

- قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
التطوير التربوي

التفصيل والخياطة

للفف الثالث المتوسط
(بنات)

رئيسة لجان التعديل والتطوير

مضاوي راشد العقيلي

أعضاء لجنة تطوير مقررات التفصيل والخياطة

أسماء عبدالله الجيلاني
هدى محمد العتيق

هند عبدالله الريش
وسمية محمد المفدى

لجان المراجعة

منيرة عبدالرحمن الخضير
فوزية محمد الزامل
هند إبراهيم المصيري

أ. / ليلي أحمد عبدالمجيد
صفاء محمود الجمل

د/ سناء معروف بخاري
بدرية عبدالعزيز المصري
فهدة عبدالله الصالح

التصميم والإخراج الفني

فتحية عمر الصومالي

شيهانة عبدالرحمن الفارس

نورة عبدالرحمن القاسم

المراجعة والتعديل النهائي

فوزية علي الكثيري

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية، وزارة التربية والتعليم.
التفصيل والخياطة : الصف الثالث المتوسط / وزارة التربية والتعليم.
- الرياض، ١٤٢٥هـ.
٦٨ ص - ٢١ * ٢٦ سم
ردمك : ٣-٨١٣-٠٩-٩٩٦٠
١- تفصيل الملابس - التعليم المتوسط - كتب دراسية.
٢- الخياطة - كتب دراسية
أ-العنوان
١٤٢٥ / ١٢٧٥
ديوي ٠٧١٣، ٦٤٦

رقم الإيداع : ١٤٢٥ / ١٢٧٥
ردمك : ٣-٨١٣-٠٩-٩٩٦٠

لهذا الكتاب قيمة مهمّة وفائدة كبيرة فحافظي عليه
واجعلي نظافته تشهد على حسن سلوكك معه...

إذا لم تحتفظي بهذا الكتاب في مكتبك الخاصة في آخر
العام للاستفادة فاجعلي مكتبة مدرستك تحفظ به...

موقع الوزارة
www.moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
www.moe.gov.sa /curriculum /index.htm

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج
curriculum@moe.gov.sa

حقوق الطبع والنشر محفوظة
لوزارة التربية والتعليم
بالمملكة العربية السعودية



المقدمة

حمداً لك اللهم وشكراً، وصلاة وسلاماً على النبي المجتبي، المبعوث رحمة للعالمين ومعلماً، وعلى آله وصحبه أعلام النجاة ومصايح الهدى، وبعد :
فهذا مقرر التفصيل والخياطة المطور مواصلاً لمسيرة سابقه بخطى حثيثة نحو الأمام والتقدم بما يتوافق مع قدرات التلميذة في هذه المرحلة.

فها نحن نتعامل مع التلميذة وقد أثرت التجارب السابقة خبرتها وقد اتقنت قريحتها وصقلت مواهبها. وأصبحت في تلهف لتطوير ما تعلمته بعدما قطفت ثمار العمل اليدوي وتذوقت حلاوة الانجاز وفائدة الاعتماد على النفس مقتدية بأفضل البشر ﷺ.

نرجو أن يكون الكتاب محققاً لما تتطلع إليه التلميذة وترجوه المعلمة ويصبوا إليه ولي الأمر ومكماً لما سبق أن تعلمته من تطوير ومبادئ للخياطة في الصف الثاني المتوسط وقدمنا بين يدي كل دارسة ما يلي :

الوحدة الأولى (تفصيل وخياطة) : تثقيف ملبسي، نموذج تنورة معد إعداداً كاملاً، الأقمشة المناسبة للتنورة، القص، وتحديد علامات الخياطة، التركيب والخياطة، المكنة.

الوحدة الثانية (تطريز) : بعض غرز التطريز والإرشادات اللازمة له، التطريز والتجميل بالشرائط.

وإننا إذ نقدم هذا الكتاب، نرجو أن نكون قد حققنا الهدف المنشود، ونتمنى أن تكون طريقة العرض شائقة ومناسبة، وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه.

الرموز والأشكال المستخدمة في الكتاب :

- أسئلة تنشيطية لذهن التلميذة تشجعها على التفكير.



- للملاحظات والتنبيهات المهمة.

- لتأكيد بعض المعلومات العلمية العامة (التي تُطبق على كل تصميم).

الفهرس

الموضوع	الصفحة	طريقة تركيب الخيط في المكنة (النظم).	٣٠
الوحدة الأولى	٧	الخيطة بالمكنة.	٣٢
التثقيف الملبسي.	٨	التطبيقات	٣٣
قواعد ملاءمة اللباس لشكل قوام الجسم.	١٠	الوحدة الثانية	٣٥
التنورة.	١١	التطريز.	٣٦
النموذج.	١٢	إرشادات عامة للتطريز.	٣٧
إعداد النموذج.	١٤	أدوات التطريز.	٣٨
الأقمشة المناسبة لتنفيذ التنورة.	١٥	التكبير والتصغير بالمربعات.	٣٩
تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش.	١٦	غرزة الركوكو.	٤٠
إعداد وتجهيز القماش قبل وضع النموذج عليه.	١٨	غرزة السلسلة الملونة.	٤٢
وضع النموذج على القماش.	١٩	غرزة البطانية.	٤٤
تحديد علامات القص.	١٩	غرزة الفستون.	٤٦
القص.	٢٠	التطريز بشرائط الحرير.	٤٨
تحديد علامات الخياطة.	٢١	التجميل بشرائط (الساتان).	٥٠
التركيب والخياطة.	٢٢	طريقة عمل وردة من الشرائط.	٥١
مكنة الخياطة.	٢٨	التطبيقات	٥٣
إرشادات عامة عند استخدام المكنة.	٢٩	الملحق.	٥٥
تعبئة خيط المكوك.	٢٩	المراجع.	٦٧





التفصيل والخياطة

الهدف منها :-

- ١ - التعرف على بعض القواعد العامة لاختيار الملابس .
- ٢ - التعرف على الأقمشة المناسبة لتنفيذ التنورة .
- ٣ - إعداد القماش قبل وضع النموذج عليه .
- ٤ - وضع النموذج على القماش بطريقة صحيحة .
- ٥ - تحديد علامات القص وعلامات الخياطة .
- ٦ - التدريب على استعمال مَكِنَة الخياطة .
- ٧ - خياطة القطعة باستخدام مَكِنَة الخياطة .

توجيهات :-

- ١ - يمكن تنفيذ النموذج المقرر أو استبداله بنموذج الملحق، مع اتباع القواعد العامة للتنفيذ، والموضحة في هذه الوحدة.
- ٢ - تُسترجع الأدوات، وغرز الخياطة اليدوية تبعاً لتسلسل استخدامها أثناء خطوات تنفيذ القطعة الملابسية.
- ٣ - تنفذ القطعة بالخياطة اليدوية باستخدام غرزة النباتة في حالة عدم توفر مَكِنَة الخياطة.
- ٤ - توجه التلميذات إلى الاقتصاد عند استخدام القماش .
- ٥ - يُفضل حل التطبيقات في الكتاب - إن أمكن ذلك - .
- ٦ - يخصص ركن في غرفة التفصيل والخياطة؛ لعرض نماذج الشرح وإنتاج التلميذات من القطع الملابسية، أو القطع النفعية.

التثقيف الملبسي

تُعرف الملابس بأنها ما اعتاد الناس تغطية أجسامهم بها، سواء أكانت طبيعية أم صناعية بأشكالها، وهي ما ترتديه الشعوب في مختلف الأزمان .

ولكل أمة طابعها الخاص في اختيار ملابسها بما يتناسب مع مناخها، وتقاليدها، وتعاليم دينها، فالملابس ليست عنصراً قائماً بذاته، ولا يُنظر إليها بعيداً عن مرتديها، بل هي من حاجات الإنسان التي لاغنى عنها، مثل: الطعام، والشراب. ولأهميتها بالنسبة له كانت نعيماً من نعيم أهل الجنة حيث وصف الله تعالى جزءاً من هذا النعيم في قوله تعالى: **عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُوعٌ** **أَسَاوِرٌ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَنَةٌ مِنْ زَهْرٍ شَرَابًا طَهُورًا** (سورة الإنسان)

شروط اختيار الملابس :

إن الذوق وحسن انتقاء واختيار الملابس لا يولد كاملاً مع الفرد، ولكن قد توجد موهبة والخبرة والتجربة تصقل هذه الموهبة وتنميها، وهناك عدة عوامل لا بد من مراعاتها عند اختيار الملابس تتمثل في :

١ — تعاليم الشريعة الإسلامية :

هي الركيزة الأولى التي تنطلق منها حياة المرأة المسلمة، ومن هنا يكون قد وقع عليها دور الانتقاء، والتفصيل، والتمييز بين الحسن والقبيح، فيظهر ذوقها ونمط تفكيرها، وقوة إرادتها في مواجهة رغباتها بما يرضي الله ورسوله ﷺ، وبعد ذلك لها أن تختار ماتشاء من أنماط الزينة واللباس، وما يتبعه من مكملات وغيره بعد عرضها على ميزان الشريعة، ولا يتوقف هذا عند مجالس النساء، بل يتعداه إلى

لقاء المحارم، كالأب، والعم، والأخ، وغيرهم.

٢ — تعاقب فصول السنة :

تتطلب العوامل الجوية من تعاقب لفصول السنة، وتغير في درجة الحرارة، أنواعاً معينة من الملابس، فملابس الشتاء تختلف في خاماتها وألوانها عن ملابس الصيف، ولذلك يُفضل اختيار أنواع من الملابس تقبل التعديل تبعاً للفصل، كما ينبغي مراعاة الحاجة الفعلية للملابس عن طريق عمل جرد لها في نهاية كل فصل، وبداية آخر.

٣ — مناسبتها لميزانية الأسرة :

عند اختيار الملابس ينبغي أن تكون أسعارها مناسبة للميزانية الفردية والعائلية، وينبغي عدم الاندفاع في شراء القطع الملبسية بأي ثمن، فقد لا تستحق هذه القطعة ثمنها المدفوع فيها، وقد يدخل ضمن الإسراف المنهي عنه شرعاً، لقوله ﷺ: «كلوا واشربوا وتصدقوا والبسوا في غير إسراف ولا مخيلة»^(١). كما يجب أن يُوضع في الاعتبار عند اختيار الملابس مرحلة النمو، فالفتاة في دور المراهقة يتغير شكل جسمها باستمرار، فلا ينبغي اقتناء ثياب كثيرة في هذه المرحلة العمرية.

٤ — التذوق الملبسي :

يُقصد بالتذوق الملبسي تنمية حاسة الفرد الجمالية بحيث يستطيع انتقاء ملابس من الزاوية الجمالية والنفعية في آن واحد، فغالباً ما يشعر الإنسان بالراحة النسبية عندما يرتدي ملابساً منسجمة مع شخصيته وبيئته، ولكن هذا لا يعني اتباع السائد في المجتمع دون أي اعتبارات أخرى، فانتشار نوع من الملابس في مجتمع النساء لا يعني بالضرورة قبوله شرعاً، ولتنمية هذا الحس يُراعى اتباع قواعد ملاءمة اللباس لشكل قوام الجسم.

(١) صحيح الجامع الصغير وزيادته - ص ٨٣٠ .

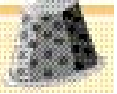
قواعد ملاءمة اللباس لشكل قوام الجسم :

السبب	ما يناسبها	القامة
لتقلل من حدة الطول، وتعطي الجسم الشكل الممتلئ .	<ul style="list-style-type: none"> - التصاميم ذات القصات أو الزخارف التي تأخذ الشكل الأفقي . - التصاميم ذات الجيوب الكبيرة . - الملابس ذات القطعتين، وبلونين مختلفين . - التصاميم التي تحدد خط الوسط، مثل: الأحزمة العريضة، وبلون مخالف . - الأقمشة اللامعة والقطيفة والمقلمة بالعرض . 	الطويلة النحيلة
لإعطاء الجسم الإيحاء بالطول .	<ul style="list-style-type: none"> - التصاميم ذات القصات الطولية . - التصاميم (التايورات) من لون واحد . - الكلف الدقيقة ذات الألوان الزاهية (يمكن أن تأخذ الشكل الأفقي إذا كان الجسم نحيلًا) . - التصاميم البسيطة، وغير الملفتة للانتباه . - المكملات والزخارف المتوسطة الحجم . 	القصيرة
لتظهر الجسم أقل حجماً من حجمه الطبيعي .	<ul style="list-style-type: none"> - التصاميم ذات القصات الطولية . - الأقمشة السادة وذات النقوش المتوسطة، والمقلمة طويلاً . - الأقمشة غير اللامعة، وذات الألوان الداكنة . - التصاميم ذات القطع القليلة . - الأحزمة من لون و ذات القماش . - المكملات والزخارف البسيطة . 	البدنية



التنورة

التنورة:



هي الثوب النسوي الخاص بالنصف الأدنى من الجسم^(١).

وتعتبر التنورة من القطع الأساسية في تكوين الرداء، فهي تكوّن مع القميص (البلوزة) زياً يتميز بالمرونة، وسهولة الاستعمال، كما أنها تستعمل في جميع الأوقات والمناسبات تبعاً للتصميم المختار.



رتبي أفكارك، ثم دوني المراحل التي تمرّين بها لتنفيذ القطعة الملابسية .

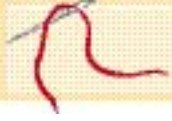


تصاميم متنوعة للتنورة و(البلوزة)

(١) والصحيح الثَّوبَة أو النِّصْفِيَّة لا التنورة. معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة – ص ١٠٠.



النموذج



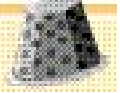
النموذج :



هو مجموعة من الخطوط المستقيمة والمنحنية، تُرسم على الورق ممثلة شكل الجسم بأبعاده المختلفة؛ للاستعانة بها في تصميم الرداء الملبسي الجيد ويستغنى دائماً فيها برسم نصف النموذج.

وسُمي هذا المخطط نموذجاً : لأنه يماثل شكل الجسم ومنحنياته.

أنواع النماذج :



- ١ - نماذج شخصية تُرسم للشخص تبعاً لمقاساته .
- ٢ - نماذج تجارية : أ - نماذج جاهزة معدة إعداداً كاملاً .
ب - نماذج مرفقة مع المجلات الخاصة بالتفصيل و الخياطة .
- وسيتم استخدام نموذجاً معداً إعداداً كاملاً لتنفيذ التنورة^(١).



شكل (١-١)

التصميم



وصف التصميم :



الشكل (١-١)

- ١ - تصميم تنورة يظهر فيه تكسيم بدون بنس .
- ٢ - واسع من أسفل .
- ٣ - حزام منفصل .

(١) مرفق في ملحق الكتاب نموذج آخر، يُكتفى بتنفيذ أحدهما .

– قبل استخدام النموذج ينبغي التعرف على معنى الرموز والعلامات الموجودة فيه؛ حتى يسهل تنفيذ القطعة الملبسية : -

ويُوضَّح الجدول التالي معنى الرموز والعلامات المستخدمة في النموذج المرفق بالكتاب :

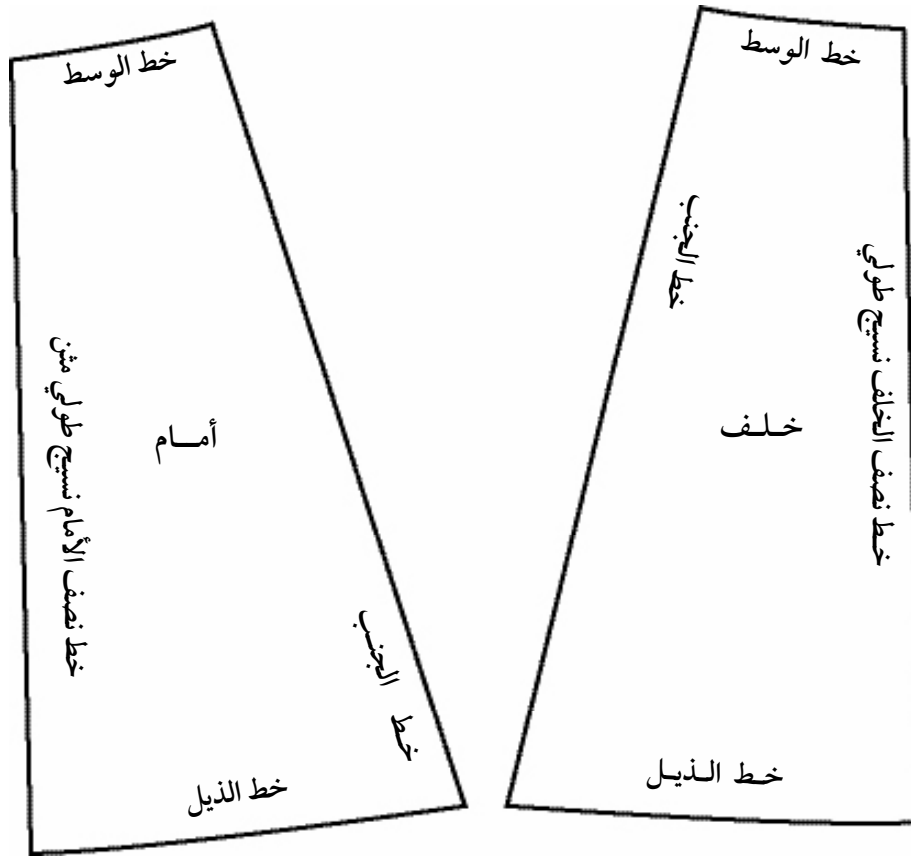
معناها	العلامة
مقاس صغير	_____
مقاس وسط	_____
مقاس كبير	_____
خط النصف – مشترك بين المقاسات	_____
علامات التقابل أي لا بد ان يلتقي طرفا القطعة عند هذه العلامة أثناء الخياطة، وتُحدد هذه العلامة بورق الكربون على القماش.	┌
عند التوصيل تنطبق نقطة تقاطع هذين الخطين مع نقطة التقاطع في الاشارة المماثلة على القطعة الثانية.	X

جدول المقاسات :

المقاسات	صغير	وسط	كبير
محيط الخصر	٦٦	٧٤	٨٠
محيط أكبر حجم (الأرداف)	١٠٢	١٠٦	١١٢



يتم توصيل القطعة السفلية من النموذج في الخريطة ليعطينا الشكل كامل كما في الشكل (١ - ٢)، ثم يشف مرة أخرى للخلف ثم يُقص على حدود النموذج على المقاس المطلوب^(١).

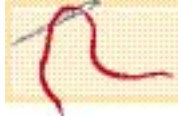


شكل مصغر للنموذج بعد توصيل القطعة السفلية وشف الجزء الخلفي وقصه

شكل (١ - ٢)

(١) إذا كان النموذج أطول من مقاسك فمن الممكن تقصيره من الأسفل.

الأقمشة المناسبة لتنفيذ التنورة



تُعتبر التنورة من القطع المفضلة في هذه المرحلة من العمر؛ لتعدد أشكالها وتصاميمها، ومناسبتها



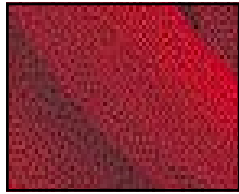
شكل (١-٣)

لمعظم الأوقات، ويُستخدم في تنفيذها أنواع مختلفة من الأقمشة تناسب التصاميم المتنوعة.

- التصاميم المستقيمة يناسبها:

القطن، الكتان، الصوف.

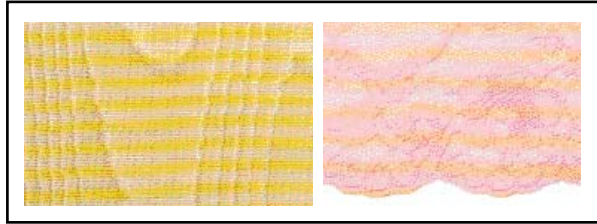
الشكل (١-٣)



شكل (١-٤)

- التصاميم الواسعة، مثل: الكلوش، يناسبها:

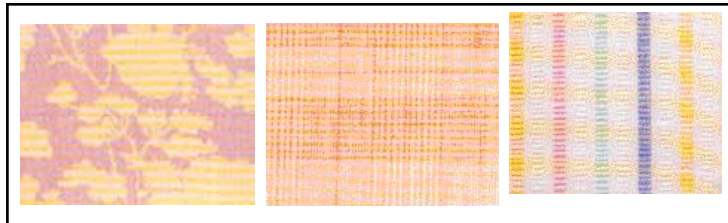
الجرسيه، الحرير، الكريب، الجرجيت. الشكل (١-٤)



شكل (١-٥)

- تصاميم تنورات السهرة يناسبها:

الساتان، الحرير، الشيفون. الشكل (١-٥)



شكل (١-٦)

- التصاميم البسيطة الخالية من القصات تناسبها:

الأقمشة المقلمة، وذات المربعات (الكاروهات)، وذات النقوش الكبيرة،

والمشجرة بأشكال هندسيّة. الشكل (١-٦)

تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش

يتم تحديد عدد الأمتار بالاعتماد على أطوال النموذج مع إضافة مسافات الخياطة، وثنية الذيل.

العوامل المؤثرة في تحديد عدد الأمتار :

لنناقش معاً المواقف التالية ثم نحاول استخلاص العوامل المؤثرة في تحديد عدد الأمتار :-

* الموقف الأول :-

أسماء تتسم بجسم طويل وعريض أما أختها ندى فنحيلة وقصيرة. أسماء وندى أرادتا شراء قماش لتنفذ كل منهما تنورة بنفس التصميم فكم متراً ستطلب كل منهما ؟ ولماذا اختلف عدد الأمتار مع أن الموديل نفسه ؟

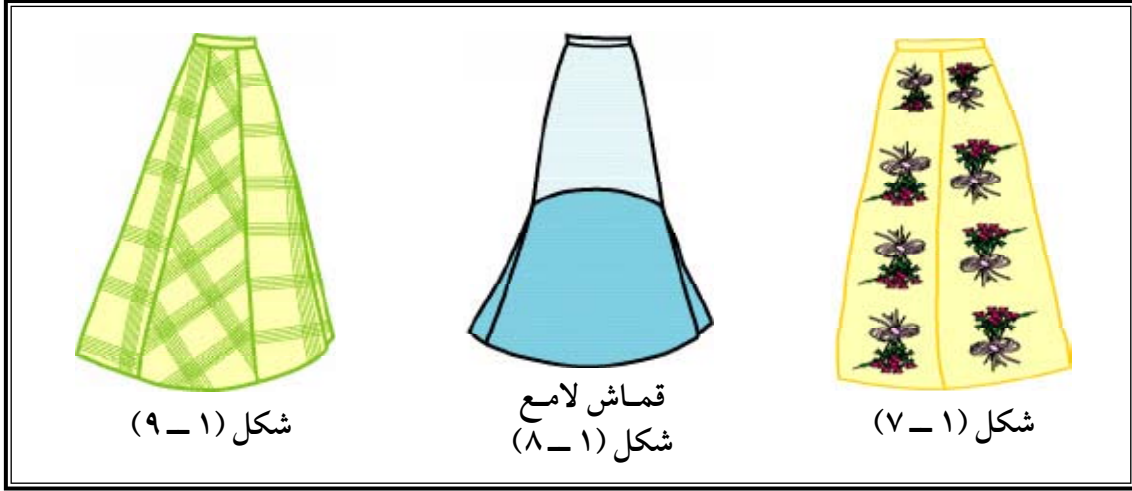
* الموقف الثاني :-

أحضرت مها مترين لتنفيذ التنورة حسب مقاسها فلما رأت على صديقتها سمية تنورة كلوش واسعة أعجبتها وطلبت تنفيذ مثلها، ولكن مها اندهشت حين قالت لها الخياطة : قماشك لا يكفي!. فردت مها قائلة ولكن مقاسي لم يتغير ! فكيف توضحين لها سر طلب زيادة القماش ؟

* الموقف الثالث :-

أوصت هند أمها أن تشتري لها مترين من قماش الكتان الأزرق لتنفيذ التنورة ولكن البائع قال للأُم: إن هذا القماش له عرضين. فهل تستطيعين أن تفسري للأُم كلام البائع ؟

* أمامك تصاميم متعددة خاطئة فهل تستطيعين تحديد الخطأ ومن ثم تذكيرين طريقة تصحيحه؟



شكل (١ - ٩)

قماش لامع
شكل (١ - ٨)

شكل (١ - ٧)

الأدوات والخامات المطلوبة لتنفيذ التصميم المقرر:

- ١ - عدد (١٣ م - ٢ م) من قماش مناسب^(١) وذلك متوقف على عرض القماش وقد يزيد بمقدار ١٥ سم^(٢) - قيطان أو شرائط - كبسون أو كبشة أو شريط لاصق.
- ٢ - أدوات الخياطة (مقص، طباشير خياطة، ورق كربون، عجلة خياطة، دبابيس، إبرة وخيط مناسب،...).



أدوات الخياطة

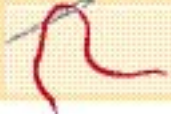
* لاختيار القماش المناسب قد تحتاجين الذهاب إلى السوق فما آداب الدخول إليه؟
* هل تتذكرين أحاديث تحذر من فتنة النساء؟

المحافظة على أدواتك يتيح لك الاستفادة منها سنوات عديدة.
تفقدني علبة أدواتك قبل البدء في العمل.

(١) يُفضل استخدام الأقمشة القطنية المخلوطة للمبتدئات.

(٢) إذا كان عرض القماش قليلاً وكانت قطع الباترون فوق بعضها والطول ١٠٠ سم فإنك تحتاجين لهذه المسافة تقريباً لزيادة الخياطة.

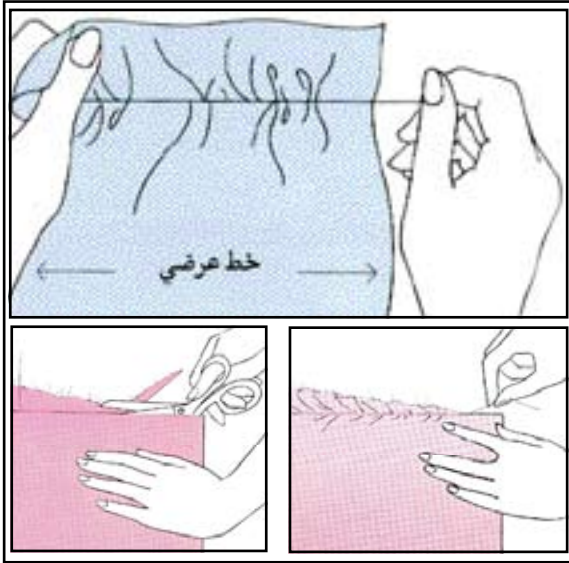
إعداد وتجهيز القماش قبل وضع النموذج عليه



أ— بعض الأقمشة تحتاج إلى معاملة خاصة، مثل :

١ - الأقمشة القابلة للانكماش، مثل : القطن، والكتان. تُغسل، ثم تُكوى.

٢ - الأقمشة الصوفية والحريرية : يُوضع عليها قطعة قماش خفيفة مبللة بالماء، ثم تُكوى إلى أن تجف؛ للحصول على قماش معتدل.



تعديل طرف القماش العرضي

ب— تعديل طرف القماش العرضي :

يُسحب خيط من القماش العرضي، فتظهر علامة تحدد خط القماش، ثم يُقصر عليها.

وإذا كان القماش :

١ - ذا مربعات (كاروهات) :

يُقصر على طول أحد الخطوط العرضية.

٢ - غير قابل للتنسيل :

- يُسرج على خط القماش العرضي، أو

يرسم خط عمودي على البرسل بمحدد

الخيطة، ثم يقصر عليه.

- أما في حالة وضوح خطوط القماش، فإنه يُقصر على خط النسيج العرضي مباشرة.

ج— معالجة طرف القماش الطولي :

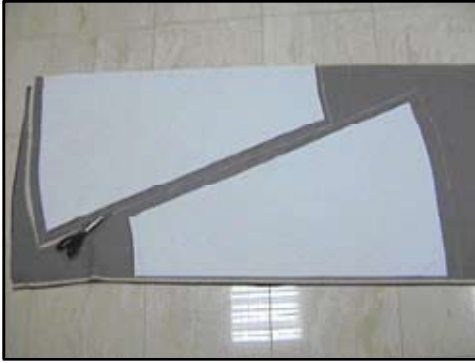
إذا كان خط القماش الطولي (البرسل) مشدوداً ولا يُمكن تعديله بالكوي، فإنه يُفتّح بالورب، أو

يقصر تماماً.

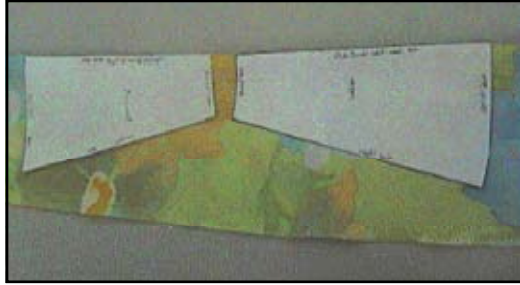
د— ثني القماش :

يُثنى القماش ووجهه إلى الداخل، ثم يُكوى وتدبس أطرافه.

وضع النموذج على القماش



شكل (١-١٠)



شكل (١-١١)

- ١- يُثنى القماش طولياً ووجهه للداخل.
 - ٢- يُثبت نموذج الأمام بوضع خط نصف الأمام على نسيجٍ طوليٍ مثنٍ.
 - ٣- يُثبت نموذج الخلف بوضع خط نصف الخلف على نسيجٍ طوليٍ مفتوح.
- وقد تم وضعه متعاكساً مع الأمام اقتصاداً في القماش **شكل (١-١٠)** ومن الممكن أيضاً وضعه على المثنى^(١) كما في **الشكل (١-١١)**.
- وفي هذه الحالة يستغنى عن الخياطة في خط نصف الخلف.

تحديد علامات القص

بعد وضع النموذج على القماش تُترك حوله المسافات التالية^(٢):

- (٣ سم) من خط نصف الخلف في حالة وضعه على النسيج المفتوح.
- (٣ سم) من خط الذيل^(٣).
- (٢,٥ سم) من خط الوسط^(٤). **الشكل (١-١٠)**

(١) تراعى مواصفات القماش.

(٢) تختلف المسافات المحددة حول أجزاء النموذج حسب نوع القماش والتصميم.

(٣) وذلك لأن الذيل واسع يشبه الكلوش.

(٤) لأنه سيتم ثنيه ولففته لأن التنورة بدون كمر.



القصص

يتم القص على علامات القص التي تم تحديدها.



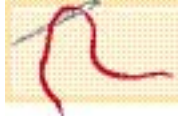
راجعى توجيهاى القص فى كتاب الصف الأول والثانى.



كيف تحافظين على مقصك ؟



تحديد علامات الخياطة



تُحدد علامات الخياطة - بعد القص - على طبقتي ظهر القماش (حول حدود النموذج، وعلى العلامات الأساسية، مثل : علامات التقابل^(١)، والزوايا... إلخ).

- تُحدد بعدة طرائق ومن أكثرها شيوعاً استخدام ورق الكربون، وعجلة الخياطة،

الشكل (١٢-١).



شكل (١-١٢)

١- تُوضع قطعتان من ورق الكربون، إحداهما أسفل القماش والأخرى بين القماش والنموذج، بحيث يكون وجه ورقة الكربون في كلا الطبقتين مقابلاً للقماش^(٢).

٢- تُمرر العجلة باتجاه واحد على ورق الكربون.

* تستخدم المسطرة في الخطوط المستقيمة.
* تكون الخطوط خفيفة ولونها مخالف للون

(١) يحدد على النموذج ثم على القماش الطول المرغوب للفتحة الجانبية.
(٢) من الممكن قص شريحة من ورقة الكربون عرضها تقريباً ٤ سم واستخدامها في الجزء العلوي لسهولة تحريكها.

التركيب والخياطة

تُرفع أجزاء النموذج من على القماش بعد التأكد من صحة، ووضوح علامات الخياطة.



شكل (١-١٣)

١ - يُثبت جزء الخلف عند خط النصف بغرزة السراجة ثم يخاط بالمكينة من أوله إلى آخره ليصبح الخلف جزءاً واحداً^(١).

٢ - تفتح خياطة نصف الخلف وتكوى.

٣ - يُفرد الأمام ويكون وجهه للأعلى، ويُوضع فوقه الخلف (بعد أن أصبح جزءاً واحداً) بحيث يتقابل وجهها القماش، وتتطابق علامات التقابل، ونقاط التقاطع.

٤ - يُثبت خط الجنب بالدبابيس، ثم يُسَرَّجان.

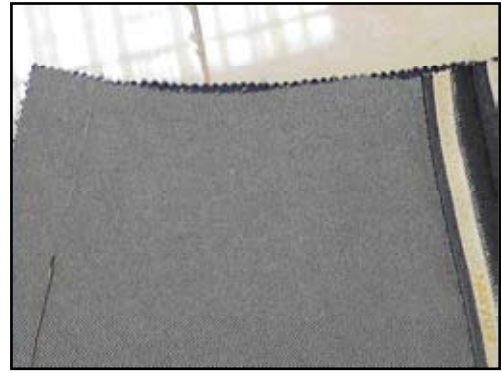
شكل (١-١٣).

٥ - يُخاط خط الجنب بالمكينة مع ترك مسافة من ٧ - ١٠ سم بدون خياطة بالمكينة شكل (١-١٤).

٦ - تُفتح خياطات الجنب، وتكوى شكل (١-١٥).



شكل (١-١٥)

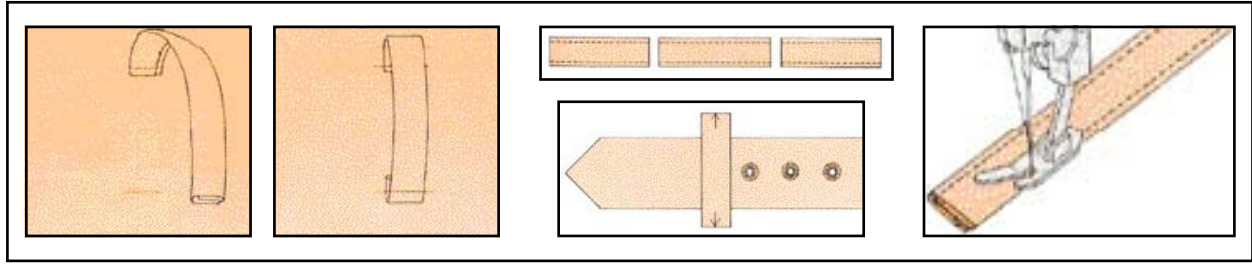


شكل (١-١٤)

(١) من الممكن الاستغناء عن هذه الخطوة في حالة وضع خط نصف الخلف على نسيج طولي مثني.

٧- يُضبط وسط التنورة على محيط الخصر للجسم باستخدام إحدى الطريقتين التاليتين :-

الطريقة الأولى : تركيب ست حاملات للحزام للجهاز . الشكل (١٦١-)



شكل (١٦-١)

الطريقة الثانية :- الشكل (١٧١-)

أ- يُجهز شريط من القماش عرضه = ٤ سم تقريباً، أو شريط جاهز عرضه = (٢ سم - ٣ سم).

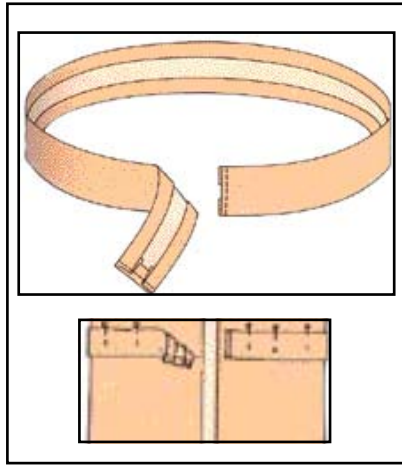
ب- يُثبت الشريط من بداية الفتحة الجانبية للتنورة على الجزء الأمامي، وينتهي عند الفتحة على الجنب الثاني على الأمام ثم يعمل نفس الشيء على الخلف.

ج- يُترك مجرى لإدخال شريط جاهز عرضه = ١ سم تقريباً، أو قيطان، وتُرَبط زوائد الشريط الجاهز على الجانبين.

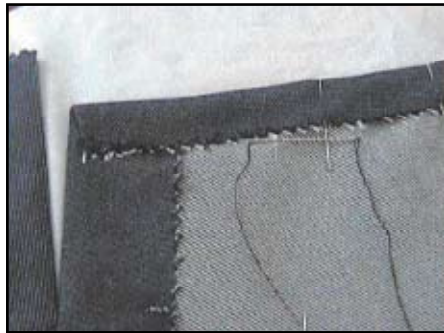
٨- يُثنى خط الوسط على علامات الخياطة ويكوى ومن الممكن عمل غرزة رجل الغراب للتنظيف^(١). شكل (١٨-١).

٩- يُثنى طرف الذيل، ويكوى، ثم يُثبت بغرزة اللفقة المخفية.

١٠- تُزال كل من الدبابيس وخيوط السراجة بعد الانتهاء منها.



شكل (١٧-١)



شكل (١٨-١)

ثنية الذيل



(١) في حالة اتباع الطريقة الثانية يفضل أن تكون هذه الخطوة قبل تثبيت الشريط في التنورة.

١١ - تُغلق الفتحات الجانبية بعمل كبشة من النوع الصغير^(١) بالطريقة الآتية :
تتكون الكبشة من :

١ - الخطاف .
٢ - العين . شكل (١ - ١٩) رقم (١)

أولاً : الخطاف :-

- ١ - يستعمل خيطاً مفرداً يتناسب مع النسيج وحجم الكبشة .
- ٢ - يثبت الخيط بعمل غرزتين فوق بعضهما في المكان المحدد للخطاف وعلى بعد سم من حافة النسيج .
- ٣ - يمسك الخطاف باليد اليسرى جيداً ويضغط عليه في المكان المحدد له وتبدأ الخياطة من الجهة الخارجية لإحدى الحلقات .
- ٤ - تستعمل غرزة اللفق ويراعى أن أول غرزة تكون خلال طبقتي النسيج أما الباقي فيكون خلال طبقة واحدة ويعمل ٤ أو ٥ غرز موزعة بالترتيب^(٢) .
- ٥ - تغرز الإبرة بين طبقتي النسيج ثم تمرر في الحلقة الأخرى للخطاف وتثبت بنفس الطريقة السابقة .
- ٦ - تغرز الإبرة ثانية بين طبقتي النسيج وتخرج عند نهاية الخطاف . شكل (١ - ١٩) رقم (٢) .
- ٧ - توضع الفتلة تحت سن الخطاف، تثبت في النسيج بعمل غرزة صغيرة عند نهايته، يكرر بالعمل الغرز ثلاث أو أربع مرات حتى يثبت سن الخطاف ولا يتحرك إلى أعلى أو أسفل . شكل (١ - ١٩) رقم (٢) .
- ٨ - يثبت الخيط على ظهر القماش .

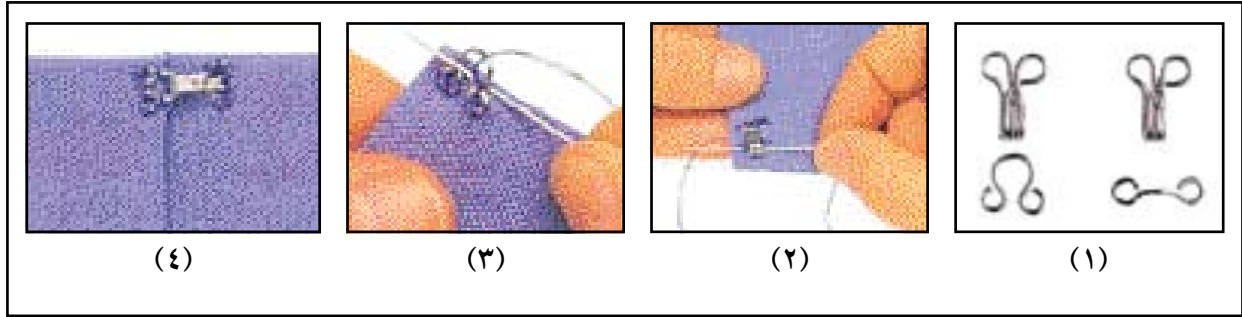
ثانياً : العين :-

توضع العين على ظهر الجزء الآخر للفتحة، ويجب أن تخرج العين عن حافة الفتحة بمقدار سم^١ وهي نفس المسافة التي تركت عند تركيب الخطاف .

(١) يستخدم هذا النوع في حالة الفتحات المتقابلة . ويعمل واحدة أو أكثر حسب طول الفتحة .

(٢) من الممكن عمل غرزة العروة وفي هذه الحالة تكون العُقد للخارج .

تثبت حلقة العين في النسيج كما في حلقة الخطاف. وتعمل غرزتين بجوار بعضهما أعلى كل حلقة لمنعها من التحرك إلى أعلى أو إلى أسفل^(١) كما في الشكل (١-١٩) رقم (٣).



شكل (١-١٩) تركيب الكبشة

الكبسون :

يركب الكبسون في الفتحات التي تتعرض لشد خفيف. وفي أغلب الأحيان لا يعتمد عليها بمفردها في الفتحات، فهي تستعمل كعنصر مساعد وتستخدم في الفتحات المتراكبة وليست المتقابلة. والكبسونة تتكون من جزأين أحدهما به بروز بسيط ويسمى الكرة والآخر يشار إليه بالقاعدة وبه تجويف بسيط ويتفق مع حجم البروز في الجزء الآخر (الكرة) ويختلف حجمها باختلاف سمك النسيج والغرض من تركيبها. شكل (١-٢٠) رقم (١).

طريقة تركيبها :

١- الجزء ذو البروز «الكرة» : شكل (١-٢٠) رقم (٢)

- يستعمل خيطاً مفرداً سمكه يتناسب مع النسيج المستعمل وحجم الكبسونة.
- يثبت الخيط بغرزتين فوق بعضهما في نفس المنطقة المحددة لمكان الكبسونة.
- تمرر الإبرة خلال ثقب الكبسونة، تثبت في القماش بعمل أربع أو خمس غرز في نفس الثقب مع مراعاة أن تمر الإبرة خلال طبقتي النسيج في أول غرزة فقط لكل ثقب.
- تمرر الإبرة تحت الكبسونة إلى الثقب التالي وبنفس الطريقة السابقة، يكرر العمل في باقي الثقوب.

(١) قد يستعاض عن العيون بعمل عروة من الخيط (بريد) فتكون أكثر من عين الكبشة خفاء.

(هـ) يثبت الخيط أسفل الكبسونة بعناية شكل (١ - ٢٠) رقم (٣).

٢- الجزء ذو التجويف «قاعدة الكبسونة» شكل (١ - ٢٠) رقم (٤).

(أ) تفقل الفتحة مع مراعاة تطابق العلامات.

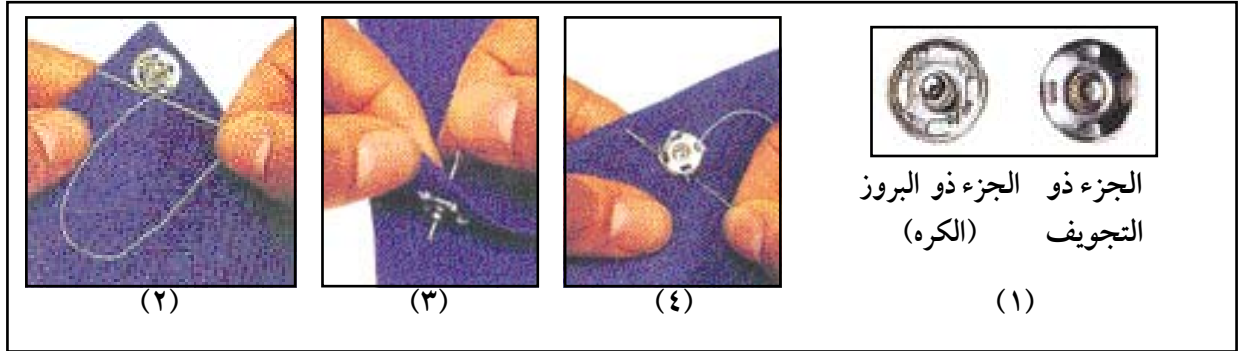
(ب) يضغط على الجزء البارز (الكرة) فيترك علامة مميزة على الجزء السفلي للفتحة وقد يستعان في ذلك بمسح الجزء البارز بالطباشير فيترك بعد الضغط علامة أوضح وتكون هذه العلامات هي مكان تركيب قاعدة الكبسونة.

(ج) تثبت في النسيج بنفس الطريقة التي اتبعت في الجزء (ذي البروز).

ملاحظة :

يحتاج الجزء العلوي من الكبسونة إلى عناية أكثر في عمل الغرز حتى لا تظهر الغرز المثبتة على

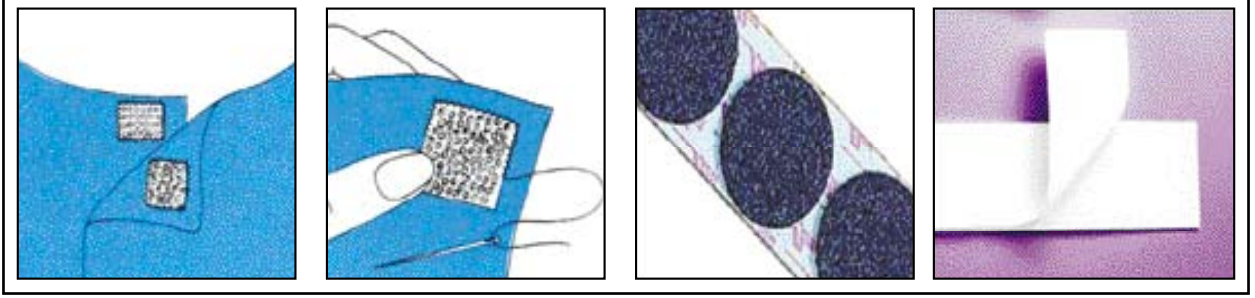
سطح الرداء.



تركيب الكبسون - شكل (١ - ٢٠)

الشريط اللاصق :-

هناك نوع حديث من طرق ضمم الفتحات وهو استخدام الشريط اللاصق ويستخدم في ضمم الفتحات المترابكة والصور التالية توضح طريقة التركيب.



تركيب الشريط اللاصق

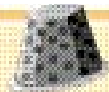
الكي :-

تُلازم عملية الكي عملية الخياطة خطوة بخطوة.



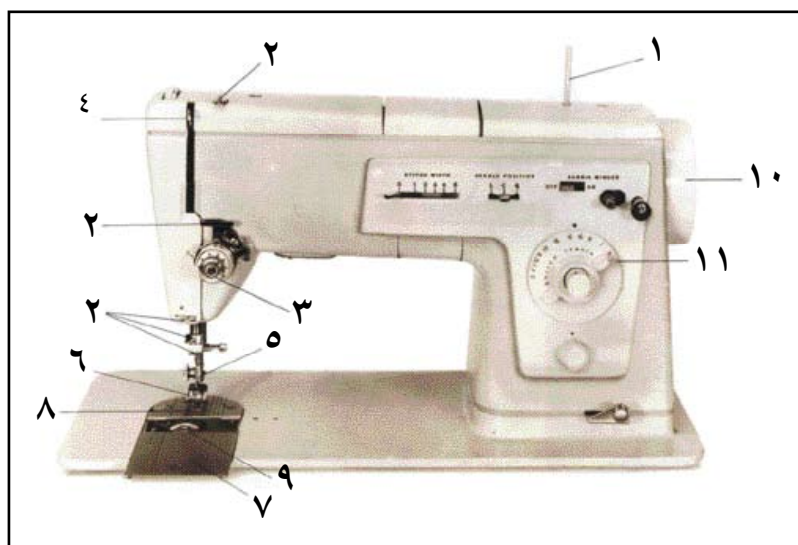
مَكِينة الخياطة

مَكِينة الخياطة :



هي آلة تستخدم في عملية الخياطة، حيث تعمل غرزة مكونة من تداخل فتلة البكرة مع فتلة المكوك في طبقتي القماش المستخدم.

أجزاء مَكِينة الخياطة :



أجزاء مكنة الخياطة

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ١ - عمود البكرة. | ٢ - دليل الخيط. |
| ٣ - منظم شد الخيط. | ٤ - شداد الخيط (الرافع). |
| ٥ - الإبرة. | ٦ - القدم الضاغطة. |
| ٧ - لوحة الإبرة. | ٨ - مشط التغذية. |
| ٩ - المكوك. | ١٠ - طارة الإدارة. |
| ١١ - أداة تنظيم الغرزة. | |

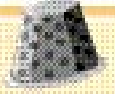


لابد من اتباع بعض الإرشادات حتى يكون العمل على مَكينة الخياطة متسماً بالدقة و متمشياً مع

القواعد السليمة لاستخدامها، وهي :

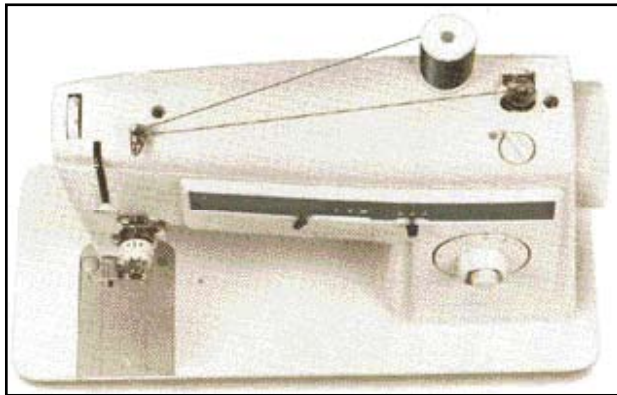
- ١ - الاطلاع على الكتيب المرفق مع المَكينة.
- ٢ - التأكد من مناسبة التيار الكهربائي للمَكينة.
- ٣ - مراعاة الإضاءة الجيدة للمكان، والجلوس باعتدال أمام المَكينة.
- ٤ - التدريب على إدارة المَكينة قبل البدء بالعمل.
- ٥ - نظم المَكينة بخيط مناسب للون القطعة.
- ٦ - تعبئة المكوك بلون الخيط نفسه.
- ٧ - فصل المَكينة عن التيار الكهربائي، وتنظيفها، وتغطيتها بعد الانتهاء من استعمالها.

تعبئة خيط المكوك :

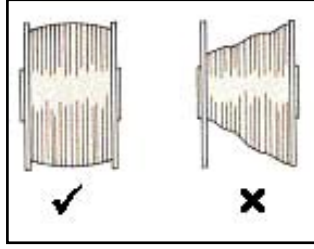


يختلف مكان تعبئة المكوك، وطريقته من آلة إلى أخرى؛ لذا يُتبع الآتي :-

- ١ - قراءة التعليمات الموجودة في كتيب الإرشادات، واتباع الطريقة الموضحة لسير الخيط.



تعبئة خيط المكوك



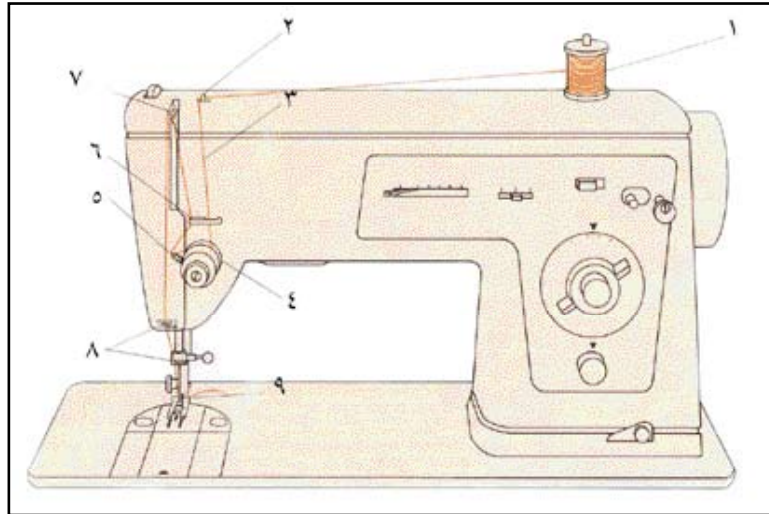
الشكل (١ - ٢١)

٢ - ملء المكوك بطريقة منتظمة، وترك مايقارب (١ ملم) من الحافة فارغاً. الشكل (٢١١-)

طريقة تركيب الخيط في المَكينة (النظم):



- ١ - تُوضع بكرة الخيط في العمود الخاص بها، ويُشد الخيط ويُمرر عبر دليل الخيط الأول، ومنه إلى دليل الخيط الثاني، ثم يُنزل إلى ما بين قرصي الشد، ثم من السلك الموجود بينهما، ويُعاد إلى دليل الخيط الثاني مرة أخرى.
- ٢ - يُمرر الخيط بثقب شداد الخيط (الرافع)^(١)، ومنه إلى دليل الخيط الثالث، ثم تُرفع الإبرة لأعلى، ويُدخل الخيط في ثقبها من الجانب الموضح في كتيب الإرشادات الخاص بالمَكينة.

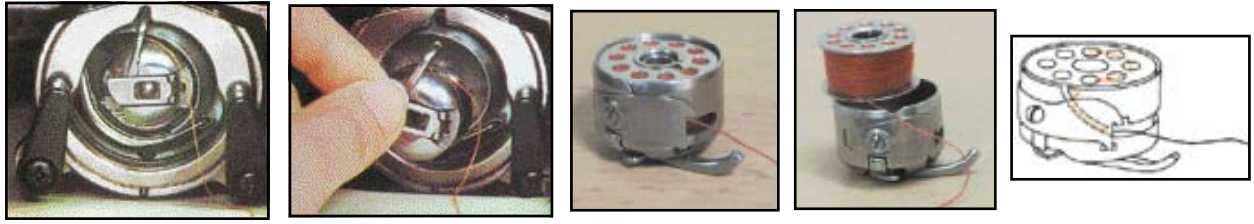


طريقة تنظيم الخيط

(١) يراعى الاتجاه الصحيح لدخول الخيط من اليمين إلى اليسار أو العكس. أو من الأمام إلى الخلف أو العكس حسب نوع المَكينة.



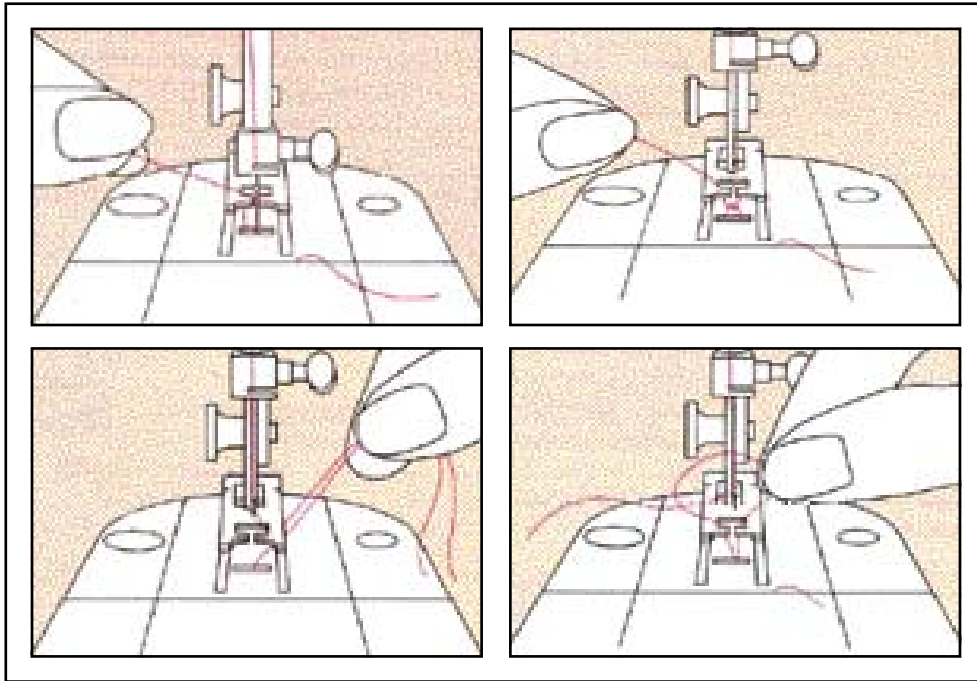
٣- يُوضع المكوك في مكانه بعد ملئه بالخيط، ويغلق الغطاء المنزلق. الشكل (١ - ٢٢)



شكل (١ - ٢٢)

٤ - التقاط خيط المكوك :-

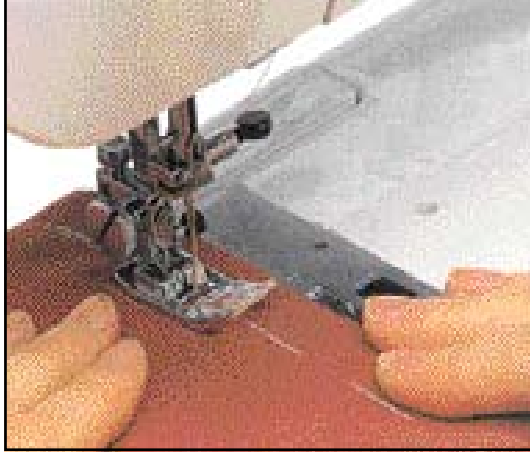
يُمسك طرف خيط الإبرة، وتُدار المَكِنَة بواسطة طارة الإدارة لجهة العاملة عليها فتنزل الإبرة داخل ثقب لوحة الإبرة، وعند ارتفاعها يكون خيط المكوك قد ظهر مع خيط الإبرة فيُسحب مسافة كافية، ثم يُدفع مع خيط الإبرة إلى الخلف استعداداً للتمكين. الشكل (١ - ٢٣)



شكل (١ - ٢٣)



١ - يُوضَع الجزء المراد خياطته مسطحاً فوق لوحة الإبرة، بحيث يكون خط الخياطة تحت الإبرة مباشرة، والجزء الأكبر من القماش يسارها (للخارج).



الخيطة بالمَكِنَة

٢ - تُخَفَضُ الإبرة لتخترق القماش، ثم تخفض القدم الضاغطة، وتنفذ عملية التمكين مع مراعاة وضع إحدى اليدين على القماش خلف الإبرة، والأخرى أمامها أو أن تكون اليدين على جانبي الدواس وأمامه قليلاً. **انظري الصورة.** وينبغي عدم سحب القماش من الخلف بشدة حتى لا تكون الغرز غير متساوية في الطول.

٣ - بعد الانتهاء توقف المَكِنَة تماماً، ثم تُرْفَعُ الإبرة، ومن ثم القدم الضاغطة لضمان عدم اعوجاج الإبرة.

٤ - يُسْحَبُ القماش إلى الخلف برفق مع خيطي الإبرة والمكوك، ثم يُقَطَعُ الخيطان على مسافة بالمقص، أو بالشفرة الموجودة بالخلف على عمود القدم الضاغطة.



س ١ - تفسى في مجتمع النساء أشكالاً من الملابس غير المقبولة شرعاً، ما موقف المرأة المسلمة منها؟ وكيف يتم الرد على من قال: «إنها عادة منتشرة»؟

س ٢ - عند اختيار الملابس ينبغي مراعاة عدة شروط، عدديها.

س ٣ - أكمل ما يلي:

- أ - يقصد بالتذوق الملبسي
- ب - تحدد عدد الأمتار بالاعتماد على عدة أشياء منها
- ج - يُوضع في مكانه بعد ملئه بالخيط ، ويغلق
- د - غرزة مكنة الخياطة تنتج من و في طبقتي القماش.

س ٤ - عللي ما يلي:

- أ - استخدام الخطوط العرضية للفتاة الطويلة النحيلة.
- ب - اختلاف عدد الأمتار المستخدمة باختلاف مواصفات القماش.
- ج - عدم سحب القماش من الخلف أثناء التمكين.
- د - رفع الإبرة قبل القدم الضاغطة عند الانتهاء من التمكين.
- هـ - خياطة القطعة بغرزة السراجة قبل التمكين.

س ٥ - ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ:

أ - التصاميم ذات القصات أو الكسرات تحتاج لعدد من الأمتار أكثر من التصاميم البسيطة. ()

.....

ب - كلما زاد عرض القماش احتاج تنفيذ القطعة إلى عدد من الأمتار أكثر. ()

.....

ج - عمل فتحات بالورب في البرسل عندما يكون مشدوداً. ()

.....





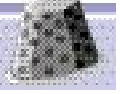
التطريز

الهدف منها : —

- ١ - اتباع الإرشادات العامة للتطريز.
- ٢ - استعمال أدوات التطريز بطريقة صحيحة.
- ٣ - تنمية ذوق التلميذة باختيار تصميمات جميلة وأماكن مناسبة لتنفيذ الغرزة.
- ٤ - التنفيذ الصحيح لغرز التطريز المقررة بشكل زخرفي.
- ٥ - استخدام بعض المهارات في تنفيذ الغرز لانتاج أشكال جميلة.
- ٦ - استعمال الشرائط في التطريز.

توجيهات : —

- ١ - توجه التلميذات إلى الإرشادات العامة للتطريز أثناء دراسة الغرز.
- ٢ - تُدرّس غرزتان فقط من غرز التطريز خلال العام الدراسي.
- ٣ - يُنفذ شكل مبسط للغرزة، ثم تُطبّق على تصميم مُعد مسبقاً.
- ٤ - يُستعان بالملحق، أو يُرجع إلى مكتبة المدرسة عند اختيار التصميم.



كان لفن التطريز أهمية ومكانة خاصة في العصور الوسطى على يد المسلمين أولاً ثم الأوروبيين الذين لم يتركوا قطعة من الملابس إلا وجملوها بالتطريز.

والتطريز القديم متشابه، ولا يختلف إلا باختلاف الخامات تبعاً للبلاد والقارات، وقد انتشر التطريز بخيوط الذهب والفضة للميسورين في الشرق والغرب، ثم انتشر فن تجميل الملابس بالتطريز المطعم بالأحجار الكريمة والخرز، وخلال السنين تطورت وسائل وتقنيات التطريز ليشمل التطريز بالتفريغ والتنسيل.

فالغرز المستخدمة في الوقت الحاضر هي نفسها المستخدمة قديماً باختلاف بسيط؛ فغرزة الفرع والسراجة المائلة كانت معروفة في أوروبا قبل القرن الحادي عشر الميلادي، وغرزة السلسلة كانت سائدة في آسيا وإفريقيا وأمريكا، وقد أدى تطور الصناعة وتوافر الخامات إلى إثراء هذا الفن وسرعة انتشاره.

- ١ - إعداد أدوات التطريز، وجمعها في علبة خاصة لحفظها.
- ٢ - التركيز على خطوات سير الإبرة - كما في النماذج الملحقة بكل غرزة - يساعد على الإتقان.
- ٣ - اختيار خيوط جيدة النوع، وذات ألوان ثابتة، ومناسبة للقماش.
- ٤ - استعمال الإبر السليمة المناسبة لسماك الخيط ونوع القماش.
- ٥ - اختيار الطول المناسب للخيط.
- ٦ - قص الخيط بالمقص، وعدم قطعه باليد أو بالأسنان.
- ٧ - استعمال الناظم في نظم الخيط، وعند عدم توافره يُقص طرف الخيط بشكل مائل.
- ٨ - استعمال ورق الكربون الخاص بالقماش عند الطباعة.
- ٩ - استعمال الطارة.
- ١٠ - لبس واقي الإصبع.
- ١١ - تثبيت الخيط عند بداية ونهاية الغرز.
- ١٢ - شد الخيط بشكل مناسب أثناء التطريز.
- ١٣ - كي القطعة المطرزة من الظهر على سطح لين من أجل :
 - أ - الوصول إلى الفراغات التي بين وحدات التطريز.
 - ب - إبقاء الغرز بشكلها الطبيعي دون الضغط عليها.



أدوات التطريز

أدوات التطريز:

١ - القماش.

٢ - الخيوط: (كتون برليه)، (مولونيه)، صوفية، حريرية، معدنية.

٣ - الإبر.

٤ - الناظم.

٥ - واقي الإصبع.

٦ - حامله الدبابيس.

٧ - المقص.

٨ - ورق الشفاف.

٩ - ورق الكربون.

١٠ - الطارة.



أدوات التطريز

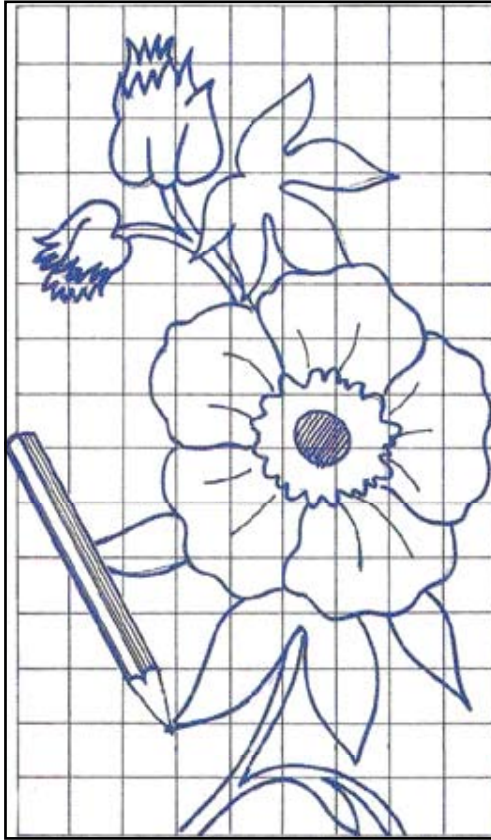
التكبير والتصغير بالمربعات

التكبير:

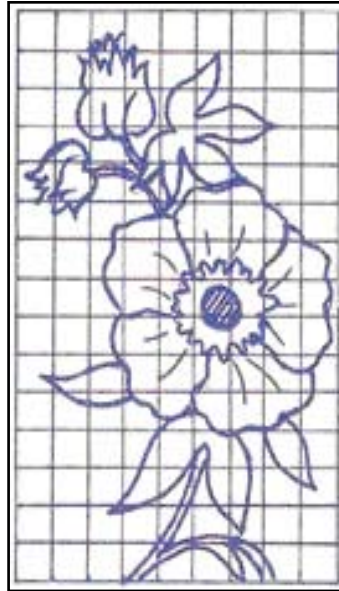
- ١- يُشف الرسم المطلوب، ثم تُقسم الرسمة إلى مربعات بعرض مناسب.
- ٢- تُرسم مربعات على ورقة أخرى بعرض أكبر من المربعات السابقة حسب نسبة التكبير المطلوبة.
- ٣- يُعاد نقل الرسم على الورقة الثانية، وذلك باتباع الخطوط والنقاط التي على الرسم الأول.

التصغير:

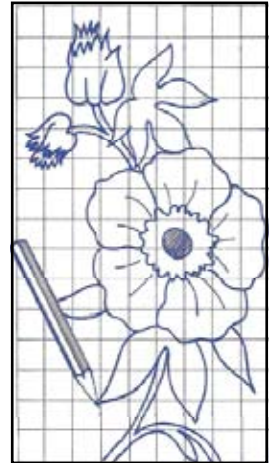
- تُتبع الخطوات السابقة، ولكن تُرسم على الورقة الثانية مربعات أصغر من مربعات الورقة الأولى.



تكبير التصميم



التصميم الأصلي



تصغير التصميم

غرزة الركوكو



تعريفها:



تعتبر هذه الغرزة شكلاً من أشكال غرزة البذور^(١) حيث تُتبع الطريقة نفسها مع زيادة عدد لفات الخيط على الإبرة، بما يساوي طول الغرزة المراد عملها، وهي تعطي شكلاً جميلاً ونتيجة سريعة.

أشكالها:

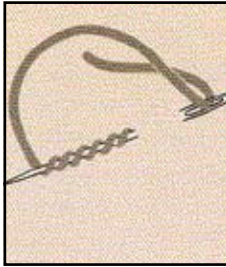
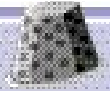
غالباً ماتطرز بها زهور وأوراق صغيرة .

استعمالاتها:

تستعمل في تجميل الملابس والمفارش والقطع النفعية .

اتجاه الإبرة نحو مركز خروج الخيط.

طريقة تنفيذها:



شكل (١-٢)

١- يُثبت طرف الخيط عند بداية الخط المرسوم بغرزة التثبيت.
٢- تُغرز الإبرة من نهاية الرسم، وتُخرج من بدايته باتجاه خروج الخيط، أي عند نقطة التثبيت.

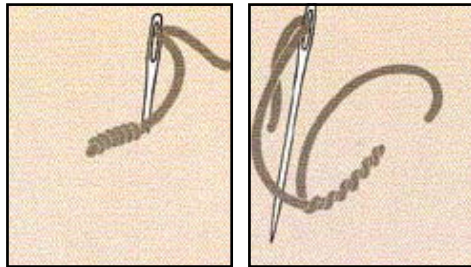
٣- تُترك الإبرة مغروزة في هذا الموضع، ثم يُلف على الإبرة

عدة لفات مساوية للمسافة المتروكة. الشكل (١-٢)

- في أثناء لف الخيط يكون إبهام اليد فوقه حرصاً عليه من الإنزلاق.

٤- تُسحب الإبرة من خلال لفات الخيط مع إبقاء الإبهام عليه برفق، ثم تُغرز الإبرة مرة ثانية عند نهاية الرسم.

الشكل (٢-٢)

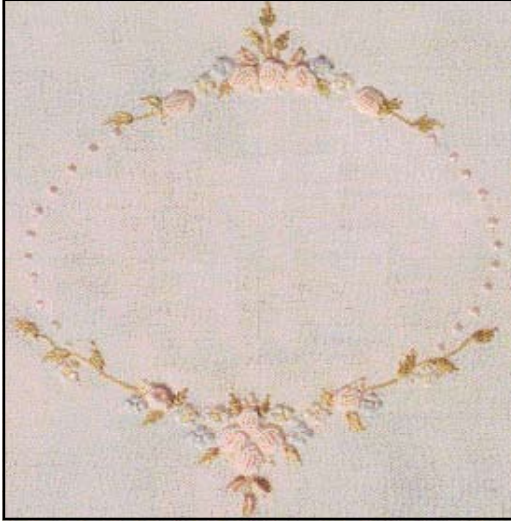


شكل (٢-٢)

٥ - تُخرج الإبرة عند بداية الجزء الآخر من الخط المرسوم، ثم يُكرر العمل.



عند تطريز الخطوط المنحنية ينبغي زيادة عدد مرات لف الخيط حول الإبرة، بحيث تكون اللفات أكثر من طول المسافة المبينة حتى تعطي الشكل المنحني.



قطع نفعية منفذة بغرزة الركوكو

غرزة السلسلة الملونة

تعريفها:



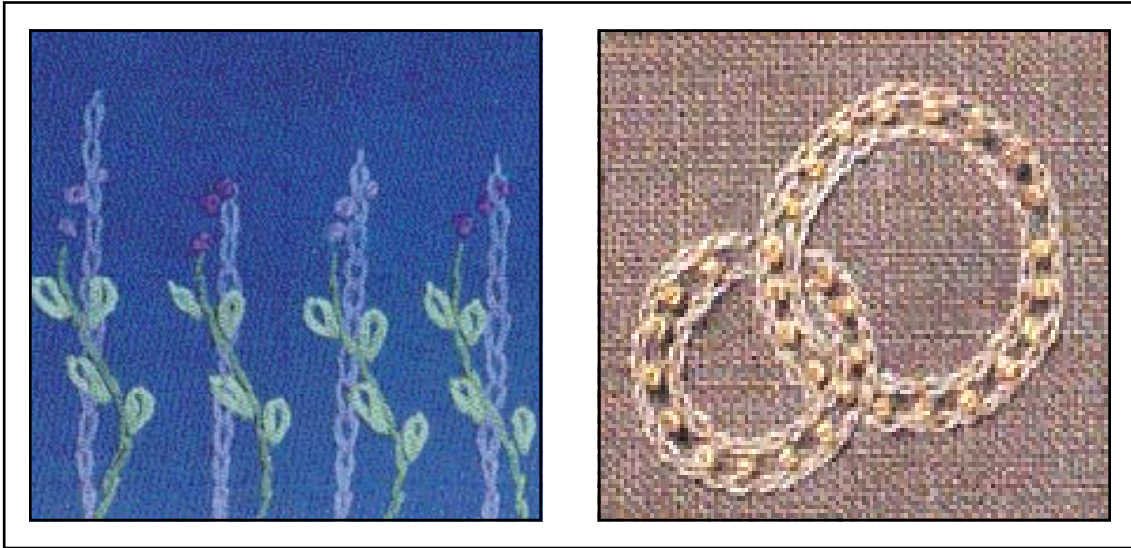
هي أحد أشكال غرزة السلسلة التي سبق دراستها في المرحلة الابتدائية بفارق بسيط، وهو نظم الإبرة بخيطين مختلفين، وسميت بهذا الاسم؛ لأنها تشبه شكل السلسلة.

أشكالها:

تُنفذ بلون واحد أو بلونين مختلفين في خطوط طولية أو خطوط متوازية أو دائرية فتملاً بها فراغات كثيرة.

استعمالاتها:

تستعمل في زخرفة المفارش والملابس المختلفة .



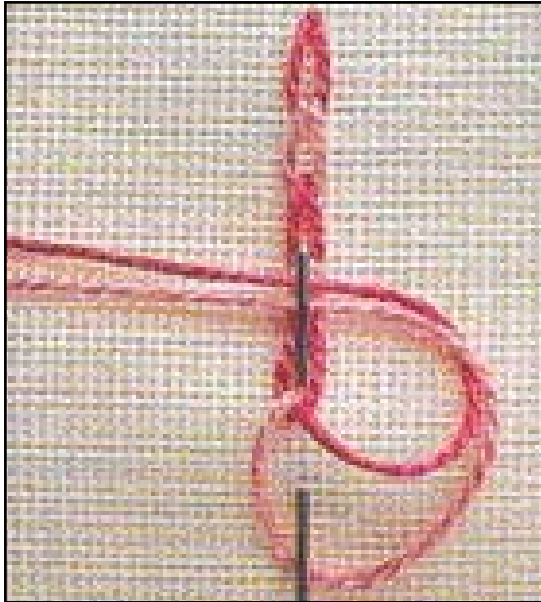
أشكال غرزة السلسلة الملونة



١- يُثبَّت طرف الخيط.

تنظم الإبرة بخيطين مختلفين.

٢- تُغرَز الإبرة، ثم تُخرج على بعد من (٣:٢ ملم) من القماش تقريباً، مع ملاحظة أن يكون أحد الخيطين تحت إبهام اليد، والخيط الثاني تحت الإبرة من الجهة المقابلة. (يُسحب الخيط للحصول على حلقة بيضاوية تمثل حجم الغرزة المطلوبة).



٣- تُغرَز الإبرة في نهاية الغرزة السابقة من الداخل، ثم تُخرج على بُعد مساوٍ للمسافة السابقة. وفي هذه الغرزة تمر الإبرة فوق الخيط ذي اللون الثاني، وهكذا يكرر العمل.

٤- عند الانتهاء من التنفيذ، أو الانتقال إلى جزء آخر من الرسمة، يثبت طرف الخيطين خارج حلقة السلسلة.

شكل (٢-٣)



- يُشد الخيط بالمقدار نفسه للحصول على غرز متساوية في الحجم.

غرزة البطانية



تعريفها:



هي إحدى الغرز الزخرفية التي سبق دراستها في المرحلة الابتدائية، تطرز بها الثنيات في أطراف القماش، وأحياناً يطرز بها من الداخل، وسميت بهذا الاسم؛ لاستعمالها في الماضي في تطريز أطراف البطانيات؛ لتمنع تنسل خيوطها، ولتضفي عليها مظهراً جمالياً.

أشكالها:

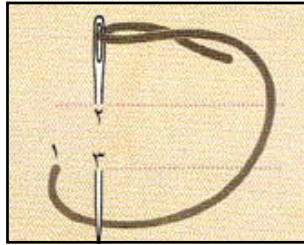
تنفذ بشكل خطوط مستقيمة، أو بشكل زخرفي غير منتظم.

استعمالاتها:

تستعمل في تنظيف وتجميل أطراف الملابس، والمفارش، أو في التطريز الداخلي.

تُنفذ على خطين، أو على طرف ثنية.

طريقة تنفيذها:

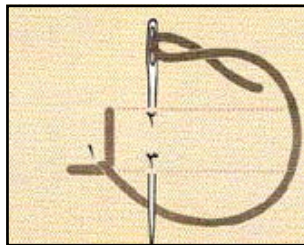


شكل (٢-٤)

١- يُثبت الخيط على الخط السفلي بغرزة التثبيت.

٢- تُترك مسافة مناسبة من القماش، ثم تُغرز الإبرة عمودياً من الخط

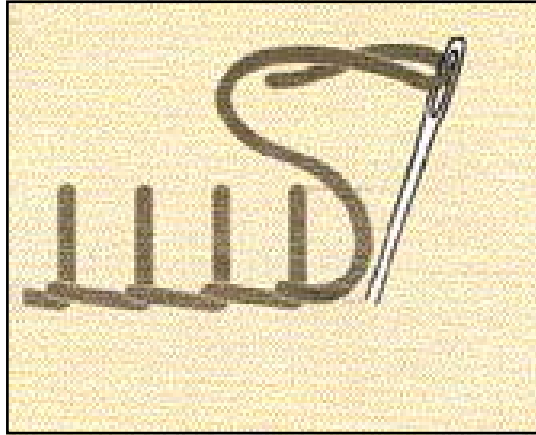
العلوي إلى الخط السفلي بحيث تمر فوق الخيط. الشكل (٢-٤)



شكل (٢-٥)

٣- يُعاد غرز الإبرة من الخط العلوي، وتكرر فوق الخيط مرة أخرى، مع

ترك المسافة السابقة نفسها. الشكل (٢-٥)



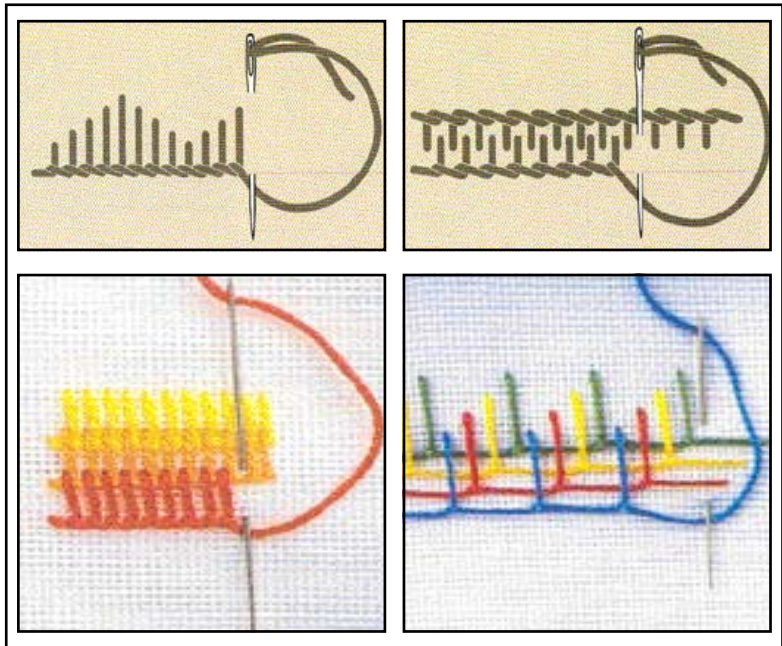
شكل (٢-٦)

٤ - تُكرر الغرزة على أبعاد متساوية حتى نهاية الشكل المراد تطريزه. الشكل (٢-٦)

٥ - تنفذ غرزة البطانية بأشكال مختلفة ، كما هو موضح في الشكل (٢-٧).



قطعة نفعية منفذة بغرزة البطانية



شكل (٢-٧)

غرزة الفستون



تعريفها:



هي غرزة البطانة بعد تضيقها.

أشكالها:

تُنفذ بعدة أشكال زخرفية.

استعمالاتها:

تستعمل في تنظيف الأطراف، وذلك لوجود العقدة (المتكونة من مرور الإبرة فوق الخيط) والتي تمنع التنسيل. وتُطرز بها الملابس والمفارش والقطع الفنية.

تُنفذ على خطين متوازيين.

طريقة تنفيذها:



١ - يُثبت طرف الخيط على الخط السفلي بغرزة التثبيت،

ويُوضع تحت إبهام اليد.

٢ - تُغرز الإبرة على الخط العلوي بشكل مقابل لغرزة

التثبيت، وتُخرج من الخط السفلي بجوار غرزة

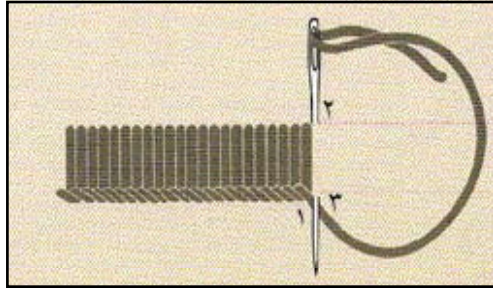
التثبيت.

٣ - يُعاد غرز الإبرة مرة أخرى على الخط العلوي بجوار

الغرزة الأولى تماماً، وتُخرج من الخط السفلي بعد

مرورها فوق الخيط.

٤ - يُكرر العمل بغرز منتظمة.

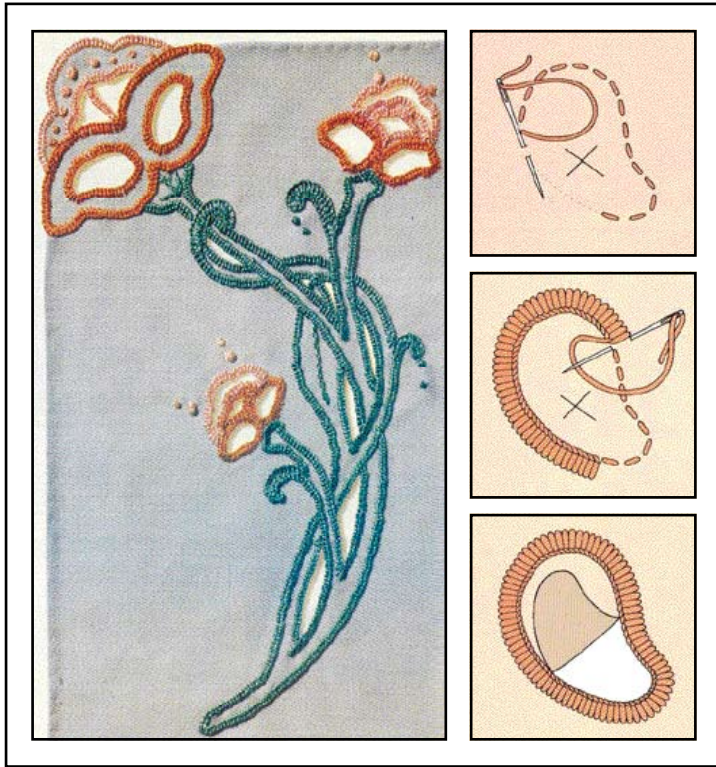


طريقة تنفيذ غرزة الفستون

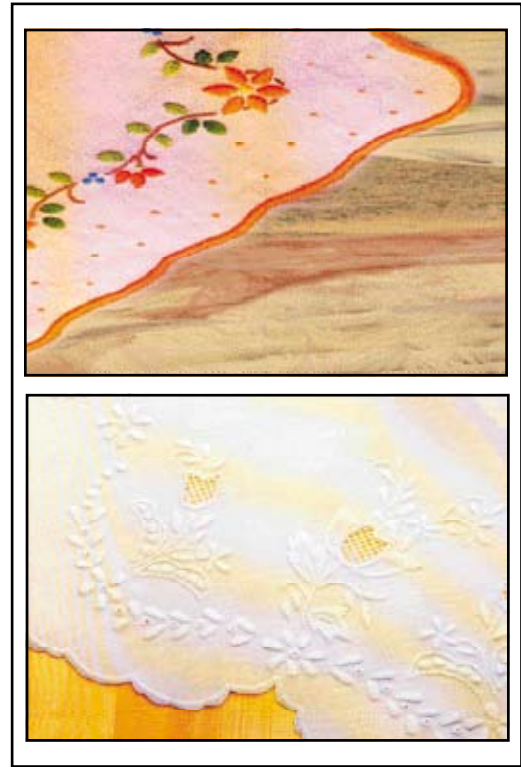
ملاحظة :

- يمكن تنفيذ تطريز بارز من غرزة (الفستون) وذلك بعمل غرزة الشلالة أو السراجة على خط الرسم.

- يُقص الطرف الزائد من القماش إذا كان التطريز في حرف القطعة، كما في الشكل (٢-٨)، أو يفرغ إذا كان داخلياً. شكل (٢-٩)



شكل (٢-٩)



شكل (٢-٨)

التطريز بشرائط الحرير

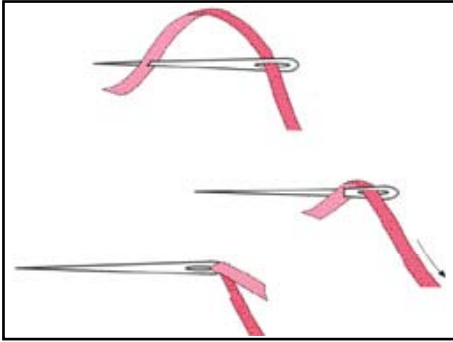
استعمالاتها:

تستعمل شرائط الحرير غالباً في تطريز أشكال الأزهار؛ لسهولة اختراقها القماش.

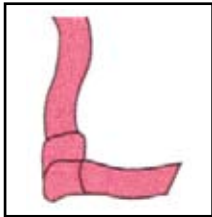
الأدوات والخامات اللازمة للتنفيذ:



الشرائط



نظم الشريط بالإبرة



عقد نهاية الشريط

شرائط من الحرير، وإبر مناسبة.

— وعند التنفيذ يُراعى الآتي:

أ— نظم الشريط بالإبرة:

١- يُقص الشريط بالطول المناسب.

٢- يُدخل طرف الشريط في فتحة الإبرة، ثم تُغرز الإبرة

في منتصف طرف الشريط القصير.

٣- يُشد الطرف الطويل من الشريط إلى نهايته؛ لمنع انزلاقه

من الإبرة.

ب— عقد نهاية الشريط:

تُعقد نهاية الشريط قبل البدء بالتطريز، ويُلاحظ عدم

شد الشريط أثناء العمل؛ حتى لا تخرج العقدة من خلال

القماش.

ج - تثبيت الشريط في نهاية الغرزة :

عند الانتهاء من التنفيذ، تُعمل غرزة بسيطة خلف القماش، ثم يُمرر الشريط أسفل الغرز؛ ليختفي الطرف الزائد منه، ويُراعى إنهاء الشريط نحو الوسط قدر الإمكان.

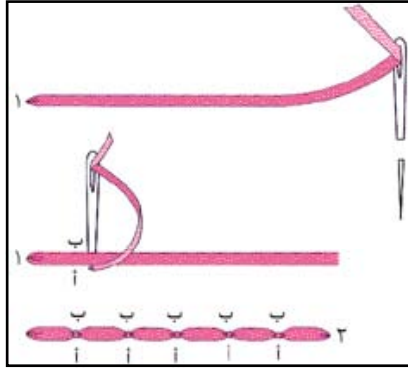


تثبيت الشريط

الغرزة الأولى (المنبسطة) :

١- تُنفذ غرزة مستقيمة، وذلك بإخراج الإبرة على وجه القماش، ثم غرزها لتخرج في ظهر القماش على بعد مناسب حسب الطول المطلوب.

٢- يُثبت الشريط بغرزة صغيرة على القماش بأبعاد متناسبة.



الغرزة المنبسطة

الغرزة الثانية (الغرزة المغلفة) :

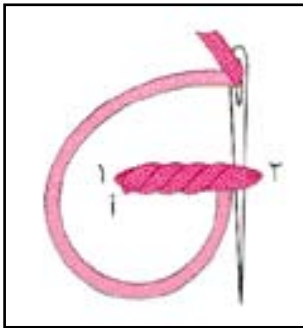
١ - تُنفذ غرزة مستقيمة، وذلك بإخراج الإبرة على وجه القماش، ثم غرزها لتخرج في ظهر القماش على بعد مناسب حسب الطول المطلوب.

٢ - يُعاد إخراج الإبرة من الفتحة الأولى.

٣ - يُلف الشريط حول الغرزة المستقيمة بعدد مناسب من اللفات دون غرز الإبرة في القماش.

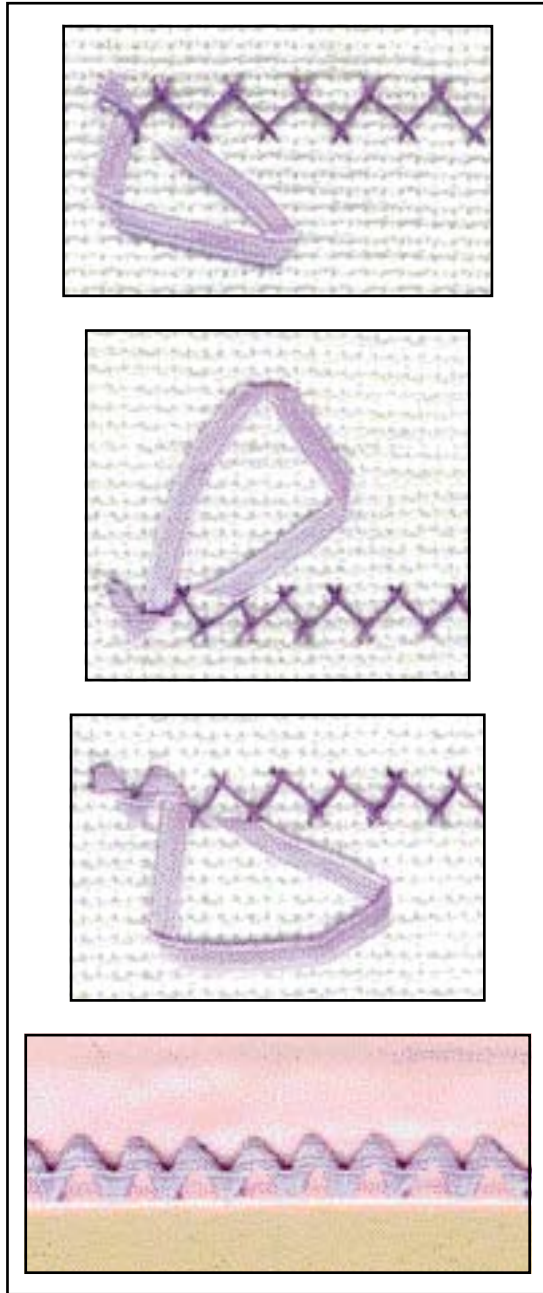
٤ - تُثبت الغرزة بإدخال الإبرة في نهايتها إلى أسفل.

٥ - يُكرر العمل إلى نهاية الشكل.



الغرزة المغلفة

التجميل بشرائط (الساتان)



التجميل بشرائط (الساتان)

١ - تُنفذ غرزة رجل الغراب بخيط (كتون برليه) وبعرض يساوي ضعف عرض الشريط المراد استعماله.

٢ - يُثبت طرف الشريط ووجهه مقابل وجه القماش - بغرزة تثبيت - عند بداية غرزة رجل الغراب.

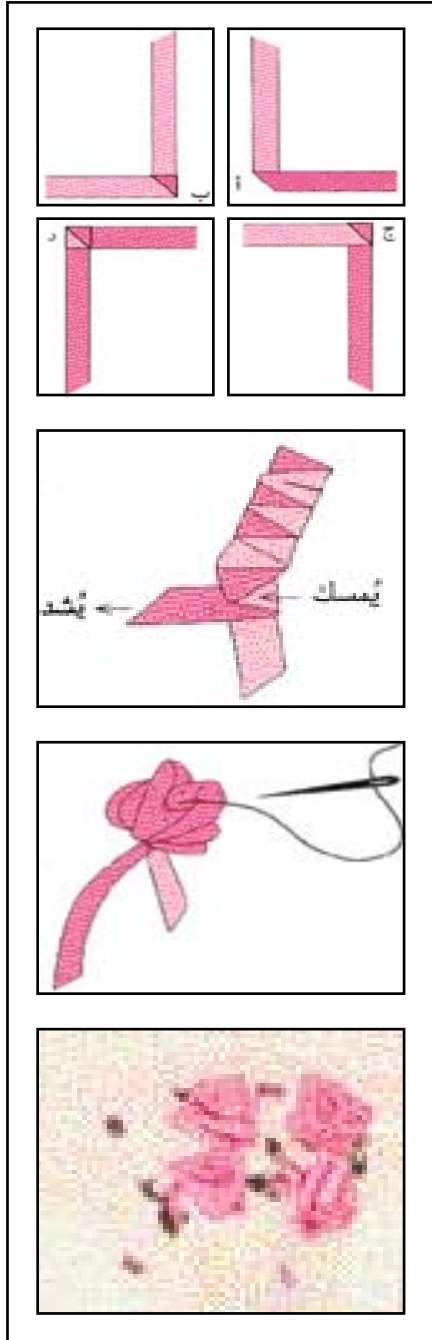
٣ - يُلف الشريط أسفل الخط المائل الأول من اليمين إلى اليسار ووجهه مقابل وجه القماش.

٤ - يُعاد وضع وجه الشريط إلى أعلى، بحيث يغطي الجزء المتقاطع من الغرزة، ثم يُقلب وجهه إلى القماش ويُدخل أسفل الخط المائل الثاني من اليمين إلى اليسار؛ ليعطي شكلاً مثلثاً.

٥ - يُلف الشريط مرة أخرى أسفل الخط المائل الثالث من اليمين إلى اليسار؛ ليعطي مثلثاً علوياً من منتصف المثلث الأول.

٦ - يُتابع تمرير الشريط بحركة تشبه خط سير غرزة رجل الغراب.

طريقة عمل وردة من الشرائط



طريقة عمل وردة من الشرائط

١- يُقَصُّ شريط طوله من (١٨ - ٢٠ سم).

٢- يُثْنَى من الوسط بزاوية (٥٤ سم)؛ لتكوين زاوية قائمة.

٣- يُثْنَى الطرف الأيمن من خلف الشريط إلى جهة اليسار.

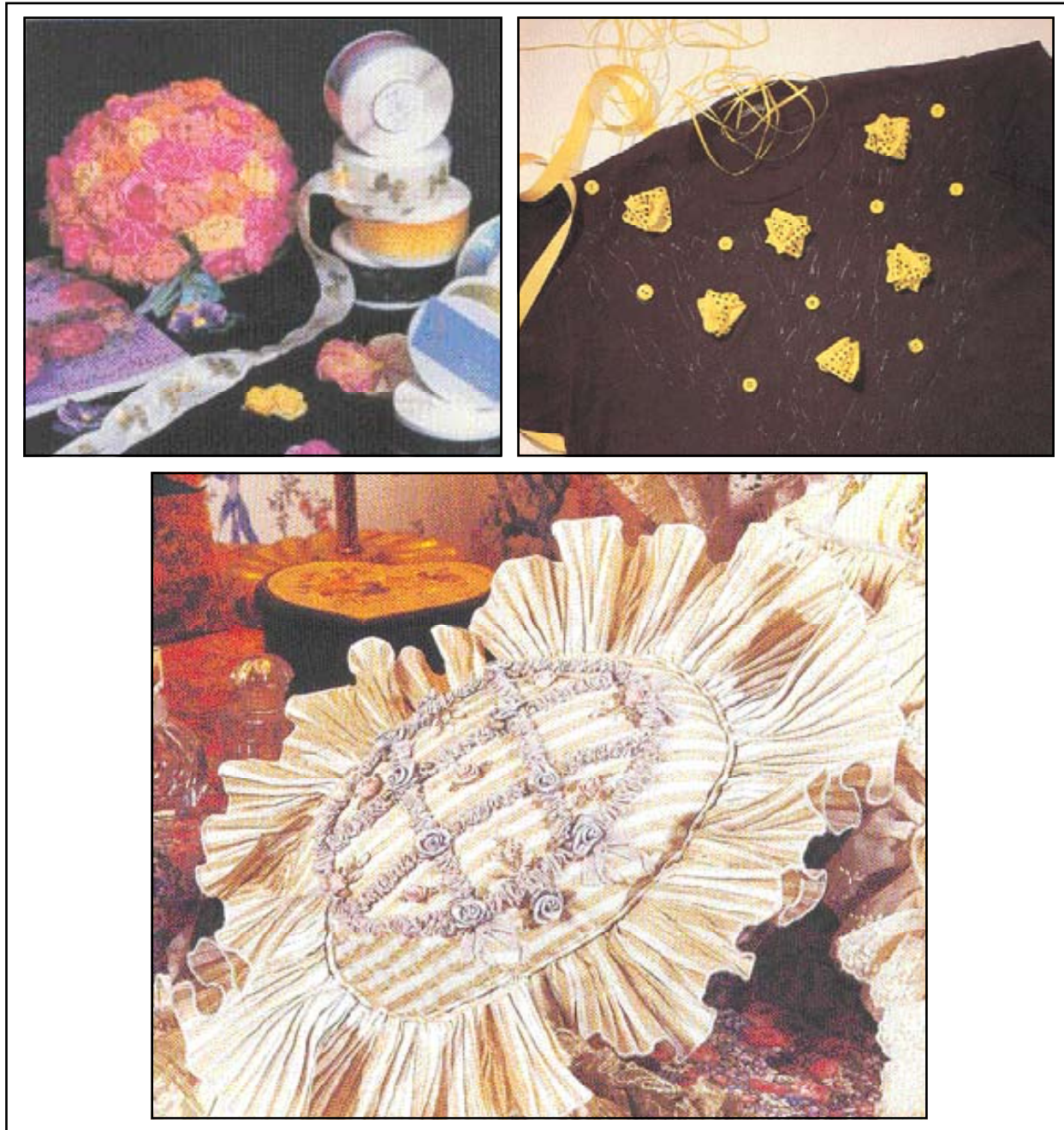
٤- يُثْنَى الطرف العلوي من خلف الشريط إلى أسفل.

٥- يُثْنَى الطرف الأيسر من خلف الشريط إلى الجهة اليمنى.

٦- تُثْنَى الأطراف بالتوالي ، مع إبقاء إصبع الإبهام متحكماً في الثنيات.

٧- يُشَدُّ أحد أطراف الشريط إلى أن يتكون شكل الوردة المطلوب.

٨- تُثَبَّتْ بإبرة وخيط مناسب، ويقص الطرف الزائد.



قطع نفعية منفذة بالشرائط

التطبيقات

س ١ - أكمل ما يلي :

- أ- يختلف التطريز في الماضي عن التطريز في الحاضر ب.....
- ب- تستعمل غرزة (الركوكو) لتطريز.....
- ج- تُنفذ غرزة السلسلة بشكل..... و.....
- د- تُطرز غرزة البطّانية في..... و.....
- هـ- غرزة (الفستون): هي.....

س ٢ - عللي مايلي :

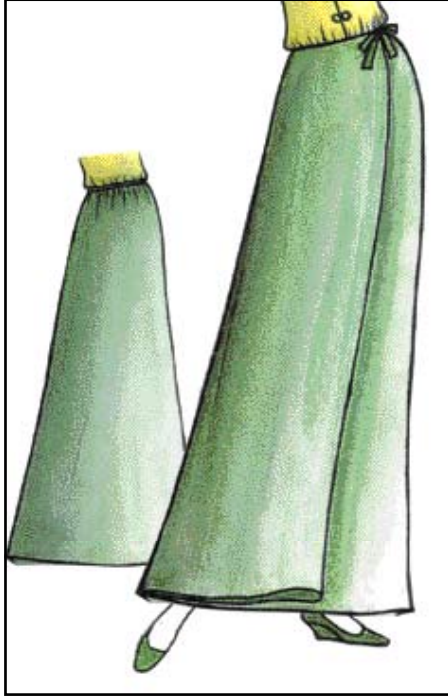
- أ- كي القطعة المطرزة من الظهر على سطح لين.
- ب- اختيار طول مناسب للخيط.
- ج- عند تطريز الزهرة ذات الوريقات المنحنية بغرزة (الركوكو)، يُلاحظ أن يكون عدد مرات لف الخيط حول الإبرة أكثر من طول المسافة.

المُلْحَقُ

الوحدة الأولى

نموذج التنورة :

وصف التصميم : - الشكل (٣-١)



شكل (٣-١)

- تنورة واسعة بمطاط عند خط الخصر.

- تُلف فوق الجزء الأمامي قطعة متصلة من خط الجنب.

الأدوات والخامات المطلوبة :

١ - متران و ربع من قماش خفيف، أو متوسط السمك.

٢ - شريط مناسب أو (كبسون).

٣ - مطّاط بمقاس مناسب للخصر.

٤ - أدوات الخياطة.

٥ - ورق شفاف لرسم النموذج.

طريقة رسم نموذج التنورة :

يُرسَم مستطيلان بالمقاس المطلوب، كالتالي :-

ملاحظة	مقاس كبير	مقاس متوسط	مقاس صغير	عرضه	المستطيل الأول
يُمثل نصف الأمام ونصف الخلف (القطعة الأولى)	٥٨ سم ١٠٢ سم	٥٤ سم ١٠٠ سم	٥٢ سم ٩٨ سم	عرضه طوله	
يُمثل القطعة الأمامية (القطعة الثانية)	٤٤ سم ١٠٢ سم	٤٢ سم ١٠٠ سم	٤٠ سم ٩٨ سم	عرضه طوله	المستطيل الثاني

يُتبع في تنفيذ التنورة الخطوات العامة لتنفيذ
القطعة الملبسية في الوحدة الأولى.



شكل (٣-٢)

وضع النموذج على القماش :

يُثبت المستطيلان على القماش على نسيجٍ طوليٍ مثنٍ.
الشكل (٣-٢)

تحديد علامات القص :

تُترك حول النموذج المسافات التالية :

خط الخصر = ٣ سم.

خط الذيل = ٢ سم.

خط الجنب = ٢ - ٣ سم.

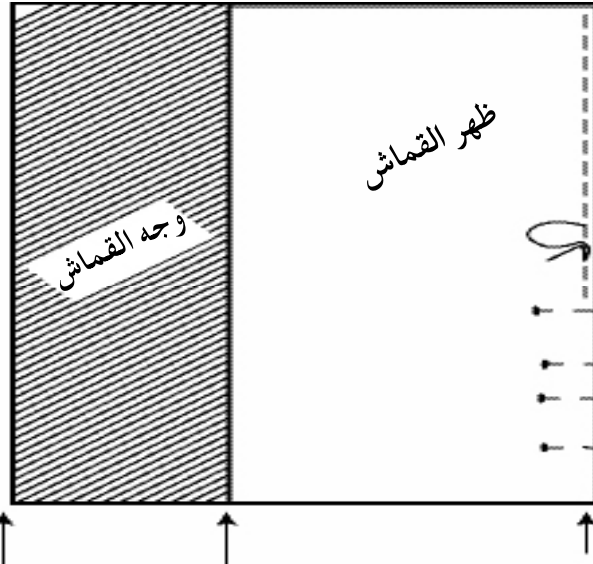
الشريط = ١ سم.

تحديد علامات الخياطة :

تُحدد علامات الخياطة حول النموذج.

التركيب والخياطة :

١ - تُفرد القطعة الأولى (الأمام والخلف)، وتوضع فوقها القطعة الثانية (الوجه مقابل الوجه) .



٢ - يثبت هذا الطرف ثم يجمع هذا الطرف مع هذا الطرف ويثبتان بنفس طريقة الطرف الأيمن على علامات الخياطة ويكون الشكل الناتج اسطوانة تتكون من قطعتين إحداهما ثلثي الأخرى تقريباً.

٣ - تخاط بالمكينة وتفتح الخياطات وتكوى.

٤ - يثنى طرف الخصر لهذه الأسطوانة ويثبت بالمكينة أو غرزة النباته في القطعة الأولى (الكبيرة). ويثبت في القطعة الثانية (الصغيرة) باللفقة ويراعى في القطعة الأولى ترك فتحة لإدخال المطاط.

٥ - يدخل المطاط في مجرى الخصر للقطعة الأولى (الأمام والخلف) فقط.

٦ - تثبت خياطتا التنورة الظهر مقابل الظهر بضم طرفي المطاط.

٧ - تسرج الخياطتان مسافة ٢٠ سم بدءاً من خط الخصر ثم تخاط.

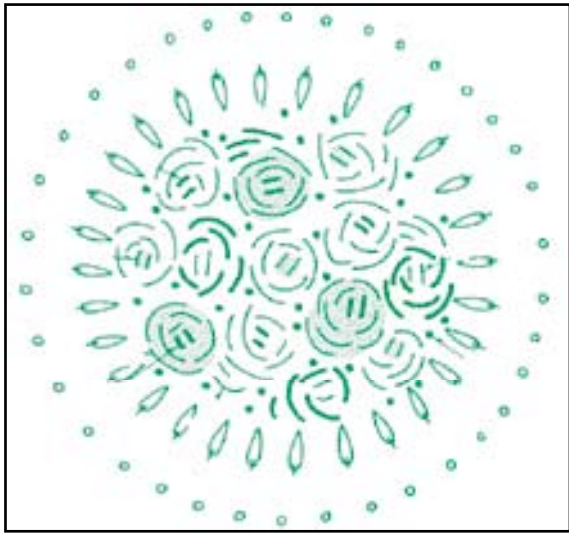
٨ - يثنى طرف الذيل ويثبت بغرزة اللفقة.

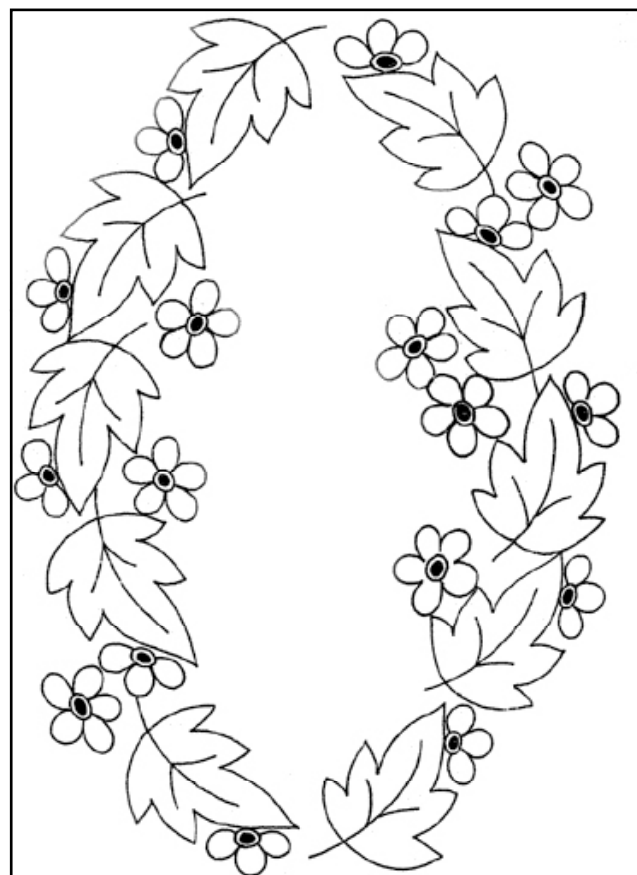
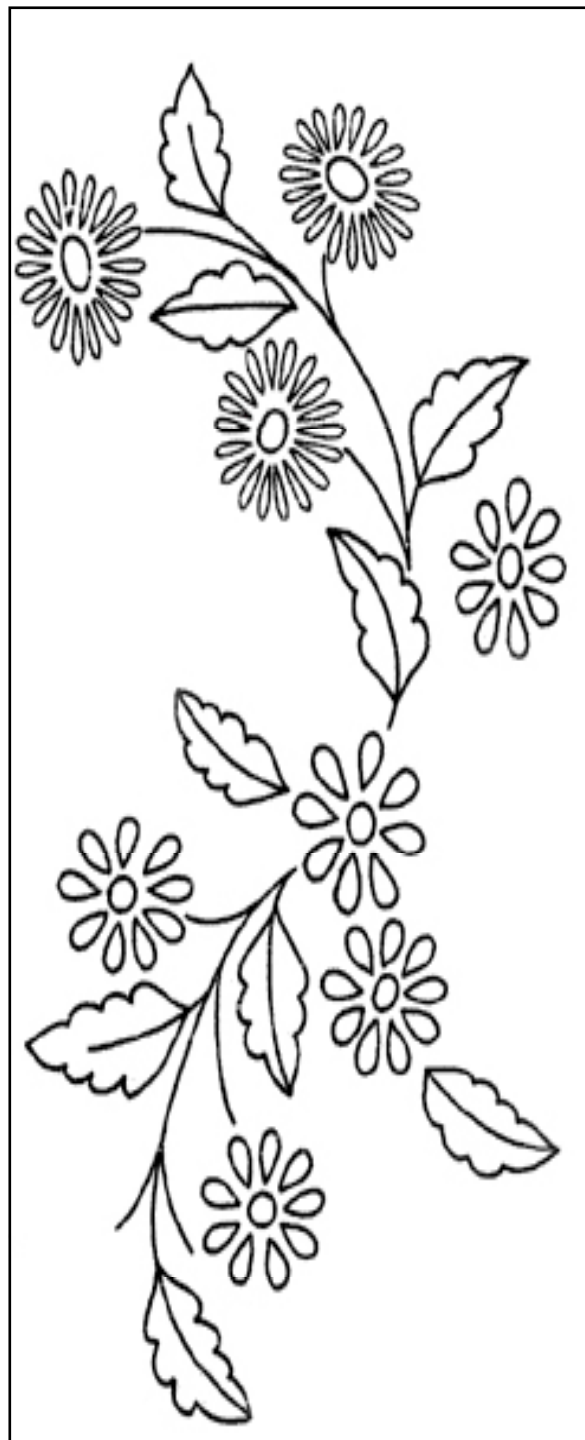
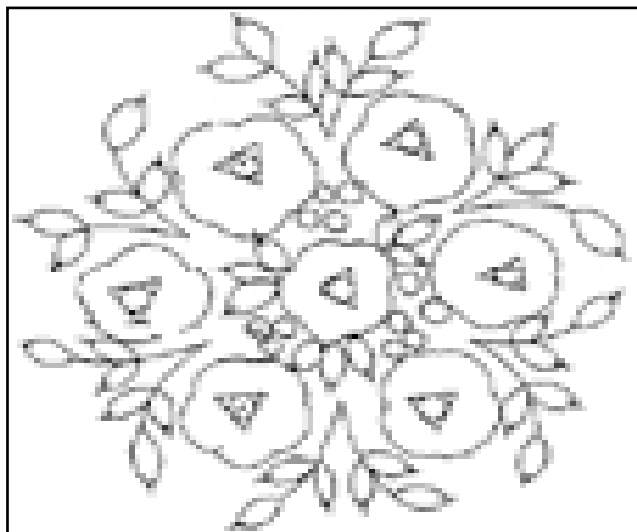
٩ - تلف القطعة الثانية (الأمامية) أثناء الاستخدام على الأولى (الجزء الأمامي) وتثبت بشريط أو كبسون.

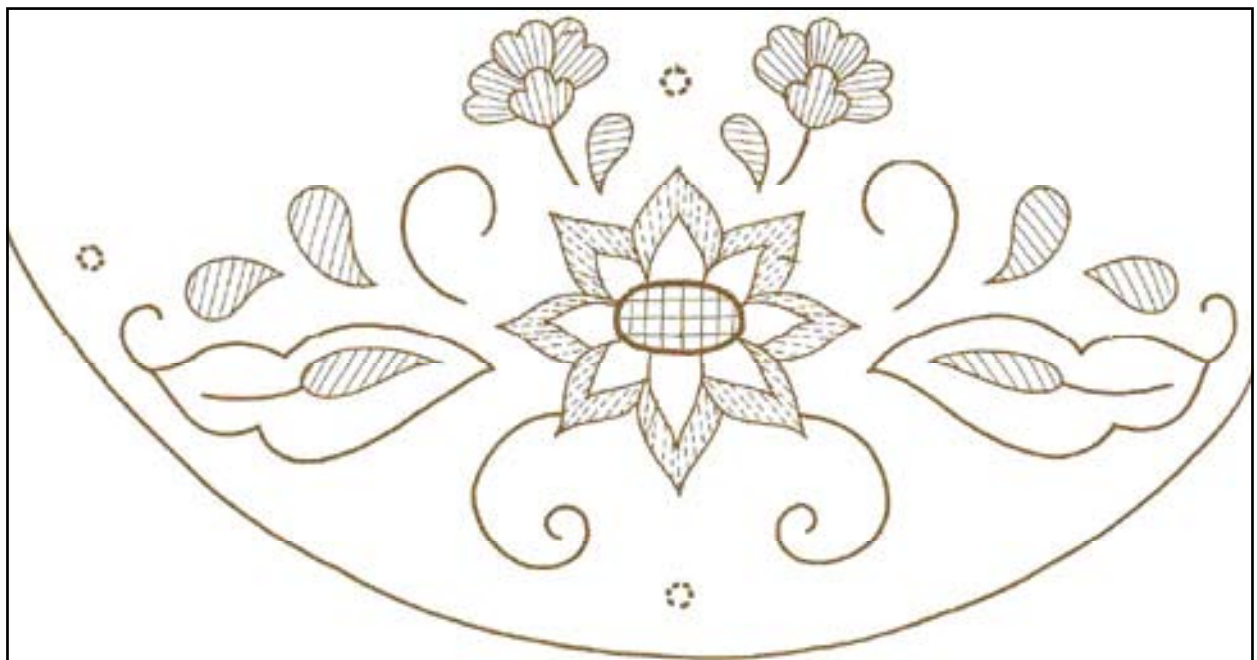
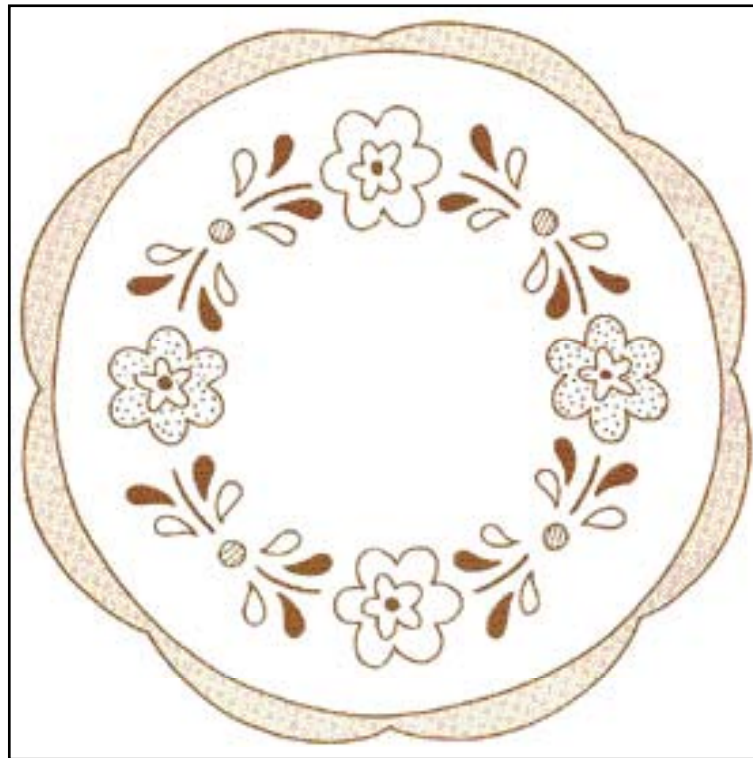


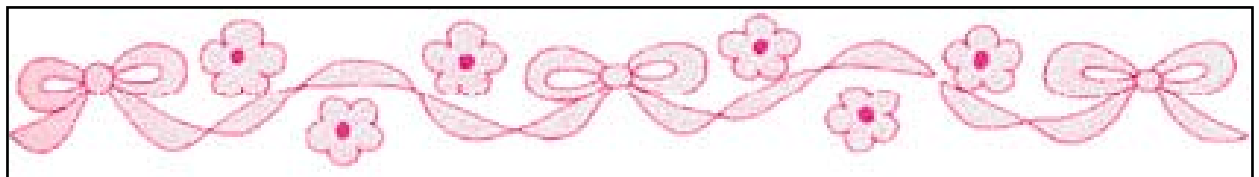
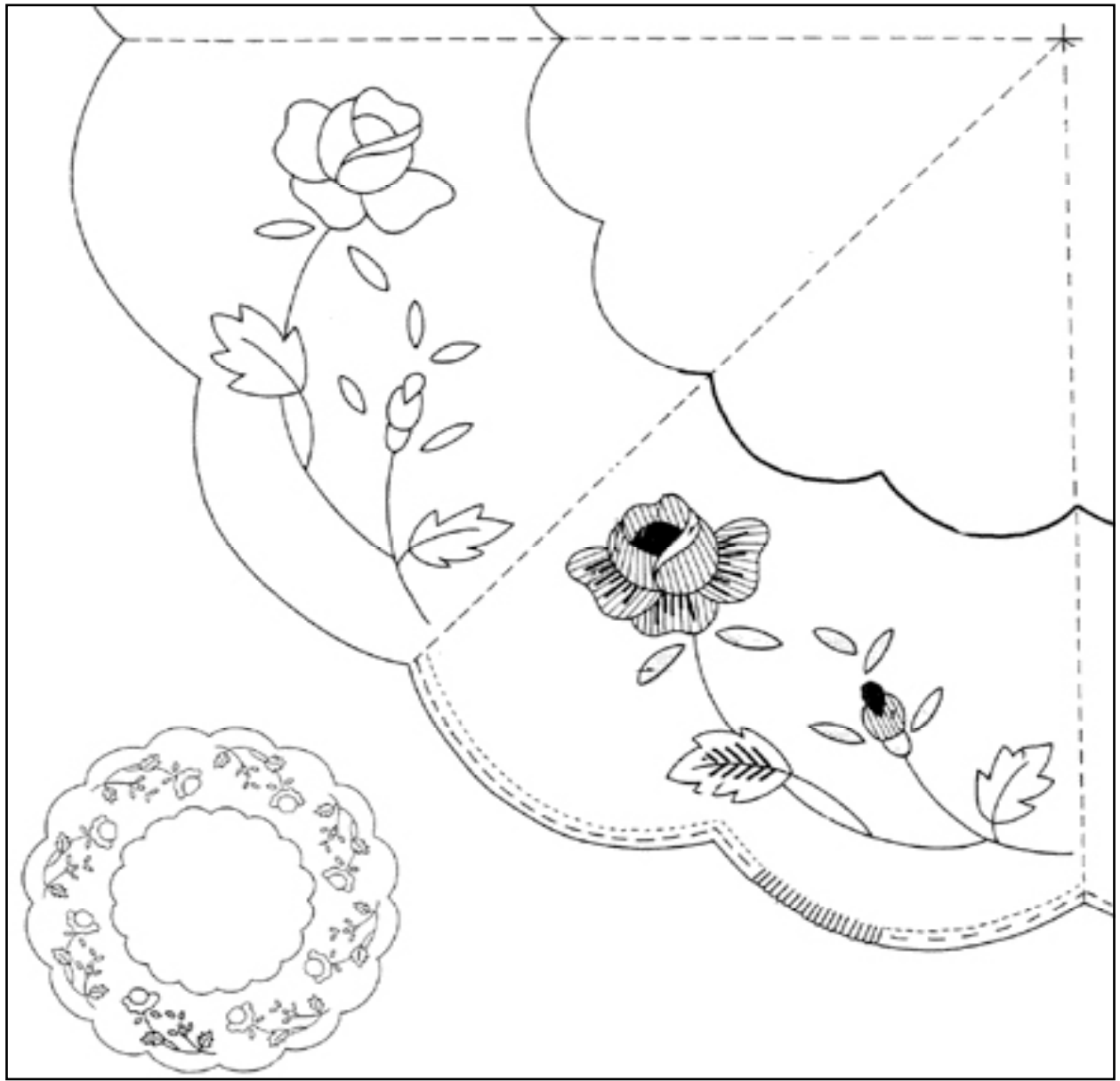
تركيب المطاط

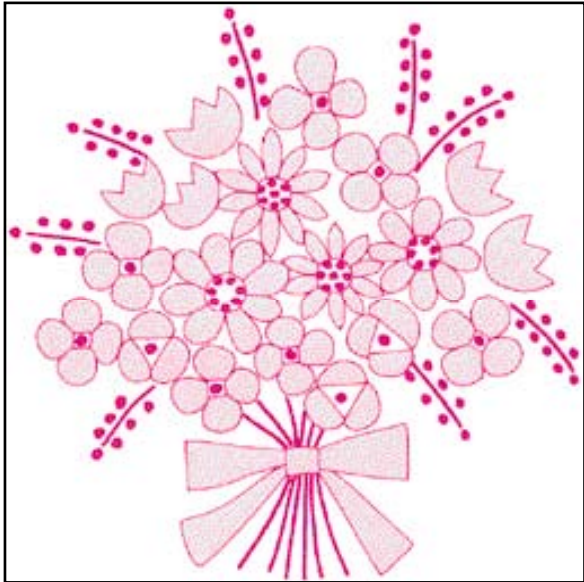
الوحدة الثانية



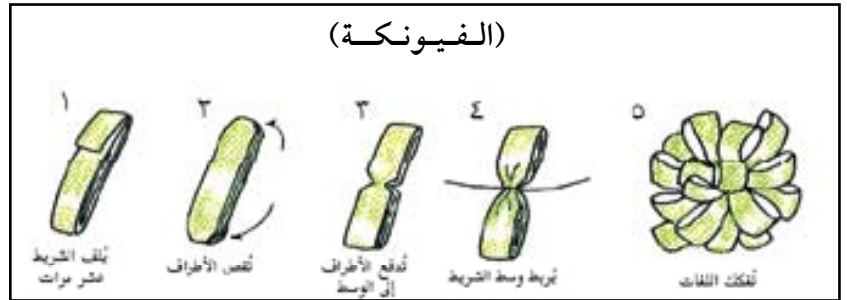
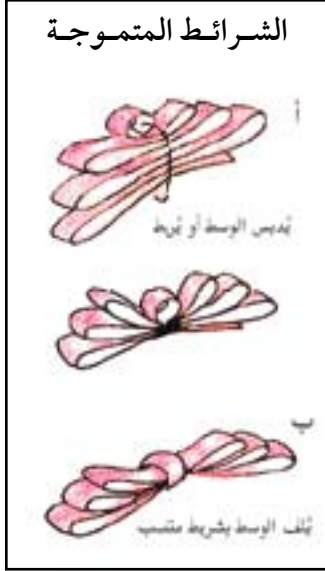
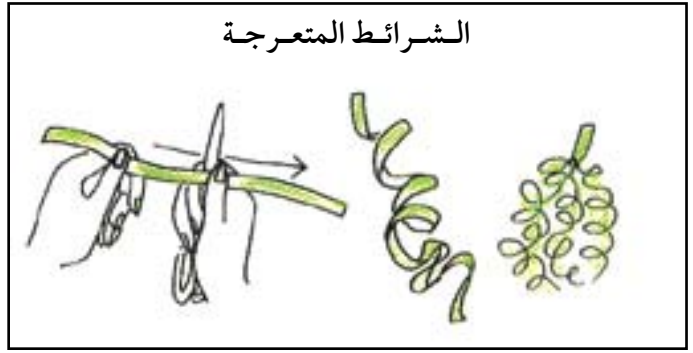
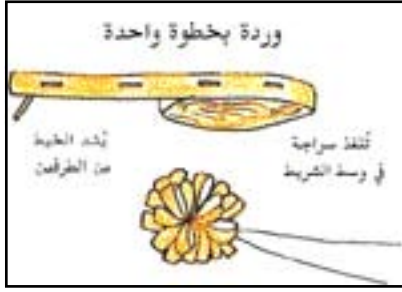














المراجع العربية

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - الألباني، محمد ناصر الدين. صحيح الجامع الصغير وزيادته، بيروت: المكتب الإسلامي، ط ٣، ١٤٠٨ هـ.
- ٣ - الجزري، مجد الدين بن الأثير. جامع الأصول في أحاديث الرسول، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.
- ٤ - الحلاشة، سامي وآخرون. تكنولوجيا الخياطة، عمان: دار المستقبل للنشر والتوزيع، ط ١، ١٤١٤ هـ.
- ٥ - عابدين، عليه. موسوعة فن التفصيل، القاهرة: دار الفكر العربي، ط ١، ١٤١٥ هـ.
- ٦ - العدناني، محمد. معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة، بيروت: مكتبة لبنان، ط ١، ١٩٩٩ م.
- ٧ - الغرباوي، حمده محمد. التطريز في النسيج والزخرفة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٨ - الفيروزبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب. القاموس المحيط.
- ٩ - مصطفى، إبراهيم وآخرون. المعجم الوسيط، استانبول: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١٠ - نصر، أنصاف، وكوثر الزغبى. دراسات في النسيج، القاهرة: دار الفكر العربي، ط ٥، ١٤١٧ هـ.
- ١١ - بعض كتب الدول الخليجية والعربية (الإمارات العربية المتحدة - قطر - الكويت - الأردن - مصر).

المراجع الأجنبية

- 1 - Cloton - virgina. Reader's Digest Complete Guide to Needlework USA Pleasantville N.Y. Readers Digest Association 1979.
- 2 - Eaton - Jan. The Complete Stitch Encyclopedia USA New York Barron's Educational series 1995.
- 3 - Fons Marriane & Porter Liz. Quilters Complete Guide Birmingham UK Oxmoor House 1993.
- 4 - Harnden - Ann. An encyclopedia of Ribbon Embroidery Flowers USA San Marcos American of school of Needlework 1995.
- 5 - Ladbury - Ann. The Sewing Book Mitchell Beazley.
- 6 - Ogura - Yukiko. Ribbon Embroidery Japan Tokyo Nihon-Vogue-Sha 1995.
- 7 - Ondori. An Embroidery Sampler Japan Tokyo Ondorisha Publishers 1988.
- 8 - Ondori. Home Embroidery Tokyo Japan Ondorisha Publishers 1993.
- 9 - Ondori. Small Embroidery Gifts Japan Tokyo Ondorisha Publishers 1989.
- 10 - Ondori. Simple Embroidery Designs Japan Tokyo Ondorisha Publishers 1985.
- 11 - Ondori. Embroidery Beautiful Floral Designs for Home Decoration Japan Tokyo Ondorisha Publishers 10th Edition 1992.
- 12 - Reader's Digest. Reader's Digest complete guide to sewing USA Pleasantville Readers Digest Association 1976.
- 13 - some magazines.

