تقدم برنامج «بصراحة كثير احلى» وتعتبر المتباريات المصريات اظرف المشاركات

جويل مارديديان: على الرجال الاهتمام بالجمال كما النساء!

بيروت ـ «القدس العربي»
ـ من زهرة مرعي:

تعددت برامج التجميل على شاشات التلفزيون وجميعها يهدف لتقديم المرأة بشكل أجمل. لم يعد هذا الجمال مقتصراً على تغيير في الإطلالة من خلال الشعر وألوان الوجه، بل دخل إلى صلب عمليات التجميل والبوتوكس وسواها. «بصراحة كثير أحلى» من البرامج التي تولي إهتماماً بشكل المرأة. أردنا حواراً مع مقدمته جويل مارديديان بهدف تسليط الضوء على أهداف البرنامج. ولأنها لم تكن في لبنان كانت أسئلة عبر البريد الإلكتروني، وإجابات على بعضها.
وهنا تفاصيل الحوار «الإلكتروني» مع جويل مارديديان:

■ لماذا برنامج «بصراحة كثير أحلى»؟

■ **عندما قدمت فكرة البرنامج لقناة «أم بي سي» كنت أرغب بجديد يطل من خلال الشاشة ويعطي المشاهدين أفكاراً عن ما يناسبهم من ملابس وميك أب وشعر، وذلك من خلال إختبار عملي نجريه على الشاشة. في حينها لم تكن البرامج المماثلة موجودة على الشاشة.**

■ كيف إستطعت التواصل مع هذا البرنامج منذ ثلاث سنوات حتى الآن؟

■ **بإعتقادي أني تمكنت من بناء الثقة مع المشاهدين من خلال خبراتي التي تصل إلى 12 سنة في مجال التجميل والتزيين. لذلك يزداد نجاح البرنامج من خلال النصائح الموثوقة التي أقدمها للمشاهدين.**

■ دائماً لديك ضيوف مختصون في عالم التجميل هل هي إستضافات مدفوعة الأجر؟

■ **لحسن حظنا أن الإختصاصيين الذين نتعاون معهم جميعهم يقدم خبراته مجاناً. وأشير هنا إلى أن موازنة البرنامج محدودة جداً.**

■ ماذا يقدم البرنامج برأيك للنساء اللواتي يرضين بالظهور من خلاله؟

■ **بصراحة كثير أحلى يقدم المساعدة والنصيحة لكل من يطلبها لجهة التغيير في اللوك، وتحسين المظهر لجهة تسريحة الشعر، وكيفية إستعمال أدوات التجميل، والمحافظة على بشرة صحية من خلال العناية بها. إضافة إلى إختيار الملابس المناسبة لكل مناسبة إجتماعية، وغيرها من الأمور التي تهتم بجمال المرأة العصرية.**

■ هل تنفذين النصائح التي تقدمينها للنساء على نفسك؟

■ **بكل فخر أعلن أني إمرأة في الـ31 من العمر وأم لطفل في الخامسة من عمره، إختبرت النجاح في حياتي المهنية وما زلت. ودائماً أشجع الفتيات والسيدات على الإهتمام بجمالهن وبمظهرهن في سن مبكر، والمثابرة على هذا الإهتمام وبخاصة بعد الزواج والإنجاب. وهذا ما أقوم به أنا شخصياً.**

■ هل تتحلى النساء المشاركات بالبرنامج بنوع من الصبر للوصول إلى الهدف المنشود؟

■ **في الحقيقة لدينا العديد من المتباريات من مصر وهنّ من أظرف المشتركات اللواتي مررن على البرنامج لخفة ظلهن ولتعاونهن الرائع.**

■ كيف تختارون المشاركات في كل حلقة؟

■ **نختار المشاركات عبر البريد الألكتروني، ومن ثم نستضيفهن شخصياً ونجري معهن إختباراً لنختار لاحقا صاحبة أفضل شخصية. ونحرص أن تكون المشاركات من مختلف الأعمار والجنسيات العربية.**

■ لنفرض أنكم وقعتم في خطأ ما خلال عمليات التجميل من بوتوكس وغيره. فهل تعوضون مالياً على صاحبة العلاقة؟

■ **لسنا مجبرين على التعاون مع أخصائيين محدودي الخبرة. نحن نحرص على التعاون مع أفضل الخبرات في العالم العربي، وهدفنا أن نكون كمدرسة تقدم المعلومات الغنية والفريدة في عالم الجمال والتي تناسب المرأة العصرية سواء كانت زوجة ،أو زوجة وإمرأة عاملة.**

■ على مدى ثلاث سنوات من عمر البرنامج هل تبدلت فقراته؟

■ **لقد تمت الإضافة إلى الفقرات التي كانت معتمدة وذلك بناء لحاجات المشتركات. أصبح لدينا مدير رقص، وأخصائية تغذية، وأخصائي بجراحة التجميل، وجراحة العين بواسطة الليزر. وفي الحلقات الجديدة من البرنامج سوف نستضيف مجموعة من المصممين العالميين في عالم الأزياء.**

■ دائما تتوجهون للمرأة كشكل. أين أنتم من المضمون؟

■ **أعتبر قناة «أم بي سي» رائدة في برامجها المنوعة التي تلبي إحتياجات كامل الأسرة العربية. فكما يتوجه برنامجنا بعنايته بشكل المرأة هناك برامج أخرى تعنى بالمضمون.**

■ هل يأتي الرجل من ضمن إهتماماتكم؟

■ **بصراحة كثير أحلى خصص حلقة كاملة عن أناقة وجمال الرجل العصري. هذه الحلقة وجدت النجاح الكبير حيث وصلتني العديد من الرسائل الإلكترونية تطالبني بمزيد من النصائح الخاصة بالرجال. وهذا ما سوف أنفذه في حلقات مقبلة. المرأة تميز بين الرجل العصري الأنيق وسواه، لذلك على الرجل العناية بمظهره قدر الإمكان.**

■ كثرت برامج التجميل على الشاشات فهل ستتحول إلى عيادات للتجميل؟

■ **يمكن لكل شاشة أن تبتكر برنامجاً خاصاً بها وهذا من حقها. على سبيل المثال أجد في برنامج «غيرلي حياتي» أنه ممتاز ويحمل أهدافاً إنسانية. فيما البرامج الأخرى لا تعدو كونها تقليدا لبرنامجنا إنما بشكل أقل إتقاناً. بصراحة لا أحد ينافسنا في برنامج «بصراحة كثير أحلى».**

■ هل أنت شغوفة بالعمل الذي تقومين به؟

■ **جداً. وأحرص دائماً على تقديم أفضل ما عندي من معلومات وخبرات للمشتركين. أنا صريحة جداً معهم فيما يخص مظهرهم، كما أحرص في الوقت نفسه أن لا تكون صراحتي جارحة.**

جويل مارديديان (القدس العربي)

اخبار فنية

«ليك الواوا» تفوز باستفتاء اذاعي

بيروت ـ «القدس العربي»:

هيفاء وهبي

■ أجرت إذاعة راديو سكوب اللبنانية إستفتاء ضمن برنامج Magic Beat الذي تقدمه رانيا شهاب حول الأغنية الأولى لعام 2006 وبعد عدة أسابيع من التصفيات إنحصرت المنافسة بين أغنيتي نوال الزغبي «ياما قالوا» وهيفا وهبي «ليك الواوا» بحيث فازت الثانية.
وبعد إعلان النتائج تم الإتصال بهيفا الموجودة في المغرب فشكرت المستمعين الذين منحوها أصواتهم وأعلنت أنها بصدد التحضير لسي دي خاص بالأطفال.
يذكر أن أغنيات لنوال الزغبي حلت أولى في السنتين الماضيتين وهي «بعنيك» و«روحي يا روحي».

اغنيات جديدة لنورهان

■ بدأت الفنانة نورهان تسجيل أغنيات عملها الغنائي الجديد الذي يضم تسع أغنيات والتي تعاونت فيها مع نخبة من أهل الفن وهم سمير نخلة، سليم سلامة، أحمد ماضي، عمر ساري، بشار غزواي، عادل عايش، أوسان، أحد بركات، أحمد درويش، هيثم زيّاد، طوني سابا وروجيه أبي عقل.

«عيال حارتنا» لعلي بن محمد

■ إنتهى الفنان الإماراتي علي بن محمد من تصوير أغنية «عيال حارتنا» والتي هي عنوان السي دي الجديد الذي صدر له عن شركة روتانا مؤخرا. وقد وضع المخرج جميل جميل المغازي سيناريو واقعيا لهذه الأغنية، حيث عاد بالمغني إلى أيام مراهقته مع أترابه في الحارة، وقد إختار لهذه الشخصية شاباً يشبه المطرب إلى حد كبير. وفي هذه الأغنية حاكى علي بن محمد الجانب الإجتماعي والإنساني من الحياة.

«سيدي رفقا» لاحمد فتحي

أحمد فتحي أثناء تصوير الفيدو كليب

■ الفنان اليمني صاحب الصوت الأصيل أحمد فتحي زار لبنان مؤخراً حيث صور أغنية «سيدي رفقاً» مع المخرج عادل سرحان وذلك في منطقة المشرف القريبة من بيروت. وفي سيناريو هذا الفيديو كليب يبدو المطرب في جلسة سمر إلى جانب العديد من أصدقائه. هذا الفيديو كليب من إنتاج شركة روتانا.

تصاعد الخلافات بين المغنيتين

رولا: المحاكم هي التي ستفصل بيني وبين هيفاء وهبي

القاهرة ـ «القدس العربي»
ـ من محمد عاطف:

تصاعدت الخلافات بين المطربة اللبنانية رولا سعد والمسؤولة عن برنامج «ستار أكاديمي»، وبين المطربة هيفاء وهبي، وتوترت العلاقة بينهما بسبب اتهامات هيفاء الى رولا بأنها سبب ابتعاد خطيبها عنها، وتحاول أن تسيء اليها في مجالسها حسب رأي هيفاء.

بعد فترة الصمت ردت رولا سعد بقوة على ما تقوله هيفاء، وعن آخر التطورات بينهما قالت رولا: المحاكم هي نقطة الفصل بيننا وعدل الله الذي انتظره سيكون العزاء لي.

ما ردك على تصاعد انتقادات صابر الرباعي لك وهجومه الدائم عليك وعلى صوتك الذي لا يعترف به.

قالت رولا سعد: ان كان يريد صابر الرباعي أن يحكم على صوتي فليستمع لي وأنا أغني «لايف» على المسرح ولا يتحدث عني بشكل مؤذ كما فعل معي، وهناك أساليب أرقى للانتقاد، وعموما لست أفضل من عبدالحليم حافظ الذي رشقوه بالطماطم والبيض ويرددها الجميع رغم رحيله منذ عام ستة وسبعين من القرن الماضي.

قالت رولا سعد: عاودت العمل مع الفنانة الكبيرة صباح بعد دويتو «يانا يانا»، ولم يكن واردا التعاون مرة أخرى لكن إلحاح الجمهور جعلنا نعيد الكرة والفضل يعود للمذيع طوني خليفة الذي شجعني، كما أن التعامل مع الصبوحة مريح وجميل ومسل جدا، وأفخر بأن يكون لي عملان معها.

عن أسباب ابتعادها فكرة التعاون مع صباح مرة أخرى قالت رولا: لم أسع وهي ايضا لتكرار التجربة وتوقعنا أن نصادف مجموعة من الانتقادات وهذا ما حدث لكنني اعتبر نفسي نجحت وأضاف لي هذا التعاون الكثير.

وعن مشاركة الفنان اللبناني باسم فغالي لهما في الفيديو كليب قالت رولا: صباح تحب باسم الذي اشتهر بتقليدها، ومشاركته معنا اضافت مسحة كوميدية للكليب.

البعض اعترض على اختيار الأغنية الثانية التي جمعتك مع صباح، قالت: كان شرط الصبوحة ان تكون أغنيتها «أنا دلوعة دايما» هي التي نصورها لأنها تعشقها من بين كل أغانيها، واتفقت معها في الرأي.

ما رأيك في تصنيفك ضمن عارضات الأزياء اللاتي احترفن الغناء، رفضت رولا سعد هذا التصنيف وقالت:

هذا تصنيف خاطئ لأن الحكم يجب أن يكون على الصوت أولا ثم نأتي الى التفاصيل من كليبي وثياب وإغراء وخلافه.

عن الحب والغرام الذي تتغنى به في أعمالها وهي بعيدة عنهما قالت: حبي يقتصر على عملي وأختي وأولادها الذين أعشقهم، كما أن الحب لا يستأذن حين يظهر ولا يستعد له أحد.

هل تعتمدين على أعمال الكبار لتصلين الى الشهرة والمجد، علقت قائلة: ليس لدي مشكلة، فأنا يشرفني أن أتكئ على «أرزة» من لبنان، لماذا استخدم طرقا ملتوية وأساليب رخيصة لأصل، ما دامت الصبوحة بقربي فأنا الطريقة الأنسب التي يحلم بها كل فنان، إضافة الى أن الصبوحة نفسها في بداية طريقها كانت تحتاج الدعم وساندها فريد الأطرش ومد لها يد العون، وأنا لم أعتمد على أعمال أحد غيرها.

ماذا عن الجديد لديك قالت: ألبومي الجديد يضم 14 أغنية تتنوع بين الأعمال المصرية واللبنانية والخليجية وبها رومانسية وطرب خفيف، وصورت فيديو كليب منه لأغنية «عن اذنك يامعلم».

رولا سعد (القدس العربي)

فضائيات

ليلة القبض على هويدا طه

سليم عزوز*

■ كانت الساعة تقترب من منتصف الليل عندما تلقيت اتصالا هاتفيا من صديق يخبرني انه تم القبض على الزميلة هويدا طه الصحافية بقناة الجزيرة، في مطار القاهرة، وبحوزتها مجموعة من أشرطة الفيديو، عليها برامج خاصة بالقناة القطرية، وكنت قد شاهدت فقرة منى سلمان الصباحية على (الجزيرة)، ثم أغلقت جهاز التلفزيون ولم اسمع أخبارا، او اشاهد تلفزيونا في طول هذا اليوم.
الصديق قال لي ان نشرة الساعة التاسعة مساء بالتلفزيون المصري بثت الخبر بتوسع، والخبر على الرغم من طول مدته، كان لوزارة الداخلية قدم فيه المتهمة على أنها مجرمة حرب. وفي الحروب يكتفي الإعلام المصري الرسمي بالبيانات الرسمية، ولا يكلف خاطره بإرسال مذيع وكاميرا الى ارض المعركة، للوقوف على الموقف من كل جوانبه، او سؤال أطراف أخرى، كالنيابة التي تحقق مع هويدا طه، ان لم يكن بسؤال هويدا نفسها وتقديمها للمشاهد ليتعرف على هذه المجرمة (العتويلة)، التي عرضت امن البلاد للخطر، بعد ان جندها الأعداء في قطر.
للوهلة الأولى قلت في عقل بالي ان الزميلة هويدا طه تدفع ثمن مقالاتها في هذه الجريدة «القدس العربي»، وفي هذه الزاوية: «فضائيات وارضيات»، المناهضة للتمديد والتوريث، ويبدو للمراقب ومن خلال رفض اثني عشر حزبا دفعة واحدة، ومن خلال التعديلات الدستورية التي تكرس الاستبداد، وأيضا من خلال عملية الضيق بالرأي الآخر، والتنكيل الفج بحركة الإخوان المسلمين، ان المسرح يستعد لشيء ما.
عبارة بحوزتها للمؤنث، وبحوزته للمذكر، مرتبطة باللغة البوليسية، والممنوعات في الوجدان الشعبي المصري ارتبطت بالمخدرات، وعندما وصل الصديق في خبره الى كلمة: بحوزتها، قلت: هي حصلت؟! ولم استبعد ان يقال ان زميلتنا هويدا تم القبض عليها وبحوزتها قنطارا من الهيروين، وانها تعمل مع المافيا، فكل شيء وارد، ومن لسعته (الشُوربة)، فمعذور ان نفخ في (الزبادي).
لكي أقف على حقيقة ما جرى كان أول شيء فعلته هو مشاهدة الجزيرة، لا فاجأ بأنه لا حس ولا خبر، سوى خبر بثلاثة تعريفة في الشريط أسفل الشاشة، ضمن حشد هائل من الأخبار، يقول ان النيابة تحقق مع هويدا طه، لكن هل هي مطلقة السراح ام قيد الحبس لم يقل الخبر شيئا. على موقع (الجزيرة نت) كان الخبر موسعا، لكنه لا يخبر القارئ بوضع الزميلة في هذه اللحظة.
في منتصف الليل بتوقيت القاهرة، جلست أمام «الجزيرة» اشاهد نشرة أخبارها التي تبث من استوديوهات القناة في المغرب، وهي بالتالي نشرة مملة للغاية، تعرض تقريرا مطولا عن قرية مات فيها عدد من الأطفال، الى غير هذه الأخبار التي تصلح للنشر في القناة الثامنة بالتلفزيون المصري والتي تبث من أدغال الصعيد. وبعد نصف ساعة اكتشفت انني اعذب نفسي، فأغلقت التلفزيون ونمت، فالصباح رباح.
ربما كانت القناة القطرية لا تريد ان تضغط بالنشر، فالزميلة في الأسر، واي نشر مكثف من شأنه ان يستفز القوم، وبالتالي قد تحصل على تأبيدة، لاسيما وان التهمة الموجهة لها، هي تعريض الامن القومي المصري للخطر.. يا واحد.
في الصباح تم الإفراج عن المتهمة بكفالة عشرة آلاف جنيه، على ذمة القضية، وبالتهمة سالفة الذكر، والتفاصيل أنها سجلت حلقات للجزيرة عن التعذيب في أقسام الشرطة، وقالت انها حصلت على إذن مسبق من وزارة الداخلية، وواضح ان القوم أعطوها الإذن لكي (يلبدون) لها في حقول الذرة. وقالوا ان (الأشرطة) بها مشاهد عن التعذيب غير حقيقية، ورد حسين عبد الغني مدير مكتب القناة بالقاهرة، أنها مشاهد تمثيلية متعارف عليها عالميا، والدليل انه عندما اعد فيلما وثائقيا عن الإخوان المسلمين جاء بمن يقوم بدور حسن البنا.
وفي الواقع فان الرأي في هذه القضية لم يحسم، فهناك من يرفضون ان تجمع الأفلام التسجيلية مثل هذه المشاهد التمثيلية، وهناك من يوافقون عليها، ومهما كان الموقف فلا يجوز ان يدان شاعر (حلمنتيشي) بتهمة زعزعة استقرار البلاد، لان السيد وزير الداخلية من أنصار الشعر العمودي.
من الجرائم الخطيرة التي ارتكبتها صحافية (الجزيرة) ان (اللاب توب) الخاص بها فيه مواد تمثل خطورة على الأمن العام، وقد قالت ان الدستور المصري هو الموضوع على جهازها، ويبدو ان الدستور أصبح تهمة ربما لأنه توجد به مادة تقول بالإشراف القضائي على الانتخابات، وهي المادة التي سيتم التهامها في التعديلات الدستورية التي تتم ونحن في ظل الفكر الجديد للحزب الحاكم.
سعدت بما جرى لهويدا طه، فقد جعلني أقف على خطورة جهاز الكمبيوتر الخاص بي، فقمت من فوري بحذف كل المعلومات والمواد الصحافية المخزنة عليه بما في ذلك أرشيف مقالاتي، ووضعت صورة السيد جمال مبارك، حتى اذا جاءت (الطوبة في المعطوبة)، وتعرضت لعملية تفتيش مباغت لا يجدون بحوزتي سوى الحب العذري.

فضائيات جديدة

■ بعد توقف، سوف تشهد الساحة الإعلامية في مصر إطلاق فضائيتين الأولى مملوكة لرجل الأعمال نجيب ساويرس، والثانية يرأس مجلس ادارتها رجل الأعمال أيضا والقيادي بحزب الوفد المعارض السيد البدوي. وكانت الساحة الإعلامية لم تشهد تأسيس قنوات تقول انها سوف تهتم بالشأن السياسي، بعد قناتي المحور ودريم، لان المناخ السياسي لم يكن يسمح بذلك، وان كان يسمح بإطلاق قنوات (الهشك بشك)، والمصطلح لفيصل القاسم.
السلطة الحاكمة في مصر تبدو وكأنها قد رتبت الأوضاع على الموجود في كل نواحي الحياة، ولا حاجة الى المزيد، ففي مجال التجربة الحزبية فان هناك (22) حزبا معارضا، كافية للمباهاة أمام الغرب، مع انه لا يستطيع انس ولا جان ان يتذكر أسماء سوى أربعة او خمسة منها على الأكثر، لأن معظمها في الأصل هي أحزاب ورقية تمت الموافقة عليها لتقوم بدور المعارضة، اعتمادا على سياسة العدد، مع ان العدد في الليمون.
ومؤخرا استضاف مجدي مهنا في برنامجه على قناة دريم، رئيس لجنة شؤون الأحزاب، وسأله: هل تعرف أسماء رؤساء هذه الأحزاب، فقال بثقة: طبعا اعرفهم فأنا أتعامل معهم باستمرار. ولو انتبه السائل، لوضع المسؤول في (حارة سد) لأنه ليس صحيحا ان مصر بها هذا العدد من الأحزاب، وليس صحيحا ان الرجل يتعامل مع (22) رئيسا، فلدينا قائمة بالأحزاب المجمدة بلغت ستة أحزاب (هذا ما استطعت حصره بمجهود فردي)، واعتقد ان جورج قرداحي لو استضاف أي مسؤول في البلاد، في برنامجه (من سيربح المليون)، وأراد ان يخرجه من أول سؤال، فعليه ان يسأله عن أسماء هذه الأحزاب او أسماء رؤسائها، وسوف يضمن ان ضيفه قبل ان يجيب إجابة خاطئة، استنفد كل وسائل المساعدة، بما فيها الاتصال بصديق، ولو كان الصديق هو رئيس اللجنة نفسه. القصد، فقد قيل ان رفض الأحزاب الاثني عشر مؤخرا، كان حجة القوم فيها، انهم يكتفون بهذا القدر الموجود، لأنه لم يعد بمقدورهم ترويض أحزاب جديدة. يبدو ان البلد داخلة في منعطف تاريخي مهم. ونفس الأمر بالنسبة للقنوات التلفزيونية البعيدة عن قنوات (الهشك بشك)، فقد اكتفوا بالمحور ودريم، باعتبار ان مالكاهما من رجال النظام في المنطقة، فضلا عن ان وجودهما يؤدي الغرض، المتمثل في السعي لدي أهل الحكم في البيت الأبيض للقول ان مصر بها إعلام مستقل. وعندما يتم السماح لقناتين احداهما مملوكة لمعارض، والثانية مملوكة لرجل أعمال، وان كان ليس معارضا للسلطة الا انه يقدم نفسه باعتباره مستقلا وصاحب وجهة نظر، وفي هذا الظرف التاريخي الدقيق الذي دفع القوم الى رفض الترخيص لإصدار صحيفة يومية تحمل اسم (البديل)، لمجرد ان رئيس تحريرها الدكتور محمد سيد سعيد ليس قريبا من آل البيت وليس عضوا في لجنة السياسات، فمن حقي ألا اهضم الموضوع بسهولة.
ساويرس سيطلق على قناته اسم شركته (اوراسكوم)، وهو اسم ليس عاطفيا، لكنه ربما أراد ان يقلد رجل الأعمال احمد بهجت الذي أطلق على قناته اسم (دريم)، وهو الاسم الخاص بمدينة ألعاب يملكها، وربما لان كثرة المحطات التلفزيونية التهمت الأسماء العاطفية، (ومن سبق أكل النبق)، كما التهمت الأحزاب القائمة في مصر الأسماء التي لها بريق، الى درجة ان زميلنا هشام يونس الصحافي بالأهرام، عندما أطلع على قائمة أسماء الأحزاب الجديدة قبل انعقاد المحكمة التي رفضت الجميع، فوجد أحزاب (الأمل) و(السلام الدولي) و(النهضة) و(الحرية)، تساءل (مال) هذه الاحزاب أسماؤها أسماء لاحياء ومستشفيات؟!
السيد البدوي قال لي ان اسم قناته هو (الحياة)، وقلت له: ولكنه اسم لقناة مسيحية قائمة تهاجم الإسلام والمسلمين. فعلق: لقد اكتشفنا ذلك ونحن الآن نسعى الى تغيير (الاسم) ولم يتم العثور على اسم جديد. وقال انه يتفاوض مع إعلامي كبير، يقدم برنامجا مشهورا في قناة خليجية، من اجل ان يرأس القناة، وان اسمه سيكون مفاجأة. ولم يبق إلا ان يقول ان الحرف الأول من اسمه هو (حمدي قنديل).
وفي تقديري لو ان هذا حدث فسوف تكون قناة (الحياة) سابقا تسير في الاتجاه الصحيح، لكن برأيي ان البدوي متفائل اكثر من اللازم، فقنديل كان يقدم برنامجا في تلفزيون الريادة الإعلامية فلم يطق القوم هامش الحرية فيه، وتم وقف البرنامج، وطرد صاحبه من الرحمة، فهل يقبل القوم ونحن في هذه اللحظة الحرجة من تاريخ الأمة ان يتقبلوا وجود حمدي قنديل على رأس قناة تلفزيونية من بابها، وليس مجرد مقدم برنامج؟! عموما، أتمنى ان تأتي قناة (اوراسكوم) ـ مع عدم جاذبية اسمها ـ وقناة (الحياة) سابقا، بالريادة الإعلامية التي هجرتنا. من يدري؟!

ارض ـ جو

■ بعد ان شاهدت قناة النيل للأخبار بعد التطويرات التي صدعوا بها رؤوسنا تذكرت المثل المصري القائل: (ياما جاب الغراب لامه).

كاتب وصحافي من مصر
azzoz66@maktoob.com

وارضيات