

## مايكل جاكسون سيتزوج من مربية أولاده

■ لندن - يوبي أي: يستعد المغني الأمريكي الشهير مايكل جاكسون للزواج من مربية أطفاله. وتوصل المغني مؤخراً إلى تسوية مع زوجته السابقة ديبى وو - 48 عاماً - وأم ولدیه الأكبرين، وبات الآن حراً للمضي قدماً في خطوات الاستعداد للزفاف. وتكرت صحيفة «إيلي ستار» البريطانية أن جاكسون، 48 عاماً، يعيش في الوقت الحالي في أيرلندا مع مربية أطفاله غرايس و أرامبا التي يدعوها أولاده «أمي».

وأنجب جاكسون من زوجته السابقة التي كانت مرضسته قبل أن يتزوجها بريس مايكل، 9 سنوات، وباريس، 8 سنوات، ولديه أيضاً ابن ثالث هو بريس مايكل الثاني من امرأة غير معروفة.

ورفعت رو قضية لانتزاع حضنة أولادها من جاكسون معتبرة إياه غير مؤهل كفاية لتربيتهم ولكنهم توصلوا إلى تسوية تقضي باحتفاظه بالأطفال مقابل دفع 988 ألف دولار لها في العام.

## اتهام رجل بقتل والده وتقطيع أوصاله

■ بوسطن - يو بي أي: وجهت الشرطة بمنطقة بوسطن الأمريكية اتهامات إلى أمريكي بقتل والده وتقطيع أوصاله ورمي بعض منها في منزل كان يعمل فيه. وتكرت صحيفة «بوسطن هيرالد» أن روني كولينز شاهدة برايان لي، العامل السابق في منزلها، يشي في فناء منزلها الخلفي يوم السبت الماضي ويرمي كيسين بلاستيكيين في مستوعب النفايات وعندما نزلت لاحقاً وفتحت احد الكيسين وجدت فيها رأس والده، اوارد لي.

وقالت مصادر الشرطة للصحيفة ان الأب كان قد حصل من المحكمة على أمر بإبعاد ابنه عنه.

وقال احد الجيران للصحيفة إن لي الصغير كان غريب الأطوار، وأوضحت سيريل الجون «لم يكن يتكلم على الإطلاق».

كما رأى بعض الجيران قبل اكتشاف الجريمة برايان لي وهو يقود سيارة والده الأمر الذي أصابهم بالمفاجأة إذ أن اوارد لي كان يهتم بسيارته كثيراً ولا يسمح لأحد غيره بقيادةها ويقضي النهار بطوله وهو يغسلها ويلمعا.

## سانت لويس

### أخطر مدينة في أمريكا

■ لورانس - يو بي أي: استناداً للتقرير السنوي الذي تصدره مؤسسة «مورغان كوينتو الإعلامية» فإن مدينة سانت لويس بولاية ميسوري هي أخطر مدينة في الولايات المتحدة بناء على إحصائيات الجريمة التي حصلت عليها. المؤسسة من مكتب التحقيقات الفدرالي. واستناداً إلى الإحصائيات التي قدمتها 371 مدينة أمريكية حتى حزيران (يونيو) الماضي، قالت المؤسسة الإعلامية المتخصصة التي تتخذ من مدينة لورانس في ولاية كنساس مقراً لها، إن مدينة سانت لويس تتبعا مدن ديترويت وفلينت في ولاية ميشيغان، وكومبتون في ولاية كاليفورنيا، وكامدن في ولاية نيوجرسي «هي الأخطر في أمريكا».

وأظهر تقرير مكتب التحقيقات الفدرالي أن نسبة الجريمة في مدينة سانت لويس ارتفعت حوالي 20 ٪ عن العام الماضي.

## سيارة تعمل

### بالهواء المصنوط

■ نيس - يو بي أي: يعمل فرنسيان على صنع سيارة تعمل بواسطة الهواء المصنوط. ويجري غاي نيجر، الذي سبق أن صمم محركين لطائرة وسيارة سباق «فورميلا 1» تجارب منذ سنوات من أجل تحقيق مثل هذا الإنجاز العلمي.

وقال غاي لشبكة «سي بي أس» الإخبارية الأمريكية أن السيارة الجديدة لن تسبب أي تلوث للبيئة وستكون اقتصادية ورخيصة الثمن جدا بحيث لن تكلف إلا حوالي دولارين لقطع مسافة 120 ميلا.

وأكد غاي «هذه ليست سيارة نمية... إنها سيارة حقيقية. لن يخرج من عادمها أي تلوث وهي اقتصادية جدا».

وقال غاي إنه وابنه بعد العقبات، التي اعترضتها خلال محاولتهما إنتاج السيارة الجديدة، بإمكانهما الآن القول بأنهما اقتربا أكثر من تحقيق حلمهما، وأكدوا بأنهما سوف ينتجان كميات كبيرة منها في مصنعهما الكائن في منطقة نيس.

# حسن نصر الله يحظى باعجاب صاحبة العينين الخضراوين التي اصبحت اكبر رمز للاغراء في العالم العربي



## هيفاء وهبي

■ بيروت - رويترز: لا تبدو مغنيتة الاغراء اللبنانية هيفاء وهبي من المؤيدين التقليديين للزعيم الشيعي حسن نصر الله الامين العام لحزب الله.. لكن هيفاء صاحبة العينين الخضراوين البالغة من العمر 30 عاما والتي اصبحت اكبر رمز للاغراء في العالم العربي أثنت بشدة على دور نصر الله خلال الحرب مع اسرائيل بين شهري تموز (يوليو) وأب (اغسطس).

وقالت في مقابلة مع رويترز قبل احيائها حفلا في جوبيه على الشاطئ اللبناني في مطلع الاسبوع الماضي ان «الارض (اللبنانية) يوجد من يدافع عنها... وبالتالي كان للسيد حسن نصر الله الدور الكبير ليس في الحرب بل في الدفاع عن شرف وحدود لبنان».

وقالت هيفاء عن الصراع الذي اندلع بعد ان أسرح حزب الله جنديين إسرائيليين في غارة عبر الحدود يوم 12 تموز (يوليو) الماضي ان اسرائيل شنت هجمات على مدنيين خلال الحرب التي استمرت 34 يوما بينما تستهدف حزب الله مراكز عسكرية. وأضافت «اعتقد ان كل العالم يعرف من الذي بدأ ومن الذي اعتدى على اراضي من ومن الذي ظلم ومن الذي استعمل أسلحة تضر بالبشر والاطفال واذا المقاومة كان هدفها مركزا عسكريا اسرائيليا هم كان هدفهم مركز مواطنين واطفال ونساء».

وقالت «لا توجد حرب تبدأ بلا سبب والبيداء اعظم ولا اعتقد اننا نحن الذين

بدأنا».

وانتقدت جماعات مدافعة عن حقوق الانسان طرفي الصراع لاستهدافهما مدنيين في الحرب التي أودت بحياة نحو 1200 شخصا في لبنان أغلبهم مدنيون ونحو 157 إسرائيليا. وجعلت الحرب من نصر الله بطلا في العالم العربي لكن يبقى من المفاجيء سماع هيفاء تنثي على رجل الدين الذي لا يهتم على الأرجح بمغنيات مثلها. ولا تعرض القناة التلفزيونية التابعة لحزب الله أعمالا لمغنيات مثل

هيفاء وهبي. وعلى اي حال فان هيفاء التي تنتمي للطائفة الشيعية المسلمة في جنوب لبنان لها اخ قتل وهو يقااتل اسرائيل في الثمانينيات. وتعتمد شعبية هيفاء وهي عارضة ازياء سابقة اساسا على جاذبيتها والشائعات التي تثار حولها مما يجعلها من الشخصيات المفضلة للصحف الصفراء في العالم العربي. بل انها شاركت في واحد من برامج الواقع. وامتدت شهرة هيفاء في العالم العربي عبر الاغاني المصورة التي تعرضها محطات التلفزيون الفضائية تظهر فيها بملابس يعتبرها المحافظون فاضحة.

ومنذ ان اندلعت الحرب بين اسرائيل ومقاتلي حزب الله في تموز (يوليو) الماضي اتسعت شعبية نصر الله لتضم المزيد من اللبنانيين غير المتدينين. وقالت هيفاء ان حزب الله كان مصدر شرف لكل اللبنانيين «المقاومة اعطت شرفا وبطولة لكل لبناني شاركا او لم يشارك في الحرب».

وكان من بين اغاني هيفاء المثيرة للانتقاد اغنية تقول فيها «ليك الواو بوس الواو خللي الواو يصح».. قالت ريماء حرقوس (34 عاما) «بنتحب. صوتها ليس عظيما وتعني بطريقة البلاي باك لكنها مهضومة وبسيطة».

ووصلت هيفاء وهم الذات حين تكون البلاد كلها تحت سيارتها المرسيديس السوداء وتوجهت الى غرفة تغيير الملابس مرتدية حلة رياضية ضيقة زرقاء اللون وحيث الصحافيين والعاملين في كواليس المسرح بالفرنسية قائلة «يونسوار».

## محتال اردني يدعي انه عريس ثم يسرق العروس

عمان - «القدس العربي»:

ضحايا لزيفة.

وكشفت مصادر الادارة عن اسلوبه من خلال تقديم نفسه بأفضل طريقة وادعائه الانتساب الي عائلات عريقة وارثاته افخم الملابس وقيادة سيارات راقية ولباقته في الحديث مع الفتاة وادعائه بأنه رجل اعمال او طبيب او مهندس يعمل بالخليج. ويمتلك هذا المحتال طريقة بتقليد الاصوات خاصة النسائية فيعمل على ترتيب موعد مع عائلة الفتاة الضحية على انه والدة العريس او والد العريس وابداء ورغيفته بتحديد موعد لزيارة عائلة الفتاة الضحية بعد ان يكون قد اخذ منها مبلغا من المال او سرق مصاغها، لتكتشف العائلة فيما بعد ان ابنتهم وقعت ضحية لمحتال.

وصلت عدة شكاوى لادارة البحث الجنائي الاردني حول تعرض فتيات للسرقة والاحتيال عليهن من خلال إيهامهن من قبل احد الاشخاص برغيفته بالزواج من الفتاة التي يعمل على سرقتها والاحتيال عليها وتحديدًا العائلات سكرتيرات وموظفات الشركات من خلال التعرف عليهن. واصل هذا المحتال اربعيني عملياته بذات الطريقة على مدار 15 عاما وبات معروفا للاجهزة الامنية التي لقت القبض عليه وسجن مرات عديدة الا انه ما زال مستمرا بأسلوبه الذي يعمل على الظهور به امام الفتيات الاتي وقعن



## شاشة الملح

### الياس خوري

صار من الصعب ان اشاهد نشرات الاخبار على التلفزيون. لم يسبق ان حصل هذا من قبل. كنا نحسد الامريكيين على السي. ان. ان. ونقول ان الصورة اتخذت شكل سلاح جديد في الحروب. ثم صار لنا نحن العرب صورتنا. وهنا بدأ سوء تفاهمنا معها. اكتشفنا ان السلاح في حاجة الي من يستخدمه ويضع له اهدافا او تصورات. هل نستخدم السلاح ام نحن في خدمته؟ ولماذا السلاح اذا كنا في تيه تاريخي واستراتيجي ولا ندري الى اين نحن ذاهبون؟

هل التلفزيون مرآة، هل ارى صورتي وصورة بلادي حين اشاهد الفضائيات العربية، مثقلة بالأخبار ومليئة بالجنث، ومحشوة بالكلام الديني الاصولي؟

هل هذا نحن، ام ماذا؟ تقول لنا الاخبار من فلسطين الى لبنان الى العراق اننا في الفوضى. اتفرج على الصور واستمع الى السياسيين الذين صاروا اشبه بمقدمي البرامج التلفزيونية. واشك في نفسي. هل انا جالس في البيت امام الشاشة الصغيرة، ام انني في عزاء الموت؟ كيف يحق لي ان اتعود على اشلائي واتابع حياتي كأن شيئاً لم يكن؟ ثم لماذا؟

قد اقول ان الحق ليس على التلفزيون، ماذا يستطيع الصحافي المسكين، الذي عليه ان يملا ساعات النهار والليل بالأخبار والتعليقات، ان يفعل؛ لا خيار امامه سوى ان يملا الفراغ بين جثة وجثة. يشيح يعلمنا اصول الدين، او بامرة تبشر بالحباب، او بسياسي لا طموح له سوى ان يظهر على الشاشة كي يقول اي كلام.

ليس المهم ما تقول بل المهم ان تقول. انا اقول وانا اظهر على الشاشة. اذا انا موجود. هذه هي معادلتنا مع الغياب، نملا الفراغ بالفراغ، ونمضي الى حياتنا العادية، التي هي مجرد استعداد للعودة في المساء الى هذه الدوامة التي تصنعها مرايا التلفزيون. قلت اننا حسدنا الامريكيين على السي. ان. ان. يوم شنت حرب «عاصفة الصحراء»، ويبدو ان الامريكيين حسدوا انفسهم ايضا، فتأسست شبكة اخبار ثانية هي فوكس. وعندما شاهدنا فوكس ندما على تقدينا للسي. ان. ان. واكتشفنا ان الهاوية اليمينية الرجعية التي تمضي اليها امريكا لا قعر لها.

حسدناهم فصار لنا فضائياتنا الاخبارية والترفيهية. الاخبار للاصولية او ما يشبهها، والترفيه لفن الاستعراض الذي لا يميز بين المسرح والكاباري، وبين الدعارة والحياة الاجتماعية. وفي الحاصلين تأتي صورتنا من خلال الشاشة وكأنها كولاغ من العنصرين. الموت والدم والتشهير من جهة، والكبت الذي يصير بورنوغرافيا تلفزيونية من جهة ثانية.

تعود الى السؤال، هل هذا نحن؟

كلمة نحن صارت تستغزني، في الماضي القريب، سئمتنا من النحن القومية، لكن السأم لا يغير الأمور. بدل ان تستبدل النحن القومية بالاننا الذاتية، مثلما حلم الحداثيون، استبدلت بالنحن الاصولية. وهذا يعني ان النحن لا تزال حاجة عارمة لا تقاوم. لا تستطيع ان تختبئ خلف وهم الذات حين تكون البلاد كلها تحت الدم. فني مواجهة الموت الجماعي الوحشي لا مهرب من نحن جماعية تجعل الناس قادرين على تقبل فكرة الموت والتعايش معها. ما يفعله التلفزيون هو تحويل النحن الى واقع افتراضي. وهذا يريح الذات ويجعلها مستعدة لتقبل فكرة ان يموت الآخرون من دون ان يرتب ذلك عليها اي مهمة اخلاقية. اي نتكفي من النحن بالتفرج على موت النحن من دون ان نشعر بالخطر. المتفرج الخليجي على حرب اسرائيل على لبنان لم يكن مطالبيا سوى بالتفرج، وبعدها يتابع برنامجا دينيا، ثم يرفه عن نفسه بمشهد مطربة تغني بجسدها لانها لا تملك صوتا، ثم ينام مرتاح الضمير. وهذا حال المتفرجين في بقية ديار العرب ولا فضل لعربي على عربي الا في نوع التلفزيون وحجم الشاشة التي يفتننها.

النحن الضائعة هي لعبة الاخبار على شاشات الملح العربية. وبذا تحققت رؤية عبدالرحمن منيف، ولو على عكس ما اراد الكاتب. مؤرخ «مدن الملح» العربية اراد من ملحه ان يكون سيحبة انذار واسما لواقع يجب تغييره، لكنها تتحول في زمن النحن الضائعة الى ما يشبه النبوءة، بحيث يصير كل شيء ملحا وخرابا.

استقالة النحن الوطنية و/او هزيمتها، تقود العرب الى هذا الخراب في الهوية الجماعية، بحيث تتحول الاخبار شاشات من الملح، غارقة في المال النطفي وفي الاستسلام للديكتاتورية، وباحثة عن ملهامة الدم.

كان السؤال خاطئا.

قبل ان نسال عن صورتنا في المرآة او على شاشة الملح، علينا ان نسال ارواحنا عن عبور صحراء الموت هذه.

مع هذا القرن الجديد يجد العالم العربي ان عليه عبور صحراء الهزيمة من جديد.

والسؤال هو عن مقاومة الهزيمة وليس عن صور اشلائنا على التلفزيون.

الامانة العامة للجائزة بدأت تتلقى المشاركات من مختلف انحاء العالم العربي وتحدد الموعد النهائي لقبول المشاركات في 31 كانون الاول (ديسمبر). وتشير الدلائل الاولى الى ارتفاع عددها بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

يذكر ان القيمة الاجمالية لجوائز الدورة الحالية تبلغ 235 الف دولار، ويمكن الحصول على استمارات الترشيح من نادي دبي للصحافة بالاتصال بالهاتف 97143616666 او زيارة موقع النادي على الانترنت www.dpc.org.ae.

● محكمة جنح عابدين بالقاهرة قضت ببراءة الموسيقار حسن أبو السعود تقيب الموسيقيين والمطربة التونسية نجلا من تهمة التزوير في الدعوى التي اقامها ضدهما للمحن حسن إيش إيش ويتهمها فيها بتزوير امضائه.

● الفنانة المصرية داليا البحيري ستشارك في بطولة الفيلم السينمائي الجديد «حب في شرم الشيخ» امام عمرو واكد وأحمد زقق وسيقوم بإخراجها أحمد النحاس.

● عضو مجلس الشورى المصري شوقي عبدالواحد أبو النجا لقي مصرعه في حادث تصادم وقع لسيارته على طريق الكريما. - البحر الأحمر.



فورجوجون (فرنسا) واسماء الراشدي ومحمد باعزاري (المغرب) وبيستر كوتشون (كندا) وجورج كارديسو (الارجنتين).

● جمعية اطباء المصريين في بريطانيا برئاسة د. مجدي اسحق اقامت حفلها السنوي لهذا العام في فندق تشرشل بلندن وتم خلاله تكريم الفنانين ليلي علوي وهالة صدقي ويحیی الفخراني.. وجمع تبرعات لمستشفى الاورام للاطفال في مصر.

● مريم بن فهد مسؤولة جائزة الصحافة العربية اعلنت ان

● د. محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر استقبل ونج كوك بان سفیر سنغافورة بالقاهرة، وذلك لإعداد الزيارة المرتقبة لرئيس سنغافورة إلى مصر منتصف الشهر المقبل.

● يفتتح اليوم الثلاثاء بالرباط معرض «الكتابة... هي الرؤية - إبسن وزمننا المعاصر» الذي تنظمه السفارة النرويجية بالغرب بمناسبة الذكرى المثوية لرحيل المسرحي النرويجي هنريك إبسن. وتعقد على هامش المعرض عدة ندوات للخبير النرويجي بيير بيوفيك مع عرض فيلم «عدو الشعب» للمخرج إيريك سكدوبيرغ 2005 وقراءة للباحثة المغربية لطيفة حليم حول موضوع «المساواة بين الرجل والمرأة» من خلال كتاب «بيت الدمية».

● الفنانة المصرية يوسي تقوم حاليا ببطولة المسلسل التلفزيوني «عفريت القرش» مع الفنان فاروق الفيشاوي، ويشاركهما في العمل 16 وجها جديداً.

● تحتضن العاصمة المغربية الرباط حتى يوم الجمعة القادم الدورة الحادية عشرة لمهرجان الاوتار المقفورة التي تنظمها وزارة الثقافة ويشارك فيها الثنائي كاث هيلتون وكول هينو وانغس نافيز (بلجيكا) وغوين لينون وسيفيرين

كلام النجوم	علاقات مع زملاء يشوبها بعض التوتر.	التي بقلك في اي شيء تقوم به وسوف تشعر بكثير من الرضا.	اليوم تظهر قدرا من السذاجة بحيث يسهل التأثير عليك.	العلاقات مع زملاء يشوبها بعض التوتر.	التي بقلك في اي شيء تقوم به وسوف تشعر بكثير من الرضا.	اليوم تظهر قدرا من السذاجة بحيث يسهل التأثير عليك.
الحمير 21 فبراير - 30 نيسان	علاقات مع زملاء يشوبها بعض التوتر.	سوف تشعر بكثير من الرضا.	اليوم تظهر قدرا من السذاجة بحيث يسهل التأثير عليك.	الحمير 21 فبراير - 30 نيسان	سوف تشعر بكثير من الرضا.	اليوم تظهر قدرا من السذاجة بحيث يسهل التأثير عليك.
الثور 21 نيسان - 20 مايو	زملاء عمل اصغر منك سنا يطلبون منك المشورة فلا تتردد في منحها.	احرص على الامور المتعلقة بالمال.	شركاء العمل من اصحاب هذا البرج يفعلون جيدا لاندائهم الى ناصح بعضهم البعض.	الثور 21 نيسان - 20 مايو	احرص على الامور المتعلقة بالمال.	شركاء العمل من اصحاب هذا البرج يفعلون جيدا لاندائهم الى ناصح بعضهم البعض.
الجوزاء 21 مايو - 20 حزيران	ليس هذا هو الوقت الافضل من الشهر لتعويض الوقت الضائع.	مشكلات صحية تنتهي قريبا، المكاسب المالية تتحقق بعد الظهور اكثر من الفترة الصباحية.	بداية جيدة هذا اليوم، ومن حولك طيبون ومتعاونون.	الجوزاء 21 مايو - 20 حزيران	ليس هذا هو الوقت الافضل من الشهر لتعويض الوقت الضائع.	بداية جيدة هذا اليوم، ومن حولك طيبون ومتعاونون.

التسرع او التصلب في الرأي يتمخض عنها نتائج سلبية.

زملاء عمل كانوا مختلفين معك ذات يوم يجدون انفسهم متفقين معك هذا اليوم.

ركز على حل اية مشكلات مالية يمكن ان تواجهك.

الجمي 21 كانون اول - 19 كانون ثاني

الثور 21 كانون ثاني - 19 شباط

الحوت 19 شباط - 18 اذار

البرج 21 ليلول - 20 تشرين اول

العرب 21 تشرين اول - 20 تشرين ثاني

قرب 21 تشرين ثاني - 20 كانون اول

السرطان 21 كانون اول - 20 شباط

الاسد 21 شباط - 20 آذار

العقرا 21 آذار - 20 نيسان

العقرا 21 آذار - 20 نيسان

الثور 21 نيسان - 20 مايو

الجوزاء 21 مايو - 20 حزيران

السرطان 21 حزيران - 20 تموز

السرطان 21 تموز - 20 ايار

السرطان 21 ايار - 20 حزيران