أتيلييه القاهرة يستضيف ثلاثة معارض جديدة وأكثر الاحتفاليات لفتاً للانتباه في المعهد الثقافي الايطالي:

المعارض الرمضانية تطغى على الأنشطة الثقافية

القاهرة ـ «القدس العربي»

ـ من محمود قرني:

تمتلىء أجندة صالات العرض التشكيلي في رمضان بالعديد من المعارض المتصلة، ففي قاعة الأرض بساقية عبد المنعم الصاوي يتم افتتاح معرض التشكيلي عادل حزين في الحادي والعشرين من تشرين الاول (أكتوبر) الجاري، وسوف يضم المعرض أكثر من ثلاثين عملا كلها من مدرسة الفنان محمود سعيد.

وقد ولد عادل حزين في عام 1950 بالقاهرة ودرس الفنون التطبيقية «طباعة ـ نسيج ـ نحت» ثم بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة وأقام العديد من المعارض بالداخل والخارج وقام ببناء مرسم خاص بقرية شبرامنت بجوار طريق سقارة السياحي وهو بمثابة عمل فني معماري ينتمي لعمارة القبة المصرية.

أما غاليري سفرخان بضاحية الزمالك فيقدم حتى الحادي والعشرين من الشهر الجاري معرضا موسعا تحت عنوان «لقاء مع الرواد» حيث يستقبل أكثر من خمسين عملا لكل من محمد ناجي، عفت ناجي، الحسين فوزي وشعبان زكي ويوسف سيدة، وعلي الديب وتتراوح الأعمال المعروضة بين مدارس التصوير والتجريد في التشكيل المصري.

أما الفنانة سامية عبدالمنصف فتعرض بقاعة انجي أفلاطون بأتيلييه القاهرة عددا من المنحوتات التي أنجزتها في العامين الماضيين، وهي فنانة شابة من مواليد 1982 وتعمل معيدة بكلية التربية النوعية بالقاهرة وشاركت في عدد من المعارض الجماعية منذ عام 2000 كما شاركت في عدد من ورش العمل على هامش بينالي القاهرة التاسع 2003 ـ 2004 وكذلك شاركت بالمؤتمر العلمي الأول لكلية التربية النوعية جامعة القاهرة وورشة العمل المركب الذي جاء تحت عنوان «الكرسي» وهي الورشة التي أقيمت على هامش صالون الشباب عام 2005، كما شاركت في معرض الابداعات التشكيلية الموجهة للطفل بقصر الفنون. أما قاعة راتب صديق بأتيلييه القاهرة ايضا فتستضيف معرض الفنانة ريهام مصطفى التي أقامت عددا من المعارض الجماعية والفردية، حيث عرضت بنفس المكان عام 1999 تحت عنوان «الروح والقرين»، وعام 2000 قدمت معرضا بعنوان «فيد»، ومعرضا بالمركز الثقافي الروسي بعنوان «مرور الزمن» 2001، وهو المعرض الذي أعادت عرضه بأتيلييه القاهرة عام 2002، كما شاركت ريهام مصطفى في عدد من المعارض الجماعية مع جماعة شباب الفنانين بقاعة حورس عام 1999 ووزارة الشباب وجماعة الفنانين التلقائيين.

أما غاليري مشربية فيستقبل معرض الفنان عبدالوهاب عبدالمحسن في الخامس عشر من تشرين الاول (أكتوبر) الجاري ويستمر المعرض حتى السادس عشر من تشرين الثاني (نوفمبر) القادم تحت عنوان «غواية الأرض».

كذلك يعرض الفنان أحمد عبدالله عددا من منحوتاته بقاعة تحية حليم بأتيلييه القاهرة، وعبدالله خريج كلية التربية الفنية بجامعة حلوان عام 1991 وهو يعمل حاليا مدرسا بكلية التربية الفنية بالكلية التي تخرج فيها، وقد سبق له أن قام بعمل تمثالي ميداني بأرض المعسكرات بالعريش عام 1990 وشارك في معرض «محمود مختار» لفن النحت عام 1991 وشارك في صالون الشباب السابع 1995 وشارك في معرض جماعي بأتيلييه القاهرة 1998 وكذلك بوزارة الشباب وقاعة مايكل أنكلو، والمعرض القومي للفنون التشكيلية والمعرض المصاحب للمؤتمر العلمي التاسع بكلية التربية الفنية 2006.

والمركز الايطالي يحتفل بأسبوع اللغة وأسبوع الأكلات في الأدب الايطالي

من أبرز النشاطات التي يقدمها المعهد الثقافي الايطالي في شهر تشرين الاول (تشرين الاول (أكتوبر)) تلك الندوة التي تقام حول موضوع الأكلات والأعياد في التراث الايطالي عن طريق عرض لبعض الكتاب والنصوص في أدب القرن التاسع عشر والقرن العشرين، وسيتم تناول الموضوع من أوجه قادرة على تقديم شرح واف للقيم التي تحمل سواء القيم التاريخية والأدبية.

وتحاول الاحتفالية ان تكون نقطة التقاء وتبادل للآراء بين أشهر الباحثين وأن تكون مناسبة لنشر المعارف المكتسبة ووضع خطط بحثية مستقبلية حول هذا الموضوع الذي يتسم بأهميته وثراء محتواه وسوف يشارك في المداخلات «ماورونوفيللي» بمداخلة عن القديسين والأعياد ومآدب الطعام في أعمال أندريا كاميليري، ويتحدث جيوفاني تيسيو عن الطعام ووصفات الأكل عند بعض الكتاب المعاصرين ويتحدث جوزيبي زكريا عن الكرنفالات في الأدب الايطالي خلال القرنين التاسع عشر والعشرين.

وفي اليوم الثاني للاحتفالية يتحدث ادواردو سانجوينيتي عن الطهي عند مدرسة المستقبليين، ويتحدث ثانية تحت عنوان «بروفيل باكلمت» والجزء الثاني من اليوم الثاني سوف يتناول رحلة حول أنواع الطعام من فترة ما قبل التاريخ حتى روما القديمة.

وسوف تقام وقائع الاحتفالية على مسرح المعهد الثقافي الايطالي.

في الوقت نفسه يواصل المعهد نشاطه في تنفيذ جدول عروض الأفلام المتعلقة بموضوع أسبوع اللغة الايطالية في العالم فيعرض أفلام: وصفت الحب، العائلة، بؤساء ونبلاء، روما، الدم الحي، أمريكا في روما.

كذلك يستمر نادي السينما الايطالي عروضه حتى نهاية تشرين الاول (أكتوبر) الجاري بحيث يعرض أفلام: أحبك بكل اللغات، حرب ماريو، الأرض، الحمى. وعروض النادي مستمرة علي مدار العام بنفس الوتيرة، وفي هذا الاطار أقام المعهد احتفالية واسعة تكريما لأساتذة اللغة الايطالية بكلية الألسن بجامعة عين شمس وكذلك بعض المثقفين الذين أسهموا في نشر الثقافة الايطالية.

لوحتان من المعارض الرمضانية (القدس العربي)

تداعيات

هكذا تكلم ابن دارة

بنسالم حميش*

■ «أنتم يا أبناء أمة اقرأ، حري بكم أن تتلقوا فردا فردا أمر الله (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) كما لو أنكم المخاطبون، وحري بكم أيضا أن تقرأوا كلام الرسل والحكماء رسائل منهم اليكم، وحري بكم أيضا أن ينطق الفرد منكم باسم الحق والقيم المثلى، كما لو كان من المقام البكري وأول الناطقين». «الكون اللامتناهي كتاب عرضه السماوات والأرض، ألا فاقرأوا ما قدرتم..

الخلق كله كتاب، وكل عهد قديم أو جديد كتاب، وكل وجه عميق كتاب، فانكبوا على ذلك كله وتبحروا جهدكم يكونكم ويثريكم..

خبرت وما زلت أن لا سبيل لنا لتليين وعينا وتثميره بضائقات الدنيا ومحن الوجود الا في عشرة أعمال الابداع البشري الكبرى، والعيش ما استطعنا في ظلال الكتابة العلية».

«ايه! ما أسوأ سير العالم والأشياء! يقول المتطير، السقيم. وما يدركه كعناصر مكونة للحياة. المرارات والنكبات والكبوات وهلم جرا، ترى المحقق الفهيم ـ معززا بموهبته ـ يسخرها كمادة خام ليحولها الى قصيدة شائقة، منهضة، أو كتاب فذ مضيء».

«ايه.. يوم آخر أحياه! جملة تعجبية تعطي مقاس الفرق في اللهجة والمعيش، وذلك بحسب صدورها عن متعب من الحياة منهار، أو عن متحمس متشوق مقدام. وحق حبال السماء الممدودة الى الأرض، العلم ان عرفتم طلبه، ولو بالصين، يكن لأرواحكم أعيادا وولائم، عدتكم وعتادكم هو، فلا انشراح لكم ولا انتشار الا في رحابه، ولا حول لكم ولا قوة الا به بعد الحي الحكيم الحليم».

«ألستم ممن يريدون أن يكونوا ضمن النشأة الجديدة والطينة الأخرى!».

ظن الطلبة التعجب سؤالا فأجابوا بصوت واحد: بلى...

قلت مبديا اشارات اقتراب رفع الجلسة: اذن دعوكم من نسخ كلامي، فما منطوقه الا في المنهج والكيف، لا في الفحوى والمتن، أما من ابتغى هذا الشق الثاني، فعليه بالغوص في نفسه ووضعها على محك المرتقيات، كيما يصير في دوائر الاحاطة من العاملين والذين لا يجدون الا جهدهم.

«ألا أخبركم بما حصل لي ذات يوم مع ولي من أولياء الله العابرين، سعيت الى اتباعه والذوبان في نهره، فبهرني اذ نهرني: اياك أن تحفظ عني ما أقول! وأطلق العنان للأضداد وحقوق النقض، حتى ارتجت لسورة حمشته، أركان المكان، ومالت أوعية الوعي بحضرته الى الانكسار.. ألا فافهموا واتعظوا.».

* كاتب وروائي من المغرب

فضاءات ثقافية

عرض «انديجين» في المعهد الثقافي الفرنسي بالرباط

الرباط ـ «القدس العربي»:

عرض المعهد الثقافي الفرنسي للدار البيضاء يوم الثلاثاء الماضي الشريط السينمائي المطول «أنديجين» للمخرج رشيد بوشارب وبطولة الكوميدي المغربي المقيم في فرنسا جمال الدبوز.

ويرصد هذا الفيلم على مدى ساعتين وثماني دقائق، وهو من إنتاج فرنسي ومغربي وجزائري وبلجيكي، فترة من تاريخ حوالي 130 ألفا من الرماة المغاربيين والأفارقة تم تجنيدهم في سنة 1943 من قبل الجيش الفرنسي من أجل تحرير البلاد من العدو النازي.

وقد أطلق كبار الجيش الفرنسي على هؤلاء المجندين اسم «أنديجين».

ويركز الشريط على أربعة جنود منسيين من قبل الفيالق الفرنسية الأولى بإفريقيا وهم راعي الماعز سعيد (جمال الدبوز) وياسر (سامي ناصري) ومسعود (رشدي زم)، وعبد القادر (سامي بوعجيلة) وهو الوحيد الذي يحسن القراءة والكتابة ويستبد به طموح العرفان بالجميل والترقية الاجتماعية. هؤلاء الأربعة ـ الذين لم يسبق لأقدامهم أن وطأت الأرض الفرنسية» ـ سيتجندون لأجل تحرير «الوطن الأم» من الغزاة النازيين وسينتصرون في كل من إيطاليا وبروفانس وفي الفوسك قبل أن يتوجهوا، وحيدين، في مهمة لاحتلال ضيعة ألزاسية، بهدف إيقاف آخر هجوم ألماني مضاد في الحرب العالمية الثانية.

وستتمكن هذه المجموعة الصغيرة المعروفة بشجاعتها والمتموقعة في خطوط المواجهة الأمامية من متابعة المعارك الضارية التي ميزت تحرير أوروبا خطوة خطوة ثم مرافقة الهجوم الذي تميز بعملية الإنزال في عام 1944.

ويقتفي المخرج بوشارب من خلال إعادة البناء التاريخي في هذا الفيلم آثار الأعمال الحربية «السخية» لهذا الجيل من المحاربين العرب بهدف إعادة فتح صفحة، غير معروفة بصورة جيدة، من تاريخ فرنسا وإعطائها مكانة في الذاكرة الجماعية وإبراز المساهمة البطولية للرماة الأفارقة في معارك التحرير.

وقد حظي إخراج «أنديجين» الذي عرض في افتتاح الدورة 21 لمهرجان الفيلم الفرنكوفوني لنامور بدعم مهم من قبل المغرب.

وأنجز سيناريو وحوار هذا الشريط السينمائي المتميز أوليفيي لوريل ورشيد بوشارب وموسيقى أرموند عمار وخالد فيما تولى ادارة التصوير باتريك بلوسيي. وحاز هذا الفيلم الذي تم تصويره بالمغرب عل أحسن دور رجالي في الدورة 59 لمهرجان «كان» في شخص كل من الممثلين الدبوز وناصري وزم وبرنارد بلابكن.

«الزبونية السياسية في المجتمع العربي قراءة اجتماعية ـ سياسية في تجربة البناء الوطني بتونس»

بيروت ـ «القدس العربي»:

صدر حديثا عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «الزبونية السياسية في المجتمع العربي: قراءة اجتماعية ـ سياسية في تجربة البناء الوطني بتونس» للدكتور حافظ عبد الرحيم ضمن سلسلة اطروحات الدكتوراه (59).

يدأب مركز دراسات الوحدة العربية منذ العام 1980 على نشر ما يراه مهما ومميزا من اطروحات الدكتوراه ولا سيما في الموضوعات التي تعنى بشؤون الوطن العربي. وخلال ما يزيد على ربع قرن نشر 58 اطروحة، ويقدم اليوم في هذا الكتاب الاطروحة 59 بعنوان: «الزبونية السياسية في المجتمع العربي ـ قراءة اجتماعية ـ سياسية في تجربة البناء الوطني بتونس» للدكتور حافظ عبد الرحيم، وهي «محاولة تندرج ضمن علم الاجتماع السياسي حيث لا يمكن ان تكون الظاهرة السياسية في نهاية التحليل سوى ظاهرة اجتماعية بخصائصها المتنوعة مضمونا والمتميزة منهجا، بشكل يسمح بربط نمط الاداء السياسي بتعبيراته الظاهرة العينية الشكلية، وبتعبيراته الخفية اللاشكلية المتمثلة في جوانب مسكوت عنها».. وينتهي الباحث الى طرح السؤال الآتي: «هل عامل القرابة لا يزال حاضرا خلال ممارسة الفعل الاجتماعي والسياسي؟».. و«هل ما زالت العصبية باعتبارها شكلا من اشكال التضامن تفعل فعلها؟».. ولا سيما في «مرحلة ما بعد الاستقلال التي تزعمتها نخب تحديثية تبنت قيما ونماذج مغايرة؟».

الدكتور حافظ عبد الرحيم

ـ حصل على شهادة الاستاذية في علم الاجتماع عام 1988.

ـ حصل على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع السياسي عام 1998 من الجامعة التونسية، وهو يعمل فيها استاذا لعلم الاجتماع السياسي وعلم اجتماع الاتصال.

ـ له دراسات منشورة في دوريات مختلفة حول النخب والبناء الوطني والتنمية والاتصال. يقع الكتاب في 488 صفحة.

في بيت الشعر التونسي خلال رمضان:

سهرات متنوعة في علاقة الشعر بالموسيقى والمسرح والسينما...

تونس ـ «القدس العربي»

ـ من شمس الدين العوني:

في هذه الاجواء الرمضانية من السهر ومواكبة العروض يتجدد الموعد بين بيت الشعر ومختلف الرواد الذين دأبوا على مواكبة مختلف العروض ضمن البرامج التي اعدت لهذا الشهر بالاضافة الى بقية البرامج المعتمدة على امتداد الموسم الثقافي.

السهرة الاولى ببيت الشعر نشطها الشاعر المنصف المزغني حيث قدم مجموعة من الشعراء الذين تداولوا على مصدح القراءة وذلك تحت عنوان «أبيات من كل الجهات» فتعددت القصائد بتلويناتها المختلفة وذلك بحسب تجارب الشعراء المدعوين وانماط كتاباتهم. ومن هؤلاء الذين شاركوا نذكر الهاشمي بلوزة ومعز العكايشي والطيب الجمازي والبشير المشرقي والهاشمي البلطي وعبد الله البلطي والسويلمي بوجمعة ووليد الزريبي... السهرة الثانية كان موعدها يوم الاحد الماضي حيث دعي اليها عدد من الشعراء منهم قيس البرادعي ومحمد الخالدي ومحجوب العياري والهادي الدبابي... وقد تعرف الجمهور الى عدد آخر من القصائد من خلال قراءات الشعراء. وفي خانة المسرح و الشعر كان اللقاء مع قراءات شعرية في ثوب مسرحي مع الطفلين محمد وغادة بركة وفي سهرة السينما والشعر تم عرض شريط سينمائي بعنوان «حلقة الشعراء المفقودين» للمخرج بيتر وود.

ويقدم الشاعر علي اللواتي عددا من قراءاته الشعرية بالاضافة الى حوار معه حول الاعمال الدرامية التلفزية. كما يقدم الشاعر البشير القهواجي عددا من نصوصه الشعرية في قراءة مفتوحة ويعد اللواتي والقهواجي من ابرز الاصوات الشعرية التونسية الحديثة.

ويلاحظ جمهور بيت الشعر ان البرمجة التي اعدها المنصف المزغني قد شكلت نمطا آخر في العلاقة الرابطة المتقاطعة مع فنون اخرى حيث يكون الشعر محور الحديث والنشاط في علاقاته بالمسرح والسينما والموسيقى... بقية السهرات نجد فيها برنامجا ليوم 13 تشرين الاول (اكتوبر) بعنوان طرب وسينما حيث يكون الجزء الاول من نصيب فرقة المنجي حميزة للموسيقى العربية في آداء لعدد من الادوار والموشحات فيما يكون الجزء الثاني مفتوحا للسينما من خلال عرض لشريط مقامات المسرة من حلب للمخرج السوري محمد ملص عن تجربة المطرب الراحل صبري مدلل.

يوم 14 تشرين الاول (اكتوبر) تكون السهرة مع قراءات شعرية بعنوان تونس الشاعرة وهي من السهرات التي دأب عليها رواد بيت الشعر وذلك بمشاركة مجموعة من الاصوات الشعرية النسائية في تونس وتكون المرافقة الموسيقية للاستاذ مصباح الصولي ويتولى تقديم السهرة الاستاذ المنجي الشملي.

وفي سهرة اخرى يلتقي الفنان ابراهيم البهلول بالشاعرين الشعبيين فيصل الصمعي ومحمد الناصر غرس الله بالتعاون مع جمعية التجوال والتراث. وفي سهرة بيت القصيد تتعدد الاصوات الشعرية لعدد من المشاركين الذين نذكر منهم الشعراء توفيق الشابي ونزار الكشو وخالد الدرويش...

وللانترنت نصيب حيث يتم تنشيط سهرة بعنوان العنكبوت والشاعر وذلك ليلة 19 تشرين الاول (اكتوبر) وبمشاركة عدد من الشعراء في مواطنهم ومواقعهم الالكترونية ومنهم محمد الطاهر الحضري ومحمد الغزي من تونس وشاعر الخضراء من سورية ومحمد سناجلة من الاردن ونجمة ادريس من الكويت.. وغيرهم.

ويشرف على هذه السهرة ويقدمها مدير بيت الشعر الشاعر المنصف المزغني وقد اعدها ونسقها الشاعر وليد الزريبي.

وفي تخريجة اخرى يسهر الجمهور ببيت الشعر مع سهرة شعرية بعنوان «الفاطمات» ويتم خلالها تكريم كل من القاصة فاطمة سليم والممثلة فاطمة سعيدان والناقدة فاطمة الاخضر ويتم بالمناسبة عرض شريط فاطمة لخالد غربال. وتعد هذه السهرة من طرائف بيت الشعر في مستوى البرمجة حيث كان عنوان سهرة سابقة في السنوات الماضية المناصف وفيها مجموعة من المبدعين الذين يشتركون في التسمية (المنصف) ونذكر منهم المنصف الوهايبي والمنصف السويسي و المنصف المزغني والمنصف قوجة والمنصف شرف الدين وتعتبر هذه الفقرات من خصائص البرمجة الرمضانية لبيت الشعر التي تعتمد التنويع و الطرافة والامتاع.

سهرة الاختتام تكون يوم السبت 21 تشرين الاول (اكتوبر) بمناظرة شعرية بين الشاعرين الشعبيين نجيب الذيبي من القصرين وبلقاسم عبد اللطيف من دوز والقسم الثاني من هذه السهرة يكون بالتعاون مع مهرجان دوز وبمشاركة المطرب الشعبي البدوي رضا عبد اللطيف وفرقته، ويقدم هذه السهرة الشاعر والاعلامي نور الدين بالطيب الذي ينير جوانب من خصائص هذه التجربة القادمة من دوز وذلك امام جمهور ورواد بيت الشعر الذين يذكرون نجاح سهرة المطرب بلقاسم بوقنة في دورة السنة الماضية حيث غصت زوايا وبهو بيت الشعر بالجمهور الذي احب كثيرا هذا النمط الفني الذي يقدمه الفنان اصيل دوز بلقاسم بوقنة.

هذه فقرات برنامج بيت الشعر لهذه الدورة الرمضانية حيث نلمس التنوع والثراء في المادة الثقافية والابداعية المقترحة كما يمكن القول ان بيت الشعر من المؤسسات التي حافظت على هذه الخصوصية في التعاطي مع البرامج المعدة لسهرات شهر رمضان.

لقطة من الفيلم

فيلم «كافيه ترانزيت» يمثل ايران خلال حفل توزيع جوائز اوسكار في 2007

باريس ـ من اود بيرجيه:

يشارك فيلم «كافيه ترانزيت» للمخرج الايراني كامبوسيا برتوي الذي اشتهر بوضعه سيناريو فيلم «الدائرة» لجعفر بناهي الحائز جائزة الاسد الذهبي لمهرجان البندقية عام 2000، في الترشيحات لاختيار افضل فيلم اجنبي خلال حفل توزيع جوائز الاوسكار في دورته المقبلة.

ويروي الفيلم قصة امرأة ترملت حديثا وتقرر ادارة المطعم الذي كان يملكه زوجها كما يسرد حياة ايرانية تحاول الالتفاف على التقاليد الايرانية.

وحياة ريحان نضال مستمر في سعيها الى المضي قدما وحيدة بعد رحيل زوجها دون ان تتأثر بالتقاليد الايرانية.

وتقرر ريحان مع ابنتيها ادارة المطعم الصغير الواقع على مفترق طرق عند الحدود في شمال ايران والذي كان يملكه زوجها الراحل.

وتقدم في هذا المطعم وجبات لذيذة يتذوقها الاجانب وسائقو الشاحنات الذين يعبرون الحدود.

ويحمل هذا الفيلم الذي يعتمد حوارا بسيطا على التأمل والتساهل.

الا انه سيتعين على هذه الارملة ايضا صد محاولات شقيق زوجها الذي يريد حسب التقاليد ان يتزوجها على زوجته. وريحان لا ترغب في ان تصبح الزوجة الثانية وان تنتقل للعيش في منزل شقيق زوجها. وتحققت من انه بالرغم من قلقها، جعلها تصميمها تدرك ان قلة من الرجال كانوا تمكنوا من اعادة الى هذا المقهى القديم رونقه. وطوال مدة الفيلم يتحدث عن الايرانية سائق شاحنة يوناني وفتاة روسية وشقيق زوجها.

ويروي سائق الشاحنة، الذي يبحث عن زوجته المفقودة في ايطاليا، كيف شعر وكأنه في منزله لدى تذوقه اطباق هذا المقهى.

ويرقص في مشهد من مشاهد الفيلم رقصة «سيرتاكي» اليونانية واوجه الشبه واضحة مع فيلم «زوربا ذي غريك» لكن المفارقة هو انه يدور في مجتمع محافظ.

وتستقبل ريحان الفتاة الروسية في المقهى وتعاملها كواحدة من بناتها. وبالرغم من ان الواحدة لا تتكلم لغة الاخرى تربطهما مشاعر الخوف والقلق والحزن.

والحوار الذي يدور بينهما هو من خلال تعابير الوجه والجسد.

ويؤدي واحد من اشهر الممثلين الايرانيين هو برويز براستاي دور شقيق الزوج المتمسك بالتقاليد والذي لا يفهم سبب رفض ريحان الزواج منه.

وكامبوسيا برتوي مخرج ايراني متمكن نال جوائز في مهرجانات سينمائية عالمية عمل على غرار افلامه السابقة مع الفريق نفسه وزوجته الممثلة فرشتي صدر اورفائي التي تؤدي دور ريحان والمخرج جعفر بناهي.

وحاز فيلم «كافيه ترانزيت» جائزة افضل سيناريو وافضل ممثلة في مهرجان فجر الدولي للافلام.

ومن بين الترشيحات المقدمة من مختلف الدول ستختار اكاديمية هوليوود لجوائز الاوسكار في 23 كانون الثاني/يناير المقبل خمسة افلام لترشيحها لجائزة افضل فيلم ناطق بلغة اجنبية في الدورة التاسعة والسبعين. وهذه الجوائز هي الاهم في عالم السينما.

(اف ب)