القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5474 Saturday/Sunday 6/7 January 2007

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5474 السبت/الاحد 7/6 كانون الثاني (يناير) 2007 ـ 18/17 ذو الحجة 1427 هـ

هواء طلق

فتنة الإعدام

عزت القمحاوي

تنفذ الأسطورة عادة من ثقوب التاريخ. وقد عبرت إلينا أسطورة صدام حسين بالضبط من عورات شانئيه وشانقيه في يوم العيد.

فوّت صدام فرص ميتات أسطورية عديدة، كان عليه أن يتخذ قراره الذاتي بالموت فيها، على الأقل يوم سقوط بغداد ويوم العثور عليه في الحفرة، وقد تقاسم في يوم الغزو الخزي مع الغزاة، ويوم الحفرة تركه لهم وحدهم، عندما عرضوه بأثر التخدير الواضح في هيئة مزرية أثارت استياء العالم، لكنه عاد ليسترد صورته عبر ثباته في المحاكمة الهزلية، بالغاً الذروة يوم الإعدام.

اخترق صدام بتماسكه لحظة الإعدام تاريخية التاريخ، ليصنع أسطورته، المتسامية فوق خطاياه الكثيرة، وليس هذا أوان الحديث عنها، فقد صار صدام ملكاً لنا جميعاً، ملكاً لعارضيه ومؤيديه، لحلفائه وضحاياه، مثلما تؤول كل الأساطير إلى شعوبها.

لم تغب رمزية النحر في يوم العيد عن كل من تناولوا حفل الإعدام الفظ حتى الآن؛ فهو تضحية بكل العرب على مذبح الاحتلال.

والقراءة المتعجلة وضيقة النظر تقول بأنها تضحية بالسنة من العرب خاصة مادام هناك من يتحدث عن جنة وجحيم في غرفة الإعدام، لكنها في الحقيقة تضحية بالأمة كلها، وإعادة نحر العراق المنحور أصلاً، إعادة التأكيد على أن الذبح تم من الوريد إلى الوريد؛ فالشعارات الشيعية تم تسريبها عمداً لتصب مزيدا من الزيت على النار.

والمأمول من العراقيين جميعاً أن يرتفعوا على هذا الخلط والتلبيس، فلا يجب النظر إلى خطايا صدام بوصفها تحكم السنة في الشيعة، ولا النظر إلى انتقام المالكي بوصفه قصاصاً شيعياً، فالدكتاتور، أي دكتاتور، لايصلح لتمثيل دين أو طائفة أو شعب، الدكتاتور لايمثل إلا نفسه.

* * *

هزلية المحاكمة ورفض مطلب الأسير بالأعدام بالرصاص، والتنفيذ يوم العيد، وهرج لحظات التنفيذ الحقود، وقائع أعادت تظهير الصورة البشعة للمحتلين الديمقراطيين وعكازهم العراقي (الحكومة الديمقراطية تحت التمرين).

هذا الغل الذي لم يتمكنوا من الإرتفاع فوقه كبشر، وقوانين الحرب والسلم التي داسوها بأحذيتهم، وكرامة شيخ أسير حاولوا النيل منها، كل هذا جاء بما لايشتهونه.. أخذوا من خطايا صدام ووضعوها في ميزان خطاياهم، وخلقوا قبولاً إرادياً لأسطورته.

لم يرتد صدام القناع كعادة المحكومين بالإعدام، بل ارتداه جلادوه، وهذه المفارقة كانت موضوعاً لتعليقات ذكية كثيرة خلال الأسبوع المنقضي.. ظهر صدام ثابتاً في اللحظة التي يخرأ فيها أشد الرجال جسارة، فرحل كأسطورة استدعت من التاريخ أساطير تتقوى بها.

لم يفت البعض تشبيهه بالحلاج الصامد على صليبه، وتشبيه الحكام العرب برجال السلطان بوش، على ما في هذه المماهاة من تجاوز لقوانين التاريخ، لكن من قال إن الأسطورة تلتزم بالتاريخ؟! إنها على الضد منه تماماً، مثلما يقف الاحتلال على الضد من مستقبل العراق.

وإذا ما تأملنا قسمة الأقنعة بين صدام وشانقيه، سنكتشف أنها لم تكن قسمة خاصة باللحظة الأخيرة في حياة البطل التراجيدي، بل تنسحب على علاقة الطرفين خلال مسيرته السياسية كلها؛ فالقوى الكبرى دأبت على لبس الأقنعة، وتشجيعه على السير سافراً إلى حروب عبثية.

ويبدو أن أعداءه وضحاياه أشفقوا عليه من هذا السفور، فكانت الأساطير عن حياته الشخصية وتأمينه، وبينها أسطورة البدلاء الذين يشبهونه ويظهرون في المواكب والمناسبات الاجتماعية نيابة عنه!

وأياً كان حظ هذه الشائعة من الحقيقة، فإن الرجل الذي رفض الأقنعة في مواجهاته ومغامراته العسكرية، كان مفرطاً في ارتداء الأقنعة الاجتماعية والسياسية من عباءة العشيرة إلى حلة المقاتل إلى عباءة الإسلام، وهذه لاتحسب على الدهاء السياسي بقدر ما تحسب على الطبيعة الإلهية التي يتصورها الدكتاتور لنفسه، فهو المحارب والزارع والعالم والمعلم والراعي!

* * *

حلل أحمد عكاشة أستاذ الطب النفسي ثبات صدام حسين لحظة الإعدام بنوع من التسامي جعل روحه تحلق عالياً بعيداً عن جسده، ووصف ذلك بأنه نوع من الفصام. ويمكننا أن نستبدل لفظ «الثبات» بـ «الصمود» لنكون أقل خيانة للغة الزعيم الذي بدأ رحلة الصمود في مواجهة كامب ديفيد، ثم في الحرب مع إيران، ثم التخلي عن الصمود بعد ثماني سنوات من دون ذكر الأسباب ومن دون الاعتذار للضحايا، لينتقل سريعاً إلى غزو الكويت والصمود على احتلالها، فالخروج منها إلى صمود تحت الحصار، وتحت الغزو، ثم الصمود في الحفرة، فالصمود في المحاكمة الهزلية، وانتهاء بصمود حفل الإعدام الفظ!

وقد ذهب صدام إلى كل تلك المواجهات بتسام فصامي، عائشاً في زمن الآلهة اللانهائي، غير مدرك لمتطلبات اللحظة التاريخية، ومن دون احترام لقانون السياسة الأساسي كفن للممكن. والمأساة التي خلفها هذا التسامي أن صموده كان ينتهي إلى ما هو أدنى من اللاشيء.

قد يرى الكثيرون كلامي مفتقراً إلى اللياقة، على الأقل لأننا مأمورون بذكر محاسن الموتى اكتفاء بمخازي الجلادين، لكننا لسنا بصدد رجل ميت، بل بصدد أسطورة، و تراجيديا إنسانية كبرى أياً كان موقفنا السياسي من الرجل.

جرب صدام كتابة الرواية من دون نجاح يذكر، بينما كان يواصل عبر خياراته السياسية والعسكرية تدوين سيرته التي ترتقي إلى مستوى التراجيديات الإغريقية.

كان هذا قدر الزعيم، وكان الزعيم قدر بلد يقترب من الفردوس بنهرين من الماء وبحر من النفط، فانتهى إلى ما نراه من أوضاع هي الجحيم بعينه.

كان صدام قدر شعب وأمة لم تستطع أن تزحزح حياته أو موته لحظة (خطؤه يا ترى أم خطؤها؟) بينما تمكن هو من جرها لألف فرسخ وراء العالم، ولم ينجح في شيء قدر نجاحه في الحفاظ على وضعيته معبوداً بالجبر لنحو ربع قرن، ومعبوداً بالاختيار لحظة رحيله!

اعادة فتح تحقيق رسمي بشأن مقتل الاميرة ديانا ودودي الاثنين المقبل

■ لندن ـ رويترز: تقرر اعادة فتح التحقيق في مقتل الاميرة ديانا وصديقها دودي الفايد في عام 1997 بعد توقف دام ثلاثة أعوام وهو الحادث الأكثر دراسة وتحقيقا في التاريخ المعاصر.

وقبل ثلاثة أسابيع أفادت نتائج تحقيق مطول أجرته الشرطة البريطانية بان تحطم السيارة التي كانت تقل ديانا ودودي كان نتيجة حادث وانهما لم يكونا ضحية جريمة مدبرة. وكان تحقيق فرنسي استمر عامين توصل للنتيجة ذاتها.

وتوفيت ديانا عن عمر يناهز 36 عاما ودودي وسائقهما هنري بول حينما تحطمت سيارتهم من طراز مرسيدس التي كانت تسير بسرعة كبيرة في نفق في باريس هربا من ملاحقة المصورين. وخلال 10 أعوام أعقبت الحادث طرح العديد من نظريات المؤامرة بشأن الحادث يقترح بعضها انهما قتلا لان علاقتهما كانت تسبب حرجا للعائلة المالكة البريطانية.

وتسببت وفاة (أميرة القلوب) التي طلقت من ولي العهد البريطاني الامير تشارلز في حزن شديد للبريطانيين. واستبعد تحقيق فرنسي استمر عامين شبهة العمل الاجرامي في حادث مقتل أكثر النساء اللائي لاحقتهن عدسات المصورين. وقال المحققون ان السائق كان مسؤولا عن الحادث لانه كان مخمورا وتحت تأثير العقاقير المضادة للاكتئاب في ذلك اليوم كما كان يقود بسرعة عالية. ولكن التحقيق لم يوقف التكهنات التي أشارت بأصابع الاتهام لعملاء الاستخبارات البريطانية بناء على أوامر من الامير فيليب زوج الملكة اليزابيث أو الامير تشارلز. واتفق تحقيق استمر ثلاثة أعوام أشرف عليه قائد شرطة لندن السابق جون ستيفنز في الشهر الماضي مع نتائج التحقيق الفرنسي. كما نفى التحقيق تقارير تقول ان ديانا كانت حامل قبل الحادث وانها على وشك اعلان خطبتها على دودي الفايد.

وقال ستيفنز «بناء على الادلة المتوفرة الان لا يوجد مؤامرة لقتل أي ممن كانوا داخل السيارة. لقد كان حادثا مأساويا».

ولكن بموجب القانون البريطاني يجب فتح تحقيق لتحديد سبب الوفاة في حالة وفاة شخص لاسباب غير طبيعية. وسيكون تقرير الشرطة البريطانية محور التحقيق الذي سيستانف يوم الاثنين المقبل ولكن ستيفنز قال ان نتائج تقرير الشرطة يجب ألا تؤثر على التحقيق.

وأثار استئناف التحقيق جدلا بعد ان قررت القاضية اليزابيث باتلر سلوس المسؤولة عن التحقيق ان تكون جلسات الاستماع الاولية سرية. ثم غيرت قرارها بعد ان تعرضت لانتقادات شديدة من محمد الفايد صاحب سلسلة متاجر هارودز البريطانية الشهيرة الذي يؤيد بقوة وجود مؤامرة لقتل نجله وديانا.

وقال الفايد بعد اعلان نتائج تحقيق ستيفنز الذي وصفه بانه «هراء» «لن أقبل ابدا بأي اخفاء لحقيقة ما حدث... لتسعة أعوام حاربت ضد ظروف بالغة الصعوبة ومعوقات رسمية عنيفة. لن اتوقف الان عن سعيي خلف الحقيقة».

طفل يسقط من نافذة بالطابق الرابع فيلتقطه أحد المارة

■ نيويورك ـ رويترز: قالت الشرطة ان أحد المارة التقط طفلا في الثالثة من العمر عقب سقوطه من نافذة بالطابق الرابع في مبنى سكني بمدينة نيويورك يوم الخميس. وأضافت الشرطة في بيان ان رجلا عمره 39 عاما كان يمر أسفل النافذة التقط الطفل. ونقل الطفل الى المستشفى لعلاج جروح بسيطة وسحجات في الرأس والوجه.

ولا تزال الشرطة تحقق في الحادث ولم تذكر مزيدا من التفاصيل. لكن الأخوين خوليو غونزاليس وبيردو نافاريز وصفا في وقت لاحق كيف التقطا الطفل. وقال نافاريز لمحطة (سي. بي. اس 2 نيوز) التلفزيونية «كان يسقط بقوة لدرجة انه حين التقطته بذراعي طار حذائي بعيدا وسقطت أرضا». وقال الاخوان ان الطفل ارتد بعد ذلك من صدر نافاريز الى ذراعي غونزاليس الذي سقط أيضا أرضا. وقال غونزاليس «امسكنا به والطفل بخير..حمدا لله. حين رأيت الطفل في البداية جريت ولم أفكر في أي شيء غير التقاط ذلك الصغير».

وحين سأل الصحافيون مفوض شرطة نيويورك ريموند كيلي بشأن الحادث قال «هذا أسبوع الابطال في نيويورك». ويوم الثلاثاء قفز عامل البناء ويسلي اوتري على قضبان مترو الانفاق ليدفع غريبا مصابا أرضا وينبطحا معا في الوقت المناسب ليمر فوقهما قطار قادم دون ان يصابا بأذى.

يحدث في بريطانيا:

هرب القاتلان من السجن.. ورفضت الشرطة نشر صورهما.. حماية لحقوقهما الانسانية!

لندن ـ «القدس العربي»:

رفضت سلطات الشرطة البريطانية نشر صور اثنين من المساجين المدانين بجرائم قتل بدعوى ان نشر صورهما يعتبر اعتداء على حقوق الانسان!

والمجرمان هما جاسون كروفت ومايكل نيكسون وهما في الثامنة والعشرين من العمر وكانا ضمن 13 مجرماً هربوا من سجن «سونبري» المفتوح في مقاطعة ديربشاير البريطانية وخلال الشهرين الماضيين لم تتمكن الشرطة من القبض سوى على اثنين فقط.

وعلى الرغم من الجرائم البشعة التي ارتكبها المجرمان القاتلان فقد رفض مفتشو الشرطة نشر صورهما او اية تفاصيل عنهما، بدعوى ان ذلك يعتبر اعتداء على قوانين حقوق الانسان، وأكدت الشرطة انهما ليسا من المجرمين الخطرين.

وتعللت سلطات الشرطة في المقاطعة بأنه قبل اطلاق الصور يجب ان توضع في الاعتبار قوانين حقوق الانسان وقانون حماية البيانات والمعلومات، وايضا مراعاة الصالح العام.

وقالت الشرطة ان اطلاق المعلومات والصور حول المجرمين بداعي النشر يجب ألا يكون الا في حالات المجرمين الذين يشكلون خطرا يهدد الأمن العام.

وكان المجرمان الهاربان يقضيان عقوبة السجن منذ عام 1996. احدهما وهو كروفت ـ الذي فر من السجن في تشرين الاول (اكتوبر) الماضي طعن رجلا بالسكين حتى الموت بينما قتل الثاني نيكسون مراهقاً بقالب من الطوب!

سويسرا ملاذ للأثرياء الهاربين من الضرائب

■ غشتاد ـ يو بي آي: تتعرض سويسرا لانتقادات كبيرة بعد ان أصبحت ملاذاً للأثرياء الذين يفرون من الضرائب الكبيرة في بلادهم ومن بينهم الرياضيون والموسيقيون أمثال فيل كولينز وتينا تيرنر.

وعبّر الرئيس الفرنسي جاك شيراك عن «أسفه الديبلوماسي» حول الاتفاق الضريبي الخاص الذي توصلت اليه الدولة السويسرية مع أسطورة الروك اند رول الفرنسي جوني هاليداي للانتقال والاقامة بصورة «دائمة» في مدينة غشتاد السويسرية الشهيرة.

وقال هاليداي لمجلة «باري ماتش» الشهيرة «لقد سئمت من الدفع. هذا كل شيء» مضيفاً ان 70 % من الأموال التي جناها في حياته ذهبت في فرنسا الى دوائر الضريبة. وذكرت صحيفة «انترناشونال هيرالد تريبيون» ان القانون السويسري يتيح للأثرياء غير السويسريين المطالبة ببطاقة الاقامة السويسرية اذا أقاموا فيها ستة أشهر ويوما واحدا، ويفرض عليهم عندها دفع ضريبة استناداً لمصاريفهم مثل الايجارات أو الأصول التي يمتلكونها في سويسرا عوضاً عن ضريبة تحتسب بناء لنسبة من عائداتهم.

جينيفر لوبيز أكثر شخصية من أصول لاتينية تأثيرا في أمريكا

■ نيويورك ـ رويترز: اصبح الان بمقدور النجمة جينيفر لوبيز اضافة لقب جديد لقائمة ألقابها التي تضم الممثلة والمغنية ومصممة الملابس بل ان لها عطرا يحمل اسمها بعد ان جاءت على رأس قائمة تضم اكثر الفنانين أثرا من ذوي الاصول اللاتينية. جاءت لوبيز التي ولدت في نيويورك على رأس قائمة اعدها القسم الفني في النسخة الاسبانية من مجلة «بيبول» الامريكية لاكثر مئة شخصية لاتينية مؤثرة في عالم الفن في عددها الذي سيصدر الشهر المقبل المخصص لتكريم شخصيات من أصول لاتينية كان لها أكبر الاثر على المجتمعات التي تعيش فيها. وقالت لوبيز للمجلة «ان تكون مثالا للآخرين هو جزء كبير من عملي».

وأضافت «انه امر مثير ان افكر في انني قادرة على تغيير الاراء أو جعل الاخرين يبكون او يضحكون. انه جانب جميل من العمل الذي نقوم به».

ولمحت لوبيز (37 عاما) التي ولدت وتربت في حي برونكس الفقير في نيويورك الى انها ربما تكون مستعدة لتأسيس عائلة. وقالت «انتمي لعائلة قوية ولذلك بالتأكيد أود ان تكون لي عائلة. ولكني لدي عائلتي الخاصة أيضا.. وهي أسرتي وزوجي (المغني مارك انتوني) وأطفاله. فانا جزء من كل هذا. ومن هذه الزاوية انا محظوظة جدا».

وتزوجت لوبيز التي اختارتها مجلة «فوربس» أكثر الشخصيات اللاتينية ثراء في هوليوود بمارك انتوني الذي لم يدخل قائمة اشهر الشخصيات من أصول لاتينية تأثيرا في عام 2004. وضمت القائمة المغنين شاكيرا وكارلوس سانتانا وخوليو اغلاسياس وغلوريا وايميليو استيفان وريكي مارتن والممثل انتونيو بانديراس والممثلتين ايفا لونغوريا وسلمى حايك. وتصدر المخرج اليخاندرو غونزاليس ايناريتو مخرج فيلم «بابل» الذي تشير التوقعات لاحتمال حصوله على جائزة الاوسكار قائمة اكثر الشخصيات اللاتينية تأثيرا في مجال الحضارة والفنون. بينما جاء وزير العدل الامريكي ألبرتو غونزاليس على رأس قائمة اكثر الشخصيات من أصول لاتينية تأثيرا في مجال السياسة والعمل العام. وشملت القائمة الاخيرة الرئيس الفنزويلي هوغو شافيز والرئيس الكوبي المريض فيدل كاسترو.

يشعل النار في نفسه بسبب الديون

■ سانتياغو ـ رويترز: سكب رجل البنزين على جسمه وأشعل النار في نفسه امام قصر الرئاسة في شيلي يوم الخميس للاحتجاج على الفائدة المرتفعة لقروض المساكن. ونجا من الموت والقي القبض عليه. وبث التلفزيون شريطا مصورا للرجل والنيران تشتعل فيه قبل ان يقفز في بركة لنباتات الزينة أمام قصر لامونيدا في وسط العاصمة سانتياغو. وأخمد الماء النار مما سمح للشرطة باخراج المحتج من البركة والقاء القبض عليه. وأفادت وسائل اعلام محلية ان المحتج يعالج من حروق تغطي 11 في المئة من جسده. ونظم أصحاب المساكن الذين يعانون من تراكم الديون عليهم سلسلة من الاحتجاجات في شيلي على ما يرون انها معدلات باهظة للفائدة التي يتعين عليهم دفعها في اطار سداد ديونهم العقارية. واستهدفوا البنوك الخاصة وأيضا الشروط التي تضعها الحكومة لبرنامج دعم المساكن. واثناء اقتياد الرجل صاح قائلا «أخذوا منزلي.. انا الان بلا مأوى». وقالت الشرطة ان الرجل كان معه ملف يحتوي على رسالة الى رئيسة شيلي ميشيل باشليت بشأن مشكلة مسكنه.

احوال الناس

● عرض لبنان الجمعة في المتحف الوطني قطعة اثرية نادرة استرجعها من فرنسا، بعد ان كانت معروضة للبيع بالمزاد العلني بثمن زهيد هناك.

وقال وزير الثقافة **طارق متري** ان القطعة المستردة عليها كتابة مسمارية وتعود الى الالف الثالث قبل الميلاد.

● أظهر استطلاع للرأي أجرته مؤسسة «سالي بيوتي» للتجميل أن معظم الأمريكيين قالوا إن نجمة مسلسل «زوجات بائسات» **أيفا لونغوريا** كانت أكثر الشهيرات اللاتي يتمتعن بأفضل تسريحة شعر خلال عام 2006. ومن الرجال تفوق الممثل **جورج كلوني** على زميله الممثل **ماثيو ماكونوهي** على لائحة أفضل تسريحة شعر للرجال.

● صدر للشاعر والكاتب المغربي **حسن نجمي** عن دار عكاظ بالرباط ديوان شعري جديد بعنوان «على انفراد»، وحمل غلافه لوحة للفنان التشكيلي الراحل **احمد الشرقاوي**.

● الفنان المصري **ابراهيم خان** تدهورت حالته الصحية بعد عودته الى منزله، وكان قد تلقى العلاج في مستشفى دار الفؤاد بعد اصابته بتليف حاد في رئتيه. وسيقوم الدكتور **عوض تاج الدين** وزير الصحة السابق واستاذ الامراض الصدرية باجراء الفحوصات اللازمة له.

● عارضة الازياء والممثلة البريطانية **اليزابيث هيرلي** سترتدي ساريا هنديا تقليديا وردي اللون من الحرير ثمنه أربعة آلاف جنيه استرليني (7800 دولار) في حفل زفافها على رجل الاعمال الهندي **ارون ناير** في مطلع اذار (مارس) المقبل. وقد تقيم حفلا في فندق برانسلي هاوس قرب منزلها في غلوسيستشير البريطانية.

● مركز الهناجر للفنون في القاهرة يعرض مسرحية «القضية 2007» ابتداء من الجمعة من تأليف **يسري الجندي** واخراج **حسن الوزير** وتقوم بالبطولة **سوسن بدر** مع **أحمد حلاوة**.

● النجمة الهوليوودية **باميلا أندرسون** وجهت انتقاداً ضمنياً إلى زوجها السابق **كيد روك** في مقال نشرته على موقعها الإلكتروني الخاص، مشيرة إلى أنه كان «أنانياً».

● المخرج السينمائي المصري **سعد هنداوي** قال انه يتوقع الانتهاء من تصوير فيلمه الجديد «الوان السماء السبعة» الذي تقوم ببطولته الفنانة **ليلى علوي** في الاسبوع المقبل.

● النجمتان **كاميرون دياز** و**هيلاري سوانك** انضمتا إلى اللائحة المتخمة بأسماء المشاهير الهوليووديين في حفل تقديم جوائز مهرجان غولدن غلوب السنوي الذي سيقام في بيفرلي هيلز بولاية كاليفورنيا.

ومن المقرر أن تقدّم جمعية الصحافة الأجنبية في هوليوود جائزتها السنوية خلال المهرجان المقرر إقامته في الخامس عشر من الشهر الحالي.

هرب من الحادث الأول.. فاصطدم بكابينة هاتف وكسر رجله

■ سان انطونيو ـ يو بي آي: تعرّض رجل في الرابعة والعشرين من العمر في مدينة سان انطونيو بولاية تكساس لحادث سير صدم فيه سيارة أخرى ولاذ بالفرار، غير انه بعد عدة كيلومترات من المكان فقد السيطرة واصطدم بكابينة هاتف فأصيب بجروح نقل على أثرها الى المستشفى.

وقال شاهد ان السائق عندما انطلق من موقع الحادث الأول لم يشعل الأضواء الأمامية لسيارته. وأضاف ان عمال الانقاذ سحبوا السائق الذي لم تكشف الشركة عن اسمه ونقلوه الى احد المستشفيات في المدينة لمعالجته من كسر أصيب به في رجله. وقال الناطق باسم شرطة المدينة ان الشاب على ما يبدو فرّ من مكان الحادث الأول اما لانه لم يكن يحمل رخصة قيادة أو لانه لا يملك تأميناً على السيارة.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
ستشعر بالسعادة مع بداية هذا الاسبوع، ضع خططك للايام القادمة.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
علاقة غرامية وشيكة للعزاب من هذا البرج.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
جميع القرارات المهمة يجب اتخاذها هذا اليوم.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
المسافرون سوف يشعرون بالاحباط هذا اليوم.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
تفحص جميع الترتيبات اللازمة قبل السفر.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
مشاكل مالية بسيطة سرعان ما تزول.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
افكار في الاتجاه الذي ترغب في اتخاذه.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
اتبع سياسة دبلوماسية وتكتيكية عند التعامل مع شخص تحبه.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
ترتيبات سفر يجب تغييرها في وقت ما.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
النساء اللواتي يتسوقن هذا اليوم ينجحن في المساومة قبل الشراء.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
اي نوع من المقاطعة لك يعكر صفوك وهدوءك.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
مكافآت مالية لعمل قمت به في الماضي.