

- قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
التطوير التربوي

# النَّصُّوَصُ

## للصفِّ الثالث المتوسِّط الفصل الدراسي الثاني

### رئيسة لجان التعديل والتطوير

شمسة بنت علي البلوشي

### لجنة التعديل والتطوير

تغريد عبد الرحمن آل عبد الكريم

منى علي الضويان

وداد بنت حمد القروني

تركية محمد الشهراني

مسفرة محمد الغامدي

### لجان المراجعة

ناهد عبدالرحمن بوشيت

مي عبدالعزيز العرفج

طرفة أحمد الذواوي

رجاء عبد الله الجامع

بدرية عبد الله الضعيان

سهيلة سليمان المبيض

### الإخراج الفني والطباعة

سهام عبيد الغفيلي

لياء علي البلطان

بدرية ناصر الناصر

فاطمة جبر الدوسري

ح وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التربية والتعليم، الرياض ١٤٢٥ هـ  
النصوص للصف الثالث المتوسط – الفصل الدراسي الثاني  
٩٠ ص ؛ ٢١\*٢٦ سم  
ردمك : ٥ - ٩٦٩ - ٠٩ - ٩٩٦٠ (ج ٢)  
١ - الأدب العربي - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط - السعودية  
كتب دراسية أ - العنوان  
ديوي ٧١٣، ٨١٠ ١٤٢٥ / ٦٠٨٩

رقم الإيداع : ١٤٢٥ / ٦٠٨٩

ردمك : ٥ - ٩٦٩ - ٠٩ - ٩٩٦٠ (ج ٢)

لهذا الكتاب قيمة مهمّة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه  
ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه...

إذا لم نحفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر  
العام للاستفادة فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به...

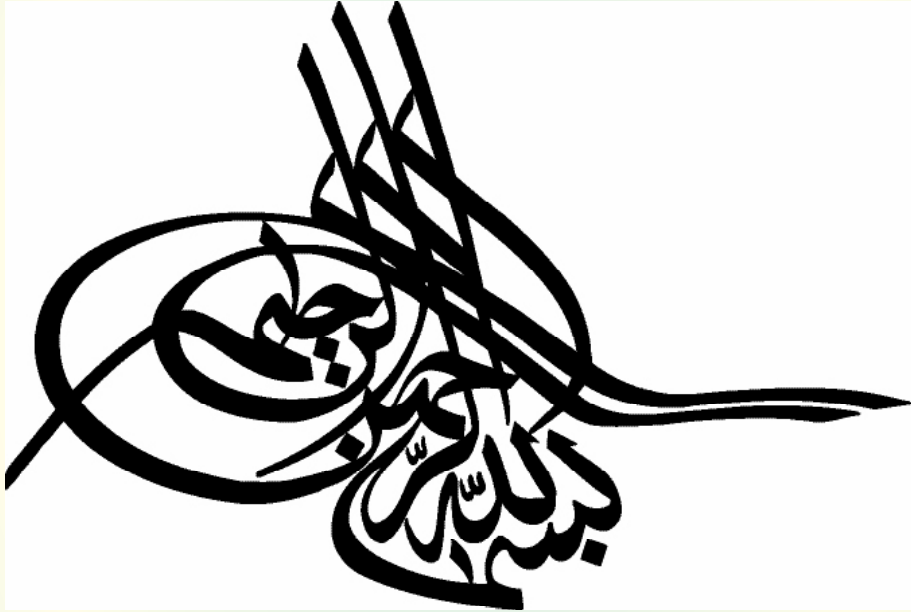
موقع الوزارة  
[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

موقع الإدارة العامة للمناهج  
[www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm](http://www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm)

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج  
[curriculum@moe.gov.sa](mailto:curriculum@moe.gov.sa)

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لوزارة التربية والتعليم  
بالمملكة العربية السعودية





## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد، فيسعدنا أن نقدم كتاب النصوص للصف الثالث المتوسط، طبقاً للأهداف التي أقرتها وزارة التربية والتعليم. وقد راعيننا في تأليفه ما يلي :

أولاً: اختيار موضوعات جديدة تتناسب مع بيئات الطلاب والطالبات ومستواهم العقلي واللغوي، وتتضمن هذه الموضوعات :

أ- نصوصاً نثرية من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والوصايا، والمقالات الأدبية.

ب- مقطوعات شعرية لشعراء من العصور الأدبية القديمة والعصر الحديث (العربي والسعودي) .

وعرضت النصوص وفقاً للآتي :

1- اشتمال كل نص على مجموعة محددة من الأهداف ؛ لإعطاء فرصة لصياغة أهداف أخرى

حسب ما يقتضيه تحليل النص الأدبي، علماً بأن هناك أهدافاً يجب تحقيقها في تدريس

كل نص، وهي :

أ - قراءة النص قراءة صحيحة معبرة .

ب - استنتاج الفكرة العامة للنص .

ج - تقسيم النص إلى وحدات تمثل أفكاره الجزئية .

د - ذكر مرادفات للمفردات الجديدة .

هـ - شرح الأبيات شرحاً أدبياً وتعبيراً وافياً .

و- الحكم على الألفاظ والصور الجمالية .

٢- أضواء على النص وفيه :

أ- قائل النص : استعراض نبذة موجزة من حياة الأديب، وهذا للاطلاع فقط دون أن يستهدف في التقويم.

ب- جو النص : تسليط الضوء على الجو العام للنص.

٣- تدعيم النصوص بنشاطات تعليمية جاءت على الوجه الآتي :

أ- أسئلة الفهم والاستيعاب : وهي تعالج النص المقرر من عدة زوايا، نحو : معرفة الاتجاه العام للموضوع، وفهم التفاصيل الدقيقة، والتدريب على استخلاص الفكرة.

ب- اللغة والتراكيب : ويقصد بها توظيف ما دُرِس في مادة القواعد لفهم النص، كما أنها تدرَّب على استعمال المعجم.

ج- التدوق : ويحوي أسئلة تعين على تلمس مواطن الجمال في الألفاظ والجمل الواردة في النص، وتدرَّب على مهارة التحليل.

د- النشاط المصاحب : ويتضمن معلومات ذات علاقة بالنص المدروس، حيث تثرى الحصيلة اللغوية، وتعين على التعبير، وهونشاط حرّ لا يُستهدف في التقويم.

ثانياً : ترك المجال للإجابة عن الأنشطة في الكتاب نفسه.

ثالثاً : الإشارة إلى مصدر كل موضوع في الحاشية.

رابعاً : احتواء هذا الكتاب على سبعة نصوص، أربعة منها شعرية، وثلاثة أخرى نثرية، متنوعة الترتيب.

خامساً : تدعيم الكتاب بنصوص إضافية للتقويم الذاتي، يقصد بها صقل المهارة اللغوية والتدوقية، وتعزيز المعرفة، وهي للإثراء ولا تستهدف في التقويم.

ونسأل الله العلي القدير أن يكون ما قدمناه نافعا لخدمة العربية وفكر الأجيال.

والله ولي التوفيق .

**التطوير التربوي**



## فهرس الموضوعات

عدد الخصص	الصفحة	التناول	نوع النص	الموضوع	مسلر
١	١٦-٩	دراسة و حفظ النص كاملاً .	حديث شريف	دروس نبوية.*	١
٢	-١٧ ٢٧	دراسة و حفظ النص كاملاً .	شعر	فضل الحجاب.*	٢
٢	٣٨-٢٨	دراسة النص كاملاً و حفظ سبعة أبيات من البداية.	شعر	يا عذبة الروح.	٣
٢	٤٧-٣٩	دراسة النص كاملاً و حفظ أربعة أسطر من البداية.	مقال	ابتنام الأعياد.	٤
٢	٥٩-٤٨	دراسة النص و حفظ خمسة أسطر من «لا تياس فاليأس قنوط» ... إلى «لا تتخلي عنه أبداً».	مقال	ثلاثية الحكمة.	٥
٢	٦٩-٦٠	دراسة النص كاملاً و حفظ ستة أبيات من البداية.	شعر	تحية إلى خادم الحرمين الشريفين.	٦
٢	٨٠-٧٠	دراسة النص كاملاً و حفظ سبعة أبيات من البداية.	شعر	رثاء الأندلس.*	٧
١	٨٤-٨١	تقويم ذاتي.	شعر	وطن في القلب.	١
١	٨٧-٨٥	تقويم ذاتي.	شعر	دعوة للسلام.	٢

\* الموضوعات المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم.

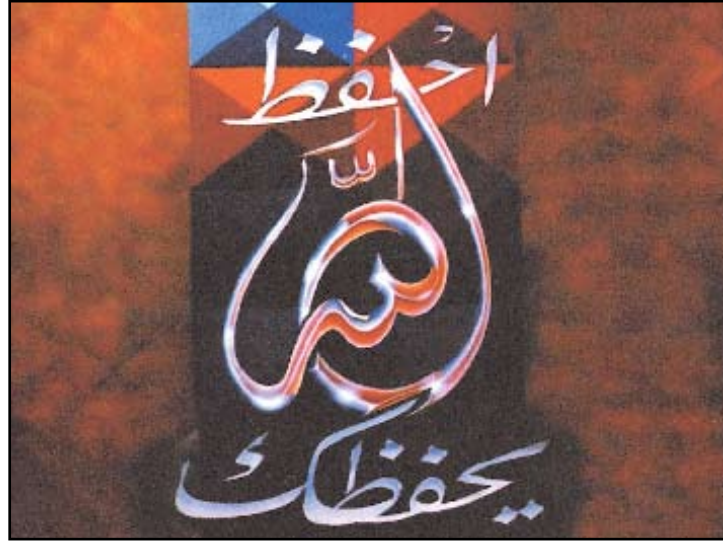


## ١ - دُرُوسُ نَبَوِيَّةٍ

مدخل :

قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴿١٩﴾ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ

عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴿٢٠﴾ سورة الطلاق آية ( ٢ ، ٣ )



النص :

عن ابن عباس - رضي الله عنه - قال : كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ [ يوماً ، فقال : « يَا غُلَامُ ،  
إِنِّي أَعَلَّمْتُكَ كَلِمَاتٍ : أَحْفَظِ اللَّهَ ، يَحْفَظْكَ ، أَحْفَظِ اللَّهَ ، تَجِدْهُ تُجَاهَكَ ، إِذَا سَأَلْتَ ، فَاسْأَلِ اللَّهَ ،  
وَإِذَا اسْتَعَنْتَ ، فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ ، لَوْ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ ؛ لَمْ يَنْفَعُوكَ  
إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ ، لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ  
اللَّهُ عَلَيْكَ . رُفِعَتِ الْأَفْئَالُ ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ » .

(١) صحيح سنن الترمذي، رقم الحديث ٢٥١٦ .

## الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أعدد الوصايا التي أوصى بها رسول الله ﷺ ابن عباس حينما كان غلاماً.
- ٢ - أدلل على وجوب الإيمان بالقضاء والقدر.
- ٣ - أصف حرص رسول الله ﷺ على تعليم المبادئ والقيم.
- ٤ - أمثل لما جاء في الحديث الشريف قولاً وفعلاً.

## أضواء على النص

### راوي الحديث :

هو عبد الله بن عباس جبر الأمة، الصحابي الجليل، ولد بمكة، فلازم رسول الله ﷺ وروى عنه الأحاديث الصحيحة، كُفَّ بصره في آخر عمره، فسكن الطائف، وتوفي بها. قال عنه عمرو بن دينار: «ما رأيت مجلساً كان أجمع لكل خير من مجلس ابن عباس، الحلال والحرام والعربية والأنساب والشعر».

### جو النص :

يظهر في هذا الحديث مدى الاهتمام النبوي بالنشء، وهاهو عبد الله بن عباس، ابن عم النبي ﷺ يسير بصحبته على دابته، فيستفيد ﷺ من تلك الصحبة في الهواء الطلق، والذهن خالٍ، والقلب متفتح، وذاك في خطاب مختصر ومباشر وسهل، مع ما يحمله من معانٍ عظيمةٍ يسهل على الناشئ فهمها، فيوصيه بوصايا عظيمة: أن يحفظ أوامر الله ونواهيه، وحدوده وحقوقه وألا يتوجه لغير الله في الأمور التي لا يقدر على تحقيقها إلا الله، والإيمان بأن ما يصيب الإنسان من نفع أو ضرر مُقَدَّرٌ قبل أن يخلق الله السموات والأرض بخمسين سنة.

(١) الأعلام، للزركلي، ج ٤، ص ٤٩.

## المفردات اللغوية :

الصببي من حين يولد إلى أن يشبَّ .	غلام
امثل لما أمر الله به و رسوله من واجبات، و ابتعد عن المنهيات .	احفظ الله
مُقابلك .	تُجاهك
المقصود بالسؤال هنا : الدعاء .	سألت
يبست صحف تقادير المخلوقات في اللوح المحفوظ .	جَفَّتِ الصُّحُفُ

## النشاطات التعليمية

### الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - أحدد من النص المواضع التي تُظهر حرص الرسول ﷺ على تعليم النشء المبادئ الإسلامية.

.....

.....

٢ - أذكر الوصايا العظيمة التي تضمنها الحديث الشريف.

.....

.....

٣ - أناقش العبارة القائلة: « لا يمكن لمخلوق أن يغير من قضاء الله » استنادًا إلى الحديث الشريف.

.....

.....

(ب) أكمل الفراغات الآتية :

١ - حَفِظَ اللهُ لِلْعِبَادِ يَكُونُ بـ :

.....

.....

.....

٢ - تقاعسُ الناس عن العمل اعتماداً على أن ما قُدِّر مكتوب يؤدي إلى :

.....  
.....  
.....

(ج) بعد فهمي للحديث، أنتقي من ألفاظه ما يتفق مع الآتي :

..... ←	<input type="checkbox"/> التيقن بأن كل المقادير بيد الله.
..... ←	<input type="checkbox"/> مراعاة الله في السمع و البصر و أسلوب الحياة.
..... ←	<input type="checkbox"/> التّعفُّف عن مسألة الناس.
..... ←	<input type="checkbox"/> الشعور بالضعف و العجز.

### اللُّغة والتراكيب :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١- ( ... احفظ الله، تجده تجاهك ... ) تجاهك بمعنى :

مقابلك.

مؤيداً و مُعيناً.

حافظاً.

كل ما سبق.

٢- ( ... لو اجتمعت الأمة ... ) المقصود بالأمة :

أمة محمد صلى الله عليه و سلم.

جميع المخلوقات.

الأمم السابقة.

السابقة و اللاحقة.

٣- ( ... إذا سألت فاسأل الله ... ) نوع الفعل ( اسأل ) :

ثلاثي مجرد.

ثلاثي مزيد بحرف.

رباعي مجرد.

رباعي سالم.

(ب) أذكر سبب ضبط الكلمات الآتية بالشكل الذي أراه :

كلماتٍ في : « إني أعلمك كلمات »

الأمّة في : « أن الأمة »

الأقلام في : « جفت الأقلام »

## التذوق :

(أ) أختار الغرض المناسب لكل مما يأتي :

١ - التنكير في : ( كلمات ) :

الشمول

التخصيص

التشويق

التعظيم

٢ - الأمر في ( اسأل ، استعن ) :

التحذير

الإلزام

النصح  
والإرشاد

التهويل

(ب) أتحير من النص ما يدل على :

أن المقادير قد فرغ من كتابتها منذ أمد بعيد.

تكرار عبارة لغرض التأكيد.

عبارة موجزة

## النشاط المصاحب \*

أقرأ وأستفيد :

حَفِظُ الله لعبده يدخل فيه نوعان :

أحدهما : حَفِظُهُ له في مصالح دنياه كحَفِظِهِ في بدنه، وولده، وأهله، وماله، قال الله عز وجل في سورة الرعد : ﴿ لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَكَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ .

و من حَفِظَ الله في صباحه و قوته حَفِظَهُ الله في حال كبره وضعف قوته، و تمتعه بسمعته وبصره و حوله و قوته و عقله .

وكان بعض العلماء قد جاوز المئة سنة وهو متمتع بقوته و عقله، فوثب يوماً وثبة شديدة فعوتب في ذلك فقال : هذه جوارح حفظناها عن المعاصي في الصغر فحفظها الله علينا في الكبر. <sup>(١)</sup>

والنوع الثاني : من الحَفِظِ وهو أشرف النوعين : حَفِظَ الله للعبد في دينه وإيمانه، حيث يحفظه في حياته من الشبهات المُضِلَّةِ ومن الشهوات المحرمة، و يحفظ عليه دينه عند موته فيتوفاه على الإيمان.

\* للإثراء ولا يستهدف في التقويم .

(١) جامع العلوم والحكم، ابن رجب الحنبلي البغدادي، ص ٢٠١-٢٠٣ .



## ٢- فضل الحجاب

مدخل:

يا بُنَيَّ إِنَّ أَرَدْتَ آيَةَ حُسْنٍ  
فَانْبِذِي عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذًا  
وَجَمَالًا يَزِينُ جِسْمًا وَعَقْلًا  
فَجَمَالُ النَّفْسِ أَسْمَى وَأَعْلَى  
عَلَيَّ الْجَارِمُ



● عبد الرَّحْمَنِ آلِ عبدِ الكَرِيمِ

- ١ - حَدَّثَنِي يَا ابْنَ الشَّهِمِ الْوَفِيِّ وَالْتَقَى وَالطُّهْرَ وَالخُلُقِ الصَّفِيَّ  
 ٢ - أَنْتِ لَمْ تَنْسِي بِنَا أُمَّةً  
 ٣ - إِنَّ مَنْ أَعْرَاكَ بِالْمِيلِ إِلَى  
 ٤ - جَاهِلٌ أَوْ خَادِعٌ أَوْ رَاغِبٌ  
 ٥ - صَدَّقَنِي إِنَّ فِي السِّتْرِ حَمِيٌّ  
 ٦ - فِيهِ - يَا أَخْتَاهُ - نَصٌّ وَاضِحٌ  
 ٧ - فَلَنَافِي شِرْعَةَ اللَّهِ حَمِيٌّ  
 ٨ - فَجَمَالُ الْبِنْتِ خُلُقٌ وَتُقَى  
 ٩ - وَاتِّضَاحُ الْحُسْنِ طُعْمٌ<sup>(٣)</sup> مُهْلِكٌ  
 ١٠ - إِنَّمَا النُّظْرَةُ سَهْمٌ<sup>(٤)</sup> نَافِذٌ
- والتَّقَى وَالطُّهْرَ وَالخُلُقِ الصَّفِيَّ  
 دِينَهَا دِينَ النَّبِيِّ الْمُنْصَفِ  
 كَشَفِ آيَاتِ الْجَمَالِ الْمُخْتَفِي  
 نَيْلَ أَوْطَارِ الشَّبَابِ الْمُتَرْفِ  
 وَاقِيَاءَ عَنِ خَدَشِ حِصْنِ<sup>(٢)</sup> الشَّرَفِ  
 وَارِدٌ فِي صُلْبِ آيِّ الْمَصْحَفِ  
 صَانَ عَنِ كَسْرِ الْمَرَايَا فَاعْرِفِي  
 وَاحْتِرَازٌ عَنِ مَضَلٍّ مُوجِفِ  
 يُوهِمُ الرَّائِي بِأَمْرِ مُجْحَفِ  
 وَلِبَاسِ السِّتْرِ يَهْوَاهُ الْحَفِي

(١) خلجات قلب، عبد الرحمن بن عبد الله آل عبد الكريم، ص ٩٨ - ٩٩ .

(٢) شبه العفاف بالحسن المنيع .

(٣) شبه الحسن بالطعم، و الصفة المشتركة بينهما ( وجه الشبه ) هو الإغراء بالشيء لحسن المظهر .

(٤) شبه النظرة بالسهم .

## الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أعدّد فضائل الالتزام بالحجاب.
- ٢ - أذكر عواقب التبرج.
- ٣ - أصف مدى حرص الإسلام على حفظ كيان المرأة بحجابها.
- ٤ - أحكم على أثر الالتزام بالحجاب في بناء مجتمع قوي.

## أضواء على النص

### قائل النص :

عبد الرَّحْمَنِ بنُ عبدِ اللهِ آلِ عبدِ الكَريمِ ، شاعر سعودي معاصر، وُلد بمدينة شقراء بنجد، وتلقى دراسته الابتدائية بها، ثم التحق بدار التوحيد بالطائف، انضم إلى سلك التدريس، ثم تقلّب في العديد من الوظائف التعليمية والإدارية. له عدة دواوين منها : عبر السنين ، خليجات قلب ، رياض الوشم.<sup>(١)</sup>

### جوانب النص :

منذ أمدٍ بعيدٍ حرص الإسلام على صون كيان المرأة وحمائته، فحرّم وأد البنات وأجزل المشوبة لمن أحسن تربيتهن، كما نصّ الإسلام على وجوب التستر والتحجّب ؛ لأن المرأة بحجابها درة مصونة. والشاعر في النص يحذّر من صيحات التحرر التي يطلقها أعداء الإسلام، ويوقظ في نفس الفتاة الإيمان والاعتزاز بالإسلام، ويوجه نظرها إلى أن شريعة الله هي الركن المكين الذي يحميها، وأن الجمال خلق وتقوى.

(١) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب، لعبد الكريم الحقييل، ج ١، ص ١٦٨.

## المفردات اللغوية :

أولئك أو حرضك.	أغراك
حاجات.	أوطار
الموضع المنيع.	حصن
في أصل التشريع.	صلب أي المصحف
تَوَقُّ.	احتراز
مضطرب.	موجف
شديد الإضرار.	محفف

## النشاطات التعليمية

### الفهم والاستيعاب :

١- لمن يوجه الشاعر خطابه في البيت الأول؟ وبم يُذكر فيه؟ (١)

.....  
.....

٢- قال تعالى في سورة الأحزاب :

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزُوجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْرِكُنَّ عَلَيْكُم مِّنْ جَلْبَابِهِنَّ ذَلِكَ آدَبٌ أَن يَعْرِفْنَ فَلَا يُؤْذِينَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٥٩﴾﴾

جعل الإسلام حجاب المرأة حصناً لها، وحفظاً لكرامتها، أوضح ذلك من خلال البيتين الخامس والثامن:

.....  
.....  
.....

٣- كُلُّ الْحَوَادِثِ مَبْدَاهَا مِنَ النَّظْرِ وَمُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَضْعَرِ الشَّرِّ

أختار من النص بيتاً يناسب البيت السابق، ثم أبين التوافق في الرؤية لدى كلا الشعارين.

.....  
.....

(ب) أكمل :

١ - من أهداف دعاة ترك الحجاب (١) :

..... -  
..... -  
..... -

٢ - من شروط الحجاب الإسلامي :

..... -  
..... -  
..... -

(ج) كيف التصرف في المواقف الآتية :

.....  
.....  
.....

١ - رؤية إحدى أخواتك تحاكي  
الغربيات في لباسهن باسم  
الحضارة والمدنية.

.....  
.....  
.....

٢ - الامتناع عن إسداء النصح  
لمتبرجة بحجة عدم التدخل في  
شؤون الآخرين.

(١) يافتاة الإسلام، صالح البليهي : ص ٦٩١ .

(د) أتتبع المطلوب فيما يأتي :

واردٌ في صلب أي المصحف

١ - فيه - يا أختاه - نصٌّ واضحٌ

الفكرة الملائمة

٢ - «واتَّضَحَ الحسنُ طُعْمٌ مهلكٌ ...»

المضمون الذي رمى إليه الشاعر

٣ - «صدَّقيني إن في السِّترِ حمىً» ، «فلنا في شرعة الله حمىً ..»

المعنى الرابط  
بين هذين البيتين

اللُّغة والتراكيب :

(أ) أستبدل المعاني الآتية بكلمة واحدة من النَّصِّ :

جاز وخلص ثم خرج  
طرفه من الشق الآخر

المسؤول عنك اللطيف  
بك الحريص عليك

الذكيِّ الفؤاد،  
المتوقد، الجلد

(ب) ما سبب ضبط الكلمات المظللة :

١ - «...حدثيني يا ابنة الشهم الوفيّ».

٢ - «...أنت لم تنسي بنا أمة».

٣ - «...كشف آيات الجمال المختفي».

### التذوق :

(أ) ما غرض الشاعر من :

١ - تذكير الفتاة بصفات أبيها في قوله :

والتقى والطهر والحلق الصفيّ

حدثيني يا ابنة الشهم الوفيّ

٢ - استخدام فعل الأمر (صدقيني) في قوله : صدقيني إن في الستر حمى ...



(ب) ١ - وُفِّقَ الشاعر - إلى حد كبير - في انتقاء الألفاظ المعبرة عن المعاني نحو :

- «... واقيا عن خدش حصن الشرف»

فكلمة (خدش) فيها استبعاد لأقل الضرر مادام الستر واقياً.

- «... (حصن) الشرف»

- «... (واحتراز) عن مضلّ موجف»

فما المعاني التي دلّ عليها ما بين الأقواس؟

---

---

---

٢ - أختار من النص ألفاظاً أخرى وفق الشاعر في التعبير بها عن معانيه، مع التعليل.

---

---

---

(ج) فَلْنَا فِي شِرْعَةِ اللَّهِ حِمًى صَانَ عَن كَسْرِ الْمَرَايَا فَأَعْرِفِي

أوضح الصورة الجمالية في البيت السابق :

---

---

---

## النشاط المصاحب \*

أستشف من الآيات الآتية وسائل حماية الفتاة المسلمة :

قال عبد الرحمن العشاوي<sup>(١)</sup>.

أُخْتَاهُ، دُونَكَ حَاجِزٌ وَسِتَارٌ      وَلَدَيْكَ مِنْ صِدْقِ الْيَقِينِ شِعَارٌ  
عُودِي إِلَى الرَّحْمَنِ عَوْدًا صَادِقًا      فِيهِ يَزُولُ الشَّرُّ وَالْأَشْرَارُ  
أُخْتَاهُ حَوْلِكَ رَوْضَةٌ مُخْضَرَّةٌ      تَخْتَالُ فَوْقَ رُبُوعِهَا الْأَشْجَارُ  
نَبْعٌ وَنَهْرٌ لَا يَجْفُ مَسِيلُهُ      أَبَدًا، وَجِدْعٌ شَامِحٌ وَثِمَارُ  
دِينٌ تَهُونُ بِهِ الْخُطُوبُ، وَتَزْدَهِي      فِي ظِلِّهِ هِمَمٌ، وَيُمَسِّحُ عَارُ  
وَلَدَيْكَ يَا أُخْتَاهُ مِنْهُ ذَخِيرَةٌ      يُحْمَى بِهَا عِرْضٌ، وَيُحْفَظُ جَارُ

(\*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

(١) يا أمة الإسلام، عبد الرحمن العشاوي، ص ٧٦-٧٨ .

■ بعد قراءة نص عبد الرحمن العشماوي، أوظف كلاً من الصورتين في جملتين من تعبيرتي توضح

معناهما :



### ٣- يَا عَذْبَةَ الرُّوحِ

مدخل:

وَ اخْضَعُ لَأُمِّكَ وَ ارْضِهَا  
فَعُقُوقُهَا إِحْدَى الْكُبَرِ

الإمام الشافعيؒ



النص: (١)

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُقْرِنِ

- ١- فِدَاكَ رُوحِي وَأَحْشَائِي وَفَيْضُ دَمِي  
٢- أُمَّاهُ أُمَّاهُ يَا لِحْنِ الْهَوَى بِفَمِي  
٣- أَفْدِيكَ أُمَّاهُ يَا نَبْضَ الْهَوَى بِدَمِي  
٤- يَا مَنْ سَهَرْتَ لِتَرْعَى أَنْتِي وَعَلَى  
فِدَاكَ قَلْبٌ بِنَبْضِ الْحُبِّ مَوَارٍ  
يَا عَذْبَةَ الرُّوحِ فِيكَ الشَّعْرُ (٢) يَخْتَارُ  
إِنْ كُنْتَ لَوْلُؤَةً فَالْقَلْبُ مَحَارٌ (٣)  
أَجْفَانِكَ الدَّمْعُ بِالْأَمَالِ مَوَارٍ

(١) مليكة الظهر، محمد بن عبد الرحمن المقرن، ص ١٩٥ - ٢٠٠ .

(٢) شبه الشعر بالإنسان .

(٣) شبه الأم باللؤلؤة وشبه القلب بالمحار ووجه الشبه الحفظ .

- ٥- كُنْتُ الشُّمُوحَ <sup>(١)</sup> إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَمَلًا «هَذَا بُنْيَّ» لَهُ بِالْعِزِّ أَسْرَارُ
- ٦- عَلَّمْتَنِي أَنْ أَرَى دُنْيَايَ مُحْتَقِرًا إِذَا أُقِيمَ لَهَا فِي النَّاسِ إِكْبَارُ
- ٧- عَلَّمْتَنِي أَنَّهَا بَحْرٌ <sup>(٢)</sup>، نُصَارِعُهُ وَالْبَحْرُ مَهْمَا تَوَالَى الدَّهْرُ غَدَارُ
- ٨- عَلَّمْتَنِي خَالِصَ التَّعْلِيمِ فِي زَمَنِ تَلَوَّثَتْ فِيهِ بِالتَّعْلِيمِ أَفْكَارُ
- ٩- لَمْ تَقْرَأِي كُتُبًا لَمْ تُمَسِّكِي قَلَمًا لَكِنَّ تَهْدِيْبَكُمْ كَالْبَحْرِ زَخَارُ
- ١٠- أَوْصَانِي اللَّهُ يَا أُمَّاهُ بِرَّكُمْ وَأَحْكَمْتَ عُنُقِي بِالْحَقِّ آثَارُ
- ١١- " وَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌّ " أَنْطَقْتُهَا وَيَلِي إِذْنُ وَيَلِ خِزْيٍ بَعْدَهُ النَّارُ
- ١٢- أُمَّاهُ فَضْلُكَ بَحْرٌ <sup>(٣)</sup> لَا يُحِيطُ بِهِ مِنْ فَيْضِ قَلْبِي تَرَانِيمٌ وَأَشْعَارُ

## الأهداف :

- في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :
- ١ - أصوّر مدى الحب الذي يكنه الشاعر لأمه.
  - ٢ - أعدد أفضال الأم على فلذات كبدها.
  - ٣ - أذكر واجب الأبناء نحو أمهاتهم.
  - ٤ - أتلمس رضا والدتي امتثالاً لأمر الله ولحقتها عليّ.

(١) شبه نفسه بالجبل.

(٢) شبه الدنيا بالبحر.

(٣) شبه فضل الأم بالبحر ووجه الشبه العطاء والتنوع.

## أضواء على النص

### قائل النص :

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُقْرِنِ ، شاعر سعودي، ولد في الرياض، حاصل على بكالوريوس في الشريعة، يعمل ملازم قاض في وزارة العدل، من أعماله : مليكة الطهر ، أغلى هدية.

### جو النص :

أي إنسان في هذا الوجود يستحق كل الحب والاحترام والتقدير والتعظيم؟ بل أي إنسان جدير بكل التضحية والفداء؟ إنها الأم التي أهداها الشاعر هذه الأبيات مُجَسِّدًا فيها مشاعره وعواطفه، فهو يفتدي أمه بكل حياته لعطائها الفياض، وتكَبُّدَهَا الصَّعَابَ، كما سقته أفضل العلوم، ورسخت فيه أقوى المبادئ. بيرها أوصى كتابُ الله، ومن مغبة عصيانها حذّر، وأكد رسول الله ﷺ على تحريم عقوقها بقوله : «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى حَرَّمَ عَلَيْكُمْ : عُقُوقَ الْأُمَّهَاتِ ...»<sup>(١)</sup>.

### المضردات اللغوية :

أحشائي	الحشا : ما دون الحجاب مما يلي البطن من الكبد والطحال والكُرْشُ وما تبع ذلك.
فيض دمي	سيل دمي، أو كثير دمي.
مَحَّار	جمع (مَحَارَة) ، وهي الصدفة التي يتكون فيها اللؤلؤ.
الشموخ	العلو والارتفاع.
إكبار	تعظيم.
تلوث	اختلفت بها لا يناسب الدين والمجتمع.
ويل خزي	عذاباً ، وفضيحة في الآخرة.
ترانيم	الترنيم : هو تطريب الصوت وتحسينه.

(١) صحيح الجامع الصغير برقم ١٧٤٩ .

## النشاطات التعليمية

### الفهم والاستيعاب :

- (أ) ١ - حب الأم عاطفة تسمو على كل العواطف، وتعجز عن تصويرها كل القوافي.  
أشرح ذلك من خلال البيتين الأول والثاني :

.....  
.....

- ٢ - نهل الشاعر من معين أمه دروساً كانت له نبراساً في الحياة ، فما هي ؟

.....  
.....

- ٣ - ما الوصايا التي أوصى الله تعالى بها الأبناء تجاه أمهاتهم؟

.....  
.....

### (ب) أكمل الفراغات الآتية :

- ١ - «يا من سهرت لترعي أنِّي...» من المصاعب التي تعانيها الأمُّ في تربية الأبناء :

.....  
.....  
.....

٢ - «عَلَّمْتَنِي خالص التعليم في زمنٍ...» من الأفكار الملوثة الضارة التي يجب الحذر منها :

.....

.....

.....

٣ - «أوصاني الله يا أماه بركم...» من المصادر التي نصت على البر بالأم :

.....

.....

.....

(ج) أستخرج من الآيات ما يوافق المعاني الآتية :

.....

.....

.....



١ - عطاء الأم ليس له حدود.

.....

.....

.....



٢ - رَبُّ عِلْمٍ مِنْ غَيْرِ  
كِتَابٍ وَلَا مَعَلِّمٍ.

.....

.....

.....



٣ - الأم هي صانعة الرجال تدفع  
أبنائها إلى العلياء.



مِنَ فَيْضِ قَلْبِي تِرَانِيمٌ وَأَشْعَارٌ

(د) أَمَّاهُ فَضْلُكَ بَحْرٌ لَا يُحِيطُ بِهِ

أُنْثِرِ الْبَيْتَ السَّابِقَ بِأَسْلُوبِي :

.....

.....

.....

.....

.....

### اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ :

(أ) أَجِيبْ مِنْ النِّصْرِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ :

١ - كَلِمَةٌ تُطَلَّقُ عَلَى صَوْتٍ يَصْدُرُ نَتِيجَةً لِلتَّعَبِ :

٢ - الْحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ لِكَلِمَةِ (تِرَانِيمٌ) :

٣ - كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (كَثِيرِ الْمَاءِ) مَرْتَفِعِ الْأَمْوَاجِ :

٤ - الْجَمْعُ الْآخِرُ لـ (جَفُونَ) :

(ب) أعلّل ضبط الكلمات الملونة بالشكل الذي أراه :

١ - يا لحنَ الهوى

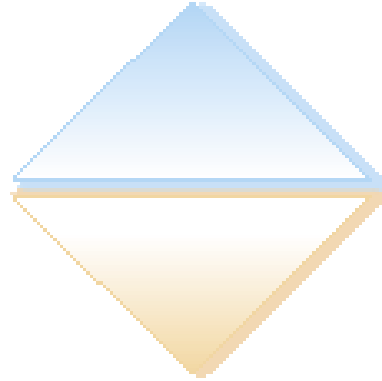
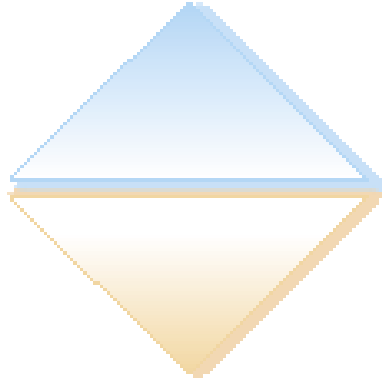
٢ - توالى الدهرُ

٣ - كالبحرِ

(ج) ١ - « فداك قلبٌ بنبض الحب موارٌ »

٢ - « وعلى أجنانك الدمعُ بالآمال موارٌ »

وردت كلمة (موارٌ) مرتين في القصيدة، أبحث في معجمي عن معنى كلٍّ منهما.



التذوق :

(أ) ما الغرض من :

١ - التكرار في (فداك، أمّاه) :

.....

٢ - الإشارة في (هذا بُني) :

٣ - مخاطبة المفرد (الأم) بصيغة الجمع (تهذيبيكم ، برّكم) :

٤ - الاستفهام في (أأنطقها؟) :

(ب) أورد الشاعر عدة تشبيهات كان لها أبلغ الأثر في إيصال المعنى بصورة جميلة، أحدد المطلوب في الجدول الآتي :

وجه الشبه

المشبه به

المشبه

١ - « إن كنت لؤلؤة .. »

وجه الشبه

المشبه به

المشبه

٢ - « تهذيبيكم كالبحر زخّار »

وجه الشبه

المشبه به

المشبه

٣ - « أمأه فضلك بحرٌ »

(ج) عَلَّمْتَنِي أَنْ أَرَى دُنْيَايَ مُحْتَقِرًا إِذَا أُقِيمَ لَهَا فِي النَّاسِ إِكْبَارٌ

أَعِينُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا؟ ثُمَّ أَبَيِّنُ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى :

.....

.....

.....

(د) كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةً (بِحَرِّ) فَهَلْ أَثَّرَ ذَلِكَ فِي قُوَّةِ النَّصِّ؟

.....

### النَّشَاطُ الْمَصَاحِبُ \*

#### مَا مَقْيَاسُ الْبِرِّ لَدَيَّ؟

أمامي مجموعة من المواقف، أتخير الإجابة، ثم أجمع الدرجات وأقرأ النتيجة:

١ - كنت أعزم على الخروج، فطلبت مني والدتي البقاء بسبب زيارة مفاجئة من الأقارب :

أ  أوافق بصدر رحب.

ب  أوافق وعلامات التضجر بادية عليّ.

ج  أرفض بشدة.

٢ - إذا مرضت والدتي ولازمت السرير :

أ  أشرف على علاجها بنفسي وأخفف الآلام عنها.

ب  أرى أنّ هناك من يقوم برعايتها وليست بحاجة إليّ.

ج  أنشغل عنها بأموري الخاصة.

(\*) للإثراء ولايستهدف في التقييم.

٣- طلبت مني أمي الابتعاد عن صحبة البعض :

أ  أستجيب لطلبها بدون مناقشة.

ب  أحاول معرفة الأسباب وإقناعها بالاستمرار في صداقتي.

ج  أرفض وأستمر بصداقتي.

٤- بعد عودتي من المدرسة، طلبت مني أمي مساعدتها في إعداد المائدة :

أ  أبادر بمساعدتها.

ب  أوكل غيري للقيام بهذه المهمة.

ج  أجيب بأنني أحس بالتعب وأود الخلود إلى الراحة.

٥- عند قدوم العيد، أو أي مناسبة سعيدة أخرى :

أ  أشتري هدية لأمي.

ب  أوّجل شراء الهدية إلى مناسبة أخرى.

ج  لا أفكر بذلك مطلقاً.

٦- لاحظت استياء أمي و حزنها لسبب من الأسباب :

أ  أحاول التخفيف عنها.

ب  أطلب ممن هو أكبر مني سنّاً التدخل والتخفيف عنها.

ج  لا أغير الأمر اهتماماً بحجة أنّ ذلك أمرٌ لا يخصني.

تسجل ثلاث درجات للإجابة (أ) ودرجتان للإجابة (ب) ودرجة واحدة للإجابة (ج) ثم تجمع الدرجات.

إذا حصلت على :

(٤١ - ٨١)، قمت ببر بأمك فهنيئاً لك بهذه المنزلة التي حظيت بها ،  
والمكانة التي نلتها فقد قال ﷺ : «الزم رجلها، فثم الجنة»<sup>(١)</sup> وبارك الله فيك.

(٩ - ٣١)، هناك شيءٌ من التقصير في حق والدتك فينبغي تدارك ذلك وبذل  
كل ما في الوسع في سبيل إرضائها.

(٨ وأقل)، لقد جعلت بينك وبين البرِّ بوناً شاسعاً ، فعليك المسارعة  
بالتوبة إلى الله، والاعتذار لوالدتك عما سلف، وفتح صفحة جديدة معها.

(١) صحيح الجامع الصغير برقم ١٢٤٨ .

## ٤ - ابْتِسَامُ الْأَعْيَادِ

مدخل :

مَا الْعِيدُ خَزُّ فِي النَّوَاطِرِ مُعْجَبٌ      أَوْزِينَةٌ وَ تَكَائُرٌ وَ فَخَارٌ  
الْعِيدُ جَبْرُ الْمُكَلِّمِينَ وَ قُرْبَةٌ      فِي الْمُتْرِبِينَ وَ وَصْلَةٌ وَ شِعَارٌ  
الغزاوي



النص :

د. مُحَمَّدٌ بَدِيعُ شَرِيفٍ

يسفرُ صباحُ العيدِ، فيبتسمُ نغراً، ويبتهجُ قلبُ، وتدمعُ عينُ، وتوصلُ قطيعةً، وتُنسى الأحقادُ،  
وتُدفنُ الصَّغَائِنُ، ويشعرُ المؤمنُ بالفوزِ، والطفلُ اللاهِي بالسُّرُورِ.  
ويُسفرُ صباحُ العيدِ، فيمتلئُ بيتُ حُزناً وكَمَدًا، ويشيعُ في جوانبِهِ أَلَمٌ مُمِضٌ، وذُلٌّ  
وانكسارٌ: لا أَبٌ يبتسمُ، ولا أمٌّ تفرحُ، ولا حُلَّةٌ بهيَّةٌ، ولا لُعبةٌ تَسرُّ.

أيها العيدُ، أشعرُ قلوبَ النَّاسِ أَنَّكَ تَعُودُ كُلَّ عامٍ لمعنىِّ فيكَ سامٍ، أشعرُ المُوسِرِينَ الأثرياءَ  
أَنَّ السَّعادةَ لَيْسَتْ في أَكْلِ سَمِينٍ، وَفِرَاشٍ وَثِيرٍ، وَحُلْلِ فَاخِرَةٍ.  
بل إِنَّ السَّعادةَ - كُلَّ السَّعادةِ - في تَفْرِيجِ كَرِبَةٍ مَكْرُوبٍ، وإِطعامِ جَائِعٍ، وَكُسُوةِ عَارٍ،  
وَإِعانةِ مَحْرُومٍ، وَتَعزِيَةِ مَحْزُونٍ كَثِيبٍ.  
أيها العيدُ، أشعرُ فِتْيَانَنَا وَفِتْيَانَنَا أَنَّهُمْ أَمَلُ الزَّمانِ الباسِمِ، وَأَنَّهُمْ يَنْبُوعُ الحِياةِ، وَأَنَّ هذا  
الْيَنْبُوعَ لا يَتَدَفَّقُ سَلْسَلًا إِلا إِذا كان صافيًا كالْماءِ النَميرِ، وَأَنَّ هذا الصَّفاءَ لَنْ يَتَمَّ إِلا في  
اِكْتِمالِ الخُلُقِ وَصَفاءِ الطَّبَعِ...

#### الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أصف أحوال الناس في العيد.
- ٢ - أذكر ما ينبغي أن يتصف به جيل المستقبل.
- ٣ - أحدد مفهوم السعادة الحقة في العيد.
- ٤ - أشرح ما يرمي إليه الكاتب في إضفاء الصفات الإيجابية على الشباب.

#### أضواء على النص

#### قائل النص :

الدكتور/ مُحَمَّدُ بَدِيعِ شَرِيفٍ، كاتب وأديب عراقي معاصر، درس في جامعات ألمانيا، وحصل منها على درجة الدكتوراه في التاريخ عن رسالته «الموالي في عصر بني أمية»، وقد نقلها إلى اللغة العربية مؤخرًا، عمل مستشارًا ثقافيًا في إحدى ممثلات بلاده في الخارج، وله كتاب : «في ظلال الحرية» أخذت منه هذه المقالة.



## جوانب النص :

مَا أَكْمَلَ الْعِيدَ وَالْأَيْدِي مُصَافِحَةً وَالْقَلْبُ لِلْقَلْبِ إِخْلَاصٌ وَإِشَارٌ (١)

العيد محطة جميلة حافلة بلحظات مشرقة، تسمو خلالها النفس بأروع معاني الحمد للرحمن الرحيم، الذي تفضل علينا بفرص إيمانية مضيئة، وكاتبنا هنا يقرر حقيقة ، وهي أن الناس في العيد فئتان: واحدة ترفل بأثواب السعادة، وأخرى تتجرع مرارة الحزن والأسى.

كما يؤكد أن العيد فرصة لنشر أجمل صور الحب والتواصل بين المسلمين، وإزالة الأحقاد من النفوس، ثم يعقد الأمل على جيل المستقبل الذي يزدان به العيد متى ما تزيّن بالأخلاق الكريمة.

## المضردات اللغوية :

ثغر	فم ، و قيل : هو اسم الأسنان كلها.
الضغائن	جمع ضغينة : وهي الحقد و العداوة و البغضاء.
مُحَضٌّ	مؤلم موجع .
سلسلاً	عذباً صافياً .
النمير	النمير من الماء : الزاكي ، العذب ، الكثير .

(١) سمير المؤمنات، سلوى الكندري ، ص ٢٣٦ .

## النشاطات التعليمية

### الفهم والاستيعاب :

(أ) ١- يُسفر صباح العيد عن أحوال للناس متباينة، أوضحها :

.....

.....

٢- للكاتب رأي في السعادة الحقة، أذكره :

.....

.....

٣- للعيد رسالةٌ يبعثها إلى جيل المستقبل، فما هي؟

.....

.....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- من المعاني السامية التي يحققها العيد في قلوب الناس :

.....

.....

.....

٢- من السنن التي يُسْتَحَبُّ فِعْلُهَا فِي الْعِيدِ :

.....

.....

.....

(ج) ما التصرف المناسب لكل من المواقف التالية :

.....

.....

.....

.....

١- ذهبت لمعايدة بعض الأقارب،  
و حال دخول المنزل سمعت أصوات  
الموسيقى.

.....

.....

.....

.....

٢- في ليلة العيد تآقت نفسي لرؤية أحد  
أعمامي الذي لم أراه منذ فترة طويلة،  
إثر نشوب خلاف، فعرضت الأمر على  
أسرتي لكنها أَبَتْ.

.....

.....

.....

.....

٣- في أول يوم من أيام السنة الميلادية  
سمعت من يهتئك بها بقوله : (سنة  
جديدة سعيدة).

## اللغة والتراكيب :

(أ) أستبدل كل معنى من المعاني الآتية بكلمة واحدة من النص :

١- الشدة، و ما يأخذ النَّفْسَ من حزن و غم : .....

٢- عين الماء : .....

٣- اللَّيْنُ الوطِيء السهل : .....

(ب) أختير البطاقة التي تحمل الإجابة الصحيحة :

١ - « تعزية محزون كئيب » ، ( تعزية ) مصدر لفعل :

خماسي	رباعي	ثلاثي مَزِيد	ثلاثي
-------	-------	-----------------	-------

٢ - « هذا الينبوع لا يتدفق سلسلاً » ، الموقع الإعرابي لكلمة ( سلسلاً ) :

توكيد	حال	مفعول به	نعت
-------	-----	----------	-----

٣ - « يشيع في جوانبه ألم مُمَضُّ » ، الفعل الماضي لكلمة ( مُمَضُّ ) :

مضمض	ومَضَّ	مَضَى	أَمْضَّ
------	--------	-------	---------

## التذوق :

(أ) أكمل الفراغات :

١- « ويشيع في جوانبه ألم مُمضٌ » :

تدل على .....

٢- « فيبتسم نغراً، وبيتهج قلبٌ » :

تتسم عبارات الكاتب بالتوازن، وعلى غرارها في  
المقال كثير مثل : .....

٣- « أيها العيد ، أشعر فتياننا وفتياتنا أنهم ينبوع الحياة » :

شَبَّه الكاتب جيل المستقبل بـ .....

(ب) أعلل لـ :

١- تخصيص الكاتب الأحقاد بالنسيان ، والضغائن بالدَّفْن في قوله : « تُنسى الأحقاد، وتُدفن  
الضغائن » :

٢- وَصَفِ الكاتبِ الأملَ بالباسمِ في قوله : « ... أنهم أمل الزمان الباسم ... » :

## النشاط المصاحب \*

أقرأ وأتنبه :

قال تعالى في سورة المائدة : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ فإِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ (٥١).

وللمسلمين عيدان لا ثالث لهما : عيد الفطر، وعيد الأضحى ، وما عداهما فهو ابتداع في دين الله لا صلة للمسلمين به، مثل : عيد رأس السنة، وعيد الحب وعيد الميلاد، وعيد الأم.

قال رسول الله ﷺ : « لَتَتَّبِعَنَّ سُنَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ شَبْرًا بِشْبِيرٍ، أَوْ ذِرَاعًا بِذِرَاعٍ، حَتَّىٰ لَوْ سَلَكَوا جُحْرَ ضَبٍّ لَسَلَكَتُمُوهُ، قَالُوا: الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ؟ قَالَ: فَمَنْ؟ »<sup>(١)</sup>.

لا يجوز للمسلم أن يشارك الكفار في أعيادهم ويظهر الفرح والسرور بهذه المناسبة، ويعطل الأعمال سواء كانت دينية أو دنيوية؛ لأن هذا من مشابهة أعداء الله المحرمة، ولقد ثبت عن رسول الله ﷺ أنه قال : « مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ »<sup>(٢)</sup> « الشيخ عبد العزيز بن باز ، رحمه الله »<sup>(٣)</sup>.

(\*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

(١) صحيح الجامع الصغير برقم ٥٠٦٣.

(٢) صحيح الجامع الصغير برقم ٦١٤٩.

(٣) فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية و الإفتاء، جمع الشيخ أحمد الدويش، م٢، ص ٤٧.

قال الدكتور زاهر الألمعي في عيد الفطر<sup>(١)</sup> :

بِعِيدِ الْفِطْرِ وَدَعْنَا الصِّيَامَا  
وَفِي شَهْرِ الصِّيَامِ صَفَتْ نُفُوسٌ  
وَكَمْ مِنْ مُؤْمِنٍ حُرٍّ كَرِيمٍ  
فَأَذْرَكُهُ مِنَ الرَّحْمَنِ عَفْوٌ  
وَأَصْحَى يَوْمَ عِيدِ الْفِطْرِ حُرًّا  
وَجَدَدْنَا التَّرَاحِمَ وَالْوَيْتَامَا  
وَوَاصَلَتِ الْمَبْرَةَ وَالْقِيَامَا  
إِلَى الطَّاعَاتِ شَمَّرَ وَاسْتَقَامَا  
وَنَالَ بِفَضْلِ مَوْلَاهُ الْمَرَامَا  
تُبَادَلُهُ الْمَلَائِكَةُ السَّلَامَا

أنثر الأبيات بأسلوبه نثرًا أدبيًا.

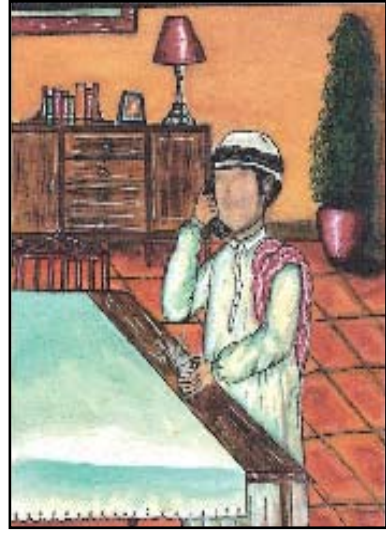
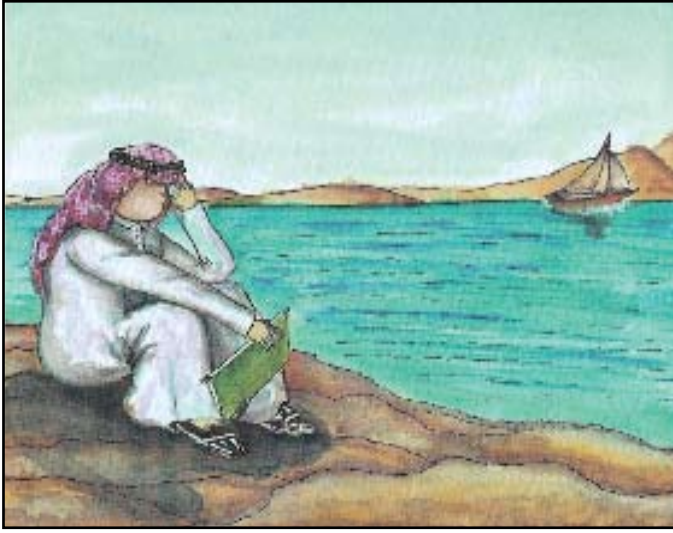
(١) على درب الجهاد، الدكتور. زاهر الألمعي، ص ٦٥-٦٦ .

## ٥- ثَلَاثِيَّةُ الْحِكْمَةِ

مدخل:

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الرَّزْلُ  
وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلًّا مَطْلِبِهِمْ      مِنْ التَّأَنِّي وَكَانَ الْأَمْرُ لَوْ عَجَلُوا

القطامي



عَبْدُ الْكَرِيمِ الطَّوِيَّانُ

النص: (١)

لا تغضب، لا تيأس، لا تستعجل! ثلاثٌ مُنْهياتٌ هنَّ من أهمِّ ما يجبُ أن يحذرَ منها الإنسانُ، وهنَّ خلاصةُ الحكمةِ، ووصايا الحكماءِ!  
لا تغضب، إذ لا شيءٍ في هذه الحياةِ الفانيةِ يستحقُّ غَضَبَكَ، إلا دينَكَ الذي تدينُ به، فليكنْ غَضَبُكَ على محارمه التي تُنتهكُ، أو ثغوره التي لم تُسدِّ، ولك في رسولِ اللهِ ﷺ قدوةٌ حسنةٌ، فما كان يغضبُ لها قطُّ، وإنما غضبه لحقوقِ الإسلامِ وواجباتِهِ.

(١) المجلة العربية، العدد ٢٨٦، السنة ٢٥، ذو القعدة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م، ص ٨٧٠.



إِيَّاكَ أَنْ تَغْضَبَ، فَالغَضْبُ بَرَكَانٌ يُدْمِرُ أَجْمَلَ رِيَاضِكَ، وَوَاحَاتِكَ وَأُرُوعَ مَا فِيكَ، يُفْسِدُ عَلَيْكَ دِينَكَ، وَدُنْيَاكَ، وَيَحْرِقُ الطَّرِيقَ الْمَوْصَلَةَ إِلَيْكَ، وَالْجَسُورَ الْمَمْتَدَةَ لَكَ . وَتَذَكَّرُ مَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، فَتَنْدِمُ لِامْضَائِهِ، فَذَلِكَ خَيْرُ الْأَدْوِيَةِ لِلْوَقَايَةِ مِنْ غَضَبٍ جَدِيدٍ.

لَا تِيَأْسُ ، فَالْيَأْسُ قَنُوطٌ، وَكَيْفَ تِيَأْسُ وَأَنْتَ لَا تَقُومُ وَحَدَّكَ، بَلْ لَكَ خَالِقٌ أَنْشَأَكَ وَذَرَأَكَ، وَتَوَلَّاكَ حَيًّا، وَمَيِّتًا، صَغِيرًا وَكَبِيرًا، فَقِيرًا وَغَنِيًّا. جَدُّ دَائِمًا تَوَبَّتَكَ ، وَاسْتَغْفَرَكَ، وَتَوَقَّعَ مِمَّنْ خَلَقَ الظُّلْمَةَ أَنْ يَشْرُقَ بِالشَّمْسِ، وَمَنْ قَدَّرَ الرِّزْقَ أَنْ يَبْسُطَهُ، وَمَنْ سَمِيَ نَفْسَهُ الرَّحْمَنَ أَنْ يَمْنَحَكَ الرَّحْمَةَ. لَا تِيَأْسُ أَبَدًا، اجْعَلِ الْأَمَلَ صَاحِبَكَ، وَالتَّفَاوُلَ صَدِيقَكَ، وَإِحْسَانَ الظَّنِّ بِاللَّهِ مَبْدَأَكَ الَّذِي لَا تَتَخَلَّى عَنْهُ أَبَدًا.

لَا تَسْتَعْجَلْ يَا أَخِي ، فَالْعَجَلَةُ ضِدُّ الْحَيَاةِ، ضِدُّ النَّمُو، ضِدُّ التَّوَقُّيتِ الزَّمْنِيِّ الَّذِي يَحْكُمُ الْحَيَاةَ، وَالمُسْتَعْجِلُ دَائِمًا هُوَ إِنْسَانٌ غَيْرٌ نَاضِحٍ ، وَغَيْرُ مَدْرِكٍ لِأَسْرَارِ الْحَيَاةِ ، الثَّمَرَةُ لَهَا أَوَانُهَا ، وَالْقَمَرُ لَهُ مَدَارُهُ، وَالشَّمْسُ لَهَا حَسَابُهَا، وَأَنْتَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ جِزْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَنْظُومَةِ الزَّمْنِيَّةِ ، فَلِمَاذَا تَرِيدُ الْقَفْزَ إِلَى نَصِييبِكَ، وَاسْتَعْجَالَ حِظِّكَ، وَتَنَاوَشَ مَرَادِكَ ؟ لَا تَسْتَعْجَلْ ، فَفِي الْعَجَلَةِ عَشْرُكَ وَضِيَاعُكَ، وَخَسَارَتُكَ وَرَبْمَا مَنِيَّتُكَ ... تَمَهَّلْ ، تَدَبَّرْ ، وَكُنْ ذَا أُنَاةٍ ، فَهِيَ خَصْلَةٌ يَحِبُّهَا اللَّهُ فِي عِبَادِهِ الصَّالِحِينَ.

## الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١- أعدد الصفات التي حذر منها الكاتب.
- ٢- أحدد العواقب الوخيمة جرّاء الانصاف بمثل هذه الصفات.
- ٣- أذكر أهمية اللجوء إلى الله في جميع الأحوال.

## أضواء على النص

### قائل النص :

عبدُ الكَرِيم الطوَيَّانُ : كاتب سعودي، من مواليد مدينة بريدة، حاصل على ليسانس تخصص تاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ويعمل في فرع الجامعة بالقصيم ، ويكتب في « المجلة العربية » في صفحة بعنوان : « حمرة على أطراف السعف » ، له مؤلفات منها : من أفواه الرواة ، طين يحن إلى طين ، نبض الحياة .

### جو النص :

الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أولى بها ، والكاتب في هذا النص يمسك بأيدينا ؛ ليدلنا على طرق ثلاث لو سلكتها لوجدنا الخير كله ، ولتمثلنا الحكمة بأسمى معانيها.

فالإنسان الذي يملك زمام نفسه، ويسيطر على غضبه، حلیم سيجني من حلمه خيراً، وعليه ألا يعذر نفسه في غضب إلا إذا كان لأمر فيه تعدُّ على حق من حقوق الله.

ويا حبذا لو وضع الإنسان نصب عينيه حقيقة مفادها أن الحياة مد وجزر ، شفاء ومرض ، نجاح وإخفاق ، فلا يجعل اليأس يتطرق إلى نفسه فيوماً ما سيزول الهم و تنكشف الغمة.

وختاماً يحذرنا الكاتب من العجلة مقررًا بأن الإنسان المتعجل لا يدرك كُنْه الأمور ، ومؤكدًا أن الأناة صفة يحبها الله في عباده الصالحين ، فما أجدرنا بالاتصاف بما يرضي خالقنا !

## المفردات اللغوية :

تُنتهك	يُبَالِغُ فِي خَرْقِ مَحَارِمِ الشَّرْعِ.
لِإِمْضَائِهِ	لِإِنْفَازِهِ.
الْقَنُوطُ	أَشَدُّ الْيَأْسِ.
ذُرَّاءُكَ	خَلْقُكَ وَنَشْرُكَ.
مَدَارُهُ	طَرِيقُهُ الَّذِي يَسْلُكُهُ فِي دَوْرَتِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ.
تَنَاوَشَ	التَّنَاوَشُ : هُوَ التَّنَاوُلُ وَالْأَخْذُ مِنْ قَرَبٍ.
عَثَرْتُكَ	زَلَّتْكَ.

## النشاطات التعليمية

### الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - ما الغضب الذي نهى الكاتب عنه؟

---

٢ - لماذا أنكر الكاتب على الإنسان أن ييأس؟

---

٣ - بم وصف الكاتب الإنسان المتعجّل؟

---

(ب) أختار المعنى المقصود :

١ - «ثغوره التي لم تُسد» أي :

الأماكن التي لا تتوفر فيها الحماية في المعارك.

الأبنية التي لم يتم بناؤها.

نصرة الدين في مواطن استضعف فيها.

الفرجة في الجدار.

٢- « وأنت أيها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية » تفيد :

- حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر.
- الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له.
- الإنسان هو مخلوق من المخلوقات الحيّة.
- الإنسان لا يستطيع العيش وحده.

(ج) أكمل الفراغات :

١- قال ﷺ : «علموا و يسروا، (قالها ثلاث مرات)، وإذا غضبت فاسكت (قالها مرتين)»<sup>(١)</sup> من وسائل

إطفاء جذوة الغضب :

- ..... -
- ..... -
- ..... -

٢- في العجلة ندامة، و من آثارها الوخيمة :

- ..... -
- ..... -
- ..... -

٣- من ثمار التفاؤل :

- ..... -
- ..... -
- ..... -

(١) صحيح الأدب المفرد، للإمام البخاري الحديث برقم ٩٩١٠

(د) أمامي مجموعة من الأفكار، أميز ما ورد منها في النص بوضع إشارة ( ✓ ) :

- ١- الغضب عند انتهاك  
حق من حقوق  
الله.
- ٢- رَسْمُ الدين  
الإسلامي آدابًا  
للتعامل مع  
المسيئين.
- ٣- الأمل شمسٌ  
تبدد الظلمة.
- ٤- الإصرار على  
الذنوب مصيبة  
عظمى.
- ٥- التيقن بأن الله  
قريبٌ يجب  
دعوة الداعي

## اللغة والتراكيب :

(أ) ماذا نطلق على كلِّ من ؟

	النادم على ذنبه، المستغفر لله.
	المستبعد لِلفرَج، اليأس من الرحمة.
	الكامل العقل، السديد الرأي.
	المتريِّث في إنجاز جميع أموره.

(ب) أسير وفق النمط المعطى :

- ١ - «إياك أن تغضب» ← أسلوب تحذير
- ٢ - «يدمّر أجمل رياضك» ← .....
- ٣ - «أيها الإنسان» ← .....
- ٤ - «فلماذا تريد القفز إلى نصيبك» ← .....

(ج) أعلّل لضبط الكلمات الملونة :

.....

.....



.....  
.....

اجعل  
الأمَلَّ صاحبك

.....  
.....

هو إنسان  
غير ناضجٍ

.....  
.....

تمهَّلْ .. تدبَّرْ

### التَّذوق :

(أ) أذكر الغرض المناسب لكل مما يأتي :

١ - الاستفهام في : « ... وكيف تيأس ، وأنت لا تقوم وحدك ؟ » :

.....

٢ - النداء في : « لا تستعجل يا أخي ... » :

.....

٣ - تكرار الأمر والنهي في : « تذكرْ ... اجعلْ ... تمهَّلْ ... تدبَّرْ ... ، لا تغضب ... لا تيأس ... » :

.....



(ب) ما المعاني التي تثيرها العبارات الآتية في النفس؟

.....

١- «إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك».

.....

٢- «تولاك حيًّا وميتًا، صغيرًا وكبيرًا، فقيرًا وغنيًا».

.....

٣- «توقع ممن خلق الظلمة أن يشرق بالشمس».

(ج) أجب كما هو مطلوب :

١ - أوضح الصورة الجمالية في قوله : «إياك أن تغضب ، فالغضب بركانٌ» :

.....

٢ - أستخرج من النص صورتين مماثلتين لما في العبارة السابقة :

.....

(د) أقارن بين التراكيب الآتية، ثم أبدي رأيي في أيهما أبلغ في الدلالة على المعنى :

١- لا تقوم وحدك. - لا تعيش وحدك.

.....

٢- أن يشرق بالشمس. - أن يشرق الشمس.

.....

٣- المستعجل إنسان غير ناضج. - المستعجل إنسان غير فاهم.

.....

أقرأ وأستفيد :

١ - « لكل من اليأس والعجلة والغضب أضرار عديدة »<sup>(١)</sup> :



(\*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم .

(١) نضرة النعيم - صالح بن حميد، عبد الرحمن بن ملوح : المجلد الحادي عشر، ص ٥٧٣٠ .

(٢) المرجع السابق : المجلد العاشر، ص ٤٩٥٤ .

(٣) المرجع السابق : المجلد الحادي عشر، ص ٥٠٩٧ .

٢- قيل في العجلة :

لَا تَعْجَلَنَّ فَلَيْسَ الرِّزْقُ بِالْعَجَلِ  
الرِّزْقُ فِي اللَّوْحِ مَكْتُوبٌ مَعَ الْأَجَلِ  
فَلَوْ صَبَرْنَا لَكَانَ الرِّزْقُ يَطْلُبُنَا  
لَكِنَّهُ « خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ » (١)

٣- وقيل في اليأس :

إِذَا اشْتَمَلْتَ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ  
وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ  
وَأَوْطَأَتِ الْمَكَارَهُ وَاطْمَأَنَّتْ  
وَأَرْسَتْ فِي أَمَاكِنِهَا الْخُطُوبُ  
أَتَاكَ عَلَى فُئُوطٍ مِنْكَ عَوْتُ  
يَمُنُّ بِهِ اللَّطِيفُ الْمُسْتَجِيبُ (٢)

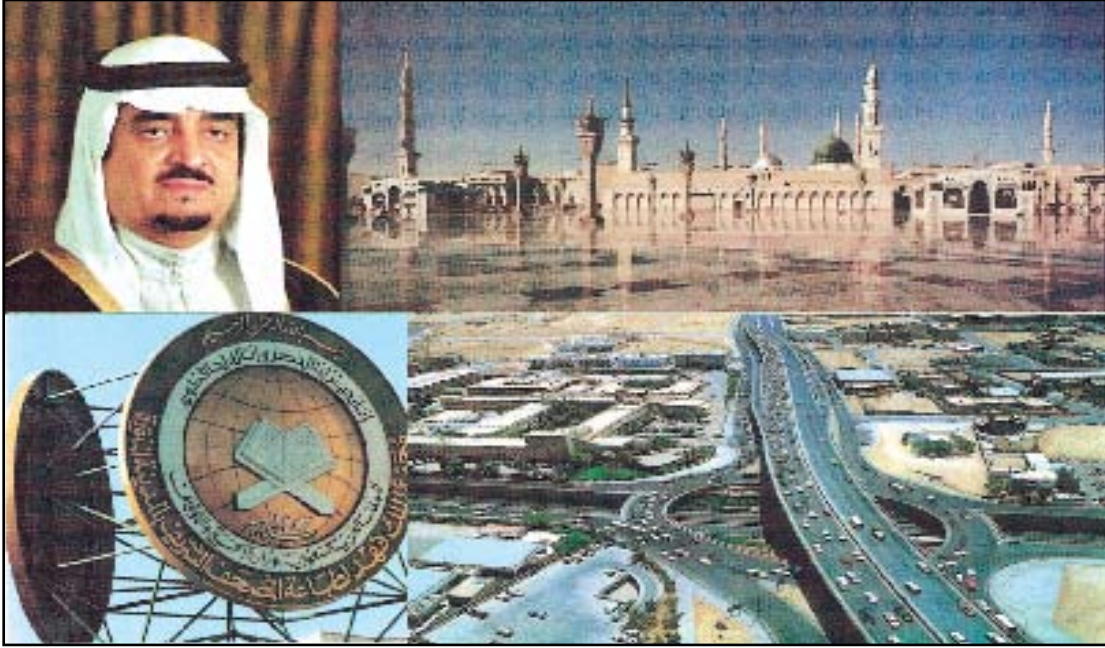
(١) نضرة النعيم- صالح بن حميد، عبد الرحمن بن ملوح : المجلد العاشر ص ٤٩٥٤ .

(٢) المرجع السابق : المجلد الحادي عشر ص ٥٧٣٠ .

## ٦ - تَحِيَّةٌ إِلَى خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الْمَلِكِ فَهْدٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ

مدخل :

وَنَصِيرُ الْكِفَاحِ فِي الدَّرْبِ (فَهْدٌ)      أَرْيِحِي الطَّبَاعِ نَبْتُ الْجَنَانِ  
الدكتور / زاهر الألمعي



النص : (١)

مانع بن سعيد العتيبة

- ١- يا ابنَ العُروبةِ يا أعزَّ رجالِها      يا بَدْرَها في حُلْكةِ الدَّيْجُورِ
- ٢ - لِلْمَسْجِدَيْنِ نَدَرْتَ نَفْسَكَ خَادِمًا      بِضَمِيرِ مَسْؤُولٍ وَرُوحِ صَبُورِ
- ٣- وَحَمَلْتَ أَغْبَاءَ تَنْوَأُ بِحَمْلِهَا      شُمُّ الْجِبَالِ وَخُضَّتْ لُجَّ بِحُورِ

(١) نبع الطيب، الدكتور/ مانع سعيد العتيبة، ص ١٠ - ١٤

٤- وَرَفَعْتَ لِلإِسْلَامِ رَايَةَ مَجْدِهِ فِي الْعَالَمِينَ بِسَعْيِكَ الْمَشْكُورِ

٥- يَا قَائِدَ الْأَحْرَارِ فِي أَرْضِ الْهُدَى تَسْمُو بِمَدْحِكَ أَحْرَفِي وَسُطُورِي

٦- فَعَلَى هُدَى دِينِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ يَا فَهْدُ سِرُّ بَعَزِيمَةِ الْمَنْصُورِ

٧- أَعِدِ الصَّفَاءَ لِأُمَّتِي وَاغْبُرْ بِهَا بَحَرَ الْخِلَافِ وَذَاكَ خَيْرُ عُبُورِ

٨- مُدَّ الْجَسُورَ لَتَلْتَقِيَ خُطَوَاتُنَا بَعْدَ الشَّتَاتِ عَلَى قَوِيٍّ جُسُورِ

## الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

١- أذكر دور الملك فهد - رحمه الله - في خدمة الحرمين الشريفين.

٢- أصف دوره في رفع راية الإسلام.

٣- أعدد الآمال التي عقدها الشاعر على المليك.

## أضواء على النص<sup>(١)</sup>

### قائل النص :

ولد الدكتور مَنع بن سَعِيدِ الْعُتَيْبَةِ عام ١٩٤٦ م ، تخرج من جامعة بغداد، وحصل على الماجستير

والدكتوراه من جامعة القاهرة. وأصبح وزيرًا للبتروال والصناعة بدولة الإمارات العربية المتحدة.

(١) من موقع الشاعر على (الإنترنت).

يعمل حاليًا بمنصب المستشار الخاص لرئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، له مؤلفات في مجال الاقتصاد منها : أوبك والصناعات البترولية ، البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة ، بالإضافة إلى مجموعة من دواوين الشعر تبلغ أكثر من ثلاثين ديوانًا، ومجموعة من الروايات تبلغ ثلاث روايات.

### جو النَّصِّ :

لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد - رحمه الله - أمجاد سطرها التاريخ بأحرف من نور، وما هذه القصيدة إلا كلمات تدفقت من قلب شاعر معبرة عن حبه للمليك، ومشيدة بجهوده نحو وطنه بصفة خاصة و العالم الإسلامي بصفة عامة.

كما عبر الشاعر عن عظم المسؤولية التي ألقيت على عاتق الملك ومدى تحمله لها، فبعد أن خيم ليل الخلاف في الأجواء العربية بدده خادم الحرمين كصبح أطل بنوره.

### المضردات اللغوية :

الظلمة.	الدَّيجور
أحمال و أثقال.	أعباء
تُثْقِلُ وَ تُمِيلُ.	تنوء
لُجُّ البحر : معظم مائه الذي لا يُدْرِكُ قَعْرُهُ.	لُجُّ بحور

## النشاطات التعليمية

### الفهم والاستيعاب :

١ (أ) - يتجلى في البيت الثاني حرص الملك فهد - رحمه الله - على الحرمين الشريفين، أوضح ذلك :

.....

.....

٢ - أذكر الدور البارز للملك في رفع راية الإسلام :

.....

.....

٣ - ما الآمال التي يتطلع إليها الشاعر في البيتين الأخيرين ؟

.....

.....

(ب) أكمل الفراغات :

١ - من الأسباب التي تكفل للأمة ترابطها :

.....

.....

.....

٢ - لخدام الحرمين دور كبير في تلمس جراحات الأمة بيد حانية، فمن ذلك :

.....

.....

.....

(ج) أملأ الفراغات بالأبيات التي تعبر عن كل مما يأتي :

الفوزُ مُرْتَهَنٌ بالسير على المنهج النبوي.

.....

السعي و العمل الدؤوب سبيل للحفاظ على مجد الإسلام.

.....

(د) أوجد العلاقة المعنوية التي تربط بين كل بيتين من الأبيات التالية :

وَ عَلَيْكَ أَلْقِي هَمُّ أُمَّتِنَا وَمَنْ  
يشفيه غير عطاءك المأثور<sup>(١)</sup>؟

وَحَمَلَتْ أَعْبَاءَ تَنْوٍ بِحَمْلِهَا  
شم الجبال و خضت لبحر بحور

.....

.....

(١) نبع الطيب، الدكتور مانع سعيد العتيبة، ص ١١.



هَٰذِي أَبُو ظَبِيٍّ تُصَافِحُ مَكَّةَ  
وَ دُبِّيَّ تَحْكِي الشُّوقَ لِلدَّمَامِ (١)

مُدَّ الْجُسُورَ لِتَلْتَقِي خُطُواتُنَا  
بَعْدَ الشَّتَاتِ عَلَى قَوِيٍّ جُسُورِ

### اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - «... يا بدرها في حلقة الديجور» ، يقصد بـ (الحلقة) :

شدة السواد.

سواد مشوب بضوء الفجر.

سواد أول الليل.

سواد منتصف الليل.

٢ - «... شمُّ الجبال و خضت لج بحور» ، يقصد بـ (شم الجبال) :

الجبال التي خلدها التاريخ.

الجبال العالية.

الجبال الكثيرة.

الجبال الممتدة.

(١) خواطر و ذكريات، الدكتور مانع سعيد العتيبة، ص ٩٦.

(ب) تحت أي مادة لغوية نبحت عن الكلمات الآتية في المعجم :

خطوات	سِرْ	الدَّيْجُورُ

(ج) قال الرسول ﷺ : «من لا ..... الناس، لا ..... الله»<sup>(١)</sup>.

لأحصل على الكلمة المفقودة، وأصل إلى قمة الجبل ، أكوّن من الحرف الأول لكل إجابة كلمة تملأ الفراغين في الحديث الشريف بالاستعانة بالنصّ :



(١) صحيح الجامع الصغير برقم ٦٦٠١.

## التذوق :

(أ) تأمل كل تعبيرين من التعبيرات الآتية ، و أبين أيهما أبلغ :

جعلتَ نفسَكَ

نذرتَ نفسَكَ

١ -

.....

.....

تسمو بمدحك قصائدي

تسمو بمدحك أحر في وسطوري

٢ -

.....

.....

(ب) دلالة العبارات :

مُدَّ الجسور لتلتقي خطواتنا

خضت ليج بحور

تنوء بحملها شم الجبال



يَا بَدْرَهَا فِي حُلْكَةِ الدِّيَجُورِ

(ج) يَا ابْنَ الْعُرُوبَةِ يَا أَعَزَّ رَجَالِهَا

أشرح الصورة الجمالية في البيت السابق :

.....

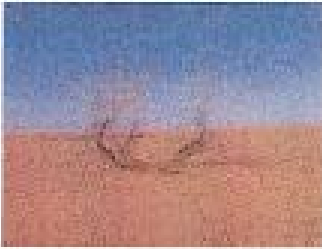
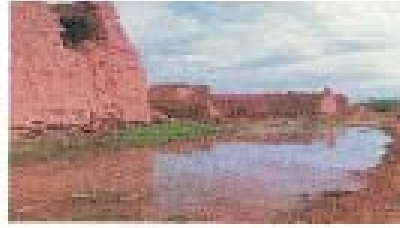
.....

.....

.....

## النشاط المصاحب \*

من عينيك تأملٌ ونظرةٌ، وبأمجادك فخرٌ وعزّةٌ، وبأناملك خطٌ عبارة :



(\*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُتْعَبِ بْنِ سُمَيْحٍ فِي الْيَوْمِ الْوَطْنِيِّ (١) :

تَسَنَّمِي الْمَجْدَ لَا وَهْنٌ وَلَا خَوْرٌ      وَطَاوَلِي الشُّهْبَ عَنكَ الشُّهْبُ تَنْكَدِرُ  
وَجَلَلِي الْأَفْقُ نُورًا مِنْكَ مُؤْتَلِقًا      يَجْلُو الظَّلَامَ وَيَخْبُو عِنْدَهُ الْقَمَرُ  
يَا لَوْحَةً يَسْتَشْفُ الْكُونُ رَوْعَتَهَا      وَصُورَةً قَدْ تَهَاوَتْ دُونَهَا الصُّورُ  
يَا نَفْحَةَ الخُلْدِ فِي أَرْجَائِنَا عِبَقَتْ      بِهَا تَبَاهَى رُبَاكِ الطَّاهِرُ الْعَطِرُ  
يَا مَنَبَعَ الطُّهْرِيَا مَعْنَى الخُلُودِ وَيَا      أَنْشُودَةً رَدَدَتْ أَلْحَانَهَا الْعُصْرُ  
تِيهِي شُمُوخًا عَلَى الْأُوطَانِ وَادْرَعِي      قُلُوبِنَا إِنَّنَا بِالْبَذْلِ نَفْتَخِرُ  
تَشْرَبِي مُهَجًا يَا طَالَمَا امْتَزَجَتْ      دِمَاؤُهَا بِشْرَاكِ حِينَ تَنْتَثِرُ  
تَجْرِي فِدَاءً وَتُزْجِي مِنْ أَشَاوِسَةٍ      هُمُ السِّيَاحُ إِذَا مَا اسْتَفْحَلَ الخَطَرُ  
يَقُودُهُمْ « فَهْدٌ » بِالرَّأْيِ الَّذِي صَغُرَتْ      أَمَامَ حِكْمَتِهِ الْأَحْلَامُ وَالْفِكْرُ

أقرأ النص ثم أنتقي عبارات أستشف منها مدى حب الشاعر لوطنه.

(١) المجلة العربية، العدد ١٧٠ ربيع الأول ١٤١٢ هـ.

## ٧- رِثَاءُ الْأَنْدَلِسِ

مدخل:

وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانُ  
وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلْوَانُ

أَبُو الْبَقَاءِ الرُّنْدِيُّ

فَبَجَائِعِ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ  
وَلِلْحَوَادِثِ سُلْوَانٌ يُسَهِّلُهَا



أَبُو الْبَقَاءِ الرُّنْدِيُّ

النص: (١)

- ١- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ      فَلَا يُغَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
- ٢- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلُ      مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَامُ
- ٣- دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ      هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَانْهَدَّ تَهْلَانُ

(١) نفع الطيب، المقري، ص ٤٨٧-٤٨٨.

وَأَيْنَ شَاطِبَةٌ أَمْ أَيْنَ جَيَّانُ؟  
مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَانُ  
عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبَقَ أَرْكَانُ  
كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانُ  
قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمَرَانُ  
فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسُ وَصُلْبَانُ  
حَتَّى الْمَنَابِرُ تَرْتِي وَهِيَ عِيدَانُ  
أَحَالَ حَالَهُمْ كُفْرًا وَطُغْيَانُ  
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانُ

٤- فاسألْ بَلَنَسِيَّةً، مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةِ  
٥- وَأَيْنَ قُرْطَبَةُ دَارِ الْعُلُومِ فَكَمْ  
٦- قَوَاعِدُ كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا  
٧- تَبْكِي الْحَنِيفِيَّةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْفِ  
٨- عَلَى دِيَارٍ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَّةِ  
٩- حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كَنَائِسَ مَا  
١٠- حَتَّى الْمَحَارِيبُ تَبْكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ  
١١- يَا مَنْ لِدَلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عَزِّهِمْ  
١٢- لِمِثْلِ هَذَا يَدُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ

#### الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أصف حال الأيام.
- ٢ - أعدد المآسي التي حلت بالأندلس.
- ٣ - أصور الأسي الذي ألم بالإسلام و أهله جراء سقوط الأندلس.
- ٤ - أو من بأن دوام الحال من المحال.

## أضواء على النص

### قائل النص<sup>(١)</sup>:

صَالِحُ بْنُ يَزِيدَ، أَبُو الْبَقَاءِ الرَّنْدِيُّ، شاعر أندلسي من أهل رُنْدَةَ، من القضاة، له علم بالحساب والفرائض، وقد كان خاتمة الأدباء بالأندلس، من مؤلفاته: الوافي في علم القوافي، روضة الأنس ونزهة النفس.

### جو النص:

دوأم الحال من المُحال .. قول رددته الألسن، وجَسَّدَتْهُ يد الزمان في بلاد عزَّ فيها الإسلام قرونًا ثم زال، والشاعر في قصيدته يؤكد هذه الحقيقة، مصورًا في أسمى شديد لوعة البلدان التي سقطت ليزكر المسلمين بها، و يجتهد في أن يُحرِّك العاطفة الدينية في نفوسهم، فيذكرهم بأن الكفر قد حلَّ بالبلاد محل الإسلام، وأن المساجد قد تحولت إلى كنائس عُلِّقت فوقها الصلبان، ودُقَّت فيها النواقيس، ولهول المأساة تبكي المحارِب روادها المصلين، وترثي المنابر الصامتة خطباءها المفوهين. ويُنتهي الشاعر قصيدته بوصف حال المسلمين في الأندلس، وما حل بهم من ذل و عبودية، يذوب لها القلب، وتدمع لها العين.

### المضردات اللغوية:

يُغَرُّ	يُخَدَع.
دُول	دال الدهر دولاً، و دولة: انتقل من حال إلى حال، و دالت الأيام: دارت.
دهى الجزيرة	أصابتها المصائبُ العظيمة.

(١) الأعلام، للزركلي، المجلد الثالث، ص ١٩٨.



عزاء	الصبر على النوائب.
هوى	سقط من علو إلى سفلى.
ثهلان	جبل فى نجد جنوبي الرياض بنحو ٢٠٠ كم.
الحنيفية	ملة الإسلام.
الإلف	من تأنس به وتحمه و تلازمه.
الهيمن	المحب الشديد الوجد.
أقفرت	خلت.
كنائس	جمع كنيسة ، و هي : متعبد النصرى.

## النشاطات التعليمية

### الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - الحياة لا تسير على وتيرة واحدة، أوضح هذا المعنى من خلال البيتين الأول والثاني.

.....  
.....

٢ - يَا مَنْ لِدَلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ      أَحَالَ حَالَهُمْ كُفْرًا وَطُغْيَانًا

أشرح الفرق بين حال المسلمين قبل سقوط الأندلس وبعده :

.....  
.....

٣ - أصور الأثر البالغ لسقوط الأندلس في نفوس المسلمين :

.....  
.....

(ب) أكمل الفراغات :

١ - من مآثر المسلمين في بلاد الأندلس :

..... -

..... -

..... -

٢ - من أسباب سقوط الأندلس :

- ..... -
- ..... -
- ..... -

٣ - من الجرائم التي ارتكبتها النصارى في حق المسلمين ببلاد الأندلس:

- ..... -
- ..... -
- ..... -

(ج) أوفق بين الشواهد الآتية و ما يناسبها من أبيات النص :

١- قال تعالى في سورة آل عمران : ﴿ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ ﴾<sup>(١)</sup>.

.....

.....

٢- قال رسول الله ﷺ : « مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ ، مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا

اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسهرِ والحُمى »<sup>(٢)</sup>.

.....

.....

(١) آية : ١٤٠ .

(٢) صحيح الجامع الصغير برقم ٥٨٤٩ .

٣- قال الشاعر :

نَبَّأْتَنِي الْبَرْنَائُ أَنْ ذُرَّاهَا أَقْفَرَتْ مِنْ وَشَائِحِ الْأَنْسَابِ

.....

.....

(د) أعلل لـ :

١ - تخصيص بعض المدن بالذكر دون غيرها في النَّص :

.....

.....

٢ - بكاء الحنيفة في قول الشاعر :

تبكي الحنيفة البيضاء من أسفٍ كما بكى لفراق الإلف هيمان

.....

.....

اللغة والتراكيب :

(أ) أنتقي من النص المفردات الدالة على المعاني الآتية :

مضاريب النصارى يضربونها  
لأوقات صلاتهم

اهم و الحزن المكتوم

مقامات الأئمة في المساجد

.....

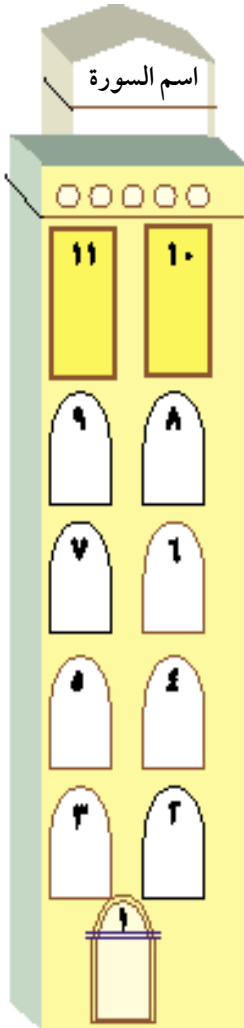
.....

.....

(ب) لغتنا لغة الاشتقاق ، وهي بحرٌ مليء بنفائس الدرر ، أتلمسُ ذلك في الآتي :

مسجد	سجّاد	ساجد	سجوداً	سجد بكى
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

(ج) من أسباب تبدل أحوال الناس تحوّلهم من الطاعة إلى المعصية، وقد جاء في كتاب الله آية تبرهن ذلك. أجب عن المطالب الآتية، بعد الاستعانة بأبيات النّص، ثم أكوّن من الأعداد (١-٥-٧-٢-٩) اسم السورة التي ورد فيها ذكر الآية، علماً بأن رقم الآية هو العدد الأخير في المنارة :



ضد (اللقاء).

(١ - ٥ - ٣ - ٧ - ١ - ٤)

اسم ممنوع من الصرف على وزن (فواعل).

(٤ - ٨ - ١ - ٢ - ٩)

إحدى مدن الأندلس التي كانت منارة للعلم.

(٤ - ٧ - ١٠ - ١١ - ٦)

مضغة في الجسد إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله.

(٤ - ٥ - ١١)

## التذوق :

(أ) ما دلالة العبارات الآتية :

١ - «هوى له أحدٌ وانهدَّ نُهْلان» :

.....

٢ - «قد أفقرت» :

.....

(ب) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - يا مَنْ لَذَّةَ قومٍ بعدَ عزِّهم  
أحالَ حالهم كفرٌ وطغيانٌ

النداء يفيد :

الندم

الدعاء

التَّحَسُّر

لفت الانتباه

٢ - استخدم الشاعر عبارة يذوب القلب، دلالة على شدة :

الرهبة

الشوق

الألم

الخوف

(ج) أعلِّل - :

١ - استخدام الشاعر كلمة (زمن) مفردة مع (السرور)، وجمعاً مع (الإساءة) :

.....

.....

٢ - وَصَفِ الحَنيفِيَةَ بِالْبِيضَاءِ :

.....

.....

(د) حَتَّى المَحَارِبُ تُبْكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ      حَتَّى المَنَابِرُ تَرْتِي وَهِيَ عِيدَانُ  
أشرح الصورة الجمالية في البيت السابق :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## النشاط المصاحب \*

### أقرأ وأتعظ :

قال أبو البقاء الرندي<sup>(١)</sup> :

وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ  
يَمَزُقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ  
وَيُنْتَضِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ  
أَيَّنَ المُلُوكُ ذُؤُوبَ التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ  
وَأَيَّنَ مَا شَادَهُ شَدَادُ فِي إِرَمٍ  
أَتَى عَلَى الكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ  
وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلِكٍ وَمِنْ مَلِكٍ  
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ  
إِذَا نَبَتْ مَشْرِفِيَّاتٌ وَخُرْصَانُ  
كَانَ ابْنُ ذِي يَزَنٍ وَالْغَمْدُ غَمْدَانُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَيَّنَ مِنْهُمْ أَكْالِيلٌ وَتِيْجَانُ  
وَأَيَّنَ مَا سَاسَهُ فِي الفُرْسِ سَاسَانُ  
حَتَّى قَضَوْا فَكَانَ القَوْمَ مَا كَانُوا  
كَمَا حَكَى عَن خِيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانُ

(\*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم .

(١) نفع الطيب/ أحمد بن محمد التلمساني : المجلد الرابع - ص ٤٨٧ .

(٢) غمدان : حصن في رأس جبل بناحية صنعاء، و غمدان : قبة سيف بن ذي يزن ، و قيل : قصر معروف باليمن .



١- وَطَنٌ فِي الْقَلْبِ

النص: (١)

أَحْمَدُ بْنُ صَالِحِ الصَّالِحِ

وَطَنِي... لِجُبِّكَ فِي الْعِظَامِ دَبِيبُ  
وَقُلُوبِنَا بِكَ لَنْ تُفَارِقَ نَبْضَهَا  
فِي مَهْبِطِ الْوَحْيِ الْهَوَى لَا يَنْتَهِي  
وَخَدِيثُ أَحْبَابِي بِنَجْدٍ مُلْهِمِي  
وَالسَّاحِلُ الشَّرْقِيُّ يَسْرِي فِي دَمِي  
وَعَسِيرٌ فِي لُغْتِي صَبًا وَصَبَابَةً  
يَا مَوْطِنِي فِي كُلِّ شِبْرٍ قِصَّةٌ  
أَنَا فِيكَ أَنْعَبْتُ الْقَوَافِي حَيْرَةً  
وَبِكَ الْأَحْبَبَةُ - وَالزَّمَانُ يَطِيبُ  
وَخَنِينُهَا أَبَدًا إِلَيْكَ عَجِيبُ  
حُبُّ الْحِجَازِ بِأَضْلَعِي مَكْتُوبُ  
وَصَبَاكَ يَا نَجْدُ إِلَيَّ حَبِيبُ  
عَشْقًا يَكَادُ الْقَلْبُ مِنْهُ يَدُوبُ  
وَمَلِيحَةً عَرَبِيَّةً رُغْبُوبُ (٢)  
تَحْكِي هَوَاكَ فَلَسْتُ عَنْكَ أَتُوبُ  
فَجَمِيعُهَا بِكَ مَسَّهَا تَشْبِيبُ

(\*) للإثراء ولايستهدف في التقويم.

(١) المجلة العربية، العدد ٢٤٥، جمادى الآخرة ١٤١٨ هـ، ٥١.

(٢) رعبوب : المرأة البيضاء، الناعمة، الطويلة.

الْحَيْلُ فِيكَ مَلَا حِمِّ عَرَبِيَّةٌ      وَقَصِيدَةٌ يَحْلُو بِهَا التَّطْرِيْبُ

وَطَنِي ... أَلَيْسَ عَلَيَّ ثَرَاكُ مُحَمَّدٍ؟!      خَشَعَتْ لَهُ فِي الْخَافِقِينَ قُلُوبُ

عُلِّمْتُ - يَا وَطَنِي - وَمِنْ مَشْكَاةِهِ      فَسَمَتْ بِهِدْيِ الْفَاتِحِينَ شُعُوبُ

### قائل النص :

أحمد بن صالح الصالح، ولد في مدينة عنيزة، وتعلم في مدارسها، وأكمل دراسته في الرياض. له عدة دواوين منها : عندما يسقط العراف ، قصائد زمن السفر ، عينك يتجلى فيهما الوطن . شارك في عدد من الأمسيات الشعرية في المملكة وخارجها، يكتب في عدد من الصحف والمجلات السعودية. وقد تناول عدد من الأدباء والكتاب في المملكة شعره بالدراسة.

## نشاطات التقويم الذاتي

- س ١ - أ- أحدد في البيت الأول العبارة التي صور فيها الشاعر حبه لوطنه بدقة.  
ب - لماذا وصف الشاعر في البيت الثاني الحنين إلى الوطن بأنه (عجيب)؟  
ج- ما المعنى الذي أراده الشاعر من الربط بين الخيل و الملاحم في البيت التاسع؟  
د - ما الذي يقصده الشاعر في قوله : «فسمت بهدي الفاتحين شعوب» في البيت الأخير؟

س ٢ - أ- أستبدل بالعبارات الآتية ألفاظاً من النص تؤدي معناها :

- سرى سريراً في العظام.

- المرأة البيضاء الجميلة.

- هزته فرحاً.

ب - لِنَجِدْ مكانة في نفس الشاعر، أحدد البيت الذي يدل على ذلك.

ج- إلام يرمي الشاعر في العبارات الآتية :

- الهوى لا ينتهي.

- يسري في دمي.

- مسّها تشبيب.

س ٣ - أ- أستخرج من النص ثلاث صور جمالية، ثم أشرحها.

ب - ماذا يفيد كل من النداء في قوله :

يا موطني في كل شبر قصة      تحكي هواك فلست عنك أتوب

والاستفهام في قوله :

وطني أليس على ثراك محمد؟! خشعت له في الخافقين قلوب

س ٤ - استخدم الشاعر لفظة (خشعت) في قوله : «خشعت له في الخافقين قلوب»، فهل وفق

في اختيار هذه اللفظة للدلالة على المعنى ؟ أعلل لذلك.

س ٥ - وعسيرُ في لغتي صِبًا وصِباةٌ ومليحةٌ عربيةٌ رُعبوبٌ

أنثر البيت نثرًا أدبيًا مع التركيز على الدلالة المعنوية للألفاظ (صبا، صباة، مليحة، رُعبوب).

## ٢- دَعْوَةٌ لِلسَّلَامِ\*

النص :

أَحْمَدُ هَيْكَل

يَا أَخِي الْإِنْسَانُ مَا زِلْتُ عَلَى الْأَرْضِ أَحَاكَا  
إِنِّي أَرْنُو إِلَى نَفْسِي إِذَا رُمْتُ لِقَاكَا  
فِي إِهَابِي أَنْتَ إِنِّي لَسْتُ فِي الْحَقِّ سَوَاكَا  
إِنْ نَكُنْ لَوْتَيْنِ لَسْنَا حَيَوَانًا وَمَلَاكَا  
وَانظُرِ الْمِرَاةَ تُبَصِّرُنِي جَلِيًّا فِي سَنَاكَا

\*\*\*\*\*

يَا أَخِي أَدْعُوكَ مِنْ قَلْبِي إِلَى دِينِ السَّلَامِ  
إِنَّ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْخَيْرَاتِ أضعَافَ الْأَنَامِ  
فَلَمَّاذَا تَغصِبُ اللُّقْمَةَ بِالْمَوْتِ الرُّؤَامِ  
وَعَلَى شِبْرٍ مِنَ الْعَبْرَاءِ يُرِدِينَا الْخِصَامِ  
وَتَسُوقُ الْأَهْلَ لِلْحَرْبِ وَمَسْعُورِ الضَّرَامِ

\*\*\*\*\*

يَا أَخِي مِنْ أَجْلِ أَطْفَالِ صِغَارِ أَبْرِيَاءِ  
وَشِيُوخِ فِي شتَاءِ الْعُمُرِ شَيْبِ ضُعْفَاءِ  
وَشَبَابِ كَالرَّبِيعِ النَّضْرِ فَتَانِ الرُّوَاءِ  
وَحَيَاةٍ قَدْ بَنَاهَا الْكَادِحُونَ الشُّرَفَاءِ  
حَيَّهَا بِالزَّهْرِ وَالْعَطْرِ وَلَا تُجْرِ الدَّمَاءِ

\*\*\*\*\*

(\*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

## قائل النص :

أحمدُ هَيْكَل ، أحد الشعراء المجيدين في العصر الحاضر، تخرج في دار العلوم وحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي، ويؤمن بأن دعائم الشعر ثلاثة : التجربة الوجدانية الصادقة، والتعبير الجميل، والهدف الإنساني النبيل. له ديوانا شعر، هما : أصدااء الناي ، حفيف الخريف. ومن مؤلفاته: الأدب القصصي والمسرحي في مصر.

### نشاطات التقويم الذاتي

- س ١ : أ - أكد الشاعر على الأخوة الإنسانية في الأبيات الخمسة الأولى، فما الأسس التي اعتمد عليها؟
- ب - رأى الشاعر أن ليس هناك داعٍ للقتال و الخصام . كيف أفسر تلك الرؤية من خلال البيت السابع وما يليه؟
- ج - هناك أسباب جعلت الشاعر يدعو للسلام، استشفها من البيت الحادي عشر إلى البيت الثالث عشر.
- د - بأي شيء طلب الشاعر أن نُحْيِي الحياة ؟ ولماذا؟
- هـ - « إن نكن لونين لسنا حيوانا وملاكا » . أستشهد من الحديث النبوي الشريف ما يؤكد هذا المعنى.

س ٢ : أ- ما مرادف الألفاظ الآتية : إهابي ، جليا ، الزؤام.  
ب- أضع المفردات الآتية في جمل تبين معناها : أرنو، تغصب ، الضرام.  
ج- أجيب عما يلي :

- ما مفرد : أضعاف ، الخيرات ، شيبٌ ، لونين ؟

- ما ماضي : أرنو، يردينا، نسوق؟

- ما المحذوف من (ولا تجر) ؟ وما السبب؟

س ٣ : أستخرج من المقطع الأخير ثلاث صور جمالية، ثم أشرحها.

س ٤ : «وانظر المرأة تبصرني جليا في سناكا». استخدم الشاعر ظاهرة علمية لتوصيل معناه،  
فما هي؟ وما المعنى الذي أراد أن يوصله؟

س ٥ : « يا أخي أدعوك من قلبي إلى دين السلام » . لم يوفق الشاعر في اختيار لفظ (دين السلام)  
للدلالة على دعوته للسلام؟ لماذا؟

## المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- صحيح الأدب المفرد للإمام البخاري / محمد ناصر الألباني، الطبعة الثانية، ١٤١٥ هـ- ٤٩٩١ م، دار الصديق: المملكة العربية السعودية.
- ٣- صحيح سنن الترمذي / تحقيق الألباني، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ- ٢٠٠٠ م، مكتبة المعارف: الرياض.
- ٤- صحيح الجامع الصغير/ محمد ناصر الألباني، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨ هـ- ١٩٩٨ م، المكتب الإسلامي: بيروت.
- ٥- الأعلام / خير الدين الزركلي، الطبعة الخامسة، ١٩٨٠ م، دار العلم للملايين: بيروت.
- ٦- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثًا من جوامع الكلم، ابن رجب الحنبلي البغدادي، الطبعة الثالثة، ١٤٢٠ هـ- ٢٠٠٠ م، المكتبة العصرية: بيروت.
- ٧- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب / أحمد الهاشمي، الطبعة السادسة والعشرون، ١٩٦٥ م، المكتبة التجارية الكبرى: مصر.
- ٨- خلجات قلب / عبد الرحمن بن عبد الله آل عبد الكريم، الطبعة الأولى، ١٤١٨ هـ- ١٩٩٧ م.
- ٩- خواطر و ذكريات / د. مانع سعيد العتيبة، الطبعة السادسة عشر، أبو ظبي ١٩٩٧ م.
- ١٠- سمير المؤمنات / سلوى الكندي.
- ١١- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب / عبد الكريم بن حمد الحقييل، الطبعة الثانية، ١٤١٣ هـ- ١٩٩٣ م.
- ١٢- فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء / جمع و ترتيب الشيخ أحمد بن عبد الرزاق الدويش، مكتبة المعارف بالرياض، الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ.
- ١٣- لسان العرب / ابن منظور، دار صادر: بيروت.
- ١٤- المجلة العربية / جمادى الآخرة: ١٤١٨ هـ، العدد ٢٤٥.
- ١٥- المجلة العربية / ربيع الأول: ١٤١٢ هـ، العدد ١٧٠.
- ١٦- المجلة العربية / ذو القعدة: ١٤٢١ هـ، العدد ٢٨٦.
- ١٧- موقع الشاعر مانع سعيد العتيبة على الانترنت: [www-Dermana-com](http://www-Dermana-com).
- ١٨- موسوعة نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - إعداد مجموعة من المختصين بإشراف: صالح بن حميد، عبد الرحمن بن ملوح، الطبعة الثانية، ١٤١٨ هـ- ١٩٩٨ م، دار الوسيلة: جدة.
- ٩١- خواطر و ذكريات / د. مانع سعيد العتيبة، ط ١٦، ١٩٩٧ م: أبو ظبي.
- ٢٠- نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب، الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، ١٤٠٨ هـ- ١٩٨٨ م، دار صادر: بيروت.
- ٢١- يأمرة الإسلام / عبد الرحمن بن صالح العشماوي، مكتبة العبيكان: الرياض، ١٤١٢ هـ- ١٩٩١ م.
- ٢٢- يافطة الإسلام اقربني حتى لا تخدعي / صالح بن إبراهيم البليهي، الطبعة الثالثة و الطبعة الرابعة، ١٤٠٧- ١٤٠٨ هـ، دار البخاري: القصيم.





