القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5458 Friday 15 December 2006

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5458 الجمعة 15 كانون الاول (ديسمبر) 2006 ـ 25 ذو القعدة 1427 هـ

جورج شحادة: الحالم الممتزج بالماء!

هواء طلق

امجد ناصر

قرأت جورج شحادة مسرحيا في «سهرة الامثال» و«السفر» و«مهاجر بريسبان» و«البنفسج» التي نقلها ادونيس، كلها، عن الفرنسية وصدرت في سلسلة المسرح العالمي الكويتية اواسط السبعينات.

كان علينا، نحن قراء العربية، ان ننتظر وقتا اطول لنقرأ مختارات من شعره ترجمها وقدم لها الشاعر والكاتب اللبناني عصام محفوظ غداة رحيل جورج شحادة اواخر الثمانينات.

قد تكون هناك ترجمات لبعض اعماله الشعرية صدرت في لبنان قبل ترجمة عصام محفوظ ولكني لا اعرفها، ولا اظن انها شكلت اطلالة حقيقية على هذا العالم الشعري الساحر، بكل معنى الكلمة، الذي كان يُكتبُ بيننا وعلى ارضنا (بيروت) ولكن من دون ان يترك أثرا على شعرنا، لان شحادة اختار، لسوء حظنا، الفرنسية لغة تضيئها (مصابيحه الشرقية) وتنفث فيها انفاسا من عبق الصنوبر وحركة من خرير السواقي، وهواء من روابي بلاد أمه وخالاته حيث تعلن (الكواكب المذنّبة بشائر العناقيد).

لكن حتى من قرأ مسرح جورج شحادة ولم يقرأ شعره (مثلي) لا يشك، قط، انه امام اعمال تنتمي، اساسا، الى عالم الشعر وان الشعر يخترق بالعمق، حركة الشخوص والحوارات وافق الانتظار ورفرفة الاحلام التي تخيم على الخشبة.

المسرح ليس غريبا عن الشعر.

لقد بدأ المسرح شعرا، مؤسسوه العظام هم شعراء عظام. لكن المسرح الحديث لم يكن قريبا من روح الشعر العارية، من توهجها المتفتح في الاعماق كلغز لا حل له، كما هو عند جورج شحادة.

ومن قرأ تلك المسرحيات التي تنعتق من قيد الظرفية الزمانية والمكانية، لتطفو فوق المواضعات اليومية كصور حية لجوهر انساني خالد، يعرف ان جورج شحادة لم يقم فاصلا صارما بين القصيدة والمسرح وان عمله في هذين الشكلين الادبيين ليس سوى حركة حرة من ضفة الى اخرى لذلك النهر المتدفق الواحد: الشعر.

* * *

وها نحن بعد نحو سبعة عشر عاما على رحيل جورج شحادة، اللبناني المولود في الاسكندرية، الفرنسي اللغة والتعبير (وان كان دائما بروح شرقية) أمام فرصة اخرى لقراءة طائفة من شعره اختارها وقدمها (بل ورسم عوالمها) ادونيس (العدد مئة من كتاب في جريدة).

يقال اننا نقرأ في كثير من ترجمات ادونيس الشعرية ادونيس نفسه اكثر، ربما، مما نقرأ شعراءه المترجمين. المثال الاوضح على ذلك ترجمته اعمال سان جون بيرس الكاملة. لا نريد، هنا ان نستعيد الجدل الصاخب الذي أثارته هذه الترجمة حول لغتها، اسلوبها، دقتها في الحياة الثقافية العربية. انتهى ذلك الجدل، الذي اكدت المقارنات بين الاصل والترجمة وجاهة بعض جوانبه، لكن ترجمة ادونيس لسان جون بيرس، مع ذلك تحولت نصا راسخا في العربية أثّر في مرحلة شعرية عربية كاملة، وحمل وشمها، الى الابد، شعراء كبار، اليوم، في مدونتنا الشعرية.

قد يكون سان جون بيرس بالعربية ادونيسياً اكثر مما هو سان جون بيرسياً.

لكن ليس هذا هو حال جورج شحادة.

لا اعرف السبب الذي جعل سان جون بيرس طيعا كالعجينة في يد ادونيس الى درجة رآه بعض العرب صورة اخرى لادونيس، كما اني لا اعرف السبب الذي جعل جورج شحادة يستعصي، برأيي، على التحلل والذوبان في لغة أدونيس واسلوبه الشعريين اللذين يطحنان الحجر.

هذا حكم يعترف بتهوره وانطباعيته كون صاحبه (كاتب هذه السطور) لا يعرف الفرنسية.

مع اني لم اقرأ جورج شحادة بلغته الاصلية غير انني لا ارى في ترجمة ادونيس، سوى وجه جورج شحادة نفسه، لا اسمع سوى صوته الخفيض، ولا يلوح لي غير ضوء مصابيحه الشرقية، وقمره اللبناني، ولمعان الندى على أبر الصنوبر في الفجر، والظلال الرضية للقناطر ودواخل البيوت في العصاري.

في هذه الترجمة يتوارى ادونيس، راضيا او مرغما، وراء تلك القصائد القصيرة التي تشم عبير الوردة قبل ان تتفتح، وترى الضوء قبل ان تبزغ النجمة، وتسكر بالعناقيد وهي تتلألأ بين الكروم، وتتمكن بكلمات قليلة وصور متقشفة من ان تحتض، بسلام صوفي فريد، ذلك الصبي، المتفلت، العنيد، البريء، البري والاليف الذي نسميه الشعر.

فهنا جورج شحادة بلمسته الخفيفة، الهنية، بسلامه الداخلي، بأحلامه السعيدة، يمس الاشياء والعناصر ومفردات الطبيعة فيحولها شعرا. التراب يصير تبرا والماء ترنيمة مداوية، والنجوم مصابيح بيد السائر المتوحد، والعناقيد نبيذ أديرة، وجبين الأم شمسا وضاءة، وثغر الصبية عنبرا.

لا رومانسية سيالة ولا غنائية عليلة في ذلك. وهذا اعجب ما في شعر جورج شحادة، فما يهزك ويتغلغل فيك ويختطفك لا شبهة رومانسية في مادته الغامضة.

لا اجد وصفا يليق بشعره. فهو منعتق، تماما، من اي تصنيف اكاديمي او مذهبي. انه ليس رومانسيا ولا غنائيا ولا سوراليا ولا رمزيا، ناهيك عن ان يكون واقعيا.

فما هو هذا الشعر اذن؟

انه شعر فحسب.

واكاد اقول، من حماسة وخفة ونشوة وتهور، انه الشعر.

لم اقتنع قط بتعريف للشعر ولم اردد واحدا من مئات التعريفات. لم اعرف يوما كيف اصف الشعر، مثلما لم يعرف القديس اوغسطين تعريف الزمن. انه يعرفه وحسب. فنحن، بحسب بورخيس الذي يقتبس عجز اوغسطين عن تعريفه للزمن، نعرف مذاق القهوة ونعرف اللون الاصفر ونشعر بالغضب والحب والكراهية، ولكننا عاجزون عن وضع تعريفات حاسمة لهذه المشاعر والخبرات.

فكيف يمكن ان نعرّف تلك المشاعر التي تتغلغل في مضغة، غامضة هي ايضا، تسمى الروح؟

المؤكد ان الشعر ليس صنعة.

ليس شكلا ولا هو محتوى.

ليس كلمات رغم انه مكون من كلمات.

ليس رفيف اجنحة محلقة في الاعالي ولا هو الوردة او صورة الوردة في الكلمات. ليس وقع التي بخطو غزالة تمشي امام الاعين القناصة، ولا وجه التي كضوء شرقي تطلع من العالم السفلي، بل لعله ان يكون كل ذلك معا.

سبيكة واحدة من تبر وتراب وقرفة وعنبر وفضة وبخور وندى ونحاس ورمان واغصان وحفيف وعشب وثلج وشمس وحنين وتذكّر ونسيان.

* * *

وضعتُ، مرة، تفاحة في حقيبتي. جعتُ. فأكلت التفاحة. تحولت فيَّ طعما حلوا ومادة عضوية. لكن رائحة التفاحة ظلت طويلا، تهب عليّ باغوائها الاول لأمنا حواء.

هكذا يمكن لي ان اصف الأثر الذي يتركه الشعر بعد قراءته.

هذا الاثر المتبقي طويلا هو الشعر.

انه ليس التفاحة التي اكلتها في لحظة جوع (وليست لحظة اغواء!)

بل الرائحة التي تعشقت في أوراق الكتاب والفواتير التي لم ادفعها وقطعة القماش التي امسح بها نظارتي، ونظارتي نفسها، وقماش الحقيبة.

وقد ترك شعر جورج شحادة في نفسي مثل هذا الأثر.. واكثر.

القضاء أقر بحقها في العودة:

أزمة في جامعة الأزهر بسبب طلب الراقصة «سالي» «سيد» سابقا الالتحاق بكلية طب البنات

القاهرة ـ «القدس العربي» ـ من حسام أبو طالب:

رفضت جامعة الأزهر اعادة قيد الطالبة «سالي» عبدالله بالفرقة الثالثة بكلية طب البنات بالرغم من حصولها على حكم صادر من محكمة القضاء الاداري بأحقيتها في العودة للدراسة.

وقد رفضت الجامعة تنفيذ الحكم القضائي بسبب رفض مجلس ادارة الجامعة والكلية قبول «سالي» التي كانت في الأصل شابا اسمه «سيد» قبل أن يجري جراحة تحول على أثرها الى أنثى. وقد أدى ذلك لقيام كلية طب الأزهر بنين بفصله وطلبت ادارة الكلية منحه التحويل الى فرع الفتيات وحينما ذهبت «سالي» «سيد» سابقا»، الى كلية البنات ورفضت الادارة الموافقة على قبول أوراقها وذلك بعد أن قرر مجلس ادارة الكلية عدم السماح بقيد الطالبة حرصا على مشاعر الفتيات. وقد رفضت الكلية الطالبة بسبب رأي فقهي يحرم عمليات تحويل الجنس من ذكر لأنثى أو العكس باعتبار أن ذلك تغيير في خلق الله عز وجل وهو أمر محرم شرعا باجماع الآراء.

وعقب رفض الكلية طلب القيد قامت «سالي» برفع دعوى أمام القضاء تطالب بحقها في العودة للدراسة، وبعد فترة من نظر الدعوى صدر قرار بحقها في أن تتحول للدراسة بكلية البنات بعد أن أقر الطب الشرعي بأنها تحولت لأنثى.

وبالرغم من الحكم الذي يلزم الجامعة بضرورة تطبيقه حتى لا يتعرض المسؤولون للمساءلة، الا أن عميدة كلية طب البنات بالأزهر الدكتورة منى عز الدين أشارت الى رفضها المطلق فكرة وجود شاب تحول الى فتاة بعد اجراء جراحة، بين الطالبات.

وفي تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» أكدت أنها ومع كامل احترامها لحكم القضاء، فانها لا تستطيع أن تفتح أبواب الكلية لشاب حتى لو كان قد أجرى جراحة ناجحة ليتحول لأنثى وذلك لأن حالة من الهلع سوف تصيب الطالبات اللواتي سيجدن أنفسهن في موقف لا يحسدن عليه وذلك حينما تختلط بهن «سالي».

وعبرت العميدة عن أملها في أن تتراجع «سالي» أو «سيد» عن موقفها من طلب الالتحاق بالكلية وأن تتفرغ لحياتها.

جدير بالذكر أن «سالي» احترفت العمل بالفن حيث تمارس الرقص الشرقي في عدد من الملاهي الليلية لكنها تفكر حاليا بقوة في التوقف عن العمل لانهاء الدراسة وافتتاح عيادة خاصة. وتحلم أن تتخصص في اجراء جراحة للراغبين في التحويل من ذكور لأناث، وذلك للقضاء على المتاعب التي يواجهونها، وبالرغم من أنها أجرت الجراحة منذ سنوات طويلة الا أنها لازالت تشعر بالألم لأن المجتمع يرفض أن يتقبلها.

وقد فكرت مؤخرا في تأسيس جمعية للدفاع عن حق هؤلاء في الحياة.

على صعيد آخر أعربت عشرات الطالبات بجامعة الأزهر عن رفضهن التواجد مع الطالبة «سالي» في كلية واحدة وذلك بسبب عدم اقتناعهن بأنها أنثى كاملة الأنوثة.

واعتبرت الفتيات وجود «سالي» بينهن بمثابة القنبلة الموقوتة التي يمكن أن تنفجر في أي لحظة.

ومن المقرر أن تقوم الطالبة خلال الأسبوع القادم بالتوجه للكلية مجددا لتنفيذ الحكم الصادر بحقها في أن تلتحق بكلية طب الأزهر «بنات». ومن بين الأوراق التي تحملها معها كمسوغ لأحقيتها في الدراسة شهادة تفيد بأنها أصبحت ..أنثى.

محمد الفايد يرفض نتائج تحقيق الشرطة البريطانية حول وفاة الاميرة ديانا

■ لندن ـ اف ب: اعرب الملياردير محمد الفايد امس الخميس رفضه لنتائج تحقيق الشرطة البريطانية حول وفاة نجله دودي والاميرة ديانا بباريس في آب (اغسطس) 1997 حتى قبل نشرها، مؤكدا انها «صدمته».

وكانت نتائج التحقيق سربت منذ ايام الى وسائل الاعلام البريطانية. ويتوقع ان يؤكد الرئيس السابق للشرطة جون ستيفنس فرضية حادث السير واستبعاد حدوث مؤامرة كما اكد تحقيق فرنسي في الحادثة من قبل.

وقال الفايد للقناة الرابعة لاذاعة هيئة الاذاعة البريطانية (بي بي سي) «كيف يمكنني القبول بمثل هذا الامر المثير للصدمة؟ ادرك في اعماق نفسي اني الشخص الوحيد الذي يعرف الحقيقة».

وتعتمد نتائج تحقيق ستيفنس على فحوص الحمض الريبي النووي (اي دي ان) التي تؤكد ان عينات دم رفعت عقب الحادث تعود الى سائق سيارة المرسيدس التي كان يستقلها دودي وديانا، بول هنري وانها تثبت انه شرب الكثير من الخمر ليلتها.

ويتوقع ان يثبت التحقيق ان نسبة الكحول في دم السائق كانت اعلى ثلاث مرات من مستوى الكحول المسموح به لسائقي السيارات بحسب القانون الفرنسي.

واضاف الفايد «اذا كان قام بفحوصات دي ان اي فهي فحوصات تافهة» موضحا انه سخر خمسة من افضل المختصين في علوم الامراض في بريطانيا وان النتائج التي خلصوا اليها تتناقض مع نتائج تحقيق ستيفنس.

وتابع «ان اللورد ستيفنس فعل ببساطة ما طلبت اجهزة المخابرات منه القيام به».

وقال انه سيعقد مؤتمرا صحافيا في لندن عند الساعه 15,00 ت غ بعد ساعات من عرض تقرير ستيفنس.

وكان دودي الفايد والاميرة ديانا قتلا في 31 آب (اغسطس) 1997 حين اصطدمت سيارتهما بعمود في نفق الما بباريس.

15 عاما لرجل اغتصب طالبة في المانيا

■ برلين ـ قنا: أصدرت محكمة دريسدن في المانيا امس حكما بالسجن لمدة 15 عاما بحق رجل اختطف واغتصب طالبة عمرها 13 عاما.

وتضمن الحكم ايضا وضع المتهم ويدعى ماريو ميدريكه (36 عاما) تحت المراقبة بعد تنفيذ الحكم.

وكان حادث اختطاف الطالبة وتدعى شتيفاني وقع في 11 يناير من العام الحالي وظلت الطالبة تحت سيطرة المتهم لمدة 60 يوما تقريبا تعرضت خلالها للاغتصاب المتكرر.

دعوى قضائية من تلميذة ضد أستاذ يصفها «بالخروف الضال»

■ طوكيو ـ يو بي آي: قدّمت فتاة في السابعة عشرة من العمر دعوى ضد الحكومة المحلية لمقاطعة شيزوكا اليابانية بسبب وصفها من قبل أحد أساتذة المدرسة العامة التي ترتادها بأنها «خروف ضال» في كتابها المدرسي السنوي.

وذكرت صحيفة «ماينيشي دايلي نيوز» أن الفتاة التي لم تكشف عن اسمها تسعى للحصول على 140 ألف دولار كتعويض وتزعم أن الأستاذ صفعها على رأسها وقال لرفيقاتها في الصف «انها معاقة... لا تختلطوا معها».

وزعمت الفتاة إنها أجبرت على الدراسة في مكان منفصل عن باقي التلميذات وأن الأستاذ دوّن في كتاب نهاية العام عبارة قال فيها «هناك خروف ضال في كل قطيع».. وسلكت الدعوى طريقها لدى الحكومة المحلية في وقت قدّم فيه الأستاذ استقالته من منصبه غير أن الفتاة تزعم انها لم تحصل على أي اعتذار منه أو من إدارة المدرسة.

جوليا روبرتس تنتج فيلما عن الخيانة الزوجية

■ لوس انجليس ـ يو بي آي: وقعت الممثلة الأمريكية جوليا روبرتس على عقد لإنتاج فيلم جديد بعد طول انقطاع، ولكنها لم توافق بعد على تولي دور البطولة في الفيلم.

وذكرت صحيفة هوليوود ريبورتر أن الممثلة التي قامت ببطولة فيلم «بريتي ووومان» وقعت عقدا للمشاركة في تحويل رواية للكاتبة لولي ويلسون إلى الشاشة الكبيرة.

وقال مخرج الفيلم سكوت كوفي إن روبرتس، 39 عاما، لم توافق بعد على أداء دور البطولة في الفيلم الذي يروي كفاح امرأة للخروج من محنة الخيانة الزوجية، لكنها في نظره الممثلة الأفضل لأداء الدور.

واعترف «كنت ابحث عن أي مشروع مع جوليا منذ وقت طويل ووجدت في النهاية المشروع الجدير بها.لم استطع إخراجها من رأسي وأنا اقرأ كتاب لولي. الينور هي امرأة قوية ذات نفسية معقدة ونقل شخصيتها يتطلب صدق أداء جوليا وخفة روحها وساقيها».

● العاهل المغربي الملك **محمد السادس** استقبل امس الخميس بالقصر الملكي بأغادير أعضاء الوفد الرسمي المغربي للحج لسنة 1427 هـ الذي يترأسه **امحند العنصر** وزير الفلاحة والتنمية القروية والصيد البحري.

● قدم محامو الدفاع عن عضو مجلس الشعب المستقل **طلعت السادات** التماسا للمدعي العام العسكري لإعادة محاكمته والنظر في الحكم بحبسه سنة بتهمة إهانة القوات المسلحة.

● **فريدة الجعايدي** سفيرة المغرب بالبرازيل حازت على جائزة ستيلا براتا 2006 من جمعية سيدات الأعمال والمهنيات ببرازيليا وذلك اعترافا بجهودها الدبلوماسية.

● الاميرة الاردنية **بسمة بنت طلال** رئيسة اللجنة العليا لحملة البر والاحسان كرمت يوم الثلاثاء الماضي الجهات والمؤسسات والاشخاص الداعمين والمتطوعين في الحملة التي ينفذها الصندوق الاردني للتنمية البشرية.

● محكمة جنح مستأنف قسم قصر النيل بالقاهرة أصدرت حكما بتبرئة الزميل الصحافي **علي السيسي** مدير تحرير جريدة «المصري اليوم» اليومية المستقلة، ورئيس القسم الرياضي بها وكذلك **كامل دياب** رئيس مجلس إدارتها من تهمة سب وقذف رئيس نادي المنصورة السابق **محمد ربيع ناصر**.

● **ثريا جبران** الفنانة المسرحية المغربية كانت ضيفة لقاء مفتوح نظمته كلية الاداب بمدينة المحمدية تحدثت فيه حول تجربتها في المسرح والسينما ورؤيتها الفنية.

● محكمة جنح مستأنف قسم قصر النيل بالقاهرة أصدرت حكما بتبرئة الزميل الصحافي المصري ورئيس تحرير صحيفة «الأسبوع» وعضو مجلس الشعب المستقل **مصطفى بكري** من تهمة السب والقذف ضد **طلعت هاشم** رئيس تحرير صحيفة «مصر الفتاة». وكانت محكمة أول درجة قد حكمت على بكري بالسجن 6 أشهر مع الشغل وكفالة خمسمئة جنيه وقدم طعنا على الحكم.

● الاعلامي الجزائري **صلاح الدين معاوي** انتخب امس رئيسا لاتحاد الاذاعات العربية وذلك خلال اجتماع الجمعية العامة للاتحاد بالعاصمة التونسية.

● **فخري قعوار** الكاتب والقاص الاردني غادر المغرب حيث كان يشارك في ملتقى الاعلام والقانون الانساني وذلك بعد تلقيه خبر وفاة والد زوجته.

● **محمد التامك** الناشط الحقوقي الصحراوي يزور جمهورية ايرلندا بدعوة من جمعية «الخط الامامي» المؤيدة لكفاح الشعوب المستعمرة. ويلتقي بمسؤولين في وزارة الخارجية ونواب ايرلنديين في البرلمان الاوروبي بقصد التعريف بموضوع الصحراء.

إعادة رسالة موجهة إلى «بابا نويل» لعدم معرفة عنوانه

■ ألجين ـ يو بي آي: أعادت دائرة البريد الأميركي رسالة بعثها طفل في الرابعة من العمر في ولاية إيلينوي إلى «بابا نويل» إلى مرسلها ودوّن عليها عبارة «تعاد إلى المرسل».

وكانت جدة توأم في مدينة ألجين بولاية إيلينوي بعثت برسالتين معنونتين «بابا نويل: القطب الشمالي» لكن وخلافاً للأعوام السابقة، أعيدت واحدة من الرسالتين إلى عنوانها وقد مهرت بخاتم «تعاد إلى المرسل. عنوان غير كاف، عدم القدرة على التسليم».

غير أن الرسالة الأخرى على ما يبدو وجدت طريقها إلى القطب الشمالي.

وقالت نانسي تيفو جدة التوأم لصحيفة كوريير نيوز إنها أصيبت بالذهول لإمكانية وجود «غول» في دائرة البريد.

تذاكر «حفل ديانا» الصيف القادم نفدت في عشرين دقيقة

■ لندن ـ اف ب: نفدت تذاكر حفل في الذكرى العاشرة لوفاة الاميرة ديانا سيقام في الاول من تموز (يوليو) 2007 في ملعب ويمبلي بلندن لدى عرضها للبيع الاربعاء في غضون عشرين دقيقة. وقال مصدر في الجهة المنظمة ان «كل التذاكر التي عرضت للبيع على الجمهور بيعت صباح الاربعاء» موضحا انه تم بيع 22500 تذكرة.

وكان الاميران وليام وهاري اعلنا الثلاثاء تنظيم هذا الحفل في اليوم الذي كان يفترض ان تحتفل فيه امهما بعيد ميلادها السادس والاربعين. وكانت الاميرة ديانا قتلت في حادث سير في باريس في 31 آب (اغسطس) 1997, ويتوقع ان يحضر الحفل اكثر من ستين الف متفرج. وقد بيعت التذكرة الواحدة بسعر 45 جنيها استرلينيا (66,65 يورو).

75% من السعوديين يؤيدون الزواج المبكر

■ الرياض ـ يو بي آي: أيد 75 في المئة من الشباب والفتيات في المملكة العربية السعودية فكرة الزواج المبكر مؤكدين انه يقيهم من الانحراف.

وكشف استطلاع حديث عن تأييد النسبة العظمى من الشباب والفتيات للزواج المبكر، في الوقت الذي يعاني هؤلاء من ارتفاع المهور وتكاليف الزواج، إلا انهم يرون أن الزواج المبكر يقيهم من الانحراف. وبحسب الاستطلاع الذي أجراه موقع «الردادي» على الإنترنت ونشرت نتائجه امس الخميس وشمل 4230 عينة تبين أن 75 في المئة من أفراد العينة يؤيدون الزواج المبكر، فيما يرفضه 6.12 في المئة.

الأطباء يفرضون حظرا على زيارة ماجدة الخطيب بعد تدهور حاد في صحتها

■ القاهرة ـ «القدس العربي»: تدهورت الحالة الصحية للفنانة ماجدة الخطيب والتي دخلت لأحد مستشفيات القاهرة قبل أيام حيث خضعت لفحوصات مكثفة كشفت عن تدهور حاد في الكبد والرئتين.

ودخلت نجمة السينما خلال فترة الستينات من القرن المنصرم في غيبوبة حيث منع الأطباء عنها الزيارة.

وكانت الفنانة قد أصيبت بأزمة نفسية خلال المرحلة الماضية بعد أن تقدمت في السن وزادت عزلتها وبالرغم من الأعمال الكثيرة التي كانت تعرض عليها خاصة في مجال التليفزيون إلا أنها كانت تشعر بالإحباط حتى أنها كانت لا تتحدث مع الكثيرين داخل أماكن التصوير حيث كانت تدخل لغرفتها حتى يرسل مخرج العمل من يستدعيها للتصوير.

وتعيش ماجدة بمفردها منذ أعوام حيث لم تتزوج منذ فترة طويلة وتعد شويكار من أقرب صديقاتها وكذلك دلال عبدالعزيز التي ذهبت لزيارتها ولكنها خرجت باكية من المستشفى بعد أن أكد لها أحد الأطباء أن حالتها ميؤوس منها وأنها باتت قريبة من لحظات النهاية.

وكانت ماجدة قد رشحت لثلاثة مسلسلات جديدة مع المخرجين علي عبدالخالق وإسماعيل عبدالحافظ وشيرين عادل التي تستعد حاليا لتصوير المسلسل الجديد «حنين وحنان» والذي يلعب بطولته عمر الشريف في أول مسلسل تليفزيوني يقدمه منذ بداية مشواره الفني. ومن المقرر بدء تصوير المسلسل مطلع كانون الثاني (يناير) القادم.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
ستشعر بالسعادة مع بداية هذا الاسبوع، ضع خططك للايام القادمة.

الثور: 21 نيسان /20 ايار
علاقة غرامية وشيكة للعزاب من هذا البرج.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
جميع القرارات المهمة يجب اتخاذها هذا اليوم.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
المسافرون سوف يشعرون بالاحباط هذا اليوم.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
تفحص جميع الترتيبات اللازمة قبل السفر.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
مشاكل مالية بسيطة سرعان ما تزول.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
افكار في الاتجاه الذي ترغب في اتخاذه.

العقرب: 23 تشرين اول /21 تشرين ثاني
اتبع سياسة دبلوماسية وتكتيكية عند التعامل مع شخص تحبه.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
ترتيبات سفر يجب تغييرها في وقت ما.

الجدي: 22 كانون أول ـ 19 كانون ثاني
النساء اللواتي يتسوقن هذا اليوم ينجحن في المساومة قبل الشراء.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
اي نوع من المقاطعة لك يعكر صفوك وهدوءك. مكافآت مالية لعمل قمت به في الماضي.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
دعوة من زميل عمل يجب عدم قبولها، لان دوافعه غير معروفة.