القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5406 السبت/الاحد 15/14 تشرين الاول (اكتوبر) 2006 ـ 23/22 رمضان 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5406 Saturday/Sunday 14/15 October 2006

بمساعدة ابناء عمومتها حلقت شارب زوجها في الشارع واللص هرب عاريا لاصراره على الاستحمام قبل سرقة الشقة

القاهرة ـ «القدس العربي»:

من الظواهر اللافتة في المجتمع المصري في شهر رمضان الحالي هو استمرار وتيرة الحوادث الاجرامية بنفس المعدل والنوعيات التي كانت عليها قبل رمضان، دون ان يكون للصيام والجو الديني المصاحب له اي اثر على مرتكبي الجرائم بأنواعها المختلفة من اخذ بالثأر، او مشاجرات تؤدي للقتل حتى قبل لحظات من انطلاق مدفع الافطار بسبب معاكسة سيدات وفتيات او التزاحم للحصول على ارغفة الخبز من المخابز.

ولكن بعيدا عن الجرائم المعتادة، فقد شهدت الايام الاخيرة من الشهر الفضيل عددا من الحوادث الطريفة.

ففي حي المطرية بشرق القاهرة اقتحم رجل قسم الشرطة وهو في حالة نفسية سيئة دون ان تبدو عليه اثار تعرضه للاعتداء وكان يهذي بكلمات: شنبي.. شنبي.. رجولتي ضاعت.

وقام المسؤولون بتهدئته لمعرفة شكواه فقال ان اسمه عبد الغني محمد ومهنته رجل اعمال وانه فوجىء اثناء سيره في الشارع بزوجته تعترض طريقه والشرر يتطاير من عينيها واعتدت عليه بالضرب ثم فوجىء بعدد من اقاربها يحيطون به ويقومون بتكتيفه وتجمع المارة حولهم لرؤية ما يحدث، واخرج احدهم موسى واخذ يحلق شاربه، وبعد ان انتهى من ازالة شاربه اطلقوا سراحه وسط صيحات سخرياتهم.

وارسلت الشرطة لاستدعاء الزوجة واقاربها وابناء عمها، ولما سألوها عن اتهامات زوجها اعترفت بها على الفور. وقالت: انها فعلت ذلك مع ابناء عمها واحدهم مدرس والثاني طالب جامعي وليس لاحد منهم اي سلوك اجرامي بعد ان لجأت اليهم واخبرتهم ان زوجها يريد الزواج من اخرى فصمموا على ان يثبتوا له انه ليس رجلا امام اهل الشارع.

اما الحادثة الثانية الغريبة فكانت في حي حدائق القبة بشرق القاهرة ايضا فقد اندفع داخل قسم الشرطة محمد عباس بخيت وهو يلهث في حالة ذعر وقال انه اثناء سيره متجها لمنزله فوجىء بجاره محمد عشري عبد الفتاح يعترض طريقه ويعاتبه على انه حرر محضرا في قسم الشرطة ضد شقيقه، وبينما كان يشرح له الاسباب فوجىء بان بخيت يسكب البنزين على جسمه واخرج علبة كبريت واشعل عود ثقاب واضرم النار في نفسه ففوجىء به يشتعل، وهو مذهول الى ان فوجىء ببخيت يندفع نحوه ليحتضنه ويحترقا معا الا انه اطلق ساقيه للريح، متجها للقسم واسرعت الشرطة لمكان الحادث فلم تجد بخيت لانه تم نقله للمستشفى بعد ان اصيب بنسبة حروق في جسمه بلغت 95 % واعترف انه اراد الانتقام لشقيقه بهذه الطريقة.

وفي نفس الحي ـ حدائق القبة ـ وقعت ثالثة الحوادث الطريفة وكان بطلها لص سيىء الحظ راقب شقة في الدور الاول باحدى العمارات ولما تأكد من عدم وجود سكانها فيها تسلق مواسير المجاري وفتح النافذة وقفز منها داخل الشقة لكنه اكتشف ان بنطلونه شبك في مسامير مزقته بالاضافة الى اتساخ الملابس لان الماسورة كانت بها فتحة تتسرب منها المياه وهو ما اصابه بالقرف فاتجه للحمام للاستحمام، قبل ان يجمع ما خف حمله وغلا ثمنه وارتداء ملابس جديدة، لكنه حدث ان وصل اصحاب الشقة وهو يستمتع بالحمام، وفوجئوا بالنور فيه فاتجهوا اليه وفتحوا الباب وفوجئوا باللص عاريا وقبل ان يصلوا اليه كان قد اسرع للشباك وقفز منه للشارع واخذوا يصرخون وتصادف وجود احد المارة الذي اسرع للقبض على اللص العاري، الذي سارع بتسديد لكمة لوجه الرجل وواصل الجري وهو عار، الى ان اختفى وبدأت الشرطة في محاولة تحديد شخصيته.

اما رابع اغرب الحوادث فهي من الاسكندرية وبدأت فصولها بتلقي احد الازواج مكالمة على هاتفه المحمول من شخص اجش الصوت واخبره بانه يمثل عصابة قامت باختطاف زوجته وسيقتلها ان لم يدفع لهم فدية لها قدرها مئتا الف جنيه، كما ستقوم العصابة بخطف اولاده ايضا.

والغريب ان الزوج ويعمل تاجرا استراح لخطف زوجته ورفض دفع الفدية او اي مبلغ وحتى يريح نفسه اخذ اولاده وارسلهم الى جدهم والد زوجته.. وفوجىء الجد بمكالمة اخرى تحذره من قتل ابنته لان زوجها يرفض دفع المبلغ، فأسرع الرجل لابلاغ الشرطة ما دام زوج ابنته لم يتحرك وهنا بدأت المفاجآت تتوالى فقد تمكنت الشرطة من معرفة مكان الزوجة في شقة بمنطقة برج العرب.. وداهمتها الا انها لم تجد فيها الا الزوجة وصديقا لها فقبضت عليهما واعترفت الزوجة بالحقيقة وقالت: انها لاحظت ان زوجها بدأ يتاجر في الاثار المسروقة وحقق ثروة هائلة من ورائها وفكرت في هذه الطريقة لتأخذ منه المبلغ حتى لا يتزوج عليها واسرعت الشرطة وداهمت منزل الزوج، وكانت المفاجأة الثانية وهي ضبط مجموعة من الاثار، واعترف الزوج بانه اشتراها بمبلغ ثلاثين الف جنيه من عصابة تهريب الاثار واعطى اسماء اعضائها للشرطة التي اسرعت مرة اخرى وقبضت عليهم واعترفوا انهم باعوا الاثار للتاجر فعلا لكنها مزورة.

أيام العمى

عزت القمحاوي

يستبد الشوق بي هذه اللحظة إلى طه حسين، ليس لأنه رحل في مثل هذه الأيام، بل احتياجاً إلى بصيرته في واقع يتفشى فيه وباء العمى إلى حد مذهل.

ولكن قبل أن أكتب عنه أنوه أولاً بالتطوير الذي فاجأني به مسؤولو القسم الإلكتروني في «القدس العربي» أولئك الذين لايهدأون، وقد أضافوا إلى الموقع تقنية التعليق الفوري فأصابوني برعب العري!

ولكي يعرف الأصدقاء الذين أرجوهم الرحمة في القادم من تعليقات ما أعنيه برعب العري، أعرفهم أولاً وأذكر العارف منهم بأن الحكومة المصرية الرشيدة فقدت رشدها ذات يوم مما يكتب في «القدس العربي» ومنعت طبعتها الورقية من دخول البلاد، ورغم أن تلك الحكومة طورت بعد ذلك تقنيات الاستهانة بما يكتب إلى حد فتح السقف إلى آخره في الصحافة المصرية المستقلة عملاً بالقاعدة الذهبية (اكتبوا ما تريدون ولن نتغير) فإنها لم تعد النظر في قرار منع «القدس» ربما سهواً، وربما لأن عبدالباري عطوان رئيس تحرير هذه الصحيفة يقيم في لندن ولايمكن حبسه كإبراهيم عيسى أو وائل الإبراشي أومصطفى بكري الذين يقيمون على الضيم في القاهرة كبقية أهلها.

* * *

نهايته، ما أردت أن أقوله، أن منع «القدس العربي» من القاهرة حدد إقامتي في واقعها الافتراضي من خلال شبكة العنكبوت.. أكتب هذا المقال يوم الجمعة، وأرسله بالبريد الإلكتروني، وخلال ساعات، قبل أن تشرق شمس السبت أرى ما كتبت ـ من جهازي المنزلي أيضاً ـ منشوراً على موقع «القدس». وهذا منحني طوال سنوات وهماً لذيذاً بأن مقالاتي لا تخرج من تحت يديّ، ولا يطلع عليها غيري. لكن تقنية التعليق وضعتني وجهاً لوجه وبشكل فوري مع القراء، فأعادت إليّ رعب الكتابة غير منقوص.

إنه شيء أشبه بإزالة الجدار في المسرح، وقد فتحت مقالي أكثر من مرة هذا الأسبوع لأقرأ التعليقات عليه. ورأيت كيف عاملني برحمة وكرم الصديق الدكتور خليل فاضل استشاري الطب النفسي والكاتب متعدد المواهب.. أما الرحمة فبإعلانه الصريح عن هويته، وأما الكرم فبإطراء هو أهله ومستحقه.

لكن باقي القراء احتفظوا بأقنعتهم فضاعفوا خوفي ومن فضولي أيضاً، شاعراً بأنني أقف أمام عين العدالة المعصوبة.

سعدت بتعليقاتهم، وخاصة الصديق المغربي الذي صحح لي غلطة لغوية سرت على لساني بحكم عادة النفس التواقة إلى الأخطاء، ولن أعيد هنا، إذ يستطيع القارىء الدخول إلى مقال السبت الماضي ليتفرج بنفسه على خطأي وصحيحه.

أعرف أن القراء الذين يخفون أسماءهم لايقصدون إخافتي بقدر ما يخلصون إلى قاعدة مرعية في غرف الحوار بالإنترنت. لكن يبقى أن هذه التقنية الجديدة من شأنها أن تغير من تقنيات الكتابة وترسي مبدأ الحوار في هذه الأمة التي أخرجت للناس لتبقى في الألفية الثالثة كارهة للحوار كراهيتها للعمى الذي تعانيه دون أن تدري.

* * *

أعود إلى أكثر حالات كف البصر العربي إبداعاً، مزلزل السكون والجهل؛ طه حسين الذي شاء حظه الحسن أن يرحل عن دنيانا في السابع عشر من تشرين الاول/ أكتوبر 1973 وسط ضجيج الحرب، وأن تمر ذكراه دائماً أثناء صخب الاحتفالات بالنصر التي تخف بالتقادم، بل تتزايد كنوع من التعويض كلما أوغلنا في الهزيمة.

وكأن القدر شاء ، بهذا التزامن بين النصر ورحيل عميد الأدب العربي، أن يحرم أرض النفاق من تحويل طه حسين إلى مناسبة سنوية لإلقاء المدائح البلاستيكية الصماء على منصات تافهة. وقد تكفل عطاء طه حسين بحجز مكانه بين الأحياء طوال العام، حياً، فاعلاً، متجدد الدهشة، مخيفاً لعشاق الخرافة التي قاومها ببصيرة حادة وبقوة من يملك ثأراً شخصياً مع جهل أودى ذات يوم بنور عينيه.

وقد شاءت الساحة الثقافية أن تمتثل لامتياز طه حسين الذي يتمتع به دون غيره من الراحلين الكبار، فتركت ذكراه تمر دون اعتساف احتفال خاص، لكن النظام في مصر شاء أن يحتفل بالذكرى على طريقته، من خلال تعديل بسيط أدخل على شعاره الخالد، ليصبح (التعليم كالماء المعلب والهواء المفلتر حق للقادرين فقط)!

ليس في الأمر نكتة؛ بل إن مشروعاً طرحه وزير التعليم العالي مؤخراً بدعوى تطوير التعليم الجامعي، وقد أصبح «التطوير» كلمة السر في كل مشروع للعصف بالفقراء. وقد سحبت الحكومة بساط المجانية شيئاً فشيئاً بالإصرار على تجويع معلمي التعليم ما قبل الجامعي، مما أفرغ المدارس من مضمونها، وأفرخ ظاهرة الدروس الخصوصية، وجعل التفوق طبقياً لا يحصل عليه إلا من يقدر على الدفع، وجعل مصر تنفرد بعجيبة جديدة بين الدول؛ حيث لايوجد بجامعاتها مكان للطالب الحاصل على ثمانين بالمئة، أي المصنف في فئة الجيد جداً والامتياز طبقاً لكل المعايير التعليمية، ولم يكن هذا سوى خدمة جديدة للجامعات الخاصة التي تكاثرت كالفطر، لتحرم الأسرة المتوسطة من مدخراتها التي كان بإمكانها أن تنفقها على ابنائها في ظل مصير البطالة المحتوم بعد التخرج!

وهكذا لم تعد المجانية موجودة في الواقع، لكنهم شاءوا أن يؤكدوها تشريعياً في ذكرى طه حسين بالذات؛ فالمشروع الذي يخططون لتمريره يهدف إلى تقنين تخلي الدولة عن مبدأ المجانية، من خلال التفاف يعطي الجامعة حق تقدير المصروفات التي تطلبها من طلابها نظير تقديم الخدمة التعليمية، وعلى الطالب أن يتدبر أمر المجانية في علاقة مباشرة مع الحكومة، وهو ما يعني العودة إلى تسول المجانية من حكومة لاتمتلك كفاءة ولانزاهة ولا وعي حكومات مصر الوطنية تحت الاحتلال.

إيطاليّة تقاضي الكاهن لأنه انتقد فستانها القصير

■ روما ـ يو بي آي: رفعت امرأة إيطالية دعوى بحق الكاهن الذي طردها من حفل عمادة ابنها لأنها كانت ترتدي فستاناً قصيراً.

واتهمت شيارا مارانغون في الدعوى الكاهن بارتكاب «عنف شخصي وتوجيه إهانات وتهديدات».

وذكرت وكالة أنسا الإيطالية للأنباء أن الحادثة وقعت في نهاية حزيران/ يونيو الماضي عندما قال الأب لوريس فريغونا للسيدة مارانغون الخروج من الكنيسة والعودة بزي مناسب أكثر إذا أرادت أن تشارك في حفل عمادة ابنها.

وغادرت السيدة الكنيسة غارقة في دموعها وعادت بعد فترة قصيرة مرتدية فستاناً أطول وفوّتت على نفسها معظم مراسم العمادة.

وقال شريكها راندولفو ليميدو إنه كاد يفقد أعصابه عندما أمر الأب شريكته بمغادرة الكنيسة.

وأضاف «حاولت المحافظة على هدوئي احتراماً لأفراد العائلة الآخرين الموجودين في الكنيسة».

وقال «يحق للكاهن فرض قانون الملابس في الكنيسة، لكنه عرّض شريكتي للإهانة أمام العامة.. وحتى للابتزاز».

وقالت إحدى صديقات شيارا المشاركات في العمادة «كان فستانها عاديا جداً، زي أسود لائق يغطي كتفيها. ويعلو الركبة بضعة سنتيمترات، وذلك مبرر بسبب موجة الحر في تلك الفترة».

وقال الأب فيرغونا إنه «أجبر» على التصرّف من أجل حماية السيدة ليميدو «من انتقاد المجتمع».

وأضاف أنه لا يشعر بالحاجة لتقديم الاعتذار للعائلة.

وقال ناطق باسم الأسقف المحلي الذي يتبع له الأب فيرغونا «من واجب كاهن الرعية التدخل إذا كان هناك خطب ما في لباس شخص ما داخل الكنيسة».

وقالت السيدة ليميدو إن الكاهن لم يجب على رسالة الشكوى التي بعثت بها في تموز/ يوليو الماضي.

قضت أياماً قرب زوجها الميت بعد حادث سير

■ سالت لايك ـ يو بي آي: اكتشفت جثة رجل من ولاية يوتاه وزوجته المصابة بجروح بليغة داخل سيارتهما بعد يومين من انحرافها عن الطريق السريع أثناء عودتهما من موعد مع الطبيب. وذكرت صحيفة «ديزرت مورننغ نيوز» أن أحد أصدقاء بارلي وديبوراه ألكسندرا من مدينة فيرنال بولاية يوتاه وجد صديقيه عالقين داخل حطام سيارتهما. وكانت سيارة الفان الخاصة بالزوجين انحرفت عن الطريق السريعة وانقلبت إلى واد عميق واستقرت محطمة على سقفها حيث لم يكن بالإمكان رؤيتها من الطريق.

وقالت الشرطة إن بارلي ألكسندر (58 عاماً) توفي بعد ساعات قليلة على الحادثة في حين أن زوجته ألكسندرا (56 عاماً) لم تستطع الخروج من الفان بسبب عملية جراحية كانت خضعت لها مؤخراً في الورك.

وتمكنت ألكسندرا من البقاء على قيد الحياة من خلال تناول التفاح الذي كان في السيارة.

وكان الزوجان توجها من منزلهما إلى مدينة أوريم الاثنين الماضي لإجراء بعض التصليحات على الفان، ثم توجها إلى مدينة سالت لايك لموعد مع الطبيب. واتصلا بابنتهما عند الساعة الرابعة من بعد ظهر الاثنين لإبلاغها بأنهما في طريق العودة إلى المنزل.

وأبلغت الابنة الشرطة صباح الثلاثاء أن والديها اختفيا وبدأ المتطوعون في حملة تفتيش واسعة على الطريق.

وكان الصديق الذي اكتشف حطام السيارة ترك سيارته على الطريق السريع ليقوم بعملية بحث على الأقدام.

جلست على الإبرة.. في الطائرة

■ دالاس ـ يو بي آي: قالت امرأة كانت على متن رحلة لشركة أمريكان أيرلاينز تقوم برحلة إلى مدينة دالاس بولاية تكساس، إنها جلست على مقعدها في الطائرة وأحسّت بغرزة ابرة تحتوي على سائل.

وذكرت شبكة تلفزيونية في دالاس أن سو آن لينبيرغر قالت إنها أمضت الليلة في غرفة الطوارئ بالمستشفى غير أن الأطباء لم يتمكنوا من معرفة نوع السائل الذي تحتويه الإبرة وأحالوها على أحد المختبرات الخارجية.

وقالت لينبيرغر للشبكة التلفزيونية «قالوا لي إنه يجب أن أجري فحصاً خاصاً بمرض نقص المناعة المكتسبة. سوف نبدأ بإعطائك دواء مضاداً، لكن يجب أن تجري الفحص قبلاً».

وقال تيم سميث الناطق باسم شركة أمريكان أيرلاينز إن الشركة لا تعتقد أن الإبرة تركت على متن الطائرة قصداً.

وقال «نعتقد أنه حادث مؤسف».

وأضاف سميث أن فريق التنظيف صعد إلى الطائرة خلال توقفها لمدة 35 دقيقة في المطار، لكن من الممكن أن يكون قد فاته وجود الإبرة على المقعد.

جنيفر أنيستون لم تنفصل عن فينس فون

■ لوس أنجليس ـ يو بي آي: قالت الممثلة جنيفر أنيستون في مقابلة مع المقدمة التلفزيونية الشهيرة أوبرا وينفري، إنها لم تنفصل عن صديقها فينس فون. وقالت روشيل ألفارو التي حضرت في البرنامج لمجلة بيبول ماغازين إن أنيستون (37 عاما) التي عرضت مقاطع من فيلم «الغرفة 10» الذي شاركت في إخراجه في إطار سلسلة «اللحظات الحقيقية» التي تنتجها مجلة «غلامور» أوضحت إنه خلافاً للشائعات فإنها لم تنفصل عن فون (36 عاماً) (وهما ليسا مخطوبين).

واستناداً لمارغريت ستينت وهي مشاركة أخرى في البرنامج، فإن أنيستون قالت أيضاً إنها لم تجر عملية لتكبير ثدييها كما نشرت إحدى صحف الفضائح مؤخراً، موضحة أن وزنها زاد في الفترة الأخيرة ما زاد من حجم صدرها.

وقالت سوزان هارتيغان التي حضرت من ولاية جورجيا إلى مدينة شيكاغو للمشاركة في تصوير حلقة أوبرا إن أنيستون شدّدت على أنها لا تزال «تخرج برفقة فون» وهي «جميلة مثلما تظهر في الصور الفوتوغرافية».

لكن سبب وجود أنيستون في البرنامج كان للحديث عن فيلمها «الغرفة 10» الذي يتناول قصة ممرضة تعاني من مشاكل زوجية أثناء رعايتها لمريض يحتضر.

ديزني ترفض مجون «ماوس» في باريس

■ لوس انجليس ـ رويترز: قالت شركة والت ديزني انها اتخذت «اجراء ملائما» ضد موظفين في حديقة ديزني لاند في باريس ضبطوا وهم يتظاهرون بممارسة الجنس أثناء ارتدائهم أزياء شخصيات ديزني في شريط فيديو بث على الانترنت وحظي باهتمام واسع.

ولم تقل الشركة هل فصلت أيا من موظفيها الذين ظهروا في شريط الفيديو الذي التقط فيما يبدو بكاميرا مخبأة في غرفة الملابس في كواليس المسرح بديزني لاند ريزورت باريس.

وقالت ديزني في بيان «السلوك الذي ظهر في الفيديو غير مقبول ويتعذر تبريره. التصوير جرى في منطقة الكواليس غير المسموح للجمهور بدخولها. اتخذ اجراء ملائم للتعامل مع أعضاء فريق العمل المتورطين».

سائق أنجلينا جولي يصدم هندياً أثناء الفرار من مصور باباراتزي

■ لوس أنجلس ـ يو بي آي: صدم سائق سيارة الممثلة أنجلينا جولي شاباً في التاسعة عشرة من عمره كان على متن دراجته النارية في الهند، أثناء محاولة الفرار من ملاحقة مصوّرين باباراتزي.

وذكر موقع إي أونلاين الإلكتروني أنه في حين كانت جولي تقرأ في السيارة، صدم سائقها دراجة الشاب ميتال راوات أثناء محاولته التملّص من مجموعة من المصورين الباباراتزي.

ووصلت جولي وصديقها الممثل براد بيت إلى الهند لتصوير فيلم يتناول مقتل الصحافي في وال ستريت جورنال دانيال بيرل. وجاء الحادث الذي وقع الأربعاء الماضي في إطار سلسلة من حوادث السير التي يتعرّض لها أبرياء نتيجة محاولات الباباراتزي التقاط صور المشاهير، وهو الثاني من نوعه الذي تتعرّض له جولي وبيت خلال زيارتهما لولاية ماهاراشترا الهندية.

رسالة انتحاره الخليوية.. أنقذته

■ وارسو ـ يو بي آي: بسبب رسالة عشوائية بعث بها من هاتفه الخليوي، تمكنت الشرطة في بولونيا من إنقاذ حياة شاب في الثالثة والعشرين من عمره كان يحاول الانتحار.

وتلقت الشرطة في مدينة بيدغوش الشمالية في بولونيا اتصالاً من امرأة قالت إنها تلقت على هاتفها الخليوي رسالة مجهولة المصدر من شاب قال فيها إنه ينوي الانتحار.

وذكر راديو بولونيا أن الشرطة تمكنت من ملاحقة مصدر الرسالة الخليوية وتحدثت إلى الشاب الذي كان في مدينة سلوبيشي على بعد حوالي 273 كيلومتراً من بيدغوش.

وقال الشاب الذي كان خطط للانتحار فعلاً، إنه يتناول آخر كأس من البيرة وأن لا أحد يمكنه دفعه للتراجع عن قرار وضع حد لحياته.

وحاول الشاب الذي لم تكشف الشركة عن اسمه شنق نفسه، لكن عمال الإنقاذ الذين سارعوا إلى شقته وجدوه في الرمق الأخير وتمكنوا من إنقاذه، حيث نقل إلى المستشفى ومن المتوقع أن يتعافى بصورة طبيعية.

احوال الناس

● تحت رعاية الامير **حمد بن تامر آل ثاني** رئيس مجلس ادارة شبكة «الجزيرة» الفضائية يقام مهرجان الجزيرة الدولي الثالث للافلام التسجيلية في العاصمة القطرية الدوحة بين الثالث والعشرين من شهر نيسان (ابريل) والسابع والعشرين من الشهر نفسه عام 2007.

● **جيمس زغبي** احد أبرز قادة الجالية العربية في امريكا ومقدم البرنامج الشهير في تلفزيون ابو ظبي ألقى محاضرة عن فشل السياسة الامريكية في العراق في كلية ترينتي في دبلن بايرلندا وتوجه بعدها الى الولايات المتحدة استعدادا لمتابعة الانتخابات النصفية في الكونغرس.

● **أندريه غاسبار** مدير عام دار الساقي للنشر يتعافى من عملية جراحية أجريت له في الاسبوع الماضي وكان موضع اطمئنان العديد من اصدقائه وزملائه.

● في إطار التحضير للمؤتمر الوطني التأسيسي للحزب الاشتراكي المغربي المقرر عقده نهاية الشهر الجاري يعقد الدكتور **عبد المجيد بوزوبع** الامين العام للحزب يوم الاربعاء القادم، ندوة صحافية يعقبها فطور مناقشة حول موضوع: مغرب المستقبل، مغرب المؤسسات والمواطنة، بمشاركة فعاليات سياسية وحقوقية وإعلامية.

● **غسان زقطان** الشاعر الفلسطيني يستقر الآن في جنوب فرنسا بعد حصوله على منحة تفرغ أدبية لمدة ثلاثة أشهر.

● الدكتور **فواز الأخرس** رئيس الجمعية السورية في المملكة المتحدة وجه الدعوة لحفل شاي يقام في فندق رويال غاردن في لندن لأعضاء الجالية واصدقائهم احتفالا بعيد الفطر المبارك.

● للكاتب المغربي المقيم في باريس **علي أفيلال** صدرت رواية بعنوان «رقصات على حافة الموت» وذلك عن «مطبعة النجاح الجديدة» في الدار البيضاء.

● **مادونا** نجمة أغاني البوب الامريكية غادرت مالاوي من دون الطفل الذي تبنته ولكن مع حصولها على تعهد من الحكومة بلم شمل الاثنين خلال فترة استكمال اجراءات التبني.

● يحتضن رواق معهد سيرفانتيس بفاس الاعمال الفنية للتشكيلي الاستشراقي الاسباني **ماريانو بيرتوتشي** بهدف تكريم الفنان الأندلسي (غرناطة 1884 ـ تطوان 1955) الذي أسس مدرسة الفنون الجميلة بتطوان وتعكس اللوحات الخمسين من الأكواريل المعروضة توجها استشراقيا وتضفي مناخا عجائبيا على مشاهد حية وأزقة ومدن وتراث معماري يرتاده رجال مجلبون ونساء يلبسن الحايك.

● يصادف اليوم السبت الذكرى السنوية الاولى لوفاة الزميل العزيز المرحوم **احمد دبور**. وتحيي عائلته الذكرى في منزله بعد افطار رمضان، وتأمل ان يجتمع اصدقاؤه وزملاؤه للمشاركة في هذه المناسبة.

اللقاء سيكون يوم السبت 14/10/2006 على العنوان التالي:

44 Acacia Avenue - Brentford
London TW8 8NR
TEL: 02088472804

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
تفاهم بينك وبين من تعرفت عليه مؤخرا عن طريق «الصدفة المقصودة» قد يصل الى ارتباط.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
الشك والحيرة يلازمانك، حاول ان تملأ اوقاتك التي تصرفها في هذا المجال على اشياء اكثر فائدة.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
وفر من مصاريفك فالايام القادمة تحتاج الى مدخرات رحلة في نهاية الاسبوع تسعدك.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
فرص النجاح متوفرة لك اذا عرفت كيف تستغلها، قلبك كبير ويتسع لكل من حولك.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
الاباء يأكلون الحصرم والابناء يضرسون، ليست قاعدة عامة، قد يكون الخطأ خطاك.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
ما ذنب الحبيب ان كانت ضغوطات العمل كثيرة عليك، اهدأ وفكر مليا حتى لا تتسبب في خسارته.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
القرارات التي صممت على تنفيذها هي السبيل الوحيد لادخال التغيير على حياتك فخيرا صنعت.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
ان لم تنتبه فسوف تسقط في هاوية سحيقة من الخسارة المالية. ادرس امورك المالية دراسة دقيقة.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
ابتعد عن الروتين وحاول ادخال تجديد على حياتك حتى فيما يخص ملابسك واثاث منزلك

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
الجمرة لا تحرق الا موضعها، فحاول ان تشعر بحبيب القلب وما يعانيه من فراقك وخذ قرارا.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
بوادر انفراج في ازمة. لا تسمح لاحد بالتدخل بينك وبين شريك حياتك والا ستندم.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
تصادف بعض التعقيدات ولكن بذكائك وجهدك سوف تتغلب عليها بكل سهولة ويسر.