

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
التطوير التربوي

التفصيل والخياطة للصف الأول المتوسط (بنات)

رئيسة لجان التعديل والتطوير
مضاوي راشد العقيلي

لجنة تطوير مقررات التفصيل والخياطة

هند عبدالله الربيش
وسمية محمد المفدى
أسماء هدى
عبدالله محمد العنيق
الجيلاني

لجان المراجعة

د. سناء معروف بخاري
د. وفاء حسن شافعي
أ. ليلي أحمد عبدالمجيد
صفاء محمود الجمل
بدرية عبدالعزيز المصري
فهدة عبدالله الصالح
منيرة عبدالرحمن الخضير
فوزية محمد الزامل
هند إبراهيم المصيري

التصميم والإخراج الفني

أمل عبد الله المحمود
فتحية عمر الصومالي
نورة عبدالرحمن القاسم

المراجعة والتعديل النهائي

فوزية علي الكثيري

بمركز مجانا للإنتاج

طبعة ١٤٢٧هـ - ١٤٢٨هـ
٢٠٠٧م - ٢٠٠٨م

وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية ، وزارة التربية والتعليم
التفصيل والخياطة : الصف الأول المتوسط / وزارة التربية والتعليم - الرياض ١٤٢٥ هـ
٥٦ ص - 21 x 23 سم
ردمك : ٧-٨١١-٥٩-٩٩٦٠

١- تفصيل الملابس - كتب دراسية.
٢- الخياطة - كتب دراسية - التعليم المتوسط.
أ- العنوان
١٤٢٥ / ١٢٧٣
ديوي ٠٧١٣ ، ٦٤٦

رقم الإيداع : ١٤٢٥ / ١٢٧٣
ردمك : ٧-٨١١-٥٩-٩٩٦٠

لهذا الكتاب قيمة مهمّة وفائدة كبيرة فحافظي عليه واجعلي نظافته
تشهد على حسن سلوكك معه...

إذا لم تحتفظي بهذا الكتاب في مكتبك الخاصة في آخر العام
للاستفادة فاجعلي مكتبة مدرستك تحتفظ به...

موقع الوزارة

www.moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج

www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج

curriculum@moe.gov.sa

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لوزارة التربية والتعليم

بالمملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أختي معلمة التفصيل والخياطة

أثابك الله.

ها قد وصلت إلى هذا المكان، وأنت تحملين مشعل التربية والتعليم؛ لتحقيقي هدفاً أعظم من أن تخطه اليراع، ولكن تذكري حينما تدلفين إلى هذا الصرح العلمي أنك مربية ومعلمة، راجين أن تكوني القدوة والنموذج الحسن. ولقد وُضع بين يديك خلاصة تجارب وبحوث شتى.

آملين أن تكوني خير مُبلِّغ، وأن تضيفي الجديد من الأفكار والمعلومات، وتربطيها بالعلوم الأخرى، وتأخذي بأيدي تلميذاتك إلى المعرفة، على أن توافق مسيرتك نهج الشريعة الإسلامية في اختيار الملابس، وطرق تزيينها. ومتى عرفت حجم التحديات التي تواجهها المرأة المسلمة في هذا الجانب من حياتها، كان ذلك دافعاً لك لتقديم المزيد من الجهد والعناية، فابذلي جهدك، وحسبك أن الله مطلع على ما تفعلين.

حفظك الله.

المقدمة

حمداً لك اللهم وشكراً، وصلاة وسلاماً على النبي المجتبي، المبعوث رحمة للعالمين ومعلماً، وعلى آله وصحبه أعلام النجاة ومصايح الهدى، وبعد :

فهذا مقرر الخياطة الذي تم تطويره؛ ليوكب النهضة وفق السياسة التعليمية المستمدة من كتاب الله وسنة نبيه محمد #، وبما يتوافق مع القيم الإسلامية وخصوصية المرأة وفطرتها، وحرصنا أن يكون مطابقاً لما توصي به التربية الحديثة. وبما أن الحاجة ماسة إلى تعلم الخياطة والتطريز ينبغي للفتاة أن تستغل قدراتها التي وهبها إياها المولى؛ اقتداءً بأفضل البشر # الذي كان يخيظ ثوبه، ويخصف نعله، وإدريس عليه السلام الذي كان خياطاً، ويأكل من كسب يده.

وقد توخينا في هذا المقرر أن يكون ملائماً لعقول التلميذات، ومكماً لما سبق أن تعلمته من تطريز ومبادئ للخياطة في المرحلة الابتدائية، وقدّمنا بين يدي كل دارسة مايلي :

الوحدة الأولى : ملابس الأطفال والأقمشة المناسبة لها، ونموذج معد إعداداً كاملاً، وما تحتاجه من أدوات التفصيل والخياطة.

الوحدة الثانية بعض غرز التطريز والإرشادات، والأدوات اللازمة له.

وإننا إذ نقدم هذا الكتاب، نرجو أن نكون قد حققنا الهدف المنشود، ونتمنى أن تكون طريقة العرض شائقة ومناسبة، وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه.

الرموز والأشكال المستخدمة في الكتاب :

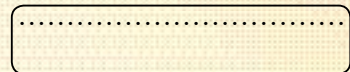
..... : - أسئلة تنشيطية لذهن التلميذة تشجعها على التفكير.



..... : - للملاحظات والتنبيهات المهمة.



..... : - لتأكيد بعض المعلومات العلمية العامة (التي تُطبّق على كل تصميم).



الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٧	غرزة السراجة.	٧	الوحدة الأولى
٢٧	غرزة النباتة.	٨	ملابس الأطفال.
٢٨	غرزة اللفقة المخفية.	١٠	أسس تنفيذ القطعة الملبسية.
٣٠	التطبيقات.	١٠	التصميم.
٣٣	الوحدة الثانية	١١	النموذج.
٣٤	التطريز.	١٤	اختيار القماش المناسب.
٣٦	الأدوات والخامات المستخدمة في التطريز.	١٦	تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش.
		١٧	الأدوات والخامات المستخدمة في التفصيل والخياطة.
٣٨	طريقة طباعة الوحدة الزخرفية على القماش.	٢١	إعداد وتجهيز القماش قبل وضع النموذج عليه.
		٢١	وضع النموذج على القماش.
٣٩	تثبيت الخيط.	٢٢	تحديد علامات القص.
٤٠	غرزة الفرع.	٢٢	القص.
٤٢	غرزة البذرة.	٢٤	تحديد علامات الخياطة.
٤٤	غرزة رجل الغراب.	٢٥	التركيب والخياطة.
٤٦	التطبيقات.	٢٦	غرز الخياطة اليدوية المستخدمة في تنفيذ القطعة الملبسية.
٤٧	الملحق.		
٥٦	المراجع.		





التفصيل والخياطة

الهدف منها :-

- ١ - الاختيار الجيد للملابس الأطفال.
- ٢ - التعرف على أسس تنفيذ القطعة الملابسية.
- ٣ - التعرف على النموذج.
- ٤ - تصنيف الأقمشة حسب مصادرها.
- ٥ - وضع النموذج على القماش بطريقة صحيحة.
- ٦ - التعرف على علامات القص وعلامات الخياطة.
- ٧ - تركيب القطعة وفق الأسس العلمية الصحيحة.
- ٨ - استخدام غرز الخياطة اليدوية في تنفيذ القطعة المقررة.
- ٩ - إنهاء القطعة المقررة بطريقة صحيحة.

توجيهات :-

- ١ - يمكن تنفيذ النموذج المقرر أو استبداله بنموذج الملحق، مع اتباع القواعد العامة للتنفيذ، والموضحة في هذه الوحدة.
- ٢ - تُوجه التلميذات إلى الاقتصاد عند استخدام القماش.
- ٣ - يُدون حل التطبيقات في الكتاب - إن أمكن ذلك -.
- ٤ - يُخصص ركن في غرفة التفصيل والخياطة؛ لعرض نماذج الشرح وإنتاج

ملابس الأطفال

تعتبر الملابس من الضروريات التي تهتم بها المرأة والفتاة على حدٍ سواء، وتستطيع تنفيذها عن طريق تعلم فن الخياطة. وتختلف الملابس وتعدد أنواعها وأشكالها على حسب المراحل العمرية للإنسان، وأول هذه المراحل هي مرحلة الطفولة، وملابسها في غاية الأهمية، حيث تحقق للطفل الحماية والجمال، وتؤثر في تكوين شخصيته، وبناء حاسة التذوق الملبسي لديه، لذا فاختيارها وتنفيذها يتطلب عناية فائقة وإماماً كافياً بخصائص هذه المرحلة من حياة الإنسان.



ملابس الأطفال

أسس اختيار ملابس الأطفال:



تتنوع ملابس الأطفال من حيث تصميماتها، وأقمشتها، وألوانها، لذا ينبغي عند اختيارها مراعاة خصائص النمو وما يناسب كل مرحلة من حيث:

أ- الموسم:

اختيار القماش المناسب، بحيث يوفر الدفء في الأجواء الباردة، ويمتص العرق، ويسمح بالتهوية في الأجواء الحارة.

ب- القماش:

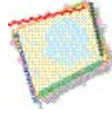
يراعى عند اختيار الأقمشة أن تكون:

١ - قطنية، أو مخلوطة بالألياف القطنية.

٢ - ناعمة لينة الملمس.

٣ - سهلة التنظيف، والتجفيف.

ما السبب؟



ج- الألوان:

١ - ثابتة.

٢ - زاهية مناسبة لسن الطفل، ولون بشرته.

د- التصميم:

١- لا يتعارض مع تعاليم الشريعة الإسلامية.

٢- بسيط، ومريح ولا يعيق الحركة.

٣- تجنب الأشرطة الكثيرة التي قد تخنق الطفل.

٤- سهل الارتداء والخلع.



أسس تنفيذ القطعة الملابسية

تمر القطعة الملابسية بعدة مراحل حتي تصل إلى شكلها النهائي. ومن أهم وأبرز مراحل قطعنا:

- * تجهيز النموذج.
- * وضعه على القماش والقص.
- * خياطة القطعة.

- ولكل مرحلة من مراحل التنفيذ السابقة أهميتها وأثرها على الشكل النهائي للقطعة الملابسية (الفستان)؛ لذلك احرصي على الدقة والتركيز في كل خطوة لتحصلي على فستان رائع وجميل، يمكنك تقديمه هدية لأختك الصغيرة أو إحدى قريباتك بكل فخر واعتزاز؛ لتبقى ذكرى جميلة.

التصميم



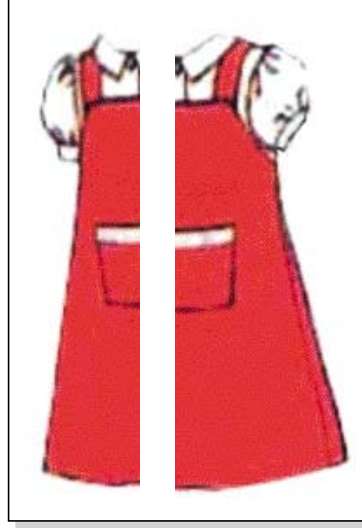
شكل (١-١) فستان طفلة

وصف التصميم :

وسيتم استخدام نموذجاً معداً إعداداً كاملاً لتنفيذ فستان طفلة^(٢).

- فستان بحمالتين من الشرائط .
- توسيع بسيط في الذيل .
- يُرتدى معه قميص داخلي أو بلوزة . **الشكل (١ - ١)**
- قبل استخدام النموذج المعد إعداداً كاملاً ينبغي التعرف على معنى الرموز والعلامات الموجودة فيه؛ حتى يسهل تنفيذ القطعة الملابسية .

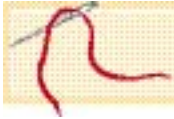




يلاحظ أن الجزء الأمامي من التصميم يتكون من جزئين متماثلين لأن جسم الإنسان كذلك يتكون الجزء الأمامي من جزئين متماثلين وكذلك الخلف وهذا يدل على حسن خلق الله للإنسان

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾ [سورة التين]

لذلك يُكتفى عند رسم النموذج برسم نصف الجزء فقط تسهيلاً للعمل.








النموذج

- وستتعلم تلك المراحل من خلال تطبيق تصميم مختار لفستان طفلة صغيرة.
النموذج: هو خطوط ترسم على الورق طبقاً لمقاس التصميم وشكله ويكتفى دائماً فيها برسم نصف الجزء ويسمى بـ (نموذج^(١) التفصيل).

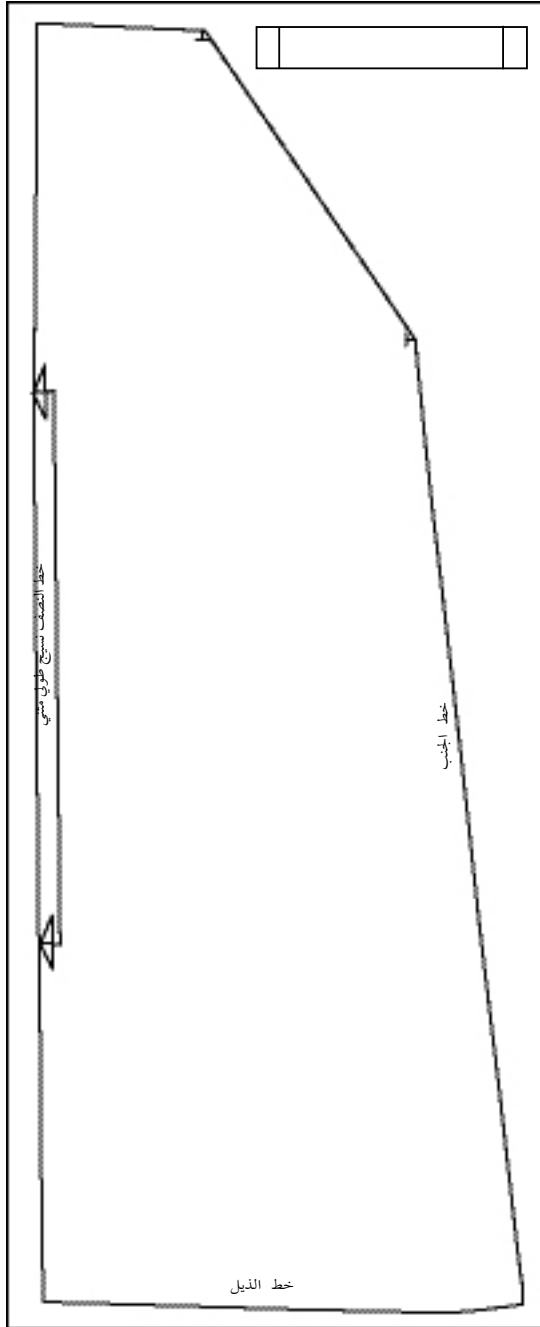
(١) الباترون. pattern.

(٢) مرفق في ملحق الكتاب نماذج مصغرة لبعض التصميمات يمكن الاكتفاء بتنفيذ أحدها.

- ويوضح الجدول التالي معنى الرموز والعلامات المستخدمة في النموذج المرفق بالكتاب :-
تشف أو تقص أجزاء النموذج على الخريطة بالمقاس المطلوب كما في الشكل (١-٢).

العلامة	معناها
	الخط يوضع على نسيج طولي مثن .
	المقاس لعمر أربع سنوات .
	المقاس لعمر سنتين .
	خط النصف (مشارك بين المقاسين) .
	علامات التقابل «أي لا بد أن يلتقي طرفا القطعة عند هذه العلامة أثناء الخياطة»، وتحدد بورق الكربون على القماش .

إعداد النموذج :



شكل مصغر لنموذج (الأمم والحلف)
شكل (١-٢)



- نلاحظ هنا تطابق خطوط التصميم مع خطوط النموذج

اختيار القماش المناسب

لتحديد القماش المناسب للتصميم ينبغي أن نتعرف على أنواع الأقمشة ومصادرها.

الأقمشة :



تتكون الأقمشة من ألياف بسيطة تغزل^(١)، ثم تنسج^(٢). وتختلف أنواعها تبعاً لاختلاف مصادر هذه الألياف المكونة لها.

أقسام الألياف :

أ- ألياف طبيعية :

تؤخذ من الطبيعة، وتكون في صورة شعيرات صالحة للغزل، وتنقسم إلى :

١ - ألياف مصدرها نباتي :

مثل : القطن، والكتان.

٢ - ألياف مصدرها حيواني :

مثل : الحرير من دودة القز.

الصوف، وله أصناف متعددة تعتمد أساساً على نوع الحيوان وسلالته.

قال الله تعالى : } وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا

تَسْتَحْفِقُونَ فِيهَا أَبْوَابٌ لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْكُمْ مِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَانِهَا

وَأَشْعَارِهَا أَتْنَا وَمَتَعْنَا إِلَى حِينٍ ﴿٨٠﴾ [سورة النحل]

(١) الغزل : عملية تحويل الشعيرات إلى خيوط .

(٢) النسج : عملية تحويل الخيوط إلى نسيج (أقمشة) .



ب- ألياف صناعية :

تصنع من مواد موجودة أصلاً في الطبيعة (أصل نباتي أو أصل حيواني) مع إضافة مواد كيميائية، وقد تعتمد في تركيبها على مواد بتروكيميائية فقط، مثل :

- بولي أميد (نايلون).
- بولي استر (داكرون - تريلون - تترون).

اختيار الأقمشة المناسبة لملابس الأطفال :



يراعى عند اختيارها أن تكون :

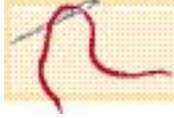
- ١ - قطنية، أو مخلوطة بالألياف القطنية.
- ٢ - ناعمة لينة الملمس.
- ٣ - سهلة التنظيف، والتجفيف.

لاختيار القماش ، المناسب قد تحتاجين الذهاب إلى السوق ، فما هي آداب الدخول إليه؟



- نشاط منزلي:-

- اجمعي قطع أقمشة متوفرة في منزلك وتناسب ملابس الأطفال، ثم اعرضيها على معلمتك.



تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش

يتم تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش بالاعتماد على أطوال النموذج، مع إضافة مسافات الخياطة.

وهناك عوامل أخرى تؤثر في تحديد عدد الأمتار :

- ١ - حجم الجسم.
- ٢ - نوع التصميم، مثل : وجود قصات، أو كسرات، ونحوها.
- ٣ - عرض القماش.
- ٤ - مواصفات القماش : لأن بعض الأقمشة تحتاج إلى زيادة عدد الأمتار إذا كانت :

أ - لامعة أو لها وبر.



مواصفات القماش

ب - نقوشها ذات اتجاه واحد أو مزخرفة بزخارف كبيرة.

ج - مخططة (مقلمة) أو ذات مربعات (كاروهات).

الأدوات والخامات المستخدمة في التفصيل والخياطة

١- **المسطرة**: لها عدة أطوال (٣٠ سم - ٥٠ سم - ١٠٠ سم)، تساعد على رسم الخطوط المستقيمة، ويفضل استخدام الأنواع الشفافة؛ لتسهيل رؤية ما تحتها.

٢- **شريط القياس**: هو شريط مرن غير مطاط، ذو أطراف معدنية يستخدم على الوجهين :-
الوجه الأول: مرقم من (١ - ١٥٠ سم) **والوجه الآخر**: مرقم من (١ - ٦٠ بوصة)

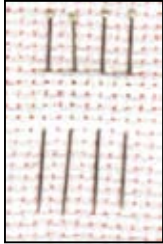
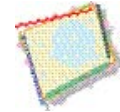


شريط القياس

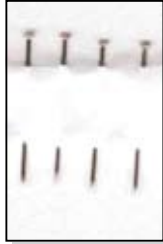
يُحفظ مطوياً غير معقود، وينبغي التأكد من بداية الشريط عند القياس.
٣- **القماش**: هو مجموعة ألياف منسوجة وغير منسوجة، وتختلف أنواعه باختلاف مصادر الألياف.

٤- **الدبابيس**: تُستخدم لتثبيت الورق، والقماش، ونحوه.

قارني بين دبابيس الورق ودبابيس القماش.



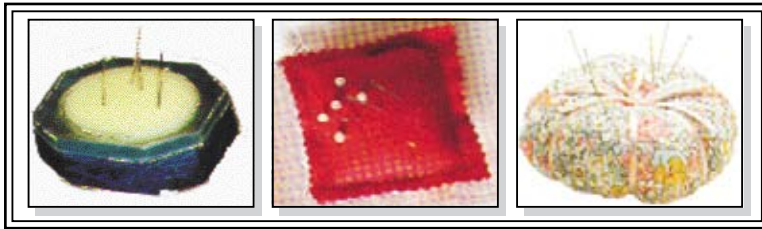
دبابيس قماش



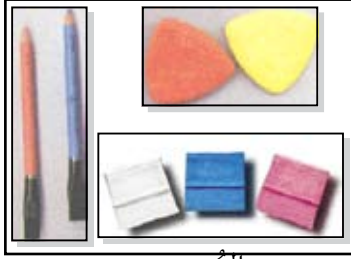
دبابيس ورق

٥- **حاملة الدبابيس**: تُستعمل لحمل الدبابيس؛ حتى يسهل تناولها أثناء العمل. ولها أشكال وأنواع وأحجام مختلفة، فمنها المصنوع من الإسفنج، والقماش المحشو بالقطن، أو نشارة

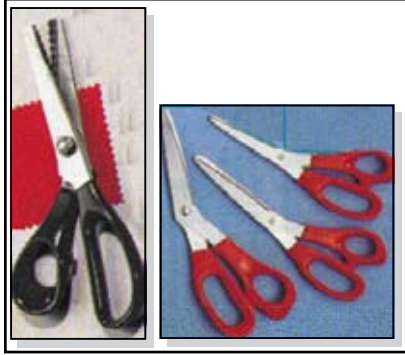
الخشب.



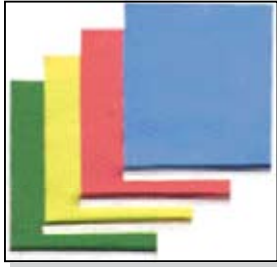
حاملة الدبابيس



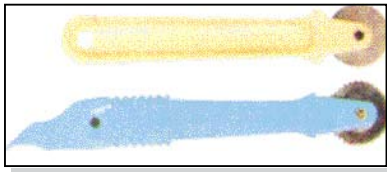
المُحدد



المقص



كربون خاص بالقماش



عجلة الخياطة

٦- المُحدد (طباشير الخياطة):

يُستعمل في تحديد العلامات على طبقة واحدة من القماش، وله عدة ألوان وأشكال، منها:

المثلث - المربع - شكل القلم.

٧- المقص:

له عدة أنواع بأحجام مختلفة، منها:

١ - المقص الكبير - المتوسط - الصغير.

٢ - المقص المسنن .

٣ - المقص الآلي .

يُختار المقص المصنوع من خامات جيدة، وغير قابل للصدأ، وللاحتفاظ به في حالة جيدة ينبغي عدم قص الأوراق والأسلاك به؛ حتى لا يثلم^(١).

٨- ورق الكربون: هو ورق خاص، يُستخدم في طباعة العلامات

والرسوم. وينقسم إلى نوعين:

- **كربون خاص بالورق:** ألوانه داكنة من الحبر الأسود، والأزرق، والأحمر،... إلخ. ولا يُستخدم مطلقاً في الخياطة أو في التطريز.

- **كربون خاص بالقماش:** ألوانه فاتحة يزول أثره بالغسيل أو بالكوي، فلا يترك أثراً على القماش، يُختار منه اللون المناسب للقماش.

٩ - عجلة الخياطة: هي دائرة معدنية مركبة على يد خشبية

أو بلاستيكية تستخدم مع الكربون لتحديد خطوط وعلامات الخياطة، وتتوفر بشكليين:

- **عجلة مسننة:** تترك خطأً متقطعاً.

- **عجلة ملساء:** تترك خطأً متصلًا.

(١) ثَلِمَ: كُسِرَ حرفه .



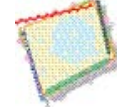


يجب عدم استخدام العجلة الخاصة بالورق؛ لأنها تتلف القماش.



الإبر

١٠- الإبر: تُستخدم في الخياطة والتطريز، ويُفضل النوع المصنوع من صلب متين لا يصدأ؛ ليسهل انزلاقها في القماش، لها مقاسات وأحجام مختلفة، ويختار المناسب منها حسب نوع القماش، وسمك الخيط المستخدم (فالإبر الرفيعة للأقمشة الرقيقة، والإبر السميكة للأقمشة الثابتة).



كيف تتم المحافظة على الإبر؟



- ابنتي: استخدمى المغناطيس لجمع الدبابيس أو الإبر عند تناثرها، قال الرسول ﷺ: «... إمطة الأذى عن الطريق صدقة»^(١).



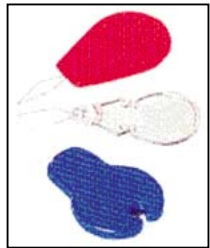
الخيط

١١- الخيط: تختلف الخيوط في أنواعها، وألوانها، وسمكها، ويراعى عند اختيارها أن تكون:
- جيدة الصنع (قوية، متينة).
- ألوانها ثابتة، ومناسبة للغرض منها.

١٢- الناظم: يُسهّل إدخال الخيط في فتحة الإبرة اليدوية، أو إبرة المكنة.



واقى الإصبع
(الكشتبان)



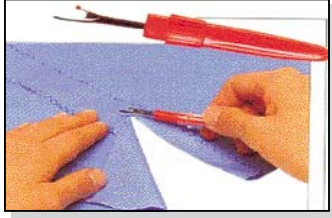
الناظم

١٣- واقى الإصبع (الكشتبان): من الأدوات الهامة، يُوضع في الإصبع الوسطى من اليد التي تستخدم في الخياطة أو في التطريز؛ للمحافظة عليه من الوخز أثناء دفع الإبرة. له أشكال متعددة، ويصنع من خامات مختلفة، مثل (المعدن، أو البلاستيك، أو الجلد) بمقاسات مختلفة.

(١) - صحيح الجامع الصغير وزيادته. ص ١٣٤٥.



مَكينة الخياطة

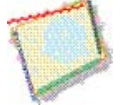


فتاكة الخياطات

١٤- مَكينة الخياطة^(١) : تُعتبر من أهم الآلات التي توفر الوقت والجهد في عملية الخياطة، ولها عدة أنواع وأحجام مختلفة، فمنها :
- ما يدار باليد، أو بالقدم، أو بالمحرك الكهربائي.

١٥- فتاكة الخياطات : لها حافة حادة و منحنية، تسهل فتق الخياطات، و ينبغي استعمالها بحذر؛ حتى لا تثقب القماش.

أعرف أنك تحرصين أن تكوني مرتبة منظمة.
والآن وقد أصبح لديك مجموعة متكاملة من أدوات التفصيل
والخياطة كيف تحافظين عليها؟



الأدوات والخامات المطلوبة لتنفيذ التصميم المقرر :

- ١ - قماش مناسب للأطفال (متر واحد).
- ٢ - شريط جاهز عرضه مناسب بطول (٥٠سم) أو يستبدل بشريط من القماش كما في النموذج .
- ٣ - أدوات الخياطة :
(محدد - مقص - كربون - عجلة خياطة - دبابيس - إبرة - خيط مناسب).

(١) يكتفى بهذا التعريف لمَكينة الخياطة، وتُستخدم غرزة النباتة بدلاً عنها في التنفيذ.



إعداد وتجهيز القماش قبل وضع النموذج عليه

أ - تحتاج بعض الأقمشة إلى معاملة خاصة مثل :

- الأقمشة القابلة للانكماش :

١ - القطن والكتان : تنقع في الماء، ثم تجفف و تكوى.

٢ - الأقمشة الصوفية والحريرية : يوضع عليها قطعة قماش خفيفة مبللة بالماء، ثم تكوى إلى أن تجف؛ للحصول على قماش معتدل.

ب - تُساوى أطراف القماش بحيث تكون مستقيمة غير مائلة.

ج - ثني القماش :

يثنى القماش ووجهه إلى الداخل، ثم يكوى وتدبس أطرافه.

وضع النموذج على القماش

١ - يُثنى القماش طولياً ووجهه للداخل.

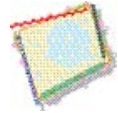
٢ - يُثبت نموذج الأمام بوضع خط نصف

الأمام على نسيج طولي مثنٍ.

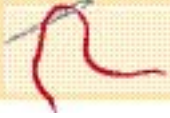
٣ - يُثبت نموذج الخلف بوضع خط نصف الخلف

على نسيج طولي مثنٍ . الشكل (١-٣) (١-٤)

خياطتنا الصغيرة: هل تعلمين لماذا توضع الدبابيس بالورب؟



(١) الورب : هو الخط المائل بزاوية (٤٥°) تقريباً.



تحديد علامات القص

- بعد وضع النموذج على القماش تترك حوله المسافات التالية^(١):

تحدد علامات القص بالمحدد وشريط القياس أو المسطرة على الطبقة العلوية فقط للقماش حول النموذج، بعد ترك المسافات اللازمة للخياطة.

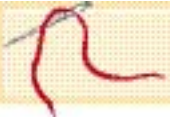
٤ سم من خط الذيل.

٢ سم من باقي الخطوط.

اسم حول أشرطة القماش. الشكل (٤-١)

* يمكن استخدام الأشرطة الجاهزة بالمقاس

المطلوب.



القص

١ - يُفضل استخدام المقص المسنن؛ لحماية أطراف القماش من التنسيل، أو المقص الكبير الخاص بالقماش.

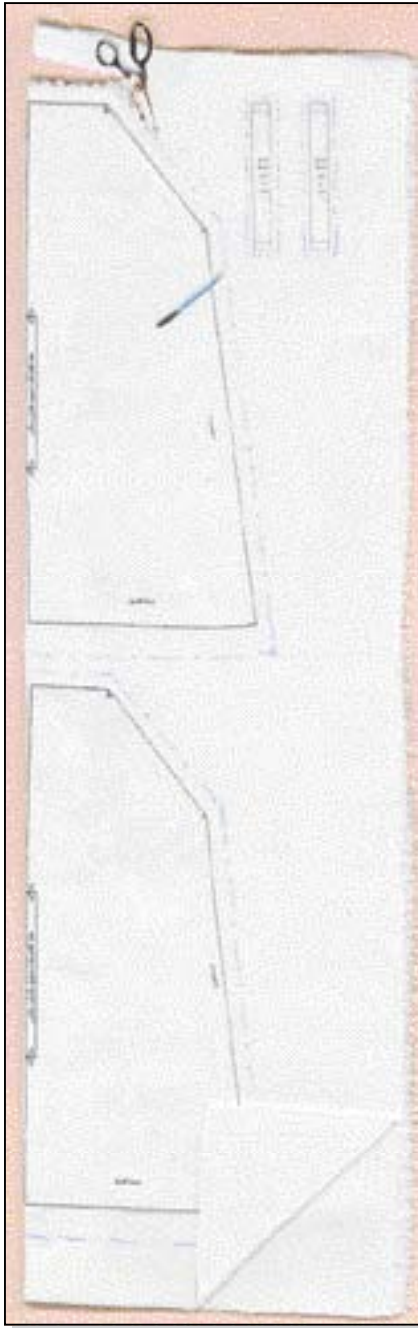
٢ - يُقص على علامات القص بعد التأكد من صحتها.

٣ - ينبغي عدم تحريك القماش عند قص الأجزاء البعيدة، بل يتم التحرك والدوران حول الطاولة.

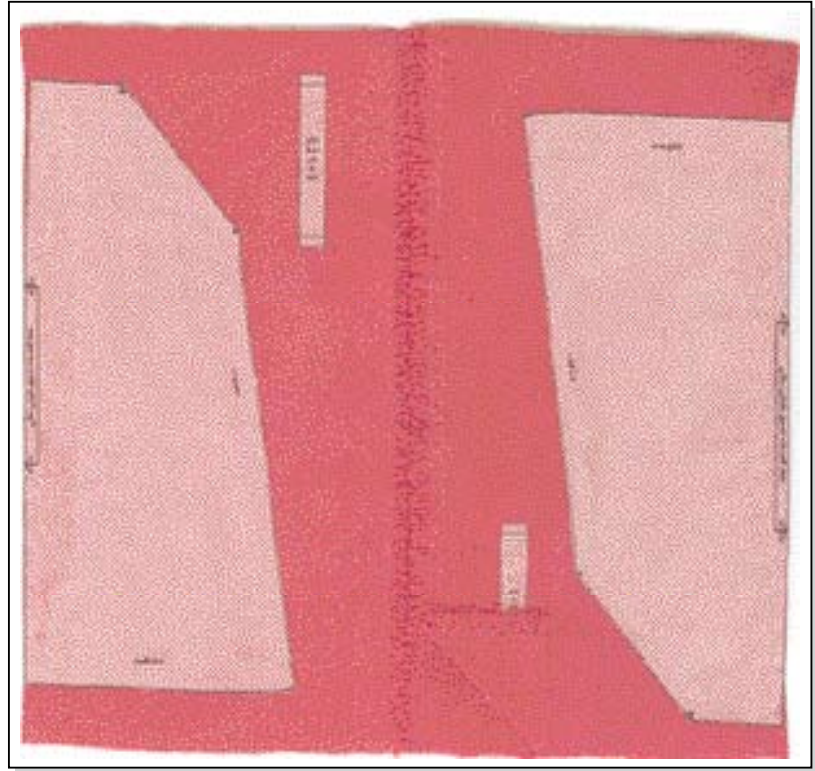
٤ - يلاحظ عدم قفل المقص إلا عند الزوايا. الشكل (٤-١)

(١) تختلف المسافات المحددة حول أجزاء النموذج حسب نوع القماش والتصميم.



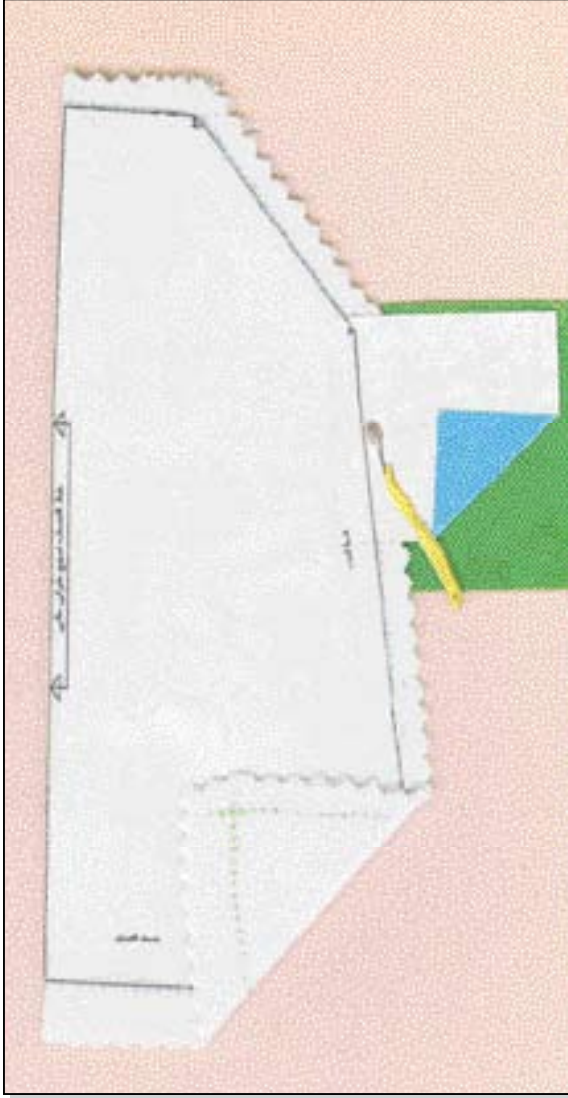


شکل (۴-۱)



شکل (۳-۱)

تحديد علامات الخياطة



شكل (٥-١)

أ- تُحدد علامات الخياطة - بعد القص - على طبقتي ظهر القماش (حول حدود النموذج، وعلى العلامات الأساسية، مثل : علامات التقابل، الزوايا،... إلخ).

ب- تُحدد بعدة طرائق، ومن أكثرها شيوعاً استخدام عجلة الخياطة والكربون و المسطرة بالطريقة التالية :
١- تُوضع قطعتان من ورق الكربون، إحداهما أسفل القماش، والأخرى بين القماش والنموذج، بحيث يكون وجه ورق الكربون في كلا الطبقتين مقابلاً للقماش.
٢- تمرر العجلة باتجاه واحد على ورق الكربون .

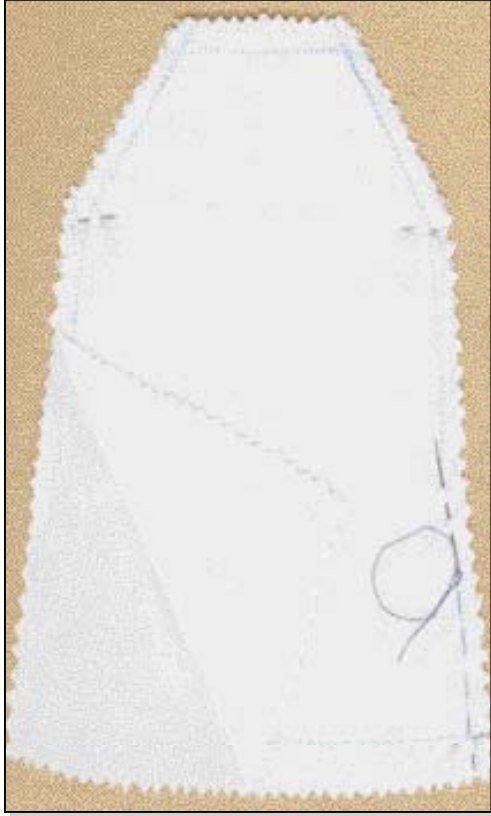
الشكل (٥-١)

- يُفرد الجزء الأول (الأمام) ويُوضع فوقه الجزء الثاني،(الخلف) بحيث يتقابل وجهها القماش، وتتطابق علامات التقابل، ونقاط التقاطع.

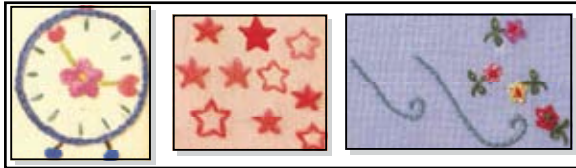
- تكون الخطوط خفيفة، ولونها مخالف للون القماش.

التركيب والخياطة

يُرفع النموذج من على القماش، بعد التأكد من صحة ووضوح تحديد علامات الخياطة.



شكل (٦-١)



التجميل بالتطريز

- يُثبَّت خطا الجنب بالدبابيس، بحيث تكون الدبابيس عمودية على علامات الخياطة.

- يُخاط خطا الجنب بغرزة السراجة على علامات

الخياطة تماماً، ثم تُزال الدبابيس. شكل (٦-١)

- يُخاط خطا الجنب بغرزة النباتة، ثم تُزال

خيوط

السراجة.

- تُفتح الخياطات، ثم تكوى.

- يُثنى كل من (الخطوط المائلة العلوية، ثم الأطراف

العلوية، ثم خط الذيل) بمقدار $(\frac{1}{4} - 1$ سم)،

ويثنى مرة أخرى على علامات الخياطة، ثم يُكوى

ويسرج.

- تُثبت الثنيات بغرزة اللفقة المخفية، ثم تُزال غرزة

السراجة.

- يثبت الشريطان في مكانهما المناسب بغرزة

السراجة، ثم بغرزة النباتة.

التجميل :



يمكن أن تجميل القطعة بالطريقة المناسبة، مثل :

- تنفيذ بعض غرز التطريز في مواضع مختلفة.



غرزة البطانية

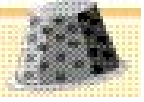


الكلف

- استخدام غرزة البطانية في تركيب جيب، أو في تثبيت الثنيات.

- استخدام الكلف^(١) في إنهاء وتجميل الأطراف.

الكلي :



تلازم عملية الكلي عملية الخياطة خطوة بخطوة .

غرز الخياطة اليدوية المستخدمة في تنفيذ القطعة الملابسية :



تنقسم إلى :

١- غرز الخياطة اليدوية المؤقتة، مثل :

- غرزة السراجة :-

أ- المتساوية.

ب- غير المتساوية.

ج- المائلة.

٢- غرز الخياطة اليدوية الدائمة، مثل :

- غرزة الشلالة.

- غرزة النباتة.

(١) الكلفة : هي نوع من رقيق القماش والشُّرط تضاف إلى الثوب حلية وزينة، والجمع كُلف.



غرزة السراجة :



- غرزة اللفقة المخفية.

تعريفها :

هي غرزة مؤقتة من أبسط غرز الخياطة تأخذ شكل الخطوط المتقطعة، وتتميز بأنها لا تترك أثراً على القماش بعد الاستغناء عنها وإزالتها.

استخداماتها :

- تُستخدم في تركيب الأجزاء قبل خياطتها بالمِكنة؛ للتأكد من مناسبة المقاس وصحة التركيب.
- تُسَمَّى عملة الخناطة بالمِكنة.

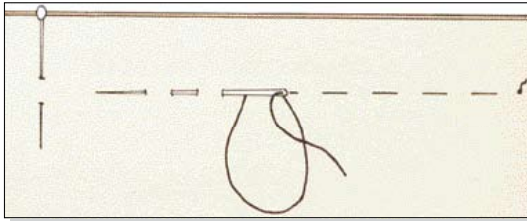
طريقة التنفيذ:



- اختيار لون خيط مخالف للون القطعة المنفذة.
- استخدام خيط مفرد للتحكم في طول الخيط.
- الاستفادة من بقايا البكرات في التنفيذ.

- يُستعان بها في تركيب الوصلات، وتثبيت
١ - يعقد ط ١ في بداية العمل
وماذا؟ ونهايته.

٢ - تعمل غرزة طويلة وأخرى قصيرة ،
أو غرز متساوية الطول.



غرزة السراجة

غرزة النباتة (غرزة المِكنة):



تعريفها: من أمتن غرز الخياطة اليدوية، وتشبه غرزة المِكنة في شكلها من وجه القماش، أما من الخلف فتشبه غرزة الفرع.

استخداماتها :

- تثبيت طبقتين من القماش (في الأقمشة الرقيقة، أو عند عدم توفر المِكنة).
- بعض المواضع الدقيقة التي تقتضي التثبيت، ولا يمكن استعمال المِكنة فيها.

طريقة التنفيذ:



- اختيار لون خيط مناسب للون القطعة المنفذة.
- استخدام خيط مفرد.

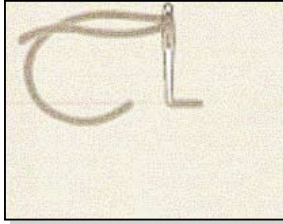


١- يُبدأ بالعمل من اليمين، وتُثبت الفتلة بعمل غرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى، وتُخرج الإبرة على وجه القماش.

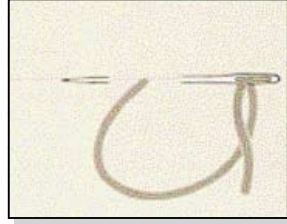
٢- تُغرز الإبرة على بعد (٢ - ٣ ملم) يمين غرزة التثبيت، ثم تُخرج يسار غرزة التثبيت بمقدار (٢ - ٣ ملم) من القماش تقريباً، ويشد الخيط إلى نهايته. **الشكل (٧-١)**

٣- تُغرز الإبرة مرة ثانية في نهاية الغرزة السابقة، وتُخرج على مسافة تعادل طول الغرزة السابقة يسار الخيط، ثم يُشد حتى نهايته. **الشكل (٨-١)**

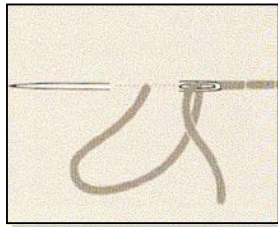
٤- يُكرر العمل مع مراعاة استقامة السطر وانتظام الغرز بحيث يلامس بعضها البعض، بمعنى أن تبدأ الغرزة التالية من المكان الذي انتهت عنده الغرزة السابقة. **الشكل (٩-١)**



شكل (٨-١)



شكل (٧-١)



شكل (٩-١)

غرزة اللفقة المخفية :



تعريفها : هي غرزة مؤقتة سهلة التنفيذ، سميت بهذا الاسم؛ لأنها تختفي بين طرفي الثنية، ولا يظهر أثرها على وجه القماش.

استخداماتها : تستخدم في تثبيت ثنيات أطراف الملابس والمفارش.

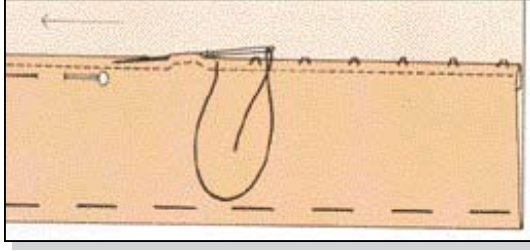
طريقة التنفيذ:



١- تُثبت الفتلة بين طرفي الثنية من الداخل.

٢- تُدخل الإبرة بين طرفي القماش المثني.

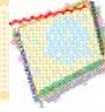




غرزة اللفقة المخفية

- ٣- تُعمل غرزة صغيرة في القماش تحت المكان الذي خرجت منه الإبرة مباشرة.
- ٤- يُعاد تمرير الإبرة داخل الثنية مسافة $\frac{3}{4}$ سم تقريباً، ثم تُخرج، وهكذا إلى نهاية الثنية.
- ٥- يراعى أن يكون شد الخيط مناسباً أثناء العمل.

التطبيقات



س ١ - عددي الأسس التي ينبغي مراعاتها عند اختيار ملابس الأطفال .

س ٢ - أكمل العبارات الآتية :

أ - الخطوة الأولى في تنفيذ الملابس

ب - يتم تحديد عدد الأمتار بالاعتماد على

ت - الأقمشة تتكون من تغزل، ثم

س ٣ - املئي الجدول التالي :-

القماش	مصدر أليافه
تترون	
كتان	
نايلون	
صوف	
قطن	

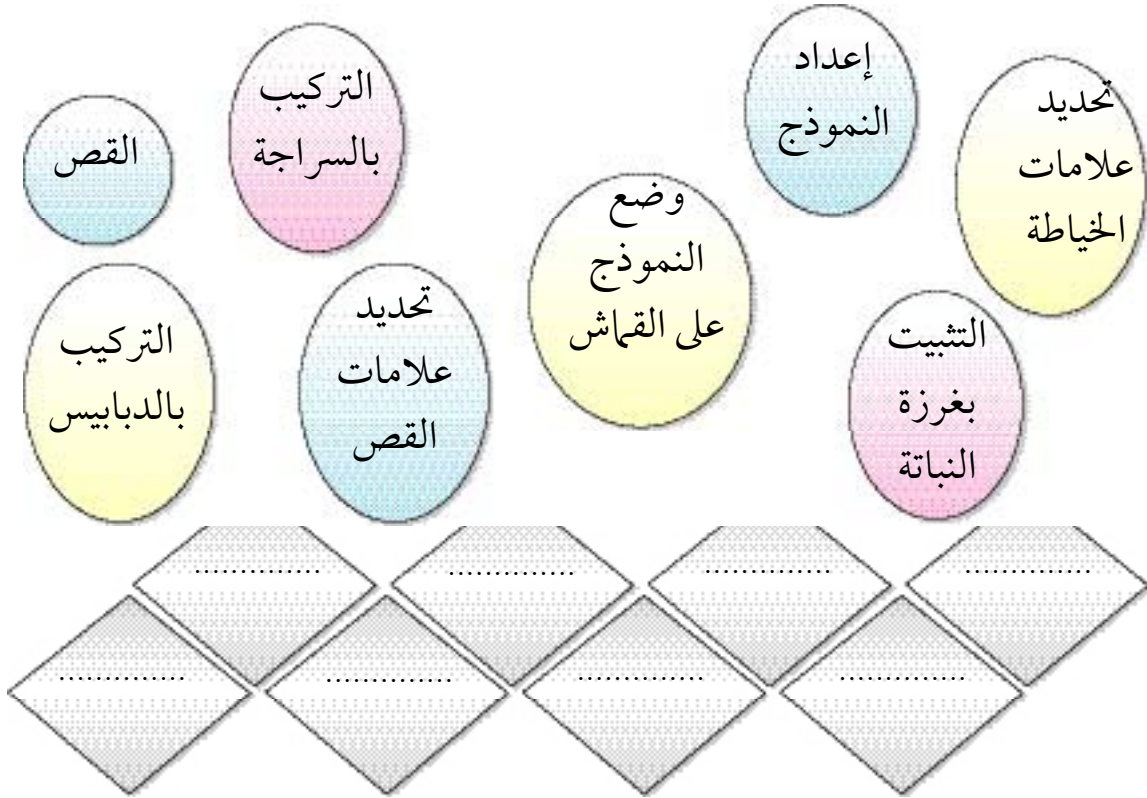
س ٤ - علي ما يأتي:

أ - استخدام الأقمشة القطنية لملابس الأطفال .

ب - غسل الأقمشة القابلة للانكماش قبل وضع أجزاء النموذج عليها.

ج - استخدام المقص المسنن عند القص.

- د- عدم جذب القماش عند قص الأجزاء البعيدة.
هـ- تركيب أجزاء القطعة الملبسية بالسراجة قبل استخدام عملية التمكين.
و- استخدام غرزة النباتة عند عدم توفر المَكِنَة.
ز- عدم استخدام التثبيت في غرزة السراجة.
س ٥- تبعثت خطوات تنفيذ القطعة الملبسية، حاولي إعادة ترتيبها.




س ٦- متى تستخدم الأدوات التالية :

- أ- الدبايس :
ب- المحدد :
ج- عجلة الخياطة وورق الكربون :
د- فتاعة الخياطات :
هـ - حامله الدبايس :

س٧ - اءذني أدوات التفصيل في الشبكة الموضحة أمامك ؛ للحصول على مرحلة من مراحل تنفيذ القطعة الملبسية:

[مسطرة - شريط قياس - دبابيس - محدد - مقص - عجلة - إبرة - مغناطيس - خيوط - ناظم - كشتبان - قماش - مكنة - فتاقة]

ن	ا	ب	ت	ش	ك	م	ن	
ا	س	م	غ	و	م	ك	ن	ة
ب	خ	ي	م	ن	د	د	ح	م
ر	ذ	ي	ب	س	ا	ص	ق	م
ة	ج	و	ا	ط	ط	ت		ت
ع	ج	ل	ة	ط	ب	ر	ي	ف
ص	ق	م	ا	ش	ي	د	ة	س
ش	ر	ط	ق	ي	ا	س	ل	
ف	ت	ا	ق	ة	ن	ا	ظ	م

المصطلح الضائع هو

.....





التطريز

الهدف منها :

- ١ - اتباع الإرشادات العامة للتطريز .
- ٢ - استخدام أدوات التطريز بطريقة صحيحة .
- ٣ - التنفيذ الصحيح لغرز التطريز المقررة بشكل زخرفي .
- ٤ - تنمية ذوق التلميذة من خلال اختيار التصميم والخامات المناسبة .

توجيهات :

- ١ - توجه التلميذات إلى الإرشادات العامة للتطريز أثناء دراسة الغرز .
 - ٢ - الاكتفاء بتدريس غرزتين فقط من غرز التطريز خلال العام الدراسي، ويتم تنفيذها باستخدام خيوط التطريز، أو شرائط الحرير كما في الملحق .
 - ٣ - توجه التلميذات في درس طباعة التصميم إلى اختيار أو ابتكار تصميم مناسب لتنفيذ الغرزتين معاً .
 - ٤ - أثناء الدرس تنفذ التلميذات شكلاً مبسطاً للغرزة، ثم تطبق على تصميم معدّ مسبقاً .
 - ٥ - الاستعانة بالملحق، أو الرجوع إلى مكتبة المدرسة عند اختيار التصميم .
- إن فن التطريز أحد الفنون التي استعملت منذ القدم لزخرفة الأقمشة والملابس، باستخدام الخيوط



التطريز

تمهيد:

لتنفيذ غرز متعددة الأشكال، وقد لعب هذا الفن دوراً مهماً في التعريف بالحضارات القديمة. ويتجلى هذا الاهتمام في حضارة الإسلام من خلال تطريز كسوة الكعبة؛ فهي تُكسى بقماش من الحرير مطرز بالخیوط المطلية بالذهب والفضة. هذا إلى جانب استخدامه في تزيين الملابس والمفارش. وبالرغم من انتشار التطريز الآلي الذي يوفر الوقت والجهد، إلا أن التطريز اليدوي مازال يشغل مكانة مرموقة، ويعطي جمالاً ورونقاً خاصاً لا بديل له.

١ - يُضفي على القطعة الملبسية رونقاً وجمالاً.

٢ - تُغني عن...

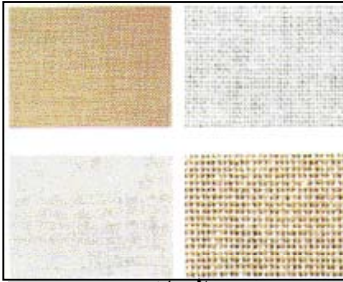
أهمية التطريز :

- أ- إعادة إخراج بعض الملابس القديمة بشكل جديد.
- ب- تغطية عيوب القطع الملبسية.
- ج- طمس صور ذوات الأرواح، والأشكال المخالفة للشريعة الإسلامية، لما رواه أبو طلحة (رضي الله عنه) عن الرسول ﷺ أنه قال: «لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب، ولا صورة»^(١).
- ١ - إعداد أدوات التطريز كاملة، وجمعها في علبة خاصة لحفظها.
- ٢ - التركيز على خطوات سير الإبرة - كما في الصور الملحقة بكل غرزة - يساعد على الإتقان.

(١) صحيح الجامع الصغير وزيادته. ص ١٢١٥.

- ٣- اختيار خيوط جيدة النوع ، ومناسبة للقماش ، وذات ألوان ثابتة.
- ٤ - استخدام الإبر السليمة والمناسبة لسماك الخيط.
- ٥ - اختيار طول مناسب للخيط.
- ٦ - قص الخيوط بالمقص ، وعدم قطعها باليد أو بالأسنان.
- ٧ - استخدام الناظم في نظم الخيط ، وفي حالة عدم توفره يقص طرف الخيط بشكل مائل.
- ٨ - استخدام ورق الكربون الخاص بالقماش عند الطباعة.
- ٩ - استخدام الطارة.
- ١٠ - لبس واقي الإصبع.
- ١١ - تثبيت الخيط عند التطريز.
- ١٢ - مراعاة شد الخيط بشكل مناسب أثناء التطريز.
- ١٣ - كي القطعة المطرزة من الظهر على سطح لين من أجل :
 - أ- الوصول إلى الفراغات التي بين وحدات التطريز.
 - ب- إبقاء الغرز بشكلها الطبيعي دون الضغط عليها.

الأدوات والخامات المستخدمة في التطريز



القماش

١- القماش :

تنوع الأقمشة التي يمكن استخدامها في التطريز، لتشمل جميع الأقمشة المنسوجة وغير المنسوجة، وذلك تبعاً لنوع القطعة المراد تطريزها.

٢- الخيوط :

تختلف الخيوط المستعملة في التطريز تبعاً لنوع القماش المستخدم، فمن الضروري اختيار الخيط المناسب للقماش من حيث السماكة واللون.



خيوط (المولونيه)



الخيوط البارليه القطنية

أنواع الخيوط :

أ- خيوط (البارليه القطنية) :

خيوط قطنية مبرومة من فتلتين، تناسب التطريز البارز.

ب- خيوط (المولونيه) :

خيوط قطنية مبرومة لامعة من ست فتلات منفصلة، تناسب الت

الدقيقة حسب عدد الفتلات المستخدمة، وتستخدم مجتمعة في الخيوط البارليه القطنية الكبيرة.

ج- خيوط الصوف :

خيوط متينة من فتلتين أو أربع فتلات مبرومة، ويصعب فصلها.

د- خيوط الحرير :

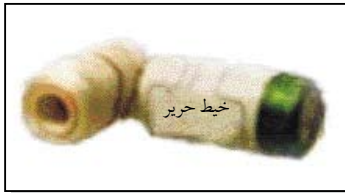
باهظة التكاليف، ويستخدم بدلاً عنها خيوط الحرير الصناعية.

هـ- خيوط معدنية :

تتوفر بشكل مفرد، أو مبروم على خيط قطن.



خيوط الصوف



خيوط الحرير





خيوط معدنية

يُستخدم في نقل وشف وتكرار وحدات التصميم المراد طباعتها على القماش، ويوجد منه عدة ألوان، وأكثرها استعمالاً وشيوعاً اللون الأبيض. يُفضل استخدام المقص الصغير الحاد لقص الخيوط.

٣- ورق الشفاف :



ورق الشفاف

تُعتبر طباعة الرسم على القماش عن طريق ورق الكربون من أفضل الطرق وأيسرها.

٤- المقص :

عبارة عن طوقين من الخشب أو البلاستيك بأحجام مختلفة، وتُستعمل لشد

٥- ورق الكربون الخاص بالقماش :

النسيج أثناء التطريز.

٦- الطارة :



الطارة

٧- الإبر - الناظم - حاملة الدبابيس - وافي الإصبع^(١) .

(١) يُرجع إلى الوحدة الأولى، الأدوات والخامات المستخدمة في التفصيل والخياطة.

طريقة طباعة الوحدة الزخرفية على القماش



شكل (١-٢)

١ - اختيار تصميم أو رسم مناسب للقطعة المراد تطريزها، فالرسوم المناسبة للمفارش تختلف عن تلك المناسبة للملابس. الشكل (١-٢)

٢ - تحديد الغرز المناسبة للتصميم.

٣ - نقل أو تكرار وحدات التصميم على ورق شفاف أو غير شفاف. الشكل

(٢-٢)



- يمكن الاستعانة بالملحق المرفق بالكتاب، أو ابتكار زخارف وتصميمات تناسب القطعة.



شكل (٢-٢)

٤ - تحديد المكان المناسب على القماش لطباعة التصميم، ثم وضع ورقة الكربون بحيث يكون وجهها مقابلاً لوجه القماش. الشكل (٣-٢)

٥ - وضع ورقة التصميم فوق ورقة الكربون، ثم تثبيتها بالدبابيس. الشكل (٣-٢)
تنفذ غرزة التثبيت في بداية كل غرزة دائمة سواء كانت غرزة تطريز أو خياطة.
- يعطي التثبيت نتيجة خالية من كتل الخيوط خلف القطعة المطرزة.
- يساعد على عدم انسلال الخيط من القماش أثناء العمل وبعد الانتهاء منه.



شكل (٣-٢)

٦ - تحديد خطوط التصميم بالقلم.

الشكل (٣-٢)



شكل (٤-٢)

٧ - رفع ورقة الكربون عن القماش؛ للتأكد من وضوح تفاصيل التصميم.

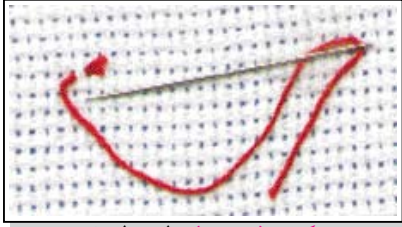
الشكل (٤-٢)

تثبيت الخيط

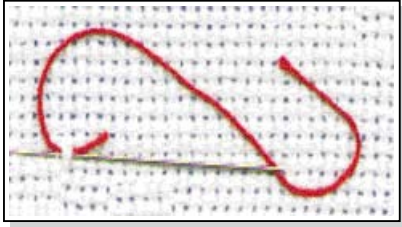
ماذا يحدث إذا عُقد طرف الخيط في غرز التطريز؟

١- تُعمل غرزة من الخلف بمقدار (٢-٣ ملم)

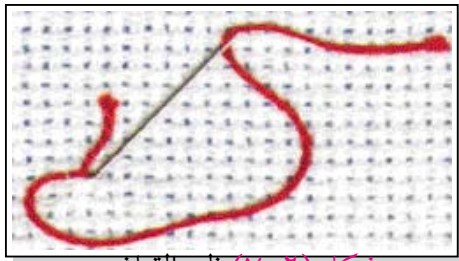
أهمية التثبيت :



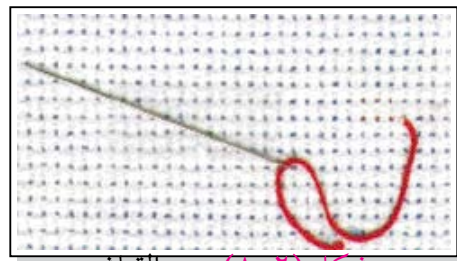
شكل (٢-٥) ظهر القماش



شكل (٢-٦) ظهر القماش



شكل (٢-٧) ظهر القماش



شكل (٢-٨) وجه القماش

طريقة عمل غرزة التثبيت :

من القماش . الشكل (٢-٥)

٢- تُعمل غرزة أخرى فوق الغرزة الأولى، بحيث تدخل الإبرة في فتحة

الغرزة السابقة . الشكل (٢-٦)

٣- تُخرج الإبرة على وجه القماش، ثم يُبدأ بالعمل .

الشكل (٢-٧)، (٢-٨)

غرزة الفرع

تعريفها:



هي غرزة من غرز التطريز البسيطة التي تستخدم غالباً في تطريز الأشكال الممثلة لفروع الأشجار والأزهار
لماذا سميت بـغرزة الفرع؟

أنواعها:

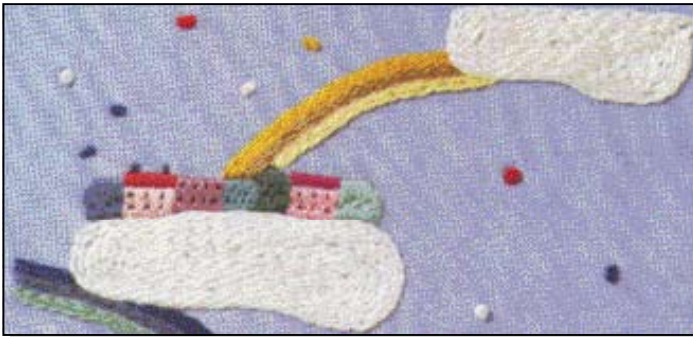
لها نوعان : ١ - بسيط . ٢ - مركب .

أشكالها:

- تُنفذ على شكل خطوط مكونة رسومات مختلفة، وتُملأ بها مساحات زخرفية .

استعمالاتها:

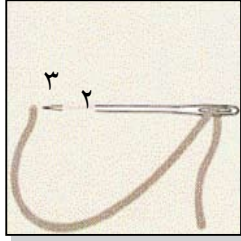
- تُستخدم في تجميل الملابس، والمفارش، والقطع الفنية بأنواعها.



قطع نفعية منفذة بـغرزة الفرع

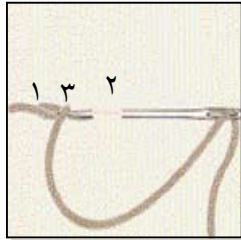


طريقة تنفيذ غرزة الفرع البسيط :



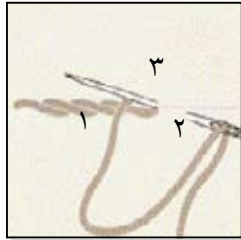
شكل (٩-٢)

١- يُثبت طرف الخيط بعمل غرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى.
٢- تُغرز الإبرة من اليمين إلى اليسار، ثم تُخرج في منتصف المسافة بين نقطة خروجها ودخولها أي: على بُعد (٢-٣ ملم) من القماش تقريباً، وذلك تبعاً لسمك الخيط ونوع القماش المستعمل، بحيث يكون الخيط أسفل الإبرة، ثم يُشد إلى نهايته.
الشكل (٩-٢)



شكل (١٠-٢)

٣- تُغرز الإبرة على بُعد يماثل المسافة السابقة، ثم تُخرج من الثقب الناتج من الغرزة السابقة، مع مراعاة أن يكون الخيط أسفل الإبرة أيضاً. الشكل (١٠-٢)

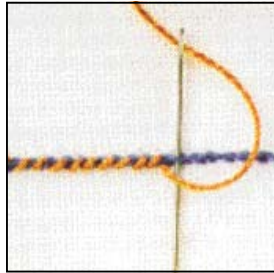


شكل (١١-٢)

٤- تُكرر الغرز على التوالي وبالمسافات نفسها، بحيث يكون خروج الإبرة من ثقب الغرزة السابقة والخيط دائماً أسفل الإبرة. الشكل (١١-٢)
- يراعى عدم ترك أي مسافة فارغة بين الغرزة والأخرى، ويكون الخيط دائماً تحت الإبرة، وللتأكد من تنفيذ الغرزة بطريقة صحيحة، يُلاحظ رؤيتها من خلف القماش على شكل غرزة النباتة.

ملاحظة:

يمكن إضفاء لمسة جمالية على غرزة الفرع بتبديل شكل آخر، وذلك باستخدام خيط ثانٍ من لون مناسب، فيعطي لونا متداخلاً وتطريزاً بارزاً. الشكل (١٢-٢)



شكل (١٢-٢)

غرزة البذرة

تعريفها :



هي إحدى غرز التطريز، لها شكلاً رقيقاً جميلاً، وتمتاز بسهولة تنفيذها، مما يجعل نتيجتها تتضح بسرعة، وتعتمد على لف الخيط حول الإبرة عدة مرات، وقد سميت بهذا الاسم؛ لأنها تشبه البذور الصغيرة.

أشكالها :

تُنفذ بأشكال زخرفية دقيقة على هيئة بذور متناثرة أو زهور ونقاط صغيرة، ويمكن أن تملأ بها مساحات زخرفية.

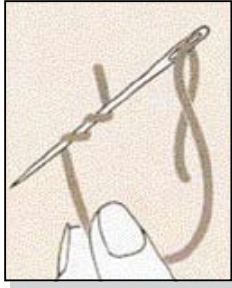
استعمالاتها :

تُستخدم في تجميل الملابس والمفارش والقطع الفنية بأنواعها.



قطع نفعية منفذة بغرزة البذرة

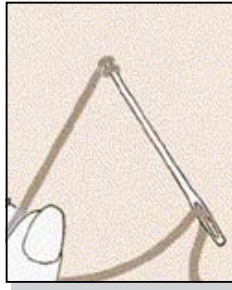




شكل (٢-١٣)

١- يُثبت طرف الخيط بالقماش في مكان الرسم.
٢- يُوضع القماش بين إبهام وسبابة اليد اليسرى، ثم تُوضع الإبرة فوقه بجوار مخرج الخيط.

٣- يُلف الخيط حول الإبرة ثلاث لفات أو أكثر حسب حجم البذرة المطلوب تنفيذها (مع الحرص أن يكون الإبهام متحكماً بالخيط الملفوف أثناء العمل). الشكل (٢-١٣)

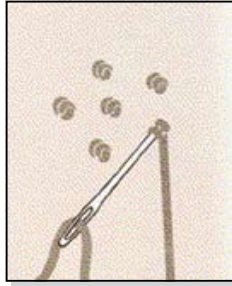


شكل (٢-١٤)

٤- تُغرز الإبرة في القماش مكان الرسم (موضع خروجها)، وتُخرج ثانية على وجه القماش في مكان البذرة التالية. الشكل (٢-١٤)

٥- ويُلاحظ عدم ترك الخيط الملفوف من تحت الإبهام إلا بعد تنفيذ الغرزة وخروج الإبرة على وجه القماش^(١) وشده برفق حتى نهايته، يكرر العمل بالطريقة السابقة.

الشكل (٢-١٥)



شكل (٢-١٥)

(١) إلا إذا كانت البذرة الأخيرة فيكون خروج الإبرة على ظهر القماش.



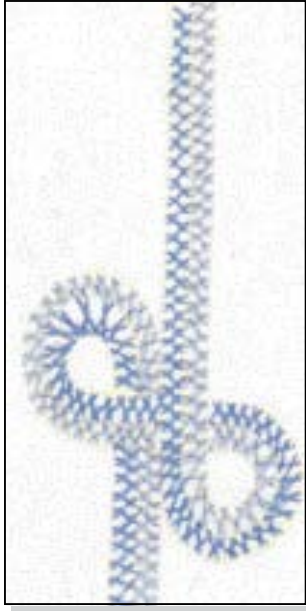
غرزة رجل الغراب



تعريفها :



هي أحد أنواع غرز التطريز، تنفذ بين خطين متوازيين.



غرزة رجل الغراب

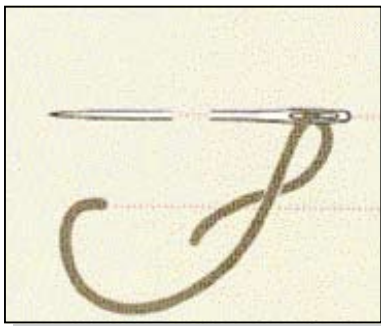
أشكالها :

تأخذ شكل (*)، وقد سميت بهذا الاسم؛ لأنها تشبه رجل الغراب. تعمل على شكل خطوط مستقيمة أو منحنية، وتطرز بين خطين متقابلين.

استعمالاتها :

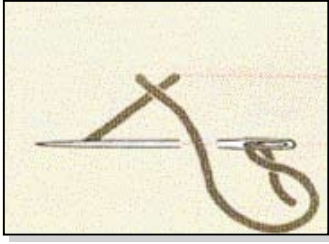
تستعمل في الخياطة، لتثبيت الثنيات، ولمنع الأقمشة من التوسيل، وتستعمل في التطريز، لتجميل الملابس، والمفارش، والقطع الفنية.

طريقة تنفيذها :

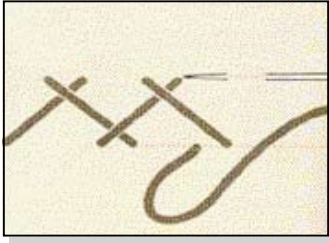


شكل (٢-١٦)





شكل (٢-١٧)



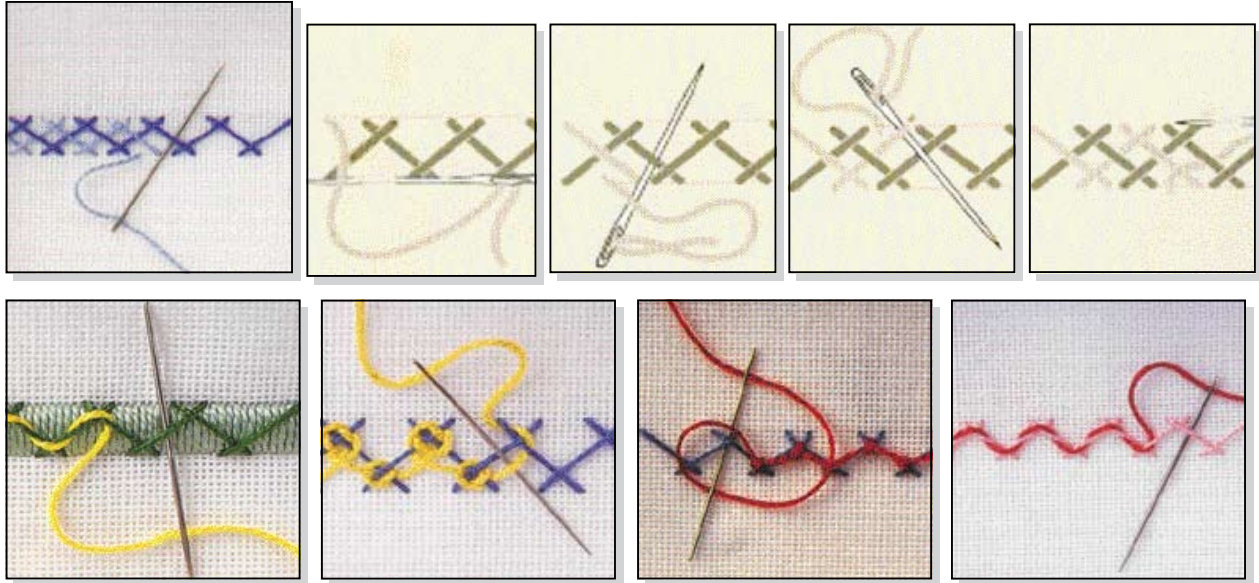
شكل (٢-١٨)

١- يُثبت طرف الخيط في الخط السفلي من الجهة اليسرى .
٢- تُرفع الإبرة إلى الخط العلوي بميل خفيف عن مستوى غرزة التثبيت، ثم تُغرز بشكل أفقي من اليمين إلى اليسار، وتخرج على مسافة (٢-٣ ملم) من القماش على حسب سمك القماش، ونوع الخيط. الشكل (٢-١٦)

٣- يُعاد غرز الإبرة في الخط السفلي بشكل أفقي بمقدار (٢-٣ ملم) من القماش بحيث تبعد هذه الغرزة عن غرزة التثبيت (٤-٥ ملم) من القماش تقريباً (أي أن الغرزة الجديدة على الخط السفلي لا تقابل الغرزة السابقة على الخط العلوي). الشكل (٢-١٧)

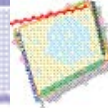
٤- تُرفع الإبرة إلى أعلى لعمل غرزة جديدة بنفس المقدار (٢-٣ ملم) تبعد عن الأولى بالمقدار السابق نفسه (٤-٥ ملم) من القماش، ثم يُعاد غرزها مرة أخرى على الخط السفلي، ويكرر العمل بحيث يصبح هناك مسافات بين كل غرزة وأخرى. الشكل (٢-١٨)

- تُنظّم الإبرة بخيط جديد ذي لون مناسب، ويُكرر العمل على الغرزة نفسها



شكل (٢-١٩)

التطبيقات



بأحد الأشكال التالية : الشكل (٢-١٩)

س ١ - تحتوي حافظة أدواتك على مجموعة من أدوات التطريز، عدديها.

س ٢ - أكمل الفراغات الآتية :

١ - تعتبر مثلاً لاستخدام التطريز في الحضارة الإسلامية.

٢ - يفيد..... في إعادة إخراج بعض القطع الملبسية بشكل جديد.

٣ - يُستخدم في التطريز خيوط، و.....،

و.....

٤ - تساعد الطارة على

س ٣ - عللي ما يأتي :

١ - أهمية اختيار الإبرة والخيط المناسبين للقماش .

٢ - يستخدم الثبيت عند تنفيذ غرز التطريز.

٣ - يستخدم الواقي (الكشتبان) أثناء تنفيذ الغرز .

٤ - تكوى القطعة المطرزة من الظهر وعلى سطح لين.

س ٤ - اذكر سبب تسمية الغرز التالية :

سبب تسميتها	الغرز
	الفرع
	البذرة



الملحق

الوحدة الأولى



التصميم الأول : فستان

يمكن تنفيذ أحد التصميمين التاليين :-
التصميم الأول:

- فستان بحمالتين من الشرائط.
- توسيع بسيط في الذيل.
- يُرتدى معه قميص داخلي.

النموذج :

تم الاستعانة بالنموذج الأساسي لفستان الطفلة الموجود في المراجع العلمية؛ لإنتاج نموذج جاهز ، الشكل (٣-١). ولتسهيل خطوات رسم نموذج هذا التصميم يرسم مستطيل بالمقاسات التالية :

عمر أربع سنوات	عمر سنتين	
١٦ سم	١٥ سم	عرض المستطيل
٦٠ سم	٥٥ سم	طول المستطيل
٥ سم	٤ سم	مقدار توسيع الذيل
٢٤ سم	٢٢ سم	طول الشريط

يُتبع في تنفيذ الفستان الخطوات العامة لتنفيذ القطعة الملابسية في الوحدة الأولى.





شكل (٣-١)





التصميم الثاني :

- تنورة واسعة.
- مطاط من الخصر.

النموذج :

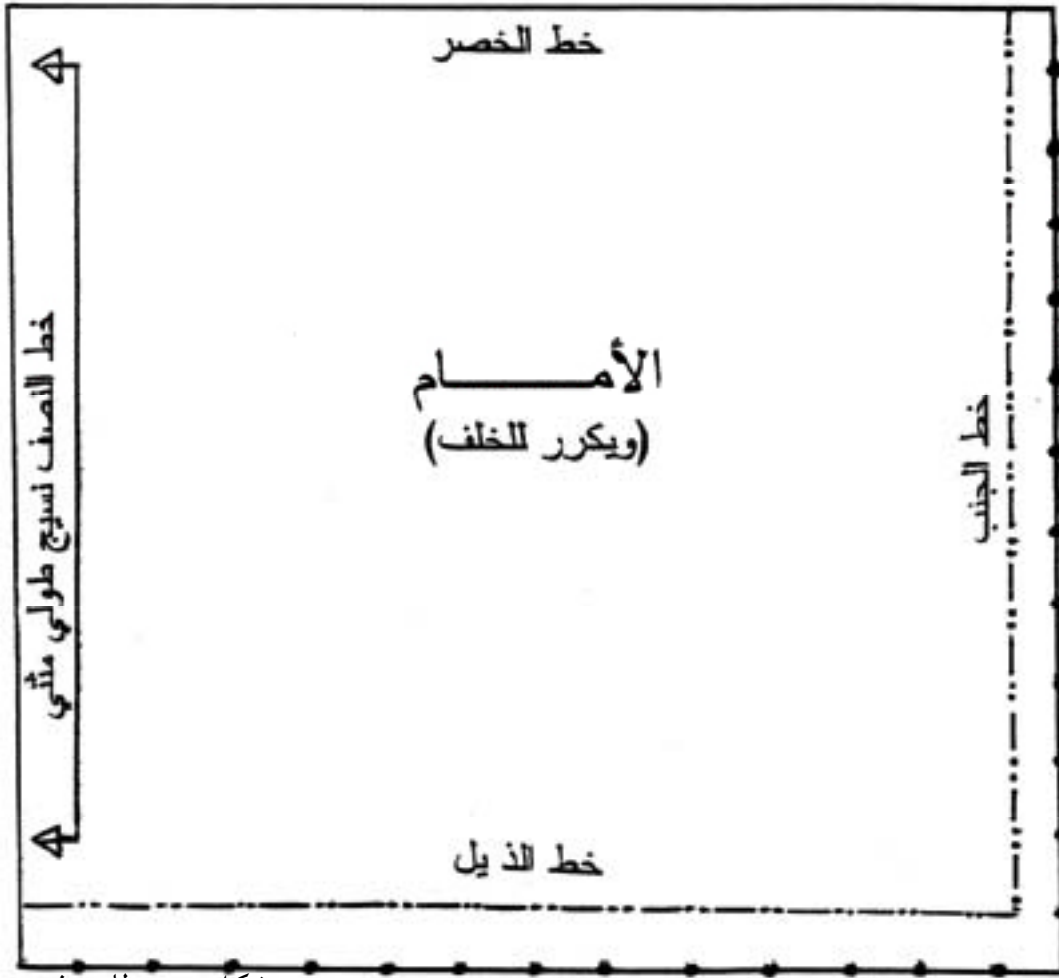
لرسم النموذج : الشكل (٣-٢)، يُرسم
المستطيل التالي :

التصميم الثاني : تنورة

- مع ملاحظة أن علامات القص لخط الخصر تُحدد على مسافة (٤ سم - ٦ سم) لتركيب المطاط.

عمر أربع سنوات	عمر سنتين	
٣٤ سم	٣٢ سم	عرض المستطيل
٤٠ سم	٣٥ سم	طول المستطيل

يُتبع في تنفيذ التنورة الخطوات العامة لتنفيذ القطعة الملابسية في الوحدة الأولى. مع تحديد علامات القص لخط الخصر على مسافة (٤-٦ سم) لتركيب المطاط.

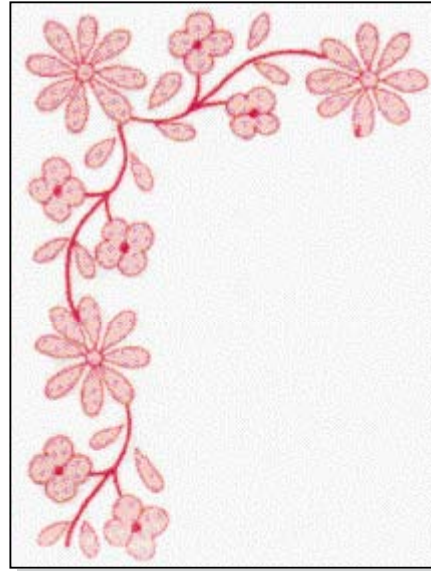
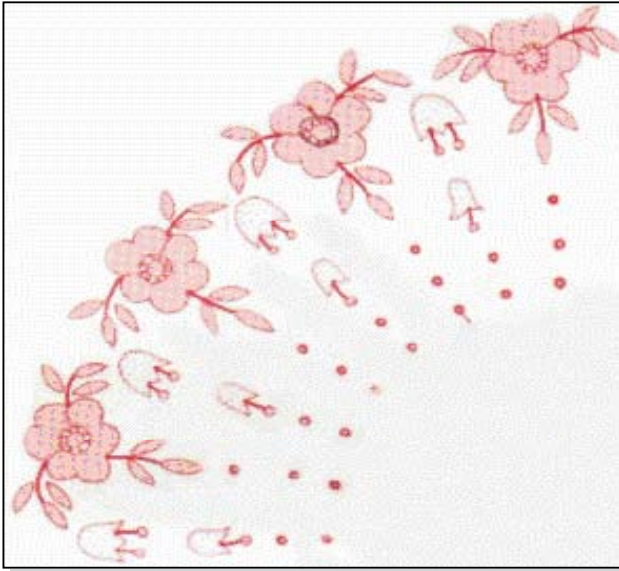


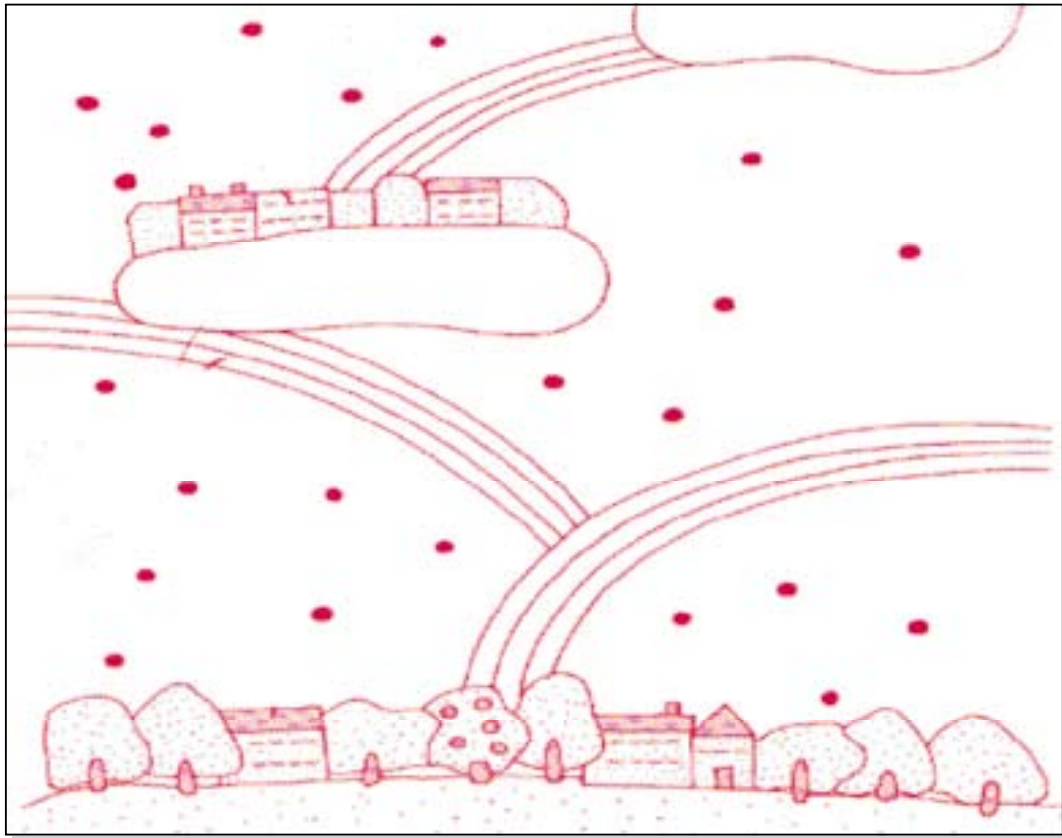
شكل مصغر للنموذج

شكل (٣-٢)

الوحدة الثانية

رسوم خاصة بالتطريز

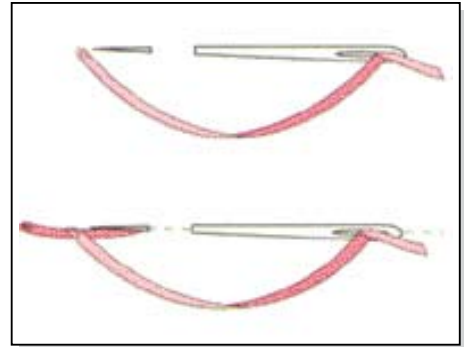
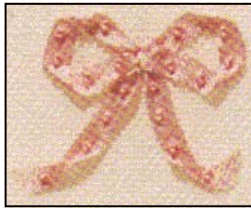
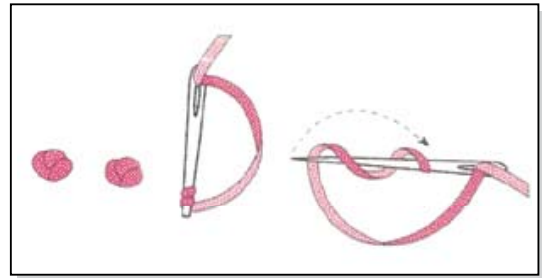








يمكن تنفيذ بعض غرز التطريز باستخدام الأشرطة الحريرية بدلاً من الخيوط، ويتبع فيها الخطوات نفسها لكل غرزة، وهذه بعض النماذج لها.





المراجع العربية

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- الألباني، محمد ناصر الدين .صحیح الجامع الصغير وزيادته، بيروت : المكتب الإسلامي، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨ هـ .
- ٣- الحلاشة، سامي وآخرون . تكنولوجيا الخياطة، عمان : دار المستقبل للنشر والتوزيع . الطبعة الأولى، ١٤١٤ هـ .
- ٤- عابدين، علية . موسوعة فن التفصيل، القاهرة : دار الفكر العربي . الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ .
- ٥- الغرباوي، حمدة محمد. التطريز في النسيج والزخرفة. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٦- نصر، أنصاف، وكوثر الزغبى . دراسات في النسيج . القاهرة : دار الفكر العربي . الطبعة الخامسة ١٤١٧ هـ .
- ٧- بعض كتب الدول الخليجية والعربية (الإمارات العربية المتحدة - قطر- الكويت - الأردن - مصر)



المراجع الأجنبية

- 1- Colton – Virginia. Reader’s Digest Complete Guide to Needle–work. USA : Pleasantville N.Y Readers Digest Association 1979.
- 2- Eaton – Jan . The Complete Stitch Encyclopedia USA New York: Barron’s Educational Series 1995.
- 3- Hall West – Deanna – An Encyclopedia of Ribbon Embroidery Flowers USA San Marcos : American of school of Needlework 1995.
- 4- Ondori – An Embroidery Sampler Japan Tokyo: Ondorisha Pub–lishers 1988
- 5- Reader’s Digest – Reader’s Digest Complete Guide to Sewing USA Pleasantville: Readers Digest Association 1976.
- 6- Some magazines .

