

«الوردة الأخيرة» تعود بالمخرج فردوس أتاسي إلى التلفزيون؛

مسلسل سيثير الكثير من الأسئلة عن علاقتنا بالغرب والآخر

دمشق - «القدس العربي»

- من أنور بدر:

بعد سنتين من التقاعد، يعود المخرج محمد فردوس أتاسي ليقيم وراء الكاميرا ثانية، بعد أن حظي بغزوة من دائرة الإنتاج في التلفزيون السوري، وهو الذي رأسها لسنوات قبل أن يبلغ السن التقاعدي، مبرهنًا أن المبدع وإن تقاعد وظليًا، إلا أنه لا يمكننا إحصاءه إلى التقاعد إبداعياً. وعودة فردوس أتاسي جاءت مع نص متميز لخالد خليفة باسم «الوردة الأخيرة»، تدور أحداثه في مدينة «حلب» شمال سورية في أربعينات القرن الماضي، أي زمن الانتداب الفرنسي، وربما تكون الأعمال الدرامية التي تحدثت عن هذه الفترة ليست بقليلة، إلا أن ما يميز خالد خليفة في تناوله لحقبة الانتداب، هو اهتمامه بالأسئلة الراهنة في حياتنا المعاصرة، واهتمامه بتوسيع عدسة الرؤية، فلم يقدم لنا معسكرين (مستعمر ومستعمر) بكسر ميم الوسط أو فتحها، بقدر ما حاول التقاط العمق الإنساني في كل جانب.



صبا مبارك، وفاء موصلي وفارس الحلو في لقطة من مسلسل «الوردة الأخيرة» (القدس العربي)

العسكري الذي تملئه أو تنتهي إليه، ويعرض العمل لنموذج آخر كان أكثر انتشاراً، إنه المهندس الفرنسي زميل الضابط ونقيضه بأن معاً، نموذج المثقف المؤمن بحق الاختلاف مع الآخر، مع ضرورة احترام هذا الآخر، لدرجة أنه يدين الاحتلال الفرنسي ويعتبره جريمة بحق الشعوب، وهذا النموذج جاء مدفوعاً برغبة قوية لدراسة حضارة المنطقة والتعرف على ناسها.

وإذا كان العمل يبريد التفريق بين فرنسا التي صنعت الثورة الفرنسية وأطلقت صرخة الحرية في كل العالم، مقابل فرنسا الكولونيالية التي استعمرت الشعوب، فإنه اختار النموذج الثاني في بناء الخط بقدر ما أراد أن تكون هذه الحقبة بكل مكوناتها خلفية حقيقية لتفاعل الشخصيات، ونمو العلاقات فيما بينه.

بطاقة العمل:

المسلسل الوردة الأخيرة تأليف وسيناريو وحوار خالد خليفة إخراج فردوس أتاسي مدير تصوير فارس شحادة مشرف الصوت بهاء زهر الدين كاتبة المحموعة محمد لعل موسيقى طاهر مامللي ديكور طه العائبي مونتاج حسان عاكبة مساعد مخرج رجاء خليل الممثلون: فارس الحلو، وائل رمضان، عبد

هناك هم وطني، وهناك خط درامي، وإذا كان العمل يتحدث عن النضال ضد الاستعمار الفرنسي، إلا أنه حاول رؤية هذا المستعمر في أكثر من زاوية، عبر مكثف بصوره البندقية الموجهة إلى الشعب، والبسطار العسكري الذي يقع الناس ويصادر حريتهم وكرامتهم، فهو يتحدث عن ضابط فرنسي متشبع بروح القسوة الكولونيالية - العسكرية، لكنه في إحدى مداماته لبيوت حلب يشاهد فتاة تعرف الموسيقى على البيانو، في هذه اللحظة تتحرك كيمياء الحب لديه، ويبدأ الحب يكشف عن العمق الإنساني لدى هذا الضابط المحتل، وتبدأ التحولات التي تصل به إلى حد

مساعدة الوطنيين في تحرير بعض المناضلين من السجن العسكري.

يجسد وائل رمضان شخصية هذا الضابط «فرانسوا»، والذي نراه مرتبطاً بخطوبة كاترين «ديما قندلفت» ابنة الجنرال الفرنسي جمال قيش قائد قوات الاحتلال في سورية، لكنه يكشف عن علاقته بها لا تقوم على الحب، بقدر ما هي امتداد لعلاقته بوالدها الجنرال، بينما تتحقق مقولة «الحب من أول نظرة» في علاقته مع المدرسة صبا مبارك، والتي يفترض أنها امتداد للشعب والبلاد المستعمرة.

هل يمكن لهذه العلاقة أن تكون واقعية، وأن تنتج؟ جيبب خالدة خليفة بأن هناك ضابطاً فرنسياً تزوج حقيقة من فتاة حلبية ورفض أن يعود مع قوات الاحتلال عندما غادرت سورية، وهناك العديد من الحالات التي رأيناها من الجزائر إلى سورية، كانت متعاطفة مع الشعوب ضد نظام الانتداب

يرحل من سورية، بينما تقدم له حبيبته تلك «الوردة الأخيرة» عنواناً لها. الحب، واحترام تلك الفئات الجديدة.



فارس الحلو أمام جبل المشقة (القدس العربي)

المتنعم عمايري، جيهان عبد العظيم، ديما قندلفت، صبا مبارك، ديما الجندي، عمر ججو، جمال قيش، وفاء موصلي، نضال نجم، أسامة السيد يوسف، مريم علي، محمد خير الجراح، في سورية.

اشتكت من الفوضى التي سادت تصوير اوبريت «كلنا بنحب الحياة»

المطربة السعودية وعد: صوتي اختفى من الزحام والدخان وسوزان نجم الدين انسحبت

القاهرة - «القدس العربي»

- من محمد عاطف:

الفنانة السعودية وعد فتحت قلبها وتحدثت عن المشاكل التي حدثت أثناء تصوير اوبريت الوطني «كلنا نحب الحياة» وأدى إلى إزمات وانسحاب الخليفة من العمل. في البداية قالت وعد: اوبريت قابلته حالة من الفوضى الشديدة، مثلاً عندما ذهبت لاسجل المقطع الخاص بي كان الامر صعباً خاصة ان المسؤولين عن اوبريت لم يعطوا لنا نسخة العمل قبل تسجيله، وفي الاستوديو كان الزحام شديداً والدخان كثيفاً حتى ان صوتي اختفى وعالجته.

أضافت: وجراء ذلك انسحبت الفنانة السورية سوزان نجم الدين، لكنني تعرفت على نجوم الفناني في البلد المحتل. وذكر كلتسن، أن بكريه أصدرت ثلاث كتب وخفة ظل مثل: يسرا وهالة صديقي وخالد زكي وفاروق الفيشاوي.

لوحت ان المشاعركين في اوبريت من الشباب ولم يحضر احد من نجوم الغناء، وتعلق وعد على ذلك: ما علمته ان المسؤولين عن اوبريت وجهوا الدعوة الى العديد من نجوم الغناء لكنهم لم يلبوا الدعوة وحرص القائمون على العمل ان يشارك الشباب مثل سعود ابو سلطان والشاب جيلاني وماسد المهندس واياون بجانب محمد الحلو وعمر عبد اللات.

لماذا قابلت الفنان عمر الشريف أثناء زيارته الى الاخيرة التي باريس وجلس مع فترة طويلة؟

تضحك وعد وتقول: يدعشني وصول تلك الاخبار الى اهل الصحافة، وسبب زيارتي انه جاءتني دعوة للمشاركة في برنامج يصور هناك مع عمر الشريف وهو برنامج فرنسي مترجم للعربية واطلقوا عليه عنوان «شرقنا» وسيعرض على قناة المستقبل اللبنانية، وفكرة البرنامج قائمة على وجود الضيف الرئيسي وآخرين بجواره ويكون بينهم رابط او اتجاه موحد.

وما هو الرابط بينك وبين عمر الشريف؟ انني اشتهرت خارج بلدي بلهجة غير لهجاتي الاصلية حيث غنيت مصري ولبناني، وكذلك عمر الشريف نجح في هوليوود وباللغات الاجنبية التي يجيدها.

طلما ان مشاركتك مهمة لماذا ان تكن بناء على جنسيتك الاصلية كسعودية؟

فضائيات

الناقد اكد ضرورة «القوامة» على النساء والصحافيون رفضوا شمع الساسة الاحمر

زهرة مرعي*

■ برنامج «سجال» على قناة NBN الاخبارية تحول في حلقة الأخيرة إلى سجال عالي الوتيرة نتيجة تباعد المواقف والآراء بين الضيوف حيال عمل مسرحي جرى، عرض في الاسابيع الماضية في بيروت وحمل عنوان «حكي نسوان» نص وإخراج لينا خوري. ولأن هذا العرض الذي تم تمديده بناء على الإقبال الذي حظي به صار سيرة تناقش صحافياً وبين المثقفين والشباب، فقد لغت انتباه الزميلة وابعة الزيات فطرحته للنقاش في برنامجها تحت عنوان «الادب الروائي والفن المسرحي بين الجراة والالتزام». ونذكر هنا ان الرواية في بيروت شهدت أيضاً مع نهاية العام الماضي جيداً تميز بالشفافية واليوق من دون اقنعة، لذلك كانت للرواية مكانتها في تلك المناظرة التلفزيونية الحامية الوتيرة.

ضيوف «سجال» تشكلوا من الناقد الفني محمد حجازي، والمخرجة لينا خوري والروائي الفنان علي نصار الذي كتب مؤخراً «بائع الكعك» التي وصفت بالجرئية، منذ انطلاق الحوار كان لحجازي موقفه المناهض والعنيف لما قالته لينا خوري في مسرحيتها، فيما دافعت خوري عن حرية المرأة المسؤولة في قول وفعل ما تريد دون الحاق الأذى بالغير. ومع ذلك ازداد الموقف اشتعالاً حيث رحب حجازي بالعصر الحجري وب الرجال قوامون على النساء، لكن الموقف عاد ليتفجر أكثر بعد اتصال من الروائية فضيلة الفاروق التي ساندت لينا خوري في موقفها، ووقعت في الخطأ الكبير حين قالت «الكلاب تنبح والقافلة تسير»، وكان رد من حجازي الذي كرر ضرورة «القوامة» على المرأة بوجود «جانحات»، وذلك لتصويب المسارات. ويذكر هنا أنه صدر مؤخراً للفاروق رواية بعنوان «إكتشاف الشهوة».

وفيما لعب علي نصار دور الاطفائي موحياً بالنص الجري في الرواية أو المسرح عندما يأتي في السياق ولا يكون مفتعلاً لهدف الترويح وجذب الزبائن. يذكر هنا أن لينا خوري - سواء كنا نؤيد ما قالته في نصها المسرحي أو نرفضه - حافظت على هدوئها ورباطة جأشها رغم الهجوم العدائي أحياناً من الزميل حجازي. وهي أعلنت فخرها بشرفيتها ولبنانيتها دون أن يعني ذلك قبولها بأن تقهر المرأة وتظلم بفعل السيطرة الذكورية.

من المؤكد أن هذا السجال الذي شهدته شاشة NBN عشية الثلاثاء الماضي لا يمكن أن يعمم عربياً فليبيروت بعض من خصوصية في المسلسل والمستحيل على الصعيد الفني المسرحي أو الروائي مع العلم أن مسرحية لينا خوري بقيت لسنة ونصف السنة في رحلة نهباب وعودة من وإلى الأمن العام حتى نالت الموافقة. لكن الأمن العام رفض أن يكتب بسماع مشاهدتها لمن هم فوق 18 سنة لأن القانون في هذا الشأن لا يشمل المسرح بل دور العرض السينمائي. ولهذا لقي عرض لينا خوري إقبالاً من الشبان حتى أن بعضهم كان يرضى بالجلوس على السلم بعد نفاذ القاعة فقط للمشاهدة.

«سجال» نجح في تسليط الضوء على قضية تشغل الشارع الثقافي حالياً لكنه لم ينجح بنسبة كبيرة في إثارة نقاش على مستوى عال من الحرفية النقدية في بعض الأماكن بل هو قاربها من حيث مشارب الضيوف التي تميز بعضها بالتمطية والتقليدية، وتميز بعضها الآخر بالافتتاح، وكان موقف علي نصار لافتاً من حيث منطقيته بحيث وجد حيزاً في الرواية أو النص المسرحي للجنس «لأنه شئنا أم أبينا فهو يشغل مجتمعاتنا بأسر أو العنان» كما قلنا. فلماذا إذاً هذا العداء للمصراحة إذا كانت ضمن حدود المسؤولية؟

مشاكل محببة!

■ نجوم نشرات الاخبار تحولوا إلى نجوم بمعنى آخر حين استضافهم برنامج «حدا يسعنا». ستة من مراسلي ومذيعي الأخبار في الأقتية اللبنانية المختلفة تملطوا في البرنامج وراحوا يتحدثون بكل ما لهم وعليهم من السياسيين الذين يحتاجون الوسيلة الاعلامية التي تحتاجهم بدورها. من القضايا اللافتة التي ناقشتها الحلقة الاجزاء الذي يعانى منه السياسيون وهنا كانت حجة كبيرة لهؤلاء الاعلاميين الذين استشهدوا باجتزاء وزير الاعلام غازي العريضي لكلام زميله وزير الدفاع الياس المر بعد إحدى جلسات مجلس الوزراء اللبناني، الأمر الذي استدعى من الثاني نشر كلمته لتصويب الموقف. ربما كانت هناك حاجة لأن يلتقي المرسلون الاخباريون في قناة «نيو تي في» وفي أحد برامجها لكي يدلوأ بدلوهم عن الارتهاق، والحصار الذي يواجه به بعضهم.

وقد تميزت الحلقة بالتقرير المعد عن تصريحات السياسيين عن علاقتهم بالمراسلين حيث اعتبرهم الرئيس نبيه بري «انتو أحد مشاكلنا المحببة». في هذه الحلقة التي تحول فيها المرسلون إلى ضيوف لمنابهم كان اجماع على رفض الإقتال بالشمع الأحمر على الصحافيين ايما كان، فجميعهم قال انه «لا نذيع كل ما نعرفه». ولا بد من الإشارة إلى ان هذه الاستضافة بينت حرفة البعض وهواية البعض الآخر سيما من قال انه لا يطرق باب الخصم السياسي لأنه يعرف موقفه. وفي هذه الحال نسال ان كان موقف السياسي الموالي للمحطة مجهولاً حتى يطرق بابه كل يوم!

ضد الفسيخ ومعها!

■ ميروك للإخوة المصريين عيد الربيع «شم النسيم». نحن نتابع الاحتفالات الشعبية بهذا اليوم عبر الأقتية التلفزيونية المصرية ولم يتسن لنا زيارة هذا البلد العريق للمشاركة والاطلاع.

نعرف أن هذا اليوم مرتبط بسلسلة من العادات الشعبية ومنها النزاهات بشكل خاص في الأماكن التي يظهر فيها الربيع بأبهي حلة. ومن العادات الشعبية تناول الفسيخ أو السمك المقدد والملح. وفيما كنا نتابع وقائع العيد وجدنا القناة المصرية تقدم تقريراً عن صناعة الفسيخ بطرق ووسائل وأماكن تفتقد للشروط الصحية المطلوبة، ومن ثم راح الطبيب يحذر من تناول هذا الطعام، ويرشد المواطنين في حال شعورهم بأعراض محددة بالذهاب إلى أقرب مستشفى. لكن في المقابل كانت المذيعه على قناة «النيل» تحتفل بالمناسبة على طريقتها بحيث جمعت كل ما غناه المطربون عن الربيع والعزهار في أفلامهم القديمة. ومن ثم بعد تلك المشاهد الجميلة والأغنيات المعبرة ذكرت بأن أكل الفسيخ هو من أهم عادات عيد الربيع. فكيف سيتدبر المواطنون أمورهم حيال رأيين مختلفين أحدهما ينهى عن تناول الفسيخ والثاني يطرحه بلا مبالاة؟

عقوبة تعزيرية

■ سلط برنامج «كلام نواعم» الضوء على قضية الطفلة السعودية «رهف» التي كانت تتعرض للضرب من قبل زوجة أبيها إلى أن كان حادث الضرب الأخير الذي أدى بالطفلة إلى غرفة العناية المركزة.

بالطبع أراد البرنامج إثارة القضية لأن ضرب الأطفال المبرح منتشر في وطننا العربي دون حسيب أو رقيب ودون وجود قانون يعاقب الفاعل لأنه يعتبر شأنًا اسرياً. تماماً كما كان موقف والد رهف الذي اعتبر الأمر شأنًا خاصاً. ولا شك بأن هذا الموقف طبيعي من الوالد الذي تركته زوجته والدة «رهف» لأنه كان يضربها ضرباً مبرحاً ومع ذلك فاز بحق الحضانة.

«كلام نواعم» أراد الوقوف على العقوبة في مثل هذا الموقف لكن المحامي السعودي لم يستطع تحديدها بل وصفها بالعقوبة «التعزيرية». وعندما تكون العقوبة عن هكذا فعل غير محددة في القانون فمعنى ذلك أننا سنزى الكثير من الأطفال في غرف العناية المركزة.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليومك الجديد؟

■ لا اعلم عنه شيئاً، وتأخير اليوم مسؤوليته شركة فنون الجزيرة وأنا انتهيت من تسجيله منذ شهرين ولا يرد علي أحد، ولذلك صور أغنية خليجية من الألبوم جداً وهو ما لم يحدث، وإذا كانت احلام ترى عدم مناقشة أحد لها سوي نوال فرما ترى متعة في مناقشتها وليس المقصود إلغاء وجود الأخریات.

■ ماذا عن اليوم