والرخاوة - والاستعلاء - والإطباق - والإصمات -
والصفير] فينبغي المحافظة على مخرج الصاد ومراعاة صفاتها الثابتة وكذا صفة التفخيم
عند النطق بها دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاح صفة التفخيم فيما إذا وقع بعدها تاء نحو ﴿ حَرَصْتُمْ ﴾ لكيلا تقرب من السين .
بيانها وإيضاحها ، إذا وقع بعدها طاء أو دال نحو ﴿ أَصْطَفَيْتُ - يَصْطَفِي - يُصَدِّرُ -
وَتَصَدِيَةٌ ﴾ وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً ، إذا وقعت بعد
أحدهما نحو ﴿ فَأَنْصُرْنَا - وَلَمَنْ صَبَرَ - عَمَلًا صَالِحًا ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ
مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام أل إدغاماً شمسياً ، إذا وقعت بعدها نحو ﴿ الصَّادِقِينَ ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ قُلْ صَدَقَ اللَّهُ ﴾ .
والصاد من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، وتمتد ست حركات وذلك في
أوائل السور التالية :

«الأعراف ومريم وص» نحو ﴿ الْمَصَّ ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الصاد في القرآن الكريم (٣٠٧٢) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) من أي أقسام الحروف حرف الصاد؟
- (٢) اذكر مخرجها وصفاتها العارضة .
- (٣) لماذا تعتني بالصاد إذا وقع بعدها تاء؟



الفصل الدراسي الثاني

(١٦) الضاد

الضاد من الحروف القوية ، وهو حرف مفخم .

ومخرجها إحدى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى وخروجها من الجهة اليمنى أصعب وأقل استعمالاً ومن الحافة اليسرى أسهل وأكثر استعمالاً، ومن الجانبين معاً صعباً وعسير .

وصفاتها الثابتة [ست] هي [الجهر - والرخاوة - والاستعلاء - والإطباق - والإصمات - والاستطالة] .

وقد انفردت الضاد دون سائر حروف الهجاء بصفة «الاستطالة» .

والضاد حرف عسير على اللسان عند النطق به وليس في حروف الهجاء أعسر على اللسان منه، وألسنة الناس في النطق بالضاد مختلفة فمنهم من ينطقه صحيحاً وهم قليل، ومنهم من يجعله ظاء ومنهم من يمزجه بالذال ومنهم من يشمه صوت الزاي، وكل ذلك لايجوز لهذا ينبغي المحافظة على مخرج الضاد ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة التفخيم عند النطق بها دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاحها إذا وقع بعدها حرف مفخم وخصوصاً «الطاء» نحو ﴿ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً - أَنْقَضَ ظَهْرَكَ - وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾ .

المحافظة عليها في نحو ﴿ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَآئِيَهُ ﴾ لكيلا تقلب ظاء وتشتبه بنحو ﴿ ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا ﴾ .

إيضاحها إذا وقع بعدها حرف مجانس للطاء كالذال نحو ﴿ مِثْلُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾ .

بيانها وإيضاحها إذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء ، وخصوصاً حروف الإطباق نحو ﴿ أَضْطَرَّ - أَفْضَيْتُمْ - وَحُضَيْتُمْ - وَأَخْفَضَ جَنَاحَكَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما نحو ﴿ مَنْضُودٍ - مَنْ ضَلَّ - مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويّاً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ ءَابَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام أَل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ وَالضُّحَى ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام بِل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ بَلِّ ضَلُّوا عَنْهُمْ ﴾ .

وتجوز القراءة بفتح الضاد وبضمها في لفظ «ضعف» من قول الله تعالى ﴿ اللَّهُ الَّذِي

خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ . المواضع الثلاثة من سورة الروم آية (٥٤) .

فائدة : مجموع حرف الضاد في القرآن الكريم (١٦٨٧) .

أجيب عما يأتي :

- (١) تكلمي عن مخرج الضاد مع بيان صفاتها الثابتة .
- (٢) انفردت الضاد دون سائر حروف الهجاء بصفة واحدة اذكرها .
- (٣) في أي سورة يجوز فتح الضاد وضمها ؟ حددي هذه المواضع بذكر الآية ورقمها .

(١٧) الطاء

الطاء من الحروف القوية، بل هو أقوى حروف الهجاء ، وهو حرف مفخم .

ومخرجها طرف اللسان وأصول الثنايا العليا .

وصفاتها [ست] هي [الجهر - والشدة - والاستعلاء - والإطباق - والإصمات - والقلقلة] .

وبما أن الطاء أقوى حروف الهجاء ينبغي أن توفىها حقها بالمحافظة على مخرجها ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة التفخيم عند النطق بها دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاحها وبيانها إذا كانت مشددة أو مكررة نحو ﴿ أَطِيرْنَا - أَنْ يَطُوفَ - شَطَطًا - تُسْطُطُ ﴾ .

وتدغم الطاء إدغاماً غير كامل إذا سكنت ووقع بعدها تاء نحو ﴿ أَحَطْتُ - بَسَطْتُ - فَرَطْتُ ﴾ .

وذلك لوجود صفة الإطباق مع الطاء حالة الإدغام ، وهو إدغام ناقص، وسبب الإدغام هو

«التجانس» بين الحرفين .

وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقع بعد أحدهما نحو

﴿ يَنْطُقُ - فَإِنْ طَبَّنَ - كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ عَلَيْهِمْ طَيْرًا ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام لام أل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ الطَّيِّبَتِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام بل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾ .

والطاء من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، وتمد حركتين ، وذلك في أوائل السور التالية : « طه - الشعراء - النمل - القصص » نحو ﴿ طَسَّرَ ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الطاء في القرآن الكريم (١٢٧٦) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) اذكر مخرج الطاء وصفاتها الثابتة وكذا صفاتها العارضة .
- (٢) من أي أقسام الحروف حرف الطاء ؟
- (٣) متى تدغم الطاء إدغاماً ناقصاً ولماذا سمي بهذا الاسم ؟

(١٨) الظاء

- الظاء من الحروف القوية ، وهو حرف مفخم .
ومخرجها ، طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الجهر - والرخاوة - والاستعلاء - والإطباق - والإصمات] .
فينبغي المحافظة على مخرج الظاء ومراعاة صفاتها الثابتة ، وكذا صفة التقخيم ، عند
النطق بها دائماً تكون العناية بها أكثر في الأحوال الآتية :
- إيضاح صفتي الاستعلاء والإطباق فيها إذا كانت ساكنة أو متحركة خصوصاً إذا وقع
بعدها تاء ، نحو ﴿ **ظَهَرَ - ظَلَمُوا - فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا - أَوْعَظْتَ** ﴾ .
بيانها وإيضاحها إذا كانت مشددة نحو ﴿ **الظَّالِمِينَ - الظَّالِمَاتِ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما ،
نحو ﴿ **يَنْظُرُونَ - مِنْ ظَلَمَ - قُرَىٰ ظَهْرَةَ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إدغام لام آل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **الظُّنُونًا** ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار لام بل ، إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **بَلْ ظَنَنْتُمْ** ﴾ .
- فائدة :** مجموع حرف الظاء في القرآن الكريم (٨٥٠) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) بيني صفة الظاء العارضة وكذا مخرجها .
- (٢) متى ينبغي بيان الظاء وإيضاحها ؟
- (٣) ما عدد حرف الظاء في القرآن الكريم ؟

(١٩) العَيْن

العين من الحروف الضعيفة ، وهو حرف مرقق . ومخرجها وسط الحلق .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الجهر - والتوسط - والاستفال - والانفتاح -
والإصمات] .

فينبغي المحافظة على مخرج العين ومراعاة صفاتها الثابتة ، وكذا صفة الترقيق ، عند
النطق بها دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاح صفة الترقيق فيها إذا وقع بعدها «ألف» نحو ﴿ الْعَالَمِينَ ﴾ .

مراعاة صفة الجهر وما فيها من صفة الشدة إذا وقع بعدها حرف مهموس نحو ﴿ وَلَا

تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾ .

بيانها وإيضاحها إذا وقع بعدها غين نحو ﴿ وَأَسْمَعَ عَيْرٍ ﴾ لئلا يبادر اللسان بالإدغام

لتقاربهما في المخرج .

المحافظة عليها إذا كررت نحو ﴿ يَشْفَعُ عِنْدَهُ - وَلِنُصْنَعُ عَلَى عَيْنِي - نَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار النون الساكنة والتنوين إظهاراً حلقياً بدون غنة إذا وقعت بعد أحدهما

نحو ﴿ أَنْعَمْتَ - مِنْ عِلْمٍ - سَمِيعٌ عَلَيْهِمْ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ أَمَّ عِنْدَهُمْ

الْغَيْبِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً ، إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ وَالْعَدِيدِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾ .

والعين من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، وتمتد ست حركات ، أو أربع حركات ، وذلك في أول سورتي «مريم والشورى» نحو [حاميم عين سين قاف] .

فائدة : مجموع حرف العين في القرآن الكريم (٩٤٠٥) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) اذكر صفة العين العارضة ، وكذا صفاتها الثابتة .
- (٢) من أي أقسام الحروف حرف العين ؟
- (٣) العين من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور، اذكر السور الموجودة في أولها حرف العين مع بيان عدد حركات المد .

(٢٠) الغين

الغين من الحروف المتوسطة ، وهو حرف مفخم .
ومخرجها ، أدنى الحلق ، أي أقرب مما يلي الفم .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الجهر - والرخاوة - والاستعلاء - والانفتاح - والإصمات] .
فينبغي المحافظة على مخرج الغين ومراعاة صفاتها الثابتة ، وكذا صفة التفخيم عند
النطق بها دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :
إيضاح صفة التفخيم فيها إذا وقع بعدها حرف حلقي نحو ﴿ رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا ﴾ .
بيانها إذا وقع بعدها قاف نحو ﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ قُلُوبَنَا ﴾ لكيلا تدغم الغين في القاف ، لتقاربهما
في المخرج والصفة .

مراعاتها إذا كررت نحو ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار النون الساكنة والتنوين إظهاراً حلقياً بدون غنة إذا وقعت بعد
أحدهما نحو ﴿ فَسَيَنْغَضُونَ - مِّنْ غَلٍّ - عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويّاً إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ فَإِنَّكُمْ غَالِبُونَ ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمريّاً إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ الْغَفُورُ ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الغين في القرآن الكريم (١٢٢١) .

أجيب عما يأتي :

- (١) لماذا ينبغي المحافظة على الغين إذا وقع بعدها قاف ؟
- (٢) متى تكون الغين دليلاً على إظهار الميم الساكنة ولام أل ؟
- (٣) بيني مخرج الغين .

(٢١) الفاء

الفاء من الحروف الضعيفة ، وهو حرف مرقق .
ومخرجها ، بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الهمس - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح -
والإذلاق] .

فينبغي المحافظة على مخرج الفاء وصفاتها الثابتة وكذا صفة الترقيق عند النطق بها
دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

إيضاحها إذا وقع بعدها «باء أو ميم أو واو» نحو ﴿ نَحَسِفُ بِهِمْ - تَلَقَّفُ مَا يَأْفِكُونَ -
لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ ﴾ وذلك للتقارب بين الفاء وبين الحروف الثلاثة .

إيضاحها وبيانها إذا وقعت محركة ومكررة نحو ﴿ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ
فِيصِيبُ حُوا عَلَى مَا أَسْرَوْا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ - وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ - خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ - تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ
النَّعِيمِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما نحو
﴿ فَأَنْفِرُوا - وَإِنْ فَاتَكُمْ - عُمِّيُّ فَهَمَّ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويّاً إذا وقعت بعدها. نحو ﴿ هَلُمَّ فِيهَا ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام آل إظهاراً قمريّاً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ وَالْفَجْرِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ قُلْ فَأَتُوا بِالتَّورَةِ ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الفاء في القرآن الكريم (٨٧٤٦) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) من أي أقسام الحروف حرف الفاء ؟
- (٢) وضح مخرج الفاء وبيني صفاتها العارضة .
- (٣) لماذا ينبغي المحافظة على الفاء إذا وقع بعدها حرف مقارب ؟

(٢٢) القاف

القاف من الحروف القوية وهو حرف مفخم .

ومخرجها ، أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى وهي قريبة إلى الحلق .

وصفاتها الثابتة [ست] هي [الجهر - والشدة - والاستعلاء - والانفتاح - والإصمات - والقلقلة] ، فينبغي المحافظة على مخرج القاف ، ومراعاة صفاتها الثابتة ، وكذا صفة التفخيم عند النطق بها دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

بيان صفة الاستعلاء في القاف حتى لا تصير مثل الكاف في نحو ﴿ خَلِقْ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ ، ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾ .

أيضاحها إذا وقعت مكررة نحو ﴿ يُنْفِقُ قُرْبَاتٍ - طَرَائِقٍ قِدَادًا - حَقَّ قَدْرِهِ ﴾ .

إدغام القاف الساكنة في الكاف في قوله تعالى ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ من سورة المرسلات ولا خلاف في إدغام القاف في الكاف ، لكن هل تبقى صفة الاستعلاء في القاف حالة الإدغام أم لا « خلاف بين الأئمة » وكلا الرأيين صحيح .

وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما نحو ﴿ يَنْقَلِبُ - وَلَيْنَ قُلْتِ - مَثَلًا قَرِيَةً ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ﴾ وتكون دليلاً على إظهار لام آل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ أَلْقَوْهُ ﴾ .

والقاف من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، وتمتد ست حركات .

وذلك في أوائل السورتين التاليتين « الشورى - ق » نحو ﴿ قَف ﴾ .

فائدة : مجموع حرف القاف في القرآن الكريم (٧٠٣٤) .

أجيب عما يأتي :

- (١) بيني مخرج القاف مع صفاتها العارضة .
- (٢) اذكر رأي الأئمة في إدغام القاف مع الكاف في ﴿ الرَّخْلُفُكُمُ ﴾ بالمرسلات .
- (٣) القاف من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، بيني هذه السور مع توضيح عدد حركات المد فيها .

(٢٣) الكاف

الكاف من الحروف الضعيفة ، وهو حرف مرقق .

ومخرجها، أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، إلا أن مخرجها أسفل من مخرج القاف ، وهي قريبة من وسط اللسان بعيدة من الحلق .

وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الهمس - والشدة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات] .
فينبغي المحافظة على الكاف ، ومراعاة صفاتها الثابتة ، وكذا صفة الترقيق عند النطق بها دائماً ، وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

بيانها وإيضاحها وعدم جري الصوت معها إذا شددت وإذا وقع بعدها حرف مهموس نحو

﴿ يَدْرِكُكُمْ الْمَوْتُ ﴾ ، ﴿ نَكَتَ ﴾ ، ﴿ فَأَسْحَوْا يَسْحَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ .

المحافظة عليها إذا كانت مكررة نحو ﴿ بِشْرِكُمْ ﴾ - ﴿ مَنَاسِكِكُمْ ﴾ - ﴿ نَسِيحَك كَثِيرًا ﴾ -

﴿ وَنَذْرُكَ كَثِيرًا ﴾ - ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ بِنَابَصِيرًا ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ مَا لَكُمْ كَيْفَ

تَحْكُمُونَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إخفاء النون الساكنة والتنوين إخفاءً حقيقياً إذا وقعت بعد أحدهما نحو

﴿ يَنْكُتُونَ - مَنْ كَانَ - عَلِيًّا كَبِيرًا ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل ، إذا وقعت بعدها نحو ﴿ قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعده ﴿ أَلْكَافِرُونَ ﴾ .

والكاف من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور، وتمتد ست حركات وذلك في أول سورة « مريم » فنقول ﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الكاف في القرآن الكريم (١٠٤٩٧) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) في بداية أي سورة من سور القرآن الكريم تكون الكاف من الحروف المقطعة وكم عدد حركات المد فيها ؟
- (٢) متى تكون الكاف دليلاً على إظهار لام أل ولام الفعل ؟
- (٣) من أي أقسام الحروف حرف الكاف ؟

(٢٤) اللام

اللام من الحروف المتوسطة، وهو حرف مرقق في مواضع ومفخم في مواضع أخرى .
ومخرجها ، أدنى حافتي اللسان حتى منتهى طرفه .
وصفاتها الثابتة [ست] هي [الجهر - والتوسط - والاستفال - والانفتاح - والإذلاق -
والانحراف] .

وينبغي المحافظة على مخرج اللام ومراعاة صفاتها الثابتة ، وكذا صفة الترقيق ، أو
التفخيم عند النطق بها دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

بيان صفة الترقيق فيها، إذا وقع بعدها حرف مفخم نحو ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ - عَلَى اللَّهِ -
جَعَلَ اللَّهُ - اللطيف - لَسَّطَهُمْ ﴾ .

أيضاً إذا سكنت ووقع بعدها نون نحو ﴿ أَنْزَلْنَا - وَوَضَّلْنَا - فَضَّلْنَا ﴾ .

وكذا إذا كانت مكررة نحو ﴿ لَأَقْبَلَنَّ لَهُمْ - وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ - لَأَمْبَدِّلَ لِكَلِمَتِهِ ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام النون الساكنة والتنوين إدغاماً بغير غنة إذا وقعت بعد أحدهما ،
نحو ﴿ يُبَيِّنْ لَنَا - هُدًى لِّلْمُنْفِقِينَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها ، نحو ﴿ وَأَمَلِي لَهُمْ ﴾ .

ويجوز السكت وعدمه على لام «بل» في قوله تعالى ﴿ كَلَّا بَلِّغَنَّ ﴾ من سورة (المطففين) .

واللام خمسة أقسام « لام الاسم - اللام الداخلة على الاسم - لام الفعل - لام الأمر - لام
الحرف » .

وتكون اللام مرققة دائماً ولا تفخم إلا في حالتين هما :

(١) تفخم اللام في لفظ الجلالة إذا كان قبلها فتح نحو ﴿قَالَ اللَّهُ﴾ .

(٢) تفخم اللام في لفظ الجلالة إذا كان قبلها ضم نحو ﴿نَصْرَ اللَّهِ﴾ .

أما إذا كان قبلها كسر فترقق نحو ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ .

واللام من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، وتمتد ست حركات وذلك في

أوائل السور التالية :

«البقرة - آل عمران - والأعراف - ويونس - وهود - ويوسف - والرعد - وإبراهيم -

والحجر - والعنكبوت - والروم - ولقمان - والسجدة» نحو (ألف لام ميم) .

فائدة : مجموع حرف اللام في القرآن الكريم (٣٨٠٩٨) ، أما لام ألف

فمجموعها (١٤٧٠٧) .

أجيبني عما يأتي :

(١) متى تفخم اللام ومتى ترقق ؟

(٢) بيني مخرج اللام وصفاتها الثابتة .

(٣) اذكر حكم اللام في ﴿كَلَّابِلَانَ﴾ من سورة المطففين .

(٢٥) الميم

الميم من الحروف المتوسطة ، وهو حرف مرقق . ومخرجها من بين الشفتين مع انطباقهما .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الجهر - والتوسط - والاستفال - والانفتاح - والإذلاق] .
والميم حرف أغن أي تكون في « الغنة » .
وتظهر غنته في حالات « إدغامه وإخفائه وتشديده » .
ومخرج الغنة « الخيشوم » وهو أقصى الأنف ، وقد صوته « حركتان » .
وينبغي المحافظة على الميم ، ومراعاة صفاتها الثابتة ، وكذا صفة الترقيق عند النطق بها
دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

بيان وصفة الترقيق مع إيضاحها في التلفظ والنطق إذا وقع بعدها حرف مفخم نحو

﴿ مَخْمَصَةٌ - مَرَضٌ - مَرِيكٌ ﴾ .

وكذا إذا وقع بعدها ألف نحو ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾ .

وكذا إذا كانت مكررة نحو ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ - مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ ﴿ فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام النون الساكنة والتنوين إدغاماً بغنة إذا وقعت بعد أحدهما نحو

﴿ مِنْ مَلْجَأٍ - صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ أَلَمْؤَدَةُ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ قُلْ مَا يَعْبُؤُكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ ﴾ .

وتكون الميم مشددة نحو « عَمَّ - مَمَّ - لَمَّا » وحكمها إظهار الغنة .

وتكون الميم ساكنة ولها قبل حروف الهجاء ثلاثة أحكام :

(١) الإدغام إذا وقعت بعدها ميم متحركة فتدغم الأولى في الثانية مع وجود الغنة ، نحو ﴿ هُمْ مُبْصِرُونَ ﴾ ويسمى إدغام متماثلين صغيراً .

(٢) الإخفاء إذا وقعت بعدها باء ، فتخفى الميم قبل الباء مع وجود الغنة ، نحو ﴿ هُمْ بِهِ ﴾ ويسمى إخفاءً شفويًا ، لخروج الميم والباء من بين الشفتين .

(٣) الإظهار إذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء غير الميم والباء نحو ﴿ لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا - وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾ وينبغي المحافظة على إظهار الميم أكثر إذا وقع بعدها واو أو فاء ، ويسمى إظهاراً شفويًا لخروج الميم بين الشفتين .

الميم من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، وتمتد ست حركات ، وذلك في أوائل السور التالية :

« البقرة - وآل عمران - والأعراف - والرعد - والشعراء - والقصص - والعنكبوت - والروم - ولقمان - والسجدة - وغافر - وفصلت - والشورى - والزخرف - والدخان - والجاثية - والأحقاف » نحو (ألف لام ميم) .

فائدة : مجموع حرف الميم في القرآن الكريم (٢٦٧٣٢) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) من أي أقسام الحروف حرف الميم ؟
- (٢) وضحي مخرج كل من « الميم والغنة » .
- (٣) اذكر السور التي بدايتها حرف الميم وهي من الحروف المقطعة ثم بيني عدد حركات المد فيها .

(٢٦) النون

النون من الحروف المتوسطة وهو حرف مرقق . ومخرجها طرف اللسان الأسفل .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الجهر - والتوسط - والاستفال - والانفتاح - والإذلاق]
والنون حرف أغن أي تكون فيه الغنة .

وتظهر غنته في حالات « إدغامه وإقلابه وإخفائه وتشديده » .
والغنة متعلقة بالنون أكثر من الميم وذلك لقرب النون في المخرج من الخيشوم الذي هو
مخرج الغنة .

فينبغي المحافظة على مخرج النون ومراعاة صفاتها الثابتة . وكذا صفة الترقيق، عند
النطق بها دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

أيضاحها وترقيقها في نحو ﴿ **أَنْعَمْتَ - وَأَحْرَر - الْعَالَمِينَ - الْمُؤْمِنُونَ** ﴾ وكذا إذا
وقع بعدها ألف نحو ﴿ **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ** ﴾ .

وكذا إذا كانت مكررة ، نحو ﴿ **وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ - وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ
نُورًا مُبِينًا** ﴾ .

وتكون دليلاً على إدغام أل إدغاماً شمسياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ **النَّاسِ** ﴾ .
وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل ولا مي هل وبل ، نحو ﴿ **قُلْ نَعَمْ - قُلْنَا - فَيَقُولُوا
هَلْ نَحْنُ مُنْظَرُونَ - بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ** ﴾ .

وتكون النون مشددة نحو ﴿ **النَّبِيَّ - جَنَّتُ** ﴾ وحكمها إظهار الغنة .

وتكون النون ساكنة ولها قبل حروف الهجاء غير الألف أربعة أحكام هي :

(١) **الإظهار** : إذا وقع بعد النون أحد الحروف الآتية « الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والحاء » نحو ﴿ **وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعُونَ عَنْهُ** ﴾ والإظهار بدون غنة ويسمى إظهاراً حلقياً لخروج حروفه من الحلق .

(٢) **الإدغام** : وهو قسمان :

أ - إدغام بغنة : إذا وقع بعدها أحد حروف « ينمو » نحو ﴿ **إِنْ يَدْعُونَ - مِنْ مَلْجَأٍ - مِنْ وَادٍ** ﴾^(١) .

ب - إدغام بغير غنة إذا وقع بعد النون « لام أو راء » نحو ﴿ **يُبَيِّنُ لَنَا - مِنْ رَبِّهِمْ** ﴾ ويشترط في النون حالة الإدغام أن تكون متطرفة .

فإذا وقعت النون متوسطة وجب إظهارها وذلك في أربع كلمات في القرآن هي ﴿ **الْذِيَّ - بَيْنَ - قِنَوَانٍ - صِنَوَانٍ** ﴾ ويسمى « إظهاراً مطلقاً » لعدم تقييده بحلقي أو شفوي ، ويجوز السكت وعدمه على نون « من » في قوله تعالى : ﴿ **وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ** ﴾ من سورة القيامة .

(٣) **الإقلاب** : إذا وقع بعد النون الساكنة حرف الباء ، فتقلب النون ميماً مع وجود غنة فيها نحو ﴿ **أَنْ بُرِكَ** ﴾ .

(٤) **الإخفاء** : إذا وقع بعد النون الساكنة ما تبقى من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار

والإدغام والإقلاب ، وهي خمسة عشر حرفاً ، مجموعة في أوائل كلمات :

صف ذاتنا كم جاد شخصاً قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالمأ

(١) يجوز الإظهار والإدغام في النون قبل الواو من قوله تعالى « يس والقرآن » أول سورة « يس » وقوله تعالى « ن والقلم » أول سورة القلم .

نحو ﴿فَأَنْصُرْنَا - مِنْسَاتِهِ - فَأَنْفِرُوا﴾ ويسمى إخفاءً حقيقياً لتحقق إخفاء النون قبل حروفه وإحلال الغنة محلها .

يجوز الروم ، ويجوز الإشمام مع الإدغام في النون في قوله تعالى : ﴿مَالِكٌ لَا تَأْمِنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾ من سورة (يُوسُفَ) .

والنون من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور وتمد ست حركات وتوجد في أول سورة القلم فتقول (نون) .

فائدة : مجموع حرف النون في القرآن الكريم (٢٧٢٦٩) .

أجيب عما يأتي :

- (١) بيني مخرج النون مع ذكر صفاتها الثابتة .
- (٢) متى تكون النون مدغمة بغنة وبغير غنة ؟
- (٣) بيني الأوجه الجائزة في النون من « ثامناً » بسورة يوسف .

(٢٧) الهاء

الهاء من الحروف الضعيفة وهو حرف مرقق . ومخرجها أقصى الحلق .
وصفاتها الثابتة [خمس] هي [الهمس - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات] .
فينبغي المحافظة على الهاء ومراعاة صفاتها الثابتة وكذا صفة الترقيق عند النطق بها
دائماً وتكون العناية بها أكثر في الأحوال التالية :

بيانها وإيضاحها إذا جاورها حرف مقارب لها في الصفة أو المخرج نحو ﴿ مَعَهُمْ -
فَسَبِّحْهُ - وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا ﴾ .

وكذا إذا وقعت بين ألفين أو كانت مكسورة، نحو ﴿ بَنَاهَا - طَنَاهَا - وَضَحَاهَا - قُلُوبِهِمْ -
سَمِعَهُمْ - أَبْصَرَهُمْ ﴾ .

وكذا إذا سكنت أو شددت نحو ﴿ أَهْدِنَا - كَأَلَعَيْنِ - فَهَلِّ ﴾ .

وكذا إذا كررت نحو ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾ .

وتدغم الهاء الساكنة في الهاء المتحركة نحو ﴿ يُوجِّهُهُ ﴾ ويجوز في هاء ﴿ مَالِيهِ هَلَاكَ ﴾

بسورة « الحاقة » الإدغام و الإظهار ولا يتحقق الإظهار إلا بسكته لطيفة على الهاء .

وتكون الهاء دليلاً على إظهار النون الساكنة والتنوين إظهاراً حلقياً بدون غنة إذا وقعت

بعد أحدهما نحو ﴿ يَنْهَوْنَ - مَنْ هَاجَرَ - فَرِيقًا هَدَى ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفويّاً نحو ﴿ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ الْهُدَى ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام الفعل ولا مي هل وبل ، إذا وقعت بعد أحدهما نحو

﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ - بَلْ هُوَ آيَاتٌ يَبْنَتُ - هَلْ هَذَا الْبَشَرُ مِثْلُكُمْ ﴾ .

هاء التأنيث في نحو ﴿ دَعْوَةٌ - رَبْوَةٌ - الصَّكْوَةٌ - الزَّكْوَةٌ ﴾ مرسومة بالهاء ، وتقرأ بالهاء في حالة الوقف فقط أما في الوصل فتكون تاء .

هاء الضمير :

لهاء الضمير في كتاب الله « أربعة » أحوال :

(١) أن تقع بين ساكنين نحو ﴿ وَآتَاكَ اللَّهُ الْمُلْكَ ﴾ وتكون الهاء مكسورة في هذا القسم إذا كان قبلها ياء نحو ﴿ فِيهِ الْقُرْآنُ ﴾ ويستثنى لفظ « عليه » من قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ بسورة الفتح ، فتقرأ بضم الهاء .

(٢) أن يكون قبلها متحرك وبعدها ساكن نحو ﴿ لَهُ الْمُلْكُ ﴾ والهاء في هذين القسمين ليس فيها صلة .

(٣) أن يكون قبلها ساكن وبعدها متحرك نحو ﴿ لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ﴾ وهذا القسم ليس فيه صلة أيضاً وتستثنى الهاء من كلمة « فيه » من قوله تعالى : ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ بسورة الفرقان فتقرأ بالصلة .

وتكون الهاء في هذا القسم نحو ﴿ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ﴾ وتستثنى الهاء من كلمة ﴿ أُنْسَيْنِي ﴾ ، من قوله تعالى : ﴿ وَمَا أُنْسَيْنِي إِلَّا الشَّيْطَانُ ﴾ بسورة الكهف ، فتقرأ بضم الهاء .

(٤) أن يكون قبل الهاء متحرك وبعدها متحرك نحو ﴿ وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا ﴾ ﴿ فَقَالَ لِّصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ﴾ .

وهذا القسم في هائه صلة ، فيوصل ضمها بواو ويوصل كسرهما بياء ، فإن كان بعد الهاء همزة فتمد صلتها أربع حركات وخمساً ، ويستثنى من هذا القسم الهاء من كلمة « يرضه » من قوله تعالى ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ بسورة الزمر فتحذف منها الصلة .
والهاء من الحروف المقطعة الموجودة في أوائل السور ، وتمد حركتين وذلك في أول سورتي « مريم وطه » نحو (طاها) .

فائدة : مجموع حرف الهاء في القرآن الكريم (١٤٨٤٩) .

أجيبني عما يأتي :

- (١) اذكر مخرج الهاء مع إيضاح صفتها العارضة .
- (٢) بين حكم الهاء في ﴿ مَا لِيَه هَلَاكٌ ﴾ بسورة الحاقة .
- (٣) كيف نقرأ الهاء في الكلمات التالية : ﴿ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ بسورة الفتح ، وكذا ﴿ وَمَا أُنسِيَهُ ﴾ بسورة الكهف ، وكذا ﴿ فِيهِ مُمْهَانًا ﴾ بسورة الفرقان ؟

(٢٨) الواو

الواو من الحروف الضعيفة وهو حرف مرقق .
ومخرج الواو الأصلية وهي المتحركة بأي حركة - وكذا واو اللين - من بين الشفتين مع
انفتاح قليل بينهما .

أما الواو المدية، فمخرجها « الجوف » .
وصفات الواو الثابتة للأنواع الثلاثة (اللين - والأصلية - والمدية) خمس صفات هي :
[الجهر - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات] ويزاد لواو اللين صفة
(سادسة) هي (صفة اللين) .

فينبغي المحافظة على الواو ومراعاة صفاتها الثابتة، وكذا صفة الترقيق بالنسبة للواو
الأصلية وواو اللين - أما واو المد فلا توصف بترقيق ولا تفخيم - وتكون العناية بحرف
الواو أكثر في الأحوال التالية :

بيان الواو حسب نوعها متحركة كانت أو ساكنة نحو ﴿ تَفَوَّتْ - وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ -
وَالْوَالِدَاتُ - وَجُوهٍ - وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ ﴾ .

إيضاحها إذا كررت أو شددت نحو ﴿ هُوَ وَالَّذِينَ - هُوَ الْمَلَكُ - وَهُوَ وَلِيُّهُمْ -
خَذِ الْعَفْوَ أَمْرٌ بِالْعُرْفِ - لَوْ أَرَأَيْتَهُمْ - مَا وَرَى عَنْهُمَا ﴾ . ﴿ عُدَّوْا وَحَزْنَا - عُدَّوْا وَعَشِيَّا -
وَأَفْوُضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ﴾ .

وتكون الواو المتحركة دليلاً على إدغام النون الساكنة والتنوين إدغاماً بغنة إذا وقعت
بعد أحدهما نحو ﴿ مِنْ وَاقٍ - جَنَّتٍ وَعُيُونٍ ﴾ ويشترط في النون حالة الإدغام أن تكون
متطرفة .

فإن كانت النون متوسطة ووقع بعدها واو وجب الإظهار في كلمتي ﴿ قِنَوَانٌ - صِنَوَانٍ ﴾
ويسمى إظهاراً مطلقاً .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً ، إذا وقعت بعدها نحو ﴿ أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام أل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .
وقد عرفنا أن الواو ثلاثة أنواع ، الواو الأصلية - الواو المدية - واو اللين .

فالواو الأصلية :

هي المتحركة نحو ﴿ وَالشَّمْسِ - وِلْدَانٌ - لَقَدْ وَعِدْنَا ﴾ وقد تقدم حكمها وأمثلتها .

والواو المدية :

تكون ساكنة وقبلها ضم ولا بد من تمكينها من أن تمد وأنواع المد بهذه الواو سبعة هي :

- (١) المد الطبيعي نحو ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ ﴾ ومقدار مده حركتان .
- (٢) مد البدل نحو ﴿ أُوتُوا ﴾ ومقدار مده حركتان .
- (٣) المد العارض للسكون . نحو ﴿ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ ومقدار مده في الوقف حركتان أو أربع حركات أو ست حركات ، أما في الوصل فيمد حركتين .
- (٤) المد المنفصل نحو ﴿ قَالُوا آمَنَّا ﴾ ومقدار مده أربع حركات أو خمس .
- (٥) المد المتصل نحو ﴿ السُّوَّاءِ - السُّوءِ ﴾ ومقدار مده أربع حركات أو خمس حركات ويزاد إلى ست حركات عند الوقف إذا تطرف همزة .

(٦) المد اللازم الكلمي : نحو ﴿ تَأْمُرُونِي ﴾ ومقدار مده ست حركات في الوقف و الوصل .
 (٧) المد اللازم الحرفي : وذلك في (ن) من قوله تعالى : ﴿ نَبِّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ أول
 سورة القلم وإذا وقع بعد واو المد واو أخرى متحركة امتنع الإدغام ووجب الإظهار
 نحو ﴿ قَالُوا وَهُمْ ﴾ .
 وقد تكون واو المد ثابتة وقد تكون محذوفة .

واو اللين :

وتكون ساكنة وقبلها فتح ، والمد بها يسمى مد اللين ، نحو ﴿ خَوْفٍ - أَلْسُوْءَ ﴾ ومقدار
 مده ، في الوقف حركتان أو أربع حركات أو ست حركات ، تشبيهاً له بالمد العارض للسكون ،
 أما في حالة الوصل فلا تمد واوه أبداً .
 وتدغم واو اللين إذا وقع بعدها واو متحركة ، نحو ﴿ ءَاوُوا وَنَصْرُوا ﴾ .

فائدة : مجموع حرف الواو في القرآن الكريم (٢٤٨١٦) .

أجيب عما يأتي :

- (١) وضح أنواع الواو الثلاثة .
- (٢) ما عدد أنواع المد بالواو المدية مع التمثيل لثلاثة أنواع منها ؟
- (٣) بيني مخرج الواو الأصلية، ثم الواو المدية ، ثم اذكر الصفات الثابتة
 لواو اللين .

(٢٩) الياء

الياء من الحروف الضعيفة وهو حرف مرقق . أما الياء المدية ، فمخرجها « الجوف » .
والصفات الثابتة للياء بأنواعها الثلاثة « اللين - الأصلية - والمدية » خمس صفات هي :
[الجهر - والرخاوة - والاستفال - والانفتاح - والإصمات] ويزاد لياء اللين صفة
سادسة هي صفة [اللين] .
فينبغي المحافظة على مخرج الياء ومراعاة صفاتها الثابتة وكذا صفة الترقيق بالنسبة
للياء الأصلية وياء اللين، أما ياء المد فلا توصف بترقيق ولا تفخيم وتكون العناية بحرف
الياء أكثر في الأحوال التالية :

بيان الياء حسب نوعها محرقة كانت أم ساكنة أم مكررة نحو ﴿ لَا شَيْءَ فِيهَا - فَهِيَ يَوْمٍ ذِي وَهْيَةٍ -
إِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ - قُلِ اللَّهُ يُحْيِيكُمْ - يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ ﴾ .

وإيضاحها إذا شددت نحو ﴿ وَإِذَا حُيِّمْتُمْ بِنَجْحَةٍ فَاحْيُوا بِأَحْسَنِ مِمَّا أوردوها ﴾ .
وتكون الياء المتحركة دليلاً على إدغام النون الساكنة والتنوين إدغاماً بغنة إذا وقعت بعد
أحدهما نحو ﴿ إِنَّ يَقُولُونَ - لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ ويشترط في النون الساكنة حالة الإدغام أن تكون
متطرفة ، فإن كانت متوسطة وجب إظهارها وذلك في كلمتين في القرآن هما ﴿ الدُّنْيَا - بُنِينَ ﴾
ويسمى إظهاراً مطلقاً .

وتكون دليلاً على إظهار الميم الساكنة إظهاراً شفوياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ وَمِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾ .

وتكون دليلاً على إظهار لام أَل إظهاراً قمرياً إذا وقعت بعدها نحو ﴿ أَلْيَا قُوتُ ﴾ . وتكون
دليلاً على إظهار لام الفعل إذا وقعت بعدها نحو ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ﴾ .

وقد عرفنا أن الياء ثلاثة أنواع : الياء الأصلية - الياء المدية - وياء اللين .

والياء الأصلية :

هي المتحركة نحو ﴿ يَوْمَئِذٍ تَعْرَضُونَ - يَوْمُنُونَ بِاللَّهِ - بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ ﴾ وقد تقدم حكمها وأمثلتها .

والياء المدية :

وتكون ساكنة وقبلها كسر ، ولا بد من تمكينها من أن تمد وأنواع المد بهذه الياء (ستة) هي :

- (١) المد الطبيعي ﴿ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ومقدار مده حركتان .
- (٢) مد البدل نحو ﴿ إِبْنًا ﴾ ومقدار مده حركتان .
- (٣) المد العارض للسكون ، نحو ﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ ومقدار مده في الوقف حركتان أو أربع حركات أو ست حركات ، أما في الوصل فيمد حركتين .
- (٤) المد المنفصل نحو ﴿ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي ﴾ ومقدار مده أربع حركات أو خمس حركات .
- (٥) المد المتصل ﴿ هَنِئًا - نَفِيءَ ﴾ ومقدار مده أربع حركات أو خمس حركات ويزاد في الوقف إلى ست حركات إذا كان الهمز متطرفاً .
- (٦) المد اللازم الحرفي وذلك كالميم من ﴿ آءَ ﴾ وكالسين ﴿ طَسَّ ﴾ وكالعين من ﴿ عَسَقَ ﴾ ومقدار مدة ست حركات ويجوز في « عين » المد أربع حركات زيادة على ما تقدم .

فإذا جاء بعد ياء المد ياء متحركة امتنع الإدغام ووجب الإظهار نحو ﴿ فِي يَوْمٍ ﴾ ﴿ الَّذِي ﴾
يُوسُوسُ ﴿ .

وقد تكون الياء المدية ثابتة وقد تكون محذوفة .

ياء اللين :

وتكون ساكنة وقبلها فتح والمد بهذه الياء يسمى مد اللين نحو ﴿ بَيْتٌ - شَيْءٌ ﴾ ومقدار
مده في الوقف حركتان أو أربع حركات أو ست حركات تشبيهاً له بالمد العارض للسكون
أما في حالة الوصل ، فلا يمد أبداً .

فائدة : مجموع حرف الياء في القرآن الكريم (٢١٩٦٤) .

أجيب عما يأتي :

- (١) من أي أقسام الحروف حرف الياء ؟
- (٢) بيني مخرج الياء الأصلية والياء المدية ، ثم اذكر الصفات الثابتة للياء بجميع أنواعها .
- (٣) مثلي لياء اللين بمثالين ، مع توضيح عدد حركات المد فيه في حالة الوقف .

أهم المراجع

- ١ - حرز الأمانى - المعروف بالشاطبية
- ٢ - عقيلة أتراب القصائد في رسم المصاحف
- ٣ - تلخيص الفوائد شرح أتراب القصائد
- ٤ - النشر
- ٥ - الجزرية
- ٦ - الرعاية
- ٧ - نهاية القول المفيد
- ٨ - العقد الفريد
- ٩ - شرح الجزرية
- ١٠ - شرح الجزرية
- ١١ - التحفة
- ١٢ - الإضاءة
- ١٣ - تحقيقات في علم التجويد
- ١٤ - السلسبيل الشافى
- ١٥ - إملاء ما من به الرحمن
- ١٦ - لآئى البيان
- ١٧ - العميد
- ١٨ - أحكام قراءة القرآن الكريم
- ١٩ - تحفة الإخوان
- ٢٠ - فتح المجيد
- ٢١ - هداية المستفيد
- ٢٢ - حق التلاوة
- ٢٢ - مفتاح التجويد
- ٢٤ - نهايات البيان في علوم القرآن
- ٢٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم
- ٢٦ - المرجع الوافى
- ٢٧ - جامع البيان
- ٢٨ - تيسير القراءات
- ٢٩ - أضواء البيان في أسانيد قراءات القرآن
- ٣٠ - التطبيق العملي لأحكام التجويد
- للإمام أبى القاسم بن فيره الشاطبي
- للأبى البقاء علي بن عثمان القاصح
- للإمام محمد بن الجزري
- للإمام مكي بن أبى طالب القيسي
- تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات
- للشيخ محمد مكي نصر
- للشيخ علي أحمد صبره
- للشيخ ملا علي القاري
- للشيخ خالد الأزهرى
- للشيخ سليمان الجمزوري
- للشيخ علي محمد الضباع
- للشيخ عبد الفتاح القاضي
- للشيخ عثمان سليمان مراد
- للشيخ عامر السيد عثمان
- للشيخ إبراهيم علي شحاته السمنودي
- للشيخ محمد علي بسة
- للشيخ محمود الحصري
- للشيخ حسن إبراهيم الشاعر
- للشيخ محمد علي بن خلف الحسيني
- للشيخ محمد المحمود
- للشيخ حسني شيخ عثمان
- للشيخ عبد الله بن إبراهيم السناري
- للشيخ ظفر علي
- للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي
- إبراهيم عبد الرزاق أبو علي

الفهرس

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|-----------------------------|--------|----------------------------|
| | الفصل الدراسي الثاني | | الفصل الدراسي الأول |
| ٤٠ | الضاد | ٦ | الإمالة |
| ٤٢ | الطاء | | حروف الهجاء ونصيب كل منها |
| ٤٤ | الظاء | ٨ | في أحكام التجويد |
| ٤٥ | العين | ٨ | الألف |
| ٤٧ | الغين | ١١ | الهمزة |
| ٤٨ | الفاء | ١٣ | الباء |
| ٥٠ | القاف | ١٥ | التاء |
| ٥٢ | الكاف | ١٧ | الثاء |
| ٥٤ | اللام | ١٩ | الجيم |
| ٥٦ | الميم | ٢١ | الحاء |
| ٥٨ | النون | ٢٣ | الخاء |
| ٦١ | الهاء | ٢٥ | الذال |
| ٦٤ | الواو | ٢٧ | الذال |
| ٦٧ | الياء | ٢٩ | الراء |
| ٧٠ | المراجع | ٣١ | الزاء |
| ٧١ | الفهرس | ٣٣ | السين |
| | | ٣٥ | الشين |
| | | ٣٧ | الصاد |

شركة المطابع النابغية للأوفست المحدودة
National Offset Printing Press Ltd. Co.
الرياض - المملكة العربية السعودية

