

# تشارك في أول فيلم سينمائي عن المبيدات المسرطنة التي استوردتها مسؤولون كبار من الخارج علا غانم: « مهمة صعبة » صرخة عالية في وجه الفساد والمفسدين!

القاهرة - «القدس العربي»  
- من عمر صادق :

تعد حاليا الفنانة علا غانم مفاجأة سينمائية من العيار الثقيل حيث تقوم حاليا بتصوير دورها في فيلم «مهمة صعبة» الذي يتناول قضية شغلت الرأي العام في مصر لسنوات وهي المبيدات المسرطنة التي استوردتها وزارة الزراعة عن طريق مسؤولين كبار. وتؤكد علا ان الفيلم سيكون محاكمة للذين قاموا بجلب هذه المواد المسرطنة من الخارج وصرخة عالية في وجه الفساد ومن يحتمون فيه.

علا تراهن على انفراد هذا الفيلم في الموسم الصيفي القادم وعلى تحقيقه إيرادات ضخمة جدا نظرا للقضية الحيوية التي يطرحها لأول مرة عبر السينما.

كثير من النقاد يعللون فرس نجاحه الأخيرة الى مسلسل «أماكن في القلب» الذي قلب موازين الدراما في السنوات الأخيرة؟  
«نجاحي الحقيقي جاء من خلال مسلسل «جسر الخبز» مع دلال عبد العزيز وصالح السعدني وقدمتي بشكل رائع حيث تعرف الجمهور على لأول مرة من خلاله، أما «أماكن في القلب» فقد ترك الدور بصمة كبيرة عند الجمهور باعتبار دور صعب ومركب ويحتاج لامكانيات فنانة متمكنة.

هل فتح مسلسل «أماكن في القلب» الطريق أمامك لبطولة العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية؟  
المسلسل كان فاتحة خير كبيرة علي، بدليل بعد عرضه على الشاشة الصغيرة في رمضان الماضي فوجئت بالمنتجين والمخرجين يعرضون علي بطولات عديدة، وما اكا انتهي من تصويري عمل حتى أدخل البلاطون لتصوير دورى في فيلم «عبد موسام» أمام محمد لطفي وإخراج وإثل شكريس ثم فيلم «كامل الأوصاف» مع عامر منيب وإخراج أحمد البديري وفيلم «مهمة صعبة» أمام طارق علام وإخراج إيهاب راضي، وولي في اللعب مسلسل بعنوان «قاع المدينة» أمام لانا عبد العزيز والبقية تأتي.

فيلم «مهمة صعبة» يطولك أمام طارق علام، ألم تخشين من فشل التجربة خاصة أن طارق لم يوفق في أفلامه الثلاثة السابقة؟  
منزلت أراهن على هذا الفيلم وسر



علا غانم (القدس العربي)

## فضائيات صاحب «البقالة» يتصدّق بكمشة مباريات واعتقال على الطريقة السويدية في الاردن

توفيق رياحي\*

■ اصبح الموندنال قضية محلية عويصة، في الجزائر والمغرب وفي دول عربية أخرى بانت على حقيقتها بفضل صاحب «بقالة» تلفزيونية جعل الدولة الوطنية تلعب اخر ادوارها امام سطوة المال والأعمال.

قضية محلية رغم ان هذا الموندنال بعيد عن الدول العربية جغرافيا وجدانيا ومشاركة، الا تونس والسعودية، فالجزائريون لا ناقة ولا جمال لهم فيه، والشكر لاهل السياسة الذين «اختطفوا» الكرة فانزلوها للحضيض منذ ما يزيد عن عشرين عاما هو عمر التدهور الجزائري سياسيا واقتصاديا وثقافيا وكرويا.

ومن حق أي مواطن مغربي ان يقول نفس الكلام ويشعر بنفس المرارة، لا حقا على «البقالة»، لكن على دولته التي فشلت في اول امتحان لا غش ولا محاباة فيه.

والغاربة ليسوا احسن حالا رغم الجهد الذي بذله المغرب السابق يادو زعي والذي كاد يثمر طيبا لولا ان اهل السياسة خسروا خشمهم في الكرة فكانت النتيجة مثل الجزائر (رئيس اتحاد الكرة عندهم منذ 30 عاما ضابط برتبة جنرال-نعم جنرال- اسمه حسن بن سليمان، وعندنا جنرال اسمه محمد بنشيش متقاعد الآن، تولي ادارة المباريات في فترة ما وعمل مستشارا أميناً للرئيس احمد زروال فحضر نفسه في كل شيء-وفاء لمنصبه المخابراتي الاصلى- وكانت الكرة احد ميادينه المغفلة بأن فرض رجاله على الاتحاد، والنتيجة ان هزمتا أبناء ووندا التاجون من مذبحه المليون في 1994، ولم تعد نجد فريقا واحدا يقبل بالعب معنا).

رغم القطيعة والانقطاع، ورغم مرارة الإنهزامات الكروية التي، ككثرتها، لم نعد نحسبها، وعلى نمة صحف جزائرية هلت وكبرت ومصادر رسمية مغربية تهاجت كثيرا: الرئيس بوتفليقة والمك محمد السادس توليا شخصيا «زفة» حرمان شعبيهما من مباريات الموندنال بسبب نكاه وجشع (في نفس الوقت) صاحب «البقالة» الذي لم يفعل سوى ما يفعله أي تاجر عاقل وذكى، فاستعمل الاول سطوة المال وأصدر امارة الحكومة كي تجد حلالا لازمة، واستعمل الثاني ما لبلاده وشخصه من وزن معنوي لدى «الإشاعة» الخليجيين وصاحب «البقالة» فنصدق على المغرب باربع مباريات مجانا، اي بدون سيولة نقدية، لكن لا نعرف مقابل ماذا.

وعلى عكس الاوامر والطببات الرئاسية السابقة، استجابت الحكومة الجزائرية بسرعة فائقة رغم ان رئيسها لم «يسخن» كرسية بعد والاوليات عنده اكثر من ان تحصى، ورغم ان الورد لم يقفوا بعد من نشوة ابقائهم في مناصبهم. لذا خصصت الحكومة وقتها وجهها طيلة الاسبوع الماضي لحل معضلة الموندنال الذي سيموت نصف الجزائريين اذا لم يشاهدوا مبارياته.

علما ان هذه المناسبة الرياضية-التجارية العالية محرمة على الفريق القومي الجزائري تحريما مطلقا منذ عشرين سنة، فجاز تشجيع الفريق التونسي وبدرجة اقل السعودي، او تقسيم التعاطف بين السعودي وفرنسا، فهذه شقيقة لفئة من الجزائريين ذلك ما حنون لفئة اخرى تحمل الشمسيات عند تلبيد السماء غيوها بباريس.

والحل الذي اهدت له حكومة من العاقرة و«الإحراج»، ان امرت الولاة (المحافظين) باحصاء عدد المقاهي في ولاياتهم، ثم شراء بطاقات «البقالة» وتوزيعها على اصحاب المقاهي ومسيري دور الشباب والاحياء الجامعية لتمكين روادها من مشاهدة المباريات، وكذلك انزال كميات كبيرة من البطاقات الى السوق (تبيعها) مكاتب البريد، وتزويد البلديات وساحات المدن بنشاطات عملاقة تنديرها البلديات.

ويتعلق الامر بـ360 الف بطاقة قيمة الواحدة ازيد قليلا من الفى دينار (يا يعادل 25 دولارا) صالحة شهرا واحدا (في الجزائر 48 ولاية و1540 بلدية).

بلغة اخرى، البلد مقبل على حفل قومي مفتوح يجمع الجزائريين ويقربهم من بعضهم بشكل يتذكر بالمناسبات الوطنية الكبرى مثل اعياد الاستقلال في المناسبات عندما كانت الظهرة وردة تطوف المدن وتغني «عيد الكرامة يا عيد.. هلت على وطني بفجر جديد» ونحن سكارى طربا معتقدون ان العالم تحت اقدامنا، وليالي رمضان قبل ان تستسلم للتراب والمثل والقبح والخوف.

وهذا، بعد ان كان الشعب هو الرئي (من الزكاة) الوحيد (تقبل الله صدقاته) ميزانية «البقالة»، ارتأى الرئيس الجزائري ان تكون له يد في هذا العمل الخيري القومي المبارك كي تذكره الاجيال وهو الذي لن يترك الرئاسة على ما لم ينقش اسمه بالذهب في سجلات التاريخ. وبعد، سيكون بمقدور الرئيس ومساعديه الايرار، ووزراء حكومته القديمة-الجديدة، ان يتناموا مطمئنين على شعبيهم لانه سيشارك مباريات الموندنال.

وسينام والايامات الجزائريون اكثر اطمئنانا على اولادهم (دون البنات لان مثل هذه المساحات والكرة، والرياضة عموما، تكوربة بامتيان) فالرئيس مهتم شخصيا براحتهم ومعنتهم، وامتهم ايضا، لانه الى جانب البطاقات والمقاهي، قامت الصحف ان الشرطة ستحضر التجمعات وترافقها تحسبا لاي طارئ، ربما خوفا من بقايا «البولحية»، والارهاب المنسوب لهم، وربما تحسبا لان تحول المباريات الى تظاهرات مطالبة بالساكن وفرض العمل، لان الكرة هي خصم الحكومات واجواؤها هي الوفود الذي يجعل يطلق الشرارات، ميروك على الجزائريين النعيج الذي هم فيه.

الموندنال مشكلة قومية بالمغرب شغلت «الحزن» ايضا. اقروا هذه التفاصيل المنقولة على لسان «البراح» باسم الحكومة: العامل المغربي محمد السادس تدخل شخصيا لدى «البقالة» ليقترع لشعبه مشاهدة مباريات الافتتاح (الجمعة الماضية) ونصف النهائي والنهائي. هذا كل ما استطاع اليه «صاحب الجلالة» عند صاحب «البقالة».

تصوروا لو انهم تصرفوا كلهم بالمثل يفتق 22 رئيسا وملكا في طابور لاستجداء صاحب «البقالة»، وهو مثل «العزل» يوزع صدقاته كما يشاء: «هيا، خذ ائت ثلاث مباريات واغرب عن وجهي... و«انت، كم تريد؟»، «كل الموندنال سيدي، اذا ممكن، يرد صاحب السموا او الفخامة، لكن صاحب «البقالة» ينهز: «يا طماع.. لا يخلي انك واولاد اخذتم كل البلد وتريدون الان كل الموندنال؟ عيب يا اسك ايها».

«وانت هناك.. من انت؟»، «انا يا بيه؟ الله، ما عرفتيش... انا بتاع ام الدنيا يا باشا، سيادتك نحن 75 مليون نسمة.. بحسنا شوية إلهي ربنا يفتحها فوشك وخليلك اولادك ويوفك اولاد الحال.. ادر يا كريم، يا رب.. غير ان صاحب «البقالة» يرفض «الاولطة» ويريد غير مكترث: «ما فيش تمييز، كلكم اخوة والعهد يفرض علي ان اعاملكم بالتساوي» فيستسلم «الايح»: «اللي تشوفو حضرته، كأنه مستعجل للعودة الى «قلب العروبة النابض» وادارة شؤون الامة المتوقفة تنتظر عودته.

ثم بثلقت «العزل» الى رجل منكف قام من هناك يتصعب عراقا. يسأل: من انت الآخر؟ «محسوك مندوب المحاكم الشرعية في الصومال، وصلت للكو من آخر مخرم للاستيلاء على بقايا بلدي، سيدي، صحیح انا لست رئيسا بعد، لكنني بعون الله والسعودية ستزهد أمريكا وعلاهما- ثيابة عن العراق و«افغانستان»- وأصل للكرسي بعد ايام، خصوصا ان قواني كتسبح بقايا مقديشو، يا ريت تعطيني كمشة مباريات عساي اعزها بتعاطف شعبي معي واصل بسرعة، وانا لكم من الشاكرين».

ثم يتدخل اخر من هناك متماها لان له مكانة خاصة: «طال عمرك ما شايفني، انا ابغي كل الموندنال لان بلادي مشاركة فيه، والا الوليل لله.. يترك الآخر حجم التهديد فيمنحه كل شيء على الفور.

ينتهي الطابور ويعودون جميعا الى بيوتهم ظافرين غانمين مطمئنين على استقبال شعبي لا نظير له، وشكر يتحسنان ان يعبر عنه بتركية للبقاء بالحكم الى الابد. من حقه طبعها.. «ياجانهم»، كما يقول الشوام، يعني يستاهلوا!

لا عليكم اذا كنتم من الذين تقزهم الكرة، كفة شهر وانتبه الامر. علينا، وانا متملك غير معتل كثيرا بالكرة، انتظار «بقالة» اخرى تأتي لتلدنا ونذل حكامنا. في انتظار ذلك، صلوا وادعوا الله ان تكون «بقالة» ميكروسوفت، والطابور هذه المرة عند بيل غيتس من اجل كمبيوترات وبرامج تقنية وعلمية لاودنكم وبناتكم.

## من الفائز؟

■ اعتقد ان الامن (والمخابرات) الاردني يستحق التتويج كاطيب واراق واحن جهاز امن في معاملة الصحافيين، الطريقة التي عامل بها مراسل «الجزيرة» بالاردن وهو يحاور صهر الزرقاوي الخميس الماضي نكرتني بطريقة البوليس السعودي او السويسري في معاملة المتظاهرين من نوع جماعات الرق بالمغرب والعرضين على اقامة بناء او مشروع حكومي فوق ارض خضراء، اسلوبهم اقرب الى استجداء المتظاهرين، وحتى عندما يستعملون العضلات تبدو مثل قوة الام وهي تحمل ايها التائم ثم سريره.

كلنا سمعنا مراسل «الجزيرة» على المباشر: «يس شوية.. احنا بنسجل عائلوا...» «طيب طيب، شوية» واخيرا «اللان انا انا.. انا انا.. وفي الغداء بي تحاول تقطعة عدسة الكاميرا وصوت محتشم بالكان يسيم، بيدو لضابط المخابرات، يا لله.. يا لله..» انتهى الامر بانقطع الصورة وفي اسفل الشاشة خبر يشرح خلفية الحدث: «أمريكا كانت رصدت 25 مليون دولار لن يبدلي بملومات تقود الى الزرقاوي». ثم كتته في شريط الاخبار المتسلسلة اسفل الشاشة: «الاردن: شاركا في تعقب الزرقاوي لا دور لنا في مقتلته».

نتنظر ان تكشف امريكا عن فاز بالـ36 مليون دولار.

## النجح الغامض

■ بعد اكثر من عام من «الحجز»، افرجت «الجزيرة» الاسبوع الماضي عن حلقة من برنامج «زيارة خاصة» ضيفا الاسلامي التونسي راشد الغنوشي، فوجبت التنبؤ، لان هذه الزاوية شرحت قبل سنة كيف ان امريكا بقوتها وغرورها والسعودية بحكم الجيرة والغربي واخرين كثيرين فشلوا في ترويض «الجزيرة» ونجحت تونس الصغيرة حجما والبعيدة جغرافيا لا بد ان في الامر سرا وزال وتتفتى زواله لابيد.

\* كاتب من أسرة «القدس العربي»  
toufik@alquds.co.uk

## وارضيات

ظرف... هذا حق أصيل لها ان تتمسك برأيها ووجهة نظرها.  
كيف ترين أهم ملامح الموسم السينمائي الذي يبدأ خلال أيام؟  
عودة يشار إلى الأعمال الأدبية مثل «عمارة يعقوبيان» وأيضا عودة الرومانسية، وأول مرة نقول وداعا لأفلام الكوميديا التي كانت كلمة السر في السينما المصرية.

الساحة؟  
ليس هناك مشكلة، المحجبات جزء أصيل من العملية الفنية، والاعتزال والعودة حق مشروع لهن ولا ننسى ان هناك أدوارا تستدعي الظهور بالحجاب وأرى أيضا ان المخرج تحجب فنانة مسألة شخصية ولكن من ترتدي الحجاب مطلوب منها التمسك به.  
ما رأيك فيما صرح به الفنانة حنان ترك بانها لن تنتازل عن التمثيل بالحجاب تحت أي الظروف؟  
المشكلة ليست في أزمة الورتة ولكن في نقص الدعاية قبل وأثناء عرض الفيلم ووجود أكثر من مطرب يلعب بطولة أفلام مثل مصطفى فتح وعامر منيب وغيرهما إضافة إلى ان المخرج السينمائي انذاك تسبب في افساح الموسم كله بسبب الامتحانات.  
ما رأيك في ظاهرة عودة الفنانات المحجبات إلى الأضواء، وهل أضفت شيئا جديدا على

## يميل للأدوار المعقدة ويجب التعامل مع المخرجين الشباب محمد المرزاوي: يجب على الجمهور المغربي ان يتصالح مع سينماه



محمد المرزاوي (القدس العربي)

كان السيناريو جيد... هل ترى بان على الممثل المغربي ان يختار ادوارا تعكس الواقع كما هو؟  
أرى بان الممثل اداة يوظفها المخرج لنقل رسالته للجمهور، ويقع على الممثل مسؤولية جعل الدور او الشخصية التي يتقمصها قريبة من الواقع ليعطي نوعا من المصادقة على العمل ككل. وأرى بان هناك مواضيع كثيرة لم تنظرق اليها السينما المغربية بعد وهي وثيقة الصلة بالواقع المغربي والمجتمع.  
هل تعرضت أعمال شاركت بها للرقابة؟  
لا لاني لا أنسى ياتي في بلد اسلامي وانتي أمثل أفلاما موجهة للجمهور بفنات عمريه مختلفة واحاول ان ألعب ادوارا محترمة.  
في الونة الأخيرة اثار فيلم «ساروك» للمخرجة المغربية ليلى المرانكي ضجة وجدلا في الوسط الفني المغربي، كسينمائي ما هو موقفك من الفيلم؟  
لا لاسف لم تنجح لي الفرصة لمشاهدته لكن حالما يتسنى لي ذلك لن اتردد، اما عن ما فيج عن الفيلم وما اثاره من ضجة في رأيي المخرج حري في ان يعبر عن موقفه بالطريقة التي يريد والسينما ماهي الا وسيلة لنقل الرسائل والمخرج في الأخير هو الذي يتحمل مسؤولية ما جاء به مضمون الفيلم.  
هل ترى بان الجمهور المغربي في طريقه نحو المصالحة مع السينما المغربية؟  
يجب على الجمهور ان يتصالح مع السينما المغربية ولا أترك الجهود الجبارة التي تبذل من قبل المخرجين والممثلين والمنتجيين لطرح أعمال تستحق المشاهدة والسينما المغربية قلعت أشواط كبيرة وهي جدية بالانتماء والمشاركة.

من السينما ويتعدت كليا عن المسرح الذي لا أنكر بأنه ساعدني في صقل موهبة التمثيل لدي، لكن بداياتي الفعلية في الميدان السينمائي كانت سنة 1996 مع المخرج المغربي الجليلي فرحاتي في فيلم «أصدقاء الأسم» فدخلت عالم السينما من باب الواسع اذ قمت بعده بأداء أدوار البطولة في أفلام متنوعة.  
قمت بأدوار متنوعة سواء تلفزيونية أو سينمائية، في رأيك ما هي الأعمال التي ترى بأنها صنعت منك شخصية محترفة؟  
أرى بان كل الأعمال وخاصة الأخيرة قد تركت وقعا في نفسي وأغنت تجربتي وهي على كل حال محتثي أشياء كثيرة ومازلت أبحث عن الأدوار التي تعطيني الإضافة لأني ععادة أبحث عن الأدوار المختلفة، وعن الشخصيات المركبة، وكل فيلم ألعب دوره يترك في نفسي شيئا ما، لأن مع كل فيلم أحس بأن أدوارتي تتطور وتجعلني مسؤولا لأكثر اتجاه نفسي واتجاه الجمهور.  
ما هي الأدوار التي تتراح في تأديتها؟  
أصبل دائما إلى الأدوار المعقدة، الى تجسيد الشخصيات المركبة التي تجعل الجمهور يسعي الى فهمها وتتبعها كالدور الذي لعبته في فيلم «علي ربيعة والأخرون».  
من هم المخرجون الذين يفضل المرزاوي التعامل معهم؟  
صراحة وبدون استثناء أتراح لكل المخرجين وكل المخرجين الذين تعاملت معهم تتوطد بيننا العلاقة كما أنني لا أضغ نفسي بحسب مخرج معين بل أحاول دائما التعامل مع كل المخرجين خاصة المشاهد عبيره السينما كان في الفيلم الايطالي «من سماه الى سماه» هذا الفيلم جعلني اقرب أكثر

الرباط - «القدس العربي»  
- من حليلة يستني:  
أهل المثل المغربي محمد المرزاوي على الجمهور المغربي من خلال أفلام متميزة تائق في تأدية شخصياتها كانت من توقيع مخرجين لهم وزن في السينما المغربية لذا فمسيرته الفنية التي لم تتجاوز السبع سنوات كانت حافلة بكل ما هو جديد ومميز.  
ويعتبر محمد المرزاوي من الممثلين الشباب الذين استطاعوا شق الطريق نحو التائق بخطى ثابتة لأنه يؤمن بضرورة التجديد والاتجاه نحو الاختلاف ونجح في أداء أدوار برهنت على مدى احترافيته وحبه الكبير لفن السينما، «علي ربيعة والأخرون»، و«أصدقاء الأسم»، و«ذاكرة معقولة» وغيرها، أفلام لعب فيها دور البطولة ونجح في شد الجماهير وأسأل حير المهتمين بالسينما المغربية.  
ماذا عن بداية مشاركاتك في الأفلام؟  
انطلقت مسيرتي الفنية سنة 1995 حيث بدأت أكتشف حبي للمسرح من خلال دراستي للأدب الفرنسي، هذا اللوع جعلني أدخل معهد المسرح، لتبدأ بذلك رحلة بحث في أعوار هذا الفن الراقى لأجد نفسي أدخل فجأة عالم السينما من باب الواسع، وأول دور اكتشفت عبيره السينما كان في الفيلم الايطالي «من سماه الى سماه» هذا الفيلم جعلني اقرب أكثر

## رفضت أغنية عراقية فأغضبت جمهورها: نوال تتصارع مع طلال سلامة على أغنية

القاهرة - «القدس العربي» - من محمد عاطف :

نشبت أزمة بين المطربة الكويتية «نوال» والمطرب السعودي طلال سلامة بسبب أغنية في اليوم المطربة ويمتلك المطرب حق التنازل الرسمي عنها.

الأغنية التي أدت الى الأزمة عنها عنوانها «ذخيل الحب» كلمات الشاعر عبد الرحمن الحوتان والحنان ناصر الصالح.

ويقول مطلعها «ذخيل الحب من نظرة، دخيل عيونك الحلوين» ورغم وجود الاغنية مع نوال باسم الشاعر عبد الرحمن الحوتان، الا انها موجودة مع طلال سلامة باسم الشاعر منصور الشادي، وكل منهما منح المطرب الذي يتعاون معه تنازلا عنها.

كشفت الأزمة شركة فنون الجزيرة بحدوث مشكلة شبيهة لها في اليوم احلام مع الشاعر منصور الشادي الذي طرح أغنية لها في اليوم آخر، ويحاولون احتواؤها، وأن يتنازل عنها طلال سلامة لصالح نوال، وحتى لا تثار مثل تلك المشاكل بين المطربين الخليجيين لأنها لا تستحق ضجة كبرى.

البعض اقترح ان يتم تعويض طلال سلامة بما يرغب حتى يتنازل عن الاغنية ولا يطرحها في ألبومه.

الملفت للنظر ان نوال تمسكت تماما بالأغنية وأعلنت عدم تقربها فيها وأنها صورتها فيديو كليب كذلك حتى تؤكد على أحقيتها فيها، وأيضا طلال سلامة متمسك بها جدا، وكأنه نوع من العناد بين الطرفين.

شخصيات كبرى قررت التدخل في الموضوع لانها الأزمة منهم الامير الوليد بن طلال خاصة ان نوال طرح اليوميات الغنائية مع شركة روتانا التي يمتلكها الوليد.

هناك علامات استفهام حول الاعاني التي يقدمها الشاعر منصور الشادي والتي تحاصر بعضها المشاكل ولم يوضح أحد الاسباب المتكررة وراء ذلك.

بعض المطربين الذين لم يطرحوا اليوميات بعد بدأوا يراجعون أغانيهم ويبحثون على مواقع الاعاني في الانترنت ومواقع اصحاب الاشعار الغنائية وهل هناك أكثر من شاعر لأغنية انتهىوا من تسجيلها، ومن هؤلاء: أبو بكر سالم وعبدالله الرويشد ونبيل شغيل ولفة ورويدا عطية ومحمد المازم وعبدالمجيد عبدالله ومحمد عبده.. الخ.

وحتى تنتهي أزمة نوال وطلال، فهناك مشكلة أخرى تواجه المطربة الكويتية وهي الخاصة بالأغنية العراقية التي أعلنت عن تسجيلها وطرحها في ألبومها، وفجأة قررت نوال الغاء الأغنية تماما وابعادها من أغاني الألبوم، وبررت ذلك بأنها فلت هذا حرصا على مشاعر الاسر والعائلات الكويتية التي مازلت متشددة ضد أي شيء عراقي منذ غزو العراق للكويت.

وأدى ذلك الى غضب الجمهور العراقي الذي ارسل رسائل قصيرة الى شركة روتانا لرفض موقف المطربة من الفن العراقي والتأكيد على انهم لن يشتروا ألبومها.



نوال