

تنتظر لحنا خاصة من ملحم بركات لانه يقدم «ألحانا ضاربة» باستمرار

مي الحريري: سبب ازدياد الجميلات المغنيات سؤال يوجه لمن «يفقسهم»!



مي الحريري (القدس العربي)

بيروت - «القدس العربي»
- من زهرة مرعي:

لست مطربة زماني. هذا ما تعترف به الفنانة مي الحريري التي وجدت طريقاً لها وسط ساحة الغناء المزدهمة. صدر لها سي دي جديد هو الثاني ويحمل عنوان «حبيبي أنت»، وفيه قدمت تنوعاً في اختياراتها ومنها اللون الخليجي. دأبت مي الحريري على الاستعارة من ريبوروار الموسيقى ملحم بركات الجميل وهي موعودة بلحن خاص منه تعرف أنه سيظل لأن الموسيقى يعمل بمزاج الفنان الحقيقي وليس الطاهي. في هذا الحوار أجابت مي الحريري على أسئلتنا بصراحة حيث سجلنا التالي:

■ ما هو جديدك في سي دي «حبيبي أنت»؟
■ يتضمن تسع أغنيات، بينها أغنيتان تمت إعادة توزيعهما بما يناسب صوتي للموسيقى ملحم بركات هما «حبيبي أنت» و«حمامة بيضاء»، كذلك أغنيتين سبق ونزلتا منفردتين «يا بتاع الغرام» و«جاني».

ومن الأغنيات الجديدة «بنا مني» باللون الخليجي وهي من ألحان هيتم زباد وشعر أحمد درويش، و«فلاحة» من كلمات أحمد جيسار وألحان هيتم زباد، «حسن» من كلمات الشاعر الطوني أبو الياس وألحان هيتم زباد. كما تعاونت في هذا السي دي مع جان صليبا في «لا تهاوم» من كلمات الشاعر الياس ناصر وعينك مني وعيني ليك» للشاعر أحمد شتا وألحان جان صليبا.

■ تؤدين أغنيات ملحم بركات الناجحة فهل سيكون لك منه لحن خاص؟
■ يا ريت. لحن السيدة ماجدة الرومي استغرق زمناً حتى تم انجازه. وبالنسبة لي اعتقد ان ملحم بركات قادر على انجاز لحن لي في ثلاثة ايام اذا قصد ذلك.

وهو ملحم بركات يمتلك مزاج الفنان الحقيقي وتوزيعها على الراغبين، خاصة وأنه يقدم الألحان ضاربة باستمرار. «أنا اعتزلت الغرام» كسرت الدنيا.

■ عندما سجلت أغنيات ملحم بركات ألم تكن لديك خشية المقارنة بين صوتك وصوته؟
■ غنيت ألحانه بما يحاسبها الناعم وقد تم توزيعها الموسيقي على قياس صوتي.

■ تكريون بيتكاً مع الملحن هيتم زباد ما سر هذا التوافق؟
■ نحن نتجح معاً، وبيننا توافق في الأفكار. جلسنا معاً طويلاً ومن خلالها نحن نختار ما يناسب صوتي. هيتم صار يدرك مدى صوتي وما يحتاجه من ألحان. كما أنه أصبح من الملحنين الذين يطلب منهم الألمان من قبل الجميع تقريباً، فهو تعاون في الفترة الماضية مع نوال الزغبى وأمل حجازي وآخرين. أظن أن نجمه كلحن بدأ يشق طريقه بقوة.

■ هل يسبق لك غنيت لحنا بالأسئلة؟
■ نعم من الملحن محمد الرفاعي في أغنية «طنم بالي» الذي حقق النجاح في مصر.

■ ما هي الأغنية الأكثر نجاحاً في هذا العام وغيره من البلدان.
■ ما هي الأغنية الأكثر نجاحاً في هذا العام هاتين السنتين؟

■ إنها عقبات على الصعيد الشخصي. لم أكن مرتاحة صحياً. أصبت بالارهاق والتعب، ولهذا تأخر صدور السي دي. وفي هذه الفترة مرت في الحمل والولادة، ومن بعدها كان العدوان الإسرائيلي المفاجيء. السنستان اللصيقان كاننا كوارث خاصة بعد استشهاده الرئيس رفيق الحريري.

■ هل أباك الفن يوماً؟
■ الفن يبغيني على الدوام. عندما أكون على المسرح أحرص على عدم تركيز نظري على أشخاص معينين من الجمهور، لأنني إذا لم أرتج لحظة أدهمهم فهذا قد يبذل كل مزاجي على خشية المسرح.

■ وهل أفرحك الفن؟
■ الكيد في كل أمور الحياة تواجه الفرح والكبء معاً، تبكي عندما تشعر باننا نمر في حقل أشواك، ونفرح عندما نتخطف وردة النجاح في مكان ما.

■ هل من أغنية شكلت باب حظ بالنسبة لك؟
■ اعتقد بانها أغنية «ح سهرعيونو» وهي أغنية قدمت للناس بشكل جيد.

■ هل تتعجبين أن الفنانة تحتاج لحماية في الوسط الفني القائم حالياً؟
■ ما حققته حتى الآن اعتبر باني وصلت اليه من خلال عضلاتي، لكن بشكل عام في أغنية يحتاج الي دعم من الوسط الفني أم من

خارجيه. على سبيل المثال ان كان لدى طارق ان كان اعلاناً جيداً ولمنتج يتم اختياره بعناية.

■ ماذا يقول لك القبول في مصر؟
■ النجاح في مصر يعني لي الكثير. في مصر نصل لأكثر من 70 مليون نسمة. هل الساحة المصرية في تبدل كبير كي تقلل أصواتاً ممدودة؟

■ من المؤكد أن مصر وغيرها من الدول العربية لم تعد في عصر العمالة الكبار الذين تعرفنا اليهم منذ أربعينات القرن الماضي وصولاً إلى منتصف الستينات. نحن نتمنى أن يتكرر العلاقة في عصرنا هذا.

■ وهل سيؤثر ذلك على الغنئين المصدودي الصوت؟
■ برأيي أن الأذن أصبحت مضروبة ولم يعد هناك مجال لسماع الطرب والأصوات القديرة.

■ وأن عاد عصر العمالة في ايامك فهل تتسحين؟
■ ماذا انسحب وأنا امك الألبوب الخاص بي والذي وصل الي الناس وأحبوه. المهم أنني لم أخترب يوماً أغنية بكلمات هابطة بل أحرص على الكلمة واللحن، كما أحرص على فيديو كليبي راق. أحترم الفن ولا أتعامل معه بأي شرم الشيخ ما سر هذا الفرق لول في أرض كبار الغنئين؟

■ نلت تكريماً عن مجمل عمالي وتسلمت الجائزة من قبل الموسيقار محمد سلطان الذي كان رئيس لجنة التحكيم في هذا المهرجان الخاص بالفيديو كليب. الحقيقة أن ضخوري الفني في مصر يفرحني كثيراً وأنا أحيى هناك الكثير من الحفلات. كما تزهر حفلاتي أيضاً

■ ما هو جديدك في سي دي «حبيبي أنت»؟
■ يتضمن تسع أغنيات، بينها أغنيتان تمت إعادة توزيعهما بما يناسب صوتي للموسيقى ملحم بركات هما «حبيبي أنت» و«حمامة بيضاء»، كذلك أغنيتين سبق ونزلتا منفردتين «يا بتاع الغرام» و«جاني».

ومن الأغنيات الجديدة «بنا مني» باللون الخليجي وهي من ألحان هيتم زباد وشعر أحمد درويش، و«فلاحة» من كلمات أحمد جيسار وألحان هيتم زباد، «حسن» من كلمات الشاعر الطوني أبو الياس وألحان هيتم زباد. كما تعاونت في هذا السي دي مع جان صليبا في «لا تهاوم» من كلمات الشاعر الياس ناصر وعينك مني وعيني ليك» للشاعر أحمد شتا وألحان جان صليبا.

■ تؤدين أغنيات ملحم بركات الناجحة فهل سيكون لك منه لحن خاص؟
■ يا ريت. لحن السيدة ماجدة الرومي استغرق زمناً حتى تم انجازه. وبالنسبة لي اعتقد ان ملحم بركات قادر على انجاز لحن لي في ثلاثة ايام اذا قصد ذلك.

وهو ملحم بركات يمتلك مزاج الفنان الحقيقي وتوزيعها على الراغبين، خاصة وأنه يقدم الألحان ضاربة باستمرار. «أنا اعتزلت الغرام» كسرت الدنيا.

■ عندما سجلت أغنيات ملحم بركات ألم تكن لديك خشية المقارنة بين صوتك وصوته؟
■ غنيت ألحانه بما يحاسبها الناعم وقد تم توزيعها الموسيقي على قياس صوتي.

■ تكريون بيتكاً مع الملحن هيتم زباد ما سر هذا التوافق؟
■ نحن نتجح معاً، وبيننا توافق في الأفكار. جلسنا معاً طويلاً ومن خلالها نحن نختار ما يناسب صوتي. هيتم صار يدرك مدى صوتي وما يحتاجه من ألحان. كما أنه أصبح من الملحنين الذين يطلب منهم الألمان من قبل الجميع تقريباً، فهو تعاون في الفترة الماضية مع نوال الزغبى وأمل حجازي وآخرين. أظن أن نجمه كلحن بدأ يشق طريقه بقوة.

■ هل يسبق لك غنيت لحنا بالأسئلة؟
■ نعم من الملحن محمد الرفاعي في أغنية «طنم بالي» الذي حقق النجاح في مصر.

■ ما هو جديدك في سي دي «حبيبي أنت»؟
■ يتضمن تسع أغنيات، بينها أغنيتان تمت إعادة توزيعهما بما يناسب صوتي للموسيقى ملحم بركات هما «حبيبي أنت» و«حمامة بيضاء»، كذلك أغنيتين سبق ونزلتا منفردتين «يا بتاع الغرام» و«جاني».

ومن الأغنيات الجديدة «بنا مني» باللون الخليجي وهي من ألحان هيتم زباد وشعر أحمد درويش، و«فلاحة» من كلمات أحمد جيسار وألحان هيتم زباد، «حسن» من كلمات الشاعر الطوني أبو الياس وألحان هيتم زباد. كما تعاونت في هذا السي دي مع جان صليبا في «لا تهاوم» من كلمات الشاعر الياس ناصر وعينك مني وعيني ليك» للشاعر أحمد شتا وألحان جان صليبا.

■ تؤدين أغنيات ملحم بركات الناجحة فهل سيكون لك منه لحن خاص؟
■ يا ريت. لحن السيدة ماجدة الرومي استغرق زمناً حتى تم انجازه. وبالنسبة لي اعتقد ان ملحم بركات قادر على انجاز لحن لي في ثلاثة ايام اذا قصد ذلك.

وهو ملحم بركات يمتلك مزاج الفنان الحقيقي وتوزيعها على الراغبين، خاصة وأنه يقدم الألحان ضاربة باستمرار. «أنا اعتزلت الغرام» كسرت الدنيا.

■ عندما سجلت أغنيات ملحم بركات ألم تكن لديك خشية المقارنة بين صوتك وصوته؟
■ غنيت ألحانه بما يحاسبها الناعم وقد تم توزيعها الموسيقي على قياس صوتي.

■ تكريون بيتكاً مع الملحن هيتم زباد ما سر هذا التوافق؟
■ نحن نتجح معاً، وبيننا توافق في الأفكار. جلسنا معاً طويلاً ومن خلالها نحن نختار ما يناسب صوتي. هيتم صار يدرك مدى صوتي وما يحتاجه من ألحان. كما أنه أصبح من الملحنين الذين يطلب منهم الألمان من قبل الجميع تقريباً، فهو تعاون في الفترة الماضية مع نوال الزغبى وأمل حجازي وآخرين. أظن أن نجمه كلحن بدأ يشق طريقه بقوة.

■ هل يسبق لك غنيت لحنا بالأسئلة؟
■ نعم من الملحن محمد الرفاعي في أغنية «طنم بالي» الذي حقق النجاح في مصر.

فضائيات

جالية اجنبية في مصر اسمها المحجبات و«هرتلة» الوزير تنقلب اجتهاداً!

سليم عزوز*

■ يقولون: مصائب قوم عند قوم فوائد، وهو قول ينصب على مصيبة أهل الحكم في مصر، والتي تسبب فيها وزير الثقافة خالد الفاروق حسني، بهجومه على الحجاب، مما أحدث ثورة عليه في البلاد، لا تزال مشتعلة حتى الآن. على الرغم من محاولة جماعة الإخوان المسلمين التهذبة وبيع القضية، بعد ان امسك بعض نواب الحزب الوطني فيما قاله الوزير بايديهم وأسنانهم، وتفقوا على الإخوان في التهور، وتاريخ الجماعة المحظورة يشهد بان تهورها محسوب بالورقة والمسطرة.

وتتمثل مصيبة أهل الحكم، في مصر المحروسة، في ان الوزير تسبب لهم في أزمة هم في غنى عنها، فتكظيم الأزمات التي يصنعونها سياسياتهم، والمشكلة الأكبر أنه لم يجبر العرف على ان يخضع القوم للراي العام، فيقبلون الوزير، ويا دار ما ذلك شر، فالرئيس في خطابه الأخير - قبل الأزمة - حسم هذا الأمر وأعلن فلسفته في الحكم، عندما قال أنه لن يخضع للضغط، ولن يركع لغير الله (فُضي الأمر الذي فيه تستفتيان). والذي زاد وغطى ان فاروق حسني وزير الثقافة ليس قابلاً للعزل، فهو مثل البابا، ومثل الرئيس باق ما بقي هناك نفس يخرج، وقلب ينضف، وفي ذات تشكيل وزاري اتخذ رئيس الحكومة الدكتور كمال الجنزوري قراره بالاستغناء عن خدماته، وبينما كان في مكتبه يللمل متعلقاته، نصحته سكرتيرة خديجة للموم ان يجري اتصالاً تليفونيا، ولو من باب التجربة، ولن يخسر شيئاً، فرغ سماعه التليفون واتصل، فقيل له أنت باق فلا تستطيع قوة على ظهر الأرض ان تزحزحك من مكانك، ولو كانت ربحاً صرصر عاتية، ما علاقة ما سبق بزواية متخصصة في النقد التلغرافيوني؟.. العلاقة هي في القادم من كلام، فإنا كنا أزمة الحجاب في مصر مثلت مصائب أهل الحكم، فقد كانت هذه المصائب فوائد للفضائيات، ونزلت عليها برداً وسلاماً، حيث احتشدت لتعلق على ما جرى. ففي يوم واحد اهتمت ثلاث فضائيات بهذه الأزمة، التي أصبحت حديث الساعة، فقناة (المحور) استضافت الوزير، كما استضافت احد قيادات جماعة الإخوان في البرلمان، وفيها قال الوزير ان اركان الاسلام أربعة، واطهر الاخواني بخلا علمياً منقطع النظير. عندما أعلن أنه لن يقول له كم هي على وجه العادة، ومن عجب ان الذين حملوا الدقوف، ونصوبوا له زفة دفاع ومبايعه، قالوا ان الاجتهاد في الاسلام من حق أي انسان، باعتبار ان الوزير قد اجتهده، ونعم المجتهده.

في برنامج (المحور) بدأ الوزير المفدى محارباً طواحين الهواء فقال انه مصمم على موقفه وأنه لن يعتذر، باعتبار ان ما قاله هو رايه، والمفكرن أمثاله لا يتراجعون عن آرائهم، تحقيقاً لصداقة العلماء، وتميزاً لهم عن (ببايعي الهوى). ومن نكد الحياة ان ما قاله الوزير تم التعامل معه على انه (هرتلة) لا أكثر، فإين الراي الذي يتم قسعه بشكل مخيف على النحو الذي قاله أنصاره، مع انه (هرتلة) لا أكثر، فإين الراي الذي يتم قسعه، وكلام الوزير هو مجرد استهجان وتوبيخ لقيام مندوبة صحيفة (الأهرام) في وزارته، بارتداء الحجاب، وإين (وجهة النظر) المدبغة فيما قاله الوزير من ان الحجاب أداة تخلف، لان حضرته يرى في شعر المرأة زهوراً يانعاً، حلقٌ ليستمع سيادته بالظن اليه، وبشبهه وأنه لو كان متروجاً - سيادته متروج القسيه كما تعلمون - وأرادت زوجته ان تتحجب لسفوف بمنعها. ولم ير أنصار الوزير الذين تياخوا على دعم الراي الحر والاجتهاد المستنير، فيما قاله وزيرهم الهمام أنه يمثل اماناً لا رأياً، و(هرتلة) لا اجتهاداً، ويقدم وجهة نظر غايبه في التخلف عديم يربط بين لباس الناس وتقدمهم أو تأخرهم، وقضاً عن هذا فان في قوله أنه ان سيسمع زوجته بالوقه يدعو للرجال ان يرفضوا سلطانهم على زوجاتهم، في حق من حقوقهن النوعية، واعتقد ان هذا لا يرضى (مناقشة المتقنين المصريين) الذين خرجوا بظرفون دموع التماسيح على عودة محاكم القنطين. ما علينا فان الوصف (هرتلة) هو في الأصل والفصل مصطلح منوني، والنويفية لن لا تعلم توجد بها مدرسة السعاسي المشكورة التي حصل منها الرئيس مبارك على الثانوية العامة، والتي فيها خطاب (التاريخي) - كل خطابات الرؤساء العرب التاريخية - والذي قرر فيه تعديل المادة 76 من الدستور، و(هرتلة) تعني كلاماً فارغاً، يعمد صاحبه على ان يخدع به الآخرين حتى يتصوروا له (وجهة نظر).

وغضبت خديجة

■ برنامج (ما وراء الخبر) بقناة الجزيرة، خصص حلقة عن الموضوع قدمتها خديجة بن قنة، وقد استضافت رئيس اللجنة البرلمانية لنواب جماعة الإخوان المسلمين (المحظورة)، وعصراً من ناصر لينة السياسات بزعامه السيد جمال مبارك، والذي ظير عصياً، لأنه كان في وضع لا يحسد عليه، فإذا كان قد تعامل مع جرى على انها أزمة بين الاخوان، والوزير، وكان ممثل الاخوان ناجية، وليس لا أكثر من 90 في المئة أزمة المصريات يعطين شعورهن. فان ممثل الاخوان تجاوز هذه النقطة وقاد بالحوار للامام، وهناك وجد ممثل الحزب الحاكم نفسه في (ورطة)، فهو من ناحية لا يستطيع ان يتبنى ما قاله الوزير، ومن ناحية أخرى رأى ان المطلوب منه الدفاع عن الوزير الجاهل وبالباطل، وفاروق حسني ليس وزيراً عادياً، على الرغم مما أنير حوله، وما أنير أمامه، وكان زكي بدر وزير الداخلية الأسبق يتخذة سخريه أمام أعضاء مجلس الشعب عندما يلتقيه هناك، بسلاطة لسان اشتهر بها، لدرجة ان المقيرين من فاروق قالوا انه لم يشعر انه وزير الا بعد اقله زكي بدر، والذي قال انه حصل على تعديداً باقائه في اول تشكيل وزاري، فإذا به يستمر ليقبال المذكور نفسه، ويموت بعد ذلك، بينما فاروق حسني مستمر، وسيظل في موقعه ما دام هناك قلب ينضف.

ما قاله ممثل لجنة السياسات ان الحكومة تحترم الحجاب، كان هناك جالية اجنبية في مصر اسمها المحجبات، وذلك ليوجي ان قول الوزير ليس موقفاً حكومياً ولكنه اجتهاد عارض، واحاط به ممثل الاخوان من كل جانب، عندما قال لخديجة انها لم تكن محجبة في قبل، وعندما تحجبت لم يتد منها من الظهور على شاشة (الجزيرة)، في حين ان هناك مذيعات في التلفزيون المصري تحجبن فصدر قرار وزير الاعلام بمنعهن من الظهور، فلما حصلن على احكام قضائية بالعودة لم يتم تنفيذ هذه الاحكام، واندهشت خديجة، او هكذا فعلت لدواع مهنية، وعرضت الامر على ممثل اللجنة سائلة الذكر، وهي لا تزال منهشة، وقد اسقط في يده، فماداً يمكن ان يقول من يلف ويدور مبرراً كلام الوزير، وقائل ان الحكومة تحب المحجبات حباً عزيزياً، وتحترمنهن بالقطرة، امام هذه الواقعة التي لا تخر الماء؟

لقد (رفع) عضو الحزب الحاكم بالصوت متهماً بن قنة بانها وقعت أسيرة لمحاولة احتوائها من جانب الضيف الاخواني؛ واخذ يصيح: يا استاذة خديجة.. يا استاذة خديجة. قالها أكثر من عشر مرات، ليوجي كما لو كانت خديجة تمنعه من الكلام، وتصدر حريته، بينما خديجة تقول له ورا كل (رقعة بالصوت): تفضل، وهو لا يريد ان يتفضل، فلو تفضل ماذا يمكن ان يقول، ولم يوقف هذا المشهد التمثيلي الا عندما اخطأ في احدي (الرقعات) وقال يا خديجة، هكذا مجرداً، وقد لمحت خديجة وقد كشرت له عن أنيابها - انتقلت الكاميرا مسرعة لتتبعه عن وجهها ولتركز على وجه الضيف الغاضب - وخيل لي، وربما خيل لصاحبنا ان بن قنة سوف تخرج من الشاشة و (تسك) على وجهه، وبالبقع فان ما رايناها كبح البصر، قد راها ممثل الحزب الحاكم بمصر بتمعن، ومن شاهد مذيعية (الجزيرة) غاضبة لا بد ان يفسر لماذا جرى صاحبنا ناعماً، عندما انتقلت من الهدوء الى التشنج عن الأنياب، وقد شاهدتها على هذا النحو عندما كانت في الجزائر تغطي وقائع الانتخابات الرئاسية، وكانت تستعد للظهور على الهواء، وقد ركزت عليها الكاميرا فجأة، وكان واضحاً ان هناك مشكلة في السماعات، وقد شاهدناها وهي تلتقي بها في ثورة، من شاهدتها لا بد وان يقول: حواليتنا لا علينا! بعد ان رأى رجل لجنة السياسات واسمه عودة او من هذا القبيل (العين الحمراء) للسيدة خديجة بن قنة عدة هادئا، والتفتيرا ان يفند كلام نائب الاخوان، بيده انه كثر ذات الاسطوانة المشروخة من ان الحكومة تحب الحجاب خالص، وتحب المحجبات جداً، وتحترم الاسلام، وتصور الاخوان كما لو كانوا (يليدون) لحزبه الياسل في الذرة، مع ان الحاصل انها معركة بين وزير مسنون وغير مسنون، والشعب المصري كله، والنظاهاث التي شهدتها الجامعات في عموم القطر، تؤكد على هذا المعنى، ولم يكن الوزير قد قال كلاماً بل رأياً، او وجهة نظر، انما هو (هرتل) لا أكثر!

لقد قالت خديجة بن قنة ان مناقشة هذا القضية تحتاج الى حلقات أخرى، وهذا صحيح فوقت البرنامج انتهى كالنقحوظ المذهب والريح الترسه، وقد استمدتحت وانا أشاهد رئيس كتلة الاخوان في البرلمان هادئاً واعصابه في تلاجة، بينما ممثل الحزب الحاكم (مزنون) زققة ولا مؤاخذه، وباعت محاولته في ادعاء اضطهاد خديجة له بالفشل.. وفي قناة العالم

لم أكن قد شاهدت برنامج (ما وراء الخبر) وبعث الل مباشر، لكن حديث الزملاء عنه حرضني على مشاهدته في الاعادة ليلا، وبعد انتهائه، ذهبت اسعى في منابكها، لأشاهد برنامجاً آخر، بنفس الأسلوب، ويستضيف ضيفين أيضاً عبر الأقمار الاصطناعية من القاهرة، احدهما كاتب وعضو في الحزب الحاكم أيضاً، والثاني هو الأمين العام لكتلة نواب جماعة الإخوان المسلمين (المحظورة)، وذلك عبر قناة (العالم) الإيرانية. واضح ان العالم الخارجي (عام على عموم) الصحافة المصرية التي صورت ما جرى على أنه معركة بين الاخوان والحزب الحاكم.

وقد شاهدت ممثل الاخوان هادئاً أيضاً، في حين ان ممثل الحزب الحاكم بدأ عصياً ويضرب يميناً ويساراً، وهو هودء له ما يبرره فيقولون ان الحق يدافع عن نفسه، والوزير وقع في ورطة بما قال ورفض الاعتذار معتمداً على انه مسنون، والدفاع عنه يجعل المدافع ليس أمامه الا ان (يهرتل)، وقد هرتل صاحبنا فهاجم الاخوان ومرشدهم الذي هاجم مصر، وتحدث عن تخلف الجماعة وظلاميتها وخرج عن الموضوع، وكان الاخواني حريصاً على الايتورط في الخروج عنه، وابلغ ما قاله صاحبنا ان الوزير اجتهده وان الاسلام ليس حكراً على جماعة الاخوان، وهذا صحيح لكن الصحيح أيضاً ان شخصاً لا يعرف اركان الاسلام، وهل هي أربعة أم أربعة ونصف، كيف له ان يجتهده؟! شكراً لوزير الثقافة فقد تسبب في ان يتعلم البث الفضائي!

كاتب وصحافي من مصر
azzo26@maktoob.com

وارضيات

غاضبة من الراقصة الشهيرة والمخرج محمد النقلي؛

رانية شوقي ترفض المشاركة في أعمال فيفي عبده بعدما تعرضت له في «سوق الخضار»



رانيا فريد شوقي (القدس العربي)

القاهرة - «القدس العربي»
من محمد عاطف:

رفضت الفنانة رانيا فريد شوقي العمل مع المخرج التلفزيوني محمد النقلي في المسلسل الجديد «سوق السمك»، وكذلك رفضت الظهور في أي ثورة فنية عن مسلسل «سوق الخضار»، أو مع بطولة المسلسل فيفي عبده، وذلك حالة الغضب التي انتابتها عقب مشاهدة المسلسل على شاشات الفضائيات.

فوجئت رانيا فريد شوقي بحذف مشاهدتها التي صورتها في مسلسل «سوق الخضار» فظهر دورها ميتوراً غير متجانس وكانها قد نجت شخصيتها كضيفة شرف:

وقد رانيا عبده شاركت في المسلسل لم تتسلم السيناريو كاملاً على أساس أنه لم يكن قد انتهى مؤلفه عبدالمعظم شطا من كتابته بعد، واضطرت رانيا للتصوير قبل قراءة كل الحقائق في صورتها للتصوير القليل، لكن المؤلف والمخرج جلسا معها وأوصحا لها صورة دورها بشكل أعجبها ووجدتها في معظم الأحداث بما يتلائم معها. صورت رانيا الحلقات الأولى، وعندما وصلتها بقية الحلقات فوجئت بحذف مشاهد عدداً من كاتفة اعتادها الدنيا.

جلستها مع المؤلف والمخرج.

لم تستطع رانيا الانسحاب من العمل حتى لا تتسبب في مشاكل انتاجية للمسلسل لأن المنتج المشارك مع قناة الراي الكويتية المنتجة الاصلية للعمل لم تتدخل بالحذف أو الإضافة في السيناريو والحوار وكانت القناة مرتبطة بعرض العمل بجانب القنوات الفضائية الأخرى التي طلبته مثل L.B.C وA.R.T.

واصلت رانيا التصوير وحاولت الاجتهاد في بقية المشاهد وجدتها بالسيناريو على أن تتال إعجاب الجمهور فيها.

بعد انتهاء التصوير وثناء عرض المسلسل فوجئت رانيا فريد شوقي بحذف مشاهد أخرى من التي صورتها ولذا طال غيابها في معظم حلقات «سوق الخضار».

كما زاد غضبها وانفعالها عندما وجدت ترتيب اسمها على تترات المسلسل في مكان متأخر على الشاشة وأظهرها كأنها من الممثلات الصاعدات التي تسعى الى فرصة فنية، بينما هي من نجومات التلفزيون حالياً، وأن وراء ذلك المخرج ونجمة المسلسل فيفي عبده.

رانيا فريد شوقي لو عملت كل هذا ما اشتركت في المسلسل مهما كانت الإجراءات

أخبار فنية

ناصر حلحلة يشعل الضوء في البيت الثالث!

شفا عمرو - من ميسون أسدي:



ناصر حلحلة (القدس العربي)

يبدو أن الموسيقى الشفاعة في الشاب ناصر حلحلة، سيفاجئنا بعد أيام، يعمل فني لم نتوقعه منه، حيث سيظهر على خشية المسرح كمثل لأول مرة، إلى جانب ظهوره بنفس العمل الموسيقي وتقتي مسرحي.. العمل المسرحي الراقص «ضوء في البيت الثالث» الذي أعده وأخرجه شلومي بيطون، وهو من إنتاج مسرح «الديفينة» للرقص المسرحي «سيتم عرضه الأول في مهرجان «رفع الشارقة» في تل أبيب، في يوم السبت 11/25 وفي القدس في 26/11/2006.

يلعب ناصر في هذه المسرحية الموسيقية الراقصة، دور الموسيقي والعمل الفني، حيث يقوم بدوره بدأ بشكل مباشر على المسرح، خلال العرض.. وناصر أيضا، شارك في الإعداد الموسيقي لهذه المسرحية.

يشار إلى ان ناصر حلحلة، قام مؤخرا بالتصميم الموسيقي لمسرحية «أكون» التي أخرجها خالد أبو علي، في مهرجان «مسرحيد» الأخير.

في حديث مع ناصر، قال: ما زلت اعمل في الموسيقى، وهذا العمل مكملاً لما أقدمه، وحاليا، تقوم شركة تسويق موسيقية ألمانية، عالمية، بتوزيع ألبوم موسيقي، يضم العديد من الأعمال الموسيقية العالمية، ومن ضمنها مقطوعي الموسيقي بعنوان «أيام حرة».

وعلمنا من ناصر، أيضاً، أنه يستعد لعمل موسيقي كبير، مع فنان من مدينة عكا القديمة، لكنه اعلمنا بأن الحديث عنه ما زال مبكراً.

أوركسترا برلين السيمفونية تصلح في قصر الامارات

ابوظبي - «القدس العربي» - من احمد جمال الماجيدة:

تحبب الأوركسترا السيمفونية الألمانية حقللاً موسيقياً خاصاً في قصر الإمارات بأبوظبي مساء يوم الأحد 3 كانون الأول/ ديسمبر 2006، ويقام هذا الحفل بمناسبة العيد الوطني للامارات بالتعاون بين كل من هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، هيئة أبوظبي للسياحة، مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والسفارة الألمانية لدى الامارات. ومن المقرر حضور نورمان لامبيرت رئيس البرلمان الألماني للحفل الموسيقي الأول الذي تحببه الفرقة الألمانية الشهيرة في العالم العربي مشاركة منها في احتفالات العيد الوطني.

وتعتبر أوركسترا برلين السيمفونية من أهم فرق الأوركسترا العالمية، حيث أسست في برلين منذ أكثر من خمسين سنة، وهي تضم 100 عازف مرموق، ويقود الفرقة كنت ناجانو، وهو من أهم قائدي فرق الأوركسترا في العالم حالياً. وقد عزفت الفرقة في أهم دور الموسيقي والمسارح العالمية في باريس، نيويورك، لندن، روما وكبرى العواصم العالمية.