القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة السابعة عشرة ـ العدد 5249 الجمعة 14 نيسان (ابريل) 2006 ـ 16 ربيع الاول 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 17 - Issue 5249 Friday 14 April 2006

في رفقة عدد من مجلة «شعر»

هواء طلق

أمجد ناصر

■ قرأتُ، مرةً، حواشي كتب قديمة في مكتبتي وما سطَّره، أو شدَّد عليه، العابرون قبلي على صفحات حالت ألوانها واصفرَّت، أو فاحت منها رائحة حيوات سابقة لا أدري ماذا صنعت بها الأيام، وها انذا أقلب اليوم العدد الثاني من مجلة «شعر» الذي مضى عليه نحو نصف قرن (ربيع 1957) فطالعتني اسماء كثيرة: منها ما صار مَعْلَماً رئيساً في حياتنا الثقافية وصنع انعطافة في قضية تجديد الشعر العربي التي أثارت سجالاً لم ينته فصولاً، ومنها ما طواه النسيان.

أيضاً، لا أدري كيف وصل إليَّ هذا العدد، ومَنْ هو مقتنيه السابق، ولعله نجا، بين كتب قليلة، من غزوة «سلامة الجليل» التي فرَّقتنا، نحن الذين اشتدت اجنحتنا تحت رفرفة الرايات الحمر في بيروت، إلى أربع جهات العالم.

لهذا العدد من تلك المجلة اللبنانية ـ العربية الشهيرة عمري بما فيه من صبوات وانكسارات، وله، أيضاً، عمر تلك «الحداثة» التي تصدى لعبئها شبان لبنانيون وسوريون وعراقيون ومصريون وفلسطينيون، جاء بعضهم من جامعات الغرب العريقة وطلع آخرون من الدساكر والأرياف فتواضعوا على حلم أكبر من أعمارهم وأكثر خفَّة من زمن مثقل بميراث القرون. سأتوقف، مرة عند محتوى العدد ومرة أخرى عند فهرسه.

يستهل يوسف الخال العدد بقصيدته الشهيرة «البئر المهجورة» التي كتبها، كما هو مؤرخ في نهايتها في 57/3/3، أي مباشرة قبل صدور هذا العدد، الذي يضم اعلانات تجارية، واخباراً أدبية متفرقة من العالم العربي.

يخطر ببال من يطالع هذا العدد من مجلة «شعر» سؤال بقاء الكتابة، وزوال أثرها، الأسماء التي اشتهرت، أو تواجدت في لحظة تاريخية معينة، ثم تغمّدها النسيان، التقادم الذي يطرأ على العمل الابداعي ويجفو به عن ذوق زمن آخر (قادم، لا محالة!).

تغريني قصيدة يوسف الخال الشهيرة (في حينها) بوقفة قصيرة، وها هو مطلعها: «عرفتُ ابراهيمَ، جاري العزيز من زمان، عرفته بئراً يفيض ماؤها وسائرُ البشرْ
تمرُّ لا تشربُ منها لا ولا ترمي بها، ترمي بها حجر».

هناك شيء اسمه التقادم، وهذا قانون يطال، تقريباً، كل شيء، يسري في عروق البشر، كما يسري في نسغ القصائد وتلافيفها ويلفح وجه الحجر بهباء الأيام الآفلة.

واضح ان يوسف الخال أراد ان يستخدم اقرب الألفاظ والمعاني المتداولة في الحياة اليومية والأمثال الشعبية السائرة في قصيدته.

استخدامه لكلمات مثل «جار»، «عزيز»، «من زمان»، يعبر عن جرأة في محاولة زج القصيدة في ما نسميه، الآن، بـ«اليومي»، وهذا وعي سيتطور عند الخال ويصل في أواخر أيامه الى اطلاق دعوته الشهيرة باستخدام «اللغة المحكية» في الكتابة الشعرية باعتبارها لغة الحياة والناس، فيما الفصحى لغة متعالية، ان لم نقل «لغة ميتة» تتمدد، باسترخاء الجثة، في قبرها التاريخي.

لن اناقش دعوى يوسف الخال لاستخدام «اللغة المحكية»، او اللغة الوسطى بين العامية والفصحى، فقد تكفلت الكتابة الشعرية العربية (حتى الآن) بالرد عليها، ولكن ما أود الوقوف، سريعاً، عنده هو تداخل الوعي النظري المسبق في العمل الابداعي.

واضح ان يوسف الخال بمحاولته زج القصيدة في اليومي واستخدام معجمه ومجازاته قد نجح في الدعاوى ولم ينجح في الشعر. اي ان «بيان» القصيدة هو الذي نجح وليس شعرها. فدعوته، او بيانه، كان، برأيي، ناقصاً، فقد أعاق الوزن (أو ضعف الموهبة في السيطرة على الوزن) تدفق القصيدة، وجعلها تتلكأ في مقطعها الأول، وان كان يوسف الخال، سيحاول، في حيلة شعرية يعرفها الضالعون بالشعر، استخدام هذا المقطع كلازمة، غير أن هذا لا يحول دون تبدد احساس من يقرأها بالعسر: فتكراره لـ«لا» النافية مرتين، وتكراره لـ«ترمي بها» مرتين من أجل أن يصل الى ما يريد: حجر، يضعنا امام احتمالين: اعاقة الوزن لتدفق المعنى واكتماله، أو ضعف ادوات الشاعر.

ما أردت قوله بـ«نقصان» دعاوى يوسف الخال يتعلق بـ«انزاله» اللغة من «برجها العاجي» ولكن مع ابقائه على الوزن، في اللحظة نفسها التي تحتضن فيها المجلة دعوى اكثر راديكالية من ذلك: قصيدة النثر.

* * *

يحفل عدد مجلة «شعر» الثاني بأسماء عديدة نذكر منها كما هو وارد في فهرسها: خليل حاوي، شفيق المعلوف، بدر شاكر السياب، ثريا ملحس، جورج جحا، نزار قباني، جورج صيدح، فدوى طوفان، رزق فرج رزق، ادفيك شيبوب، صلاح ستيتية، نذير العظمة، عزيزة هارون، فؤاد رفقة، جبرا ابراهيم جبرا، ادونيس، خزامى صبري (خالدة سعيد)، انسي الحاج، أسعد رزق، ابراهيم شكر الله.

هذه اسماء نعرف بعضها، فهم نجوم شعريون في حياتنا، ولا نعرف بعضها الآخر، رغم أنهم كانوا معروفين في لحظتهم. فمن الذي بقي على قيد الشعر من هؤلاء، ومَنْ تحول إلى غيره وبرع فيه؟

والسؤال عن البقاء على (قيد الشعر) لا يعني تواصل الكتابة فقط، بل تحوّل تلك الكتابة، إلى اسهام ريادي أيضاً.

هناك أربعة أو خمسة أسماء هم رواد فعليون لما نسميه «الحداثة» الشعرية العربية والباقي يلعبون دور «السنيد»، وهذا، هو، بالتأكيد، حال أي مرحلة شعرية. كثيرون يمشون في الطريق وقليلون هم الذين يصلون.. او يبلغون تلك المنطقة التي تتحول أعمالهم فيها أحجار أساس في البناء الشعري.

ومع ذلك فان دور اولئك الذين يمشون خطوات، قد تطول أو تقصر، لا يقل أهمية عن الذين «يصلون». فمن دونهم لا تكون المسيرة مسيرة أصلا.

* * *

لفت نظري في هذا العدد، غير الاعلان التجاري لطيران الشرق الاوسط اللبناني الى الأراضي المقدسة (فلسطين) وما له من دلالة تراجيدية اليوم، ثلاث قصائد لثلاثة من أبرز الشعراء العرب في القرن العشرين: قصيدة «النهر والموت» للسياب وهي على قصرها واحدة من أهم قصائده يقول مطلعها:

«بُوَيْبْ
بُوَيْبْ.
أجراس برج ضاع في قرارة البحر.
الماء في الجرار، والغروب في الشجر
وتنضحُ الجرارُ أجراساً من المطر» و«سمعته وفمه حجارة» لأدونيس، وأهميتها عندي، انها تحمل البصمة الكاملة للشخصية الأدونيسية المولعة، بالتغيير والتفجير (أغيِّر الحياة (...) أغيِّر التغيرا)، والثالثة لنزار قباني عنوانها «شؤون صغيرة» وأذهلني مطلعها: «شؤون صغيرة..
تمرّ بها أنت دون التفاتِ
تساوي حياتي،
جميع حياتي».

فقد ظننت وأنا أقرأ العنوان والمطلع انه يتحدث عما نسميه، الآن، «تفاصيل الحياة اليومية».. الى أن يصل الى هذا المقطع الذي يحمل، ايضاً، البصمة الكاملة لرؤيته الى المرأة: «فحين تدخن أجثو امامك
كقطتك الطيبة
وكلي أمان
ألاحقُ مزهوة معجبة
خيوط الدخان»!!

ولكن ما ادهشني أكثر هو أن المرأة في القصيدة التي تستعير كتابا من صديقها (حبيبها) تبحث، كما فعلتُ في مقالتي «قراءة الحواشي»، عما تركه القارئ السابق من آثار مرور عفوية او مقصودة على صفحات الكتاب!

وها أنذا، من دون قصد أو تخطيط مسبق، أعود إلى تلك الجملة التي خطتها يد عاشقة في آخر صفحة من رواية لاتينية كانت وراء قراءة الحواشي وآثار العبور ظلت، تطنُّ، في فراغ المسكوت عنه!

فريق جراحي ينجح تحت اشراف مجدي يعقوب في تنشيط قلب طفلة كان نائما منذ عشر سنوات

■ لندن ـ اف ب: نجح فريق من الجراحين تحت اشراف جراح القلب المصري سير مجدي يعقوب في اعادة تنشيط قلب طفلة بريطانية في الثانية عشرة من العمر بعد ان سحبوا منها القلب الذي زرع لها منذ عشر سنوات والذي كان جسدها قد بدأ يلفظه كما افاد مصدر طبي.

واجريت هذه الجراحة التي يبدو انها الاولى من نوعها في بريطانيا لهانا كلارك التي تقيم جنوب ويلز في 20 شباط/فبراير الماضي تحت اشراف الجراح الشهير سير مجدي يعقوب الذي خرج بذلك عن تقاعده استجابة لمناشدة والدي الطفلة.

وعلى الرغم من ان الطفلة لم تعان من مشاكل منذ ان زرع لها يعقوب القلب البديل وهي في الثانية من العمر، الا ان الاطباء لاحظوا خلال كشف دوري في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي ان الجسم بدأ يلفظ هذا العضو المزروع وان قلبها الطبيعي انتفخ وتضاعف حجمه.

وأوضحت والدة الطفلة اليزابيث كلارك ان الجراحين ترددوا في البداية في سحب القلب المزروع واعادة تنشيط القلب الطبيعي، الا ان البروفسور مجدي يعقوب صرح الخميس لـ«بي.بي.سي» انه عندما اجرى هذه الجراحة منذ عشر سنوات كان يأمل في ان «نمنح قلبها الفرصة» للشفاء.

واضاف «في هذا الوقت لم نكن نعلم ان ذلك يمكن ان يحدث لكن الان نعلم انه ممكن حيث ان قلبها شفي كليا تقريبا».

وقال «هناك الان فائدة كبرى في اعادة العمل للقلوب المتضررة ومن ثم فان هانا ساعدت في التقدم الطبي والعلمي».

ووصف البروفسور بيتر فايسبرغ المدير الطبي لمؤسسة القلب البريطانية العملية الجراحية بـ«الحدث المهم».

وأوضح ان «عددا من الجراحين مثل البروفسور مجدي يعقوب يعتقدون منذ بعض الوقت ان قصور القلب الناجم عن التهاب يمكن ان يعالج وان يستعيد القلب قدراته اذا اعطيت له فترة راحة. وهذا ما يمكن ان يكون حدث في هذه الحالة».

واضاف «الان سيتمثل الاسلوب الجديد في زرع قلب آلي كأداة مساعدة وللقيام بالعمل مكان القلب المريض املا في ان يستعيد نشاطه ويمكن سحب العضو المزروع بعد بضعة اشهر».

وقال متحدث باسم قسم القلب في مستشفى «غريت ستريت اورموند هوسبيتال» «نحن سعداء بتحسن حالة هانا الصحية. ونعتقد ان هذه العملية هي الاولى من نوعها في المملكة المتحدة».

السلطات السعودية توقف مطربا كان يصور أغنية مع 25 فتاة

■ الرياض ـ يو بي آي: ألقت القوى الامنية السعودية القبض على أحد المطربين السعوديين المعروفين بتهمة مخالفة قوانين المملكة عندما ضبطته وهو يستعد لتصوير بعض مشاهد أغنية على طريقة «الفيديو كليب» على شاطئ نصف القمر في المنطقة الشرقية برفقة 25 فتاة عربية بعضهن خليجيات دخلن البلاد بصفة الزيارة أو العمل في المشاغل.

وكان المطرب قد بدأ تصوير أغنيته في البحرين لكنه أراد استكمال بعض مشاهدها على شاطئ نصف القمر الذي يتميز بمنتجعاته.

وقالت صحيفة «الوطن» السعودية امس الخميس ان التصوير بدأ بالفعل في أحد تلك المنتجعات الذي يحتوي عددا من الشاليهات والفلل المؤجرة وان ما لفت النظر الى ما يحصل هو بدء الفتيات في المشي والاستعراض بعباءاتهن داخل المنتجع.

واشارت الصحيفة الى ان سكان المنتجع سارعوا الى إبلاغ الجهات الأمنية التي حضرت على الفور وتحفظت على المطرب والفتيات اللواتي تتراوح أعمارهن بين 18 و25 عاما، وعلى الأجهزة المستخدمة في التصوير.

وقالت ان عدد من الأشخاص قاموا بتوكيل المحامي أمين طاهر لرفع دعوى قضائية ضد المطرب والشركة المنتجة وكافة فريق العمل والذين منعوا من السفر حتى الفصل في قضيتهم.

كما رفع طاهر دعوى لوزارة الإعلام يطالب فيها بإيقاف الشركة المنتجة عن مزاولة نشاطها وحددت أولى الجلسات القضائية في السادس من حزيران (يونيو) المقبل.

يشار الى ان السلطات السعودية التي تعتمد نهج الشريعة الاسلامية تحظر الاختلاط بين الجنسين.

زعما انجاب 6 توائم للحصول على تبرعات

■ غراين فالي ـ يو بي آي: اعترف زوجان من مدينة غراين فالي بولاية ميسوري أن قصتهما حول إنجاب الزوجة لستة توائم لم تكن سوى خدعة للحصول على أموال تمكنهما من دفع الديون المتراكمة.

وقالت الشرطة ان أحد معارف ساره وكريس أيفرسون أقنعهما بالاعتراف أن قصة الحمل وإنجاب التوائم الستة للحصول على تبرعات مالية لم تكن سوى خديعة. وقال رئيس دائرة شرطة غراين فالي آرون أمبروز لصحيفة «كنساس سيتي ستار» «لقد اعترفا بعدم وجود توائم ستة. السبب الذي دفعهما إلى هذه الكذبة هو محاولتهما للحصول على الأموال لدفع فواتيرهما». وأضاف «ما كانا يقومان به يقع تحت خانة السرقة.كانا يسرقان بواسطة الخدعة».

وقال أصدقاء سابقون للزوجين وزملاؤهما في العمل لصحيفة «أكزامينر» التي فضحت المسألة في الأسبوع الحالي أن لسارة تاريخاً طويلاً من ابتداع قصة حملها.

وقد أطلق سراح الرجل وزوجته بكفالة ولم توجه إليهما أي تهمة في وقت أبلغ فيه أحد أصدقائهما الصحيفة أنهما تعهدا بإعادة التبرعات التي حصلا عليها.

دهون الوجبات السريعة تتفاوت من بلد لآخر

■ بوسطن ـ رويترز: كشفت دراسة عن ان قطع الدجاج المتبلة المقلية والمقليات على الطريقة الفرنسية التي تباع في مطاعم مكدونالدز في مدينة نيويورك قد تكون غير صحية بشكل أكبر من تلك التي تباع في اوروبا. ووجد ثلاثة أطباء دنمركيين تفاوتا كبيرا في مستويات الاحماض الدهنية غير المشبعة المعروفة بالدهون المتحولة في الطعام الذي يشترى من منافذ سلسلتي ماكدونالدز و(كيه اف سي) للوجبات السريعة في 20 دولة.

وتظهر الدراسات أن تناول خمسة غرامات من الدهون يوميا يزيد خطر الاصابة بأمراض القلب بنسبة 25 في المئة. ووفقا للدراسة التي نشرت في عدد هذا الاسبوع من دورية نيو انغلاند الطبية فان كمية الدهون المتحولة في الوجبة الكبيرة من قطع الدجاج المتبلة المقلية والمقليات على الطريقة الفرنسية تفاوتت من أقل من غرام واحد في الدنمرك الى أكثر من عشرة غرامات في مدينة نيويورك. وكانت مستويات تلك الدهون في منافذ (كيه اف سي) في الدنمرك وروسيا وفيسبادن في المانيا هي الاقل في حين كانت الاعلى في منافذها في المجر (حوالي 24 غراما). واحتوى نصف الوجبات التي جرى اختبارها وعددها 43 على أكثر من خمسة غرامات من الدهون المتحولة. وقال شتين شتيندر المشارك في اعداد الدراسة لـ«رويترز» ان النتائج تظهر ان «الدهون المتحولة المنتجة صناعيا يمكن التخلص منها دون زيادة ملحوظة في تكلفة الوجبات او تقليل في الجودة او اتاحتها».

النجمة المصرية «أروى» بدأت تصوير دورها في فيلم «مفيش غير كده» في القاهرة. الفيلم من اخراج خالد الحجر وبطولة نبيلة عبيد

● الأمير **طلال بن عبد العزيز** رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية تبرع بمبلغ مليون دولار للشعب الفلسطيني، وتم تحويل المبلغ لجامعة الدول العربية في حساب صندوق دعم نضال الشعب الفلسطيني.

● اللجنة السورية للتنسيق الوطني في اوروبا تنظم ندوة فكرية ـ سياسية في لندن تحت عنوان «مستقبل سورية السياسي بين تشتت المعارضة وتصلب النظام يتحدث فيها: **علي صدر الدين البيانوني** ـ المراقب العام لجماعة الاخوان المسلمين، **فاتح جاموس** ـ قيادي في حزب العمل الشيوعي، د. **محيي الدين اللاذقاني** الامين العام للتيار السوري الديمقراطي، **انس العبدة** الناطق الرسمي باسم حركة العدالة والبناء. وذلك في السادسة من مساء غد السبت في غاليري الكوفة بلندن.

● محكمة القضاء العسكري بالقاهرة قضت بحبس المطربين **تامر حسني** و**هيثم شاكر** لمدة عام لاتهامهما بتزوير شهادة تأدية الخدمة العسكرية.

● انتخب مجلس ادارة المؤسسة الصحافية الاردنية «الرأي» في اجتماع عقد امس الاول الدكتور **فهد الفانك** رئيسا للمجلس خلفا للدكتور **خالد الوزني** الذي إستقال من موقعه.

● المخرج المصري **حسن ابراهيم** بدأ تصوير المشاهد الخارجية من المسلسل التلفزيوني «أذكى غبي» والذي يقوم ببطولته **سعيد صالح** و**جيهان فاضل**.

● **مولاي احمد الادريسي** رئيس النادي الدبلوماسي المغربي وجه الدعوات للندوة التي تقام في 25 نيسان (ابريل) الجاري بعنوان «الدبلوماسية المغربية ورهانات المستقبل» بمناسبة الذكرى الخمسين لتأسيس الدبلوماسية المغربية.

● محكمة جنايات القاهرة ايدت قرار النائب العام بالتحفظ على اموال رجل الاعمال **ايهاب طلعت** وزوجته المطربة **شيرين وجدي** وأولاده.

● منحت رابطة الصحافيين الرياضيين الاسكتلندية اللاعب الدولي السابق **جوردون ستراكان** المدير الفني لفريق سيلتك لكرة القدم جائزة أفضل مدير فني لهذا الموسم بعد حصوله على ثنائية الدوري والكأس باسكتلندا في أول مواسمه مع الفريق.

● **محمد الاشعري** وزير الثقافة المغربي يدشن اليوم الجمعة بالرباط معرض اعمال الفنان التشكيلي المغربي **خالد البكاي** الذي يقام برواق **محمد الفاسي** التابع للوزارة.

● المجلس الاعلى للثقافة بمصر سيقوم بتكريم الناشر **محمد رشاد** صاحب الدار المصرية اللبنانية وامين عام اتحاد الناشرين العرب وذلك يوم الاثنين القادم بالقاهرة.

● **عبد الرزاق الحنوشي** الكاتب والصحافي المغربي عضو المجلس الوطني للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية يتلقى التعازي بوالدته التي وافتها المنية بالرباط الثلاثاء الماضي.

جزائرية تتزوج بعد عنوسة دامت اكثر من نصف قرن

■ الجزائر ـ «القدس العربي»: عقد امس الاول قران العجوز مسعودة البالغة من العمر (66 سنة) مع الكهل عمي محمد الذي قارب هو الآخر عامه الخامس والسبعين في سابقة هي الأولى من نوعها في الجزائر.

واذا كان الشيخ محمد قد فقد زوجته منذ سبع سنوات فان قرينته لم يسبق لها الزواج من قبل وبقيت عانسا طيلة حياتها ولكنها لم تفقد الامل يوما في تحقيق حلم كثيرا ما راودها وهي ترى قريناتها يتزوجن تباعا.

وقالت العجوز مسعودة وهي تحقق حلمها بعد طول انتظار ان «مكتوبها جاء هذه المرة وان اللي مكتوب في الجبين ما تمحوه اليدين».

واقيم حفل الزفاف باحدى قاعات الحفلات الراقية بالجزائر العاصمة شاركت فيه فرق الزرنة وعدد من مطربي الاعراس بالجزائر.

وقالت الزوجة السعيدة بحياتها الجديدة ان «سعدها جاءها» وغادرت دار العجزة الى بيت الزوجية بحي بولوغين بالجزائر العاصمة حيث يقيم زوجها.

تعافي كيلي مينوغ من السرطان

■ لندن ـ يو بي آي: تم الكشف عن صور جديدة للمغنية كيلي مينوغ تظهر فيها بحلة جديدة وتؤكد تعافيها من مرض سرطان الثدي.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية أن أوليفيه مارتينيز صديق مينوغ التقط لها الصور الجديدة في مدينة بورتوفينو الإيطالية وعرضها على موقع المغنية الإلكتروني.

وأضافت الـ«بي بي سي» أن تعليقاً كتب في أسفل صفحة الإنترنت التي تحمل الصور الجديدة جاء فيه أن مينوغ «مرتاحة وسعيدة» وتريد أن ترسل «تحية كبيرة» لجميع عشاق فنها.

وكانت مينوغ أعلنت في أيار/ مايو 2005 أنها تعاني من سرطان الثدي وخضعت بعد يومين من إعلانها لعملية جراحية. وأنهت المغنية العلاج الكيميائي في كانون الأول/ ديسمبر الماضي لكنها تستمر بتناول بعض الأدوية لغاية اليوم. يذكر أن المغنية الأسترالية الأصل تعيش اليوم في العاصمة الفرنسية باريس برفقة صديقها الممثل أوليفيه مارتينيز.

شخير النساء مرتبط بالوزن والكحول

■ أوبسالا ـ يو بي آي: أظهرت دراسة سويدية أن عادة الشخير لدى النساء مرتبطة بشكل أساسي بمؤشر كتلة الجسم وبالسن.

وأجرى العلماء في مستشفى أوبسالا الجامعي دراسة شملت عادات الشخير لدى 6817 امرأة واحتمال وجود عوامل تؤدي إلى الشخير بما في ذلك مؤشر كتلة الجسم وعادات التدخين والنشاطات الجسدية والكحول واستعمال الأدوية ووضع العادة الشهرية والهرمونات لديهن.

وكان معدل نسبة شيوع عادة الشخير لدى النساء 7,6 % والنسبة الأعلى كانت لدى النساء بين 50 عاماً و 59 عاماً حيث بلغت 14 % والنسبة الأقل كانت لدى النساء دون الأربعين من العمر والنساء فوق الثمانين من العمر. واكتشفت الدراسة أن الشخير يزداد عادة بارتفاع معدل مؤشر كتلة الجسم غير أن تعاطي الكحول مرتبط بالشخير لدى النساء اللاتي يملن إليه في حين أن الخمول الجسدي مرتبط بعادة الشخير لدى النساء اللاتي يرتفع لديهن معدل مؤشر كتلة الجسم.

ونشرت نتائج الدراسة في العدد الحالي من مجلة «الصدر».

الحزن يعم أرجاء حديقة حيوانات بسبب وفاة غوريلا

■ سينسيناتي ـ يو بي آي: تدفق مئات الأشخاص إلى حديقة حيوانات والحدائق النباتية في مدينة سينسيناتي بولاية أوهايو حيث توفيت قردة الغوريلا العملاقة «كولوسوس» الشهيرة ذات الظهر الفضي في وقت سابق من الأسبوع الحالي.

وقد رفعت يافطة بارتفاع 1,5 متر وبعرض مشابه على قفص الغوريلا كتبت عليها عبارات التعزية والحزن توجها القيمون على الحديقة بعبارة «حظاً سعيداً على أشجار القردة في الجنة».

وذكرت صحيفة «سينسيناتي إنكوايرر» أن كولوسوس البالغة 40 عاماً عاشت في الحديقة منذ العام 1993.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
التقتير مفيد لك في المصروفات هذا الشهر. السهر والارق يسببه الارهاب الزائد.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
حاول تجنب الاساءة الى من تعتقد انه صديق مخلص.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
نيل المطالب ليس بالتمني ولكن بالجهد والجهاد.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
قدم وردة لمن تحب توطد علاقتك به. لا تكن ناسكا فتندم على الفرصة التي ستكون امامك.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
المجاملات والعلاقات الحسنة مطلوبة منك هذه الايام.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
لا تهزأ بالاخرين وافكارهم ذلك افضل لك واسلم.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
لا تتدخل هذا الاسبوع في شؤون الاخرين.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
تصرفاتك بعض الاوقات لا تتلاءم وسنك فأحسن التصرف.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
اخ وصديق يحترمك فلا تسئ به الظنون.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
لا تعامل الاخرين بشكل رسمي لان ذلك يفقدك صداقتهم.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
الجمال ليس اكثر اهمية من الثقافة عندما تختار الطرف الاخر.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
كن خلوقا مع الطرف الاخر تنجح. انتبه الى شخص يتقرب منك فهو يبطن عكس ما يظهر.