القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5436 الاثنين 20 تشرين الثاني (نوفمبر) 2006 ـ 29 شوال 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5436 Monday 20 November 2006

بلاغ الى النائب العام ضد وزير الثقافة بعد تصريحاته ضد الحجاب

القاهرة ـ «القدس العربي» ـ

من حسام ابو طالب:

تفاقمت ازمة وزير الثقافة فاروق حسني بسبب تصريحاته ضد الحجاب الذي اعتبره احد مظاهر التخلف ويستخدم من قبل اللواتي يردن ارتكاب بعض الجرائم للهروب من ايدي العدالة.

وعلى صعيد التصدي للوزير قام ممدوح اسماعيل محامي جماعة الجهاد بتقديم بلاغ للنائب العام مطالبا بالتحقيق مع الوزير بتهمة خيانة الدستور الذي ينص في المادة الثانية منه على ان الاسلام هو دين الدولة.

وفي تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» اكد مقدم البلاغ ان تصريحات الوزير تعد خرقا لاحدى فرائض الاسلام باجماع الفقهاء ألا وهو الحجاب فضلا عن كونها تتسق مع دعاوى تنشر في الغرب وعدد من الدول العربية مثل تونس والمغرب والجزائر، حيث تشتد الهجمة على المحجبات. واعتبر اسماعيل ما يقوم به الوزير اعتداء ليس فقط على المحجبات وانما على الهوية العربية والاسلامية لمصر.

وقال: منذ ان تبوأ فاروق حسني مقعده وهو على عداء مع ثوابت الامة، حيث غلبت عليه الحياة الفرنسية التي يدين لها بالولاء فهو مسؤول «افرنجي» جاء الوقت لازاحته عن منصبه لتصحيح خطأ دام ما يقرب من ثمانية عشر عاما.

وبالرغم من تراجع الوزير عن تصريحاته التي ادت لغضب واسع في الشارع الا ان مكتب الارشاد التابع لجماعة الاخوان المسلمين لا زال مصرا على ضرورة اقالته. وفي تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» اكد محمد السيد حبيب النائب الاول لمرشد الجماعة ان ما ورد على لسان الوزير جاء بالتنسيق مع جهات داخلية وخارجية، حيث اشتدت الهجمة على الحجاب في العديد من الدول الاجنبية فضلا عن هجوم بعض الاطراف في الداخل. وقال حبيب «مصرون على ضرورة ان ينتهي الامر بازالة فاروق حسني من منصبه، فقد دأب على السخرية من رموز دينية وهجومه الاخير ليس هو الاول فقد سبقه العديد من المواقف التي تحض على السخرية من علماء الدين».

واشار حبيب الى اهمية ان تقوم كافة القوى الوطنية بخوض معركة الاطاحة بوزير الثقافة لانه يشارك في سيناريو الغرض منه الهجوم على دين الله الحنيف وعلى كل من يسعى الى ان يقتدي بالقرآن وبسنة النبي صلى الله عليه وسلم.

على صعيد آخر أعرب المفكر جمال البنا شقيق مؤسس جماعة الاخوان المسلمين عن اسفه الشديد بسبب الحملة المتصاعدة ضد وزير الثقافة. وقال في تصريحات خاصة لـ«القدس العربي»: «ما قاله الوزير لا يعد بأي شكل من الاشكال خروجا على الاسلام وذلك لان الحجاب لا يعد فرضا ولا يوجد نص قطعي بذلك».

وهاجم البنا كل من هاجم الوزير مؤكدا ان من يكفره هو جاهل لا علم له بأصول الفقه ولا بما جاء في القرآن والسنة.

وذكر جمال ان الشارع المصري يعاني من محنة في التفكير وردة ليس لها علاقة بصحيح الاسلام الذي اشاع منهج الاختلاف وحض على ان الاجتهاد وزاع ينبغي ان يلجأ له علماء الامة.

العفونة والأيقونة

صبحي حديدي

تآلفت عناصر فنية عديدة لكي تحوّل فيلم «الملكة» إلى تحفة سينمائية حافلة بالفتنة، على صعيد البناء والأداء والكتابة الدرامية والتقنيات البصرية. في رأس هذه العناصر تأتي، بالطبع، براعة المخرج الإنكليزي ستيفن فريرز، والدور الفائق والصاعق للممثلة هيلين ميرين (الملكة إليزابيث)، ثمّ السيناريو البديع الذي كتبه بيتر مورغان. هذه، في نهاية المطاف، هي الوصفة المبدئية التي لا غنى عنها لكي ينجح أيّ شريط سينمائي، حتى إذا كان المرء لا يملك إلا تسجيل فضائل كبرى في المستويات الثلاثة مجتمعة متجانسة، وفي كلّ منها منفردة مستقلة.

غير أنّ العنصر الرابع الذي يصنع نجاح الشريط ليس فنياً هذه المرّة، أو لعلّ الأحرى القول إنّ قيمته في العمل لا تنبثق مباشرة من اعتبارات فنية، بل من أخرى وقائعية وسياسية وسوسيولوجية ونفسية، وأعني الحدث الرئيسي الذي تبدأ منه، وتدور في حيثياته، حبكة الفيلم وأحدوثاته الفرعية مثل ذروته الدرامية الختامية: مقتل الليدي ديانا في صيف 1997، وهل يتوجّب على الملكة ـ أمام المطلب الشعبي، وضغط صحافة التابلويد، والهستيريا الجماعية أو الجمْعية بالأصحّ ـ أن تبدي اكتراثاً علنياً بالحدث، على نقيض من البروتوكول الملكي الصارم (كأنْ يتمّ تنكيس العلم فوق قصر بكنغهام حداداً، الأمر الذي ليست له سابقة في تاريخ العرش)؟ أم تواصل إقامتها في بولمورال، منتجعها السكوتلندي البعيد عن صخب العاصمة، غير آبهة بإلحاح الشارع ومناورات رئيس الوزراء توني بلير، الذي أقنعه سكرتيره الصحافي (ألستير كامبل، بطل فضائح التقارير التهويلية عن اسلحة الدمار الشامل في العراق، دون سواه!) أن يركب الموجة الشعبية العارمة؟

وبين أشدّ مشاهد الفيلم قوّة وتأثيراً ذلك الذي يسجّل عودة الملكة صاغرة إلى لندن، واستعراضها أكداس الزهور التي تسابق الناس على وضعها أمام القصر تكريماً للأميرة الراحلة، وحيرتها في فهم طبيعة هذا الدفق العاطفي الهائل الذي اجتاح نفوس العامة. وفي خاتمة المشهد تلحظ الملكة طفلة تقف خلف الحاجز الأمني وتحمل باقة زهور، فتقترب منها وتسأل: هل تريدين أن أضعها لك على باب القصر؟ فتردّ الطفلة: كلا، بنبرة توحي أنها قد تكون عاتبة على الملكة، قبل أن تكمل الطفلة بعذوبة: هذه الباقة لك أنت! مدهش ذلك التعبير الذي يرتسم على وجه الملكة، الطافح بالأسى والفرح والحيرة، إذْ ترى أنّ طفلة بريطانية واحدة حملت إليها باقة زهور، بعد كلّ ما حفلت به صحافة التابلويد من لوم للعائلة الملكية.

وفي ختام الفيلم، وقبل أن تنذر رئيس وزرائها بلير من أنّ ما فعلته بها هستيريا الشارع وحمّى الصحافة الشعبية قد تتكرر معه في أية لحظة فتفضي به إلى مصير مشابه، تشدد الملكة أنها لن تفهم ما جرى في أيّ يوم. وما جرى لا يسهل فهمه في الواقع، خصوصاً إذا أعاد المرء تكرار طرح الأسئلة العجيبة: هل كان من المحتوم على هذه الشخصية، الشكسبيرية بامتياز (ديدمونة العاثرة المرتبكة أمام زوج قدّ قلبه من جلمود، أو كليوباترا المستعدة لاقتراف أي شيء في سبيل خطب ودّ أنطونيو، أو كورديليا التي ضاقت ذرعاً بعفونة بلاط أبيها الملك لير، أو أوفيليا الرقيقة الجزعة أمام جموح هاملت والمسّ العصابي الذي أودى به بعد أن أودى بها، أو فرجيليا العاجزة أمام انقلاب زوجها كوريولانوس إلى دمية وأداة تنفيذ عمياء في يد والدته الشرهة إلى مجد لا يحدّ...)، أن تنتهي على هذا النحو المشحون بالدلالات غير العادية؟ وهل توجّب أن يكون الفصل الأخير من المأساة بمثابة خاتمة «التطهير» التقليدية، على الطريقة الإغريقية؟ وماذا عن مصادفات غريبة وغرائبية مثل الموت في نفق تحت الأرض (وليس في رحاب القاعات الفخمة للقصور الملكية البريطانية)، وفي عاصمة جمهورية مستنيرة مثل باريس (صنعت واحدة من أعظم الثورات في تاريخ الإنسانية واحتضنت شوارعها متاريس الكومونة)، وليس في عاصمة موناركية معيارية مثل لندن (واصلت وتواصل إنتاج وإعادة إنتاج أكثر الأخلاقيات الفكتورية جموداً ومحافظة)؟

وكيف لا يتساءل المرء عن «التطهير الناقص» لروح معذبة، فاتنة ساحرة في آن، أُزهقت بسبب من عذاب وفتنة وسحر الصورة الصحفية، أيقونة الإنسان المعاصر، هذا الحيوان الإعلامي بامتياز؟ لقد كانت ديانا قريبة بالفعل من حيازة اللقب الآخر التطهيري، «أميرة قلوب الناس»، الذي شرعت تحلم ببلوغه منذ أن تفاقمت قسوة الحياة الملكية وأخذت تهدد بتجريد الصبية من أي معنى إنساني. ولقد انخرطت في نضال حقيقي ضدّ صنمية فكتورية صلدة، لم تقتصر على تقاليد الرياء البروتوكولي فحسب، بل اقتضت التنقيب في شرايين الصبية التي باتت أميرة، بحثاً عن «شوائب» ما في الدم غير الملكي مئة في المئة. والإنصاف يقتضي القول إنها نجحت كثيراً، بل وأنجزت سلسلة اختراقات كبرى ألحقت «الضرر المفيد»، إذا صحّ القول، بتراث ملكي أخلاقي وفلسفي عتيق لا تغيب عنه رائحة العفونة.

وكشف الغطاء عن الكثير من هذه العفونة كان أحد أغراض ستيفن فريرز، خصوصاً وأنّ للانكشاف منطقه الدلالي الراهن، المتمثل في الروائح العطنة التي تفوح من باطن السياسة البريطانية الراهنة.

الاردن: أول فندق يضاء بالطاقة الشمسية في الشرق الأوسط

عمان ـ «القدس العربي»:

أنشأت الجمعية الملكية لحماية الطبيعة في الأردن اول فندق في الشرق الاوسط يضاء بالطاقة الشمسية بمنطقة فينان بالطفيلة جنوبي البلاد إلى جانب استخدام الشموع في الإضاءة علاوة على تميز هذا النزل بإنتاج الحرف اليدوية المصنعة من جلود الأغنام.

وقد استقبل منذ بداية الموسم السياحي الحالي زهاء 1500 زائر من الزوار العرب والأجانب بغية الاستمتاع بالمناظر الطبيعية والمواقع الأثرية التي خلفتها الحضارات السابقة في منطقة فينان.

واقيم نزل فينان بتمويل من مشروع منظمة اليو اس ايد الأمريكية us aid (برنامج التطوير الأمريكي) بكلفة مليون دولار بهدف تطوير المنتج السياحي البيئي واستثماره في التنمية المستدامة ورفع مستوى المعيشة لدى المجتمعات المحلية في أودية فينان وعربة، فيما تشهد منطقة فينان السياحية المتاخمة لمحمية ضانا الطبيعية حركة سياحية نشطة نتيجة للمشروعات السياحية والبيئية فيها.

ويحوي النزل السياحي البيئي قرابة 26 غرفة للإيواء وقاعات للطعام والاستقبال ومكاتب إدارية في الوقت الذي يشهد فيه الموقع حركة سياحية نشطة وحجوزات من قبل السياح للاستمتاع بطبيعة المكان الخلابة الذي تحيطه تجمعات قرى الرشايدة وفينان وقريقرة حيث السكان هنالك يعتمدون على تربية المواشي والحيازات الزراعية الصغيرة.

أنقذت أطفالها الخمسة من الحريق

■ نيويورك ـ يو بي آي: أصيبت امرأة من مدينة نيويورك بحروق من الدرجتين الثانية والثالثة أثناء إنقاذ أطفالها الخمسة من حريق شب في شقتهم في إحد مباني بروكلين.

وذكرت صحيفة «نيويورك بوست» أن نبيلة نظلي ألقت أربعة من أولادها ـ تتراوح أعمارهم بين العاشرة وتوأم لا يتعدى عمرهما شهراً واحداً ـ من شرفة المنزل في الطابق الثاني من المبنى إلى جيرانها في الطابق الأول.

وأضافت الصحيفة أن رجال الإطفاء تمكنوا بعد وصولهم من إنقاذ المرأة وابنتها البالغة من العمر خمس سنوات.

وقال عمر نجل المرأة البكر للصحيفة «لم تكن شجاعة إلى هذا الحد من قبل.

لقد تصرفت مثل الأم الخارقة. كانت تقلق سابقاً من المسائل مثل التغذية والرضاعة وغيرها من الأشياء الماثلة. أنقذت حياتنا اليوم».

وقال عمال الإطفاء إن سبب الحريق يعود إلى عطل في الدائرة الكهربائية في المنزل.

وأدخلت نظلي وابنتها إلى غرفة العناية الفائقة في وحدة معالجة الحرائق في مركز جاكوبي الطبي في المدينة.

امرأة تعد خمس عائلات بتبني الطفل ذاته

■ اتلانتا ـ يو بي آي: رفعت خمس عائلات من ولاية جورجيا الأمريكية دعوى احتيال على امرأة تدير مؤسسة لتبني الأطفال وعدتهم جميعا بإعطائهم الطفل ذاته.

وذكرت صحيفة اتلانتا جورنال كونستيتيوشن أن ثلاثة أزواج آخرين رفعوا أيضا بدورهم دعاوى قضائية ضد كيري لونغ، مديرة مؤسسة بارين للإرشاد ودعم التبني، متهمينها بتقاضي 2500 دولار من كل عائلة من دون تسليمهم الطفل الموعود.

وذكرت الصحيفة أن مكتب جورجيا للتحقيقات سينظر أيضا في ملفات وعمليات التبني الذي أجرتها المؤسسة في السابق.

وقال محامي لونغ إنها تنفي جميع التهم الموجهة إليها ، مشيرا إلى أن المؤسسة أعلمت الأزواج المتضررين بوجود أطفال ولكن أمهاتهم تراجعن عن قرار عرضهم للتبني.

وأكد ويلبورن إنها «لم تعدهم أبدا بأطفال».

منة شلبي

يوسف شاهين يبدأ تصوير «هي فوضى» حول الفساد وقمع الحريات في مصر

■ القاهرة ـ اف ب: بدأ المخرج المصري الشهير يوسف شاهين مساء السبت تصوير فيلمه الجديد «هي فوضى» الذي يقول انه يتناول ما تشهده مصر من فساد وقمع للحريات.

وحضر بداية التصوير نجوم الفيلم مثل الفنان خالد صالح والفنانة الشابة منة شلبي التي استطاعت خلال سنوات قليلة ان تكون من نجمات الشاشة الكبيرة التي تقوم بدور فتاة من منطقة شعبية تحب شابا يعمل قاضيا يتعرض لمضايقات من امين شرطة.

وتلعب هالة صدقي دور ام القاضي في حين تقوم هالة فاخر بدور ام منة شلبي وتعمل كلتاهما على مساندة الفتى والفتاة في مواجهة ما يتعرضان له من مضايقات.

اما الفنان احمد فؤاد سليم الذي يشارك في غالبية افلام يوسف شاهين واخرها «اسكندرية نيويورك» فيقوم بدور مأمور القسم الذي يشارك في الفساد ويصدر الاوامر بتقييد حريات الذين يعيشون ضمن منطقته ويتلقى حصته من الرشاوى التي يحصل عليها امين الشرطة.

وفي تصريح لفرانس برس قال خالد صالح «من حسن حظي ان العب دور بطولة رئيسية مع المخرج الكبير يوسف شاهين فهذا يدعم تجربتي الفنية الى جانب شعوري بالفخر لان يختارني مخرج يعتز بالعمل معه كل نجوم مصر».

وكان يوسف شاهين قد صرح لوكالة فرانس برس في لقاءات سابقة معه بانه سيعرض في فيلمه القادم «حالة الفساد وسرق الرغيف من ايدي المواطن المصري الى جانب القمع الذي تتعرض له حريات المواطنين من قبل رجال الامن».

المغرب: جثتان لرجل وامرأة في جريمة غامضة

■ الرباط ـ «القدس العربي»: أعلن مصدر أمني مغربي في مدينة تطوان شمال البلاد أنه تم اكتشاف جثتين لرجل وامرأة يبلغان من العمر على التوالي حوالي 30 و21 سنة، قرب تطوان. وذكر نفس المصدر أن الجثتين اللتين تحملان آثار كدمات بعدة أجزاء، وجدتا مسجيتين في ميدان فسيح متاخم للطريق الرابطة بين مدينتي تطوان وسبتة. ويبدو أن الضحيتين تعرضتا لضربات بواسطة عدة أسلحة تسببت لهما في رضوض قبل أن يتم تركهما في المكان المذكور وتؤكد العناصر الأولية للتحقيق فرضية ارتكاب الجريمة في مكان مغلق، على سبيل العقاب أو الانتقام لدوافع لم تتضح بعد. ومكن تقصي الآثار والبصمات التي رفعتها فرق البحث لحد الآن من تحديد هوية الفتاة. وستتم مواصلة البحوث باتباع نفس الطرق من أجل الكشف عن هوية مرافقها الذي يبدو أنه من معارفها.

باحثة مصرية تكتشف أبعد مجرة بالكون

■ القاهرة ـ قنا: نجحت باحثة مصرية في اكتشاف ابعد والمع مجرة في الكون. واعلنت الجمعية الفلكية الامريكية ان الاكتشاف الذى توصلت له الباحثة المصرية الدكتورة سحر علام هو الاول من نوعه وجاء بعد تحليل 70 الف صورة فلكية تم التقاطها للبحث عن المجرات المندمجة. وقال الدكتورصلاح محمود رئيس المعهد المصرى للبحوث الفلكية في تصريح لصحيفة «الاخبار» القاهرية نشرته امس «ان المجرة المكتشفة تظهر على هيئة قوس نتيجة وجود مجرة أخرى تقوم بدور العدسة بيننا وبينها».

15 قتيلاً بشجار.. عائلي في الهند

■ شانكابور ـ يو بي آي: قتل ما لا يقل عن 15 شخصاً من بينهم خمس نساء وأطفال تم ذبحهم بواسطة المناجل أثناء شجار عائلي نشب في قرية شانكابور التي تبعد نحو 112 كيلومتراً عن مدينة لوكناو في ولاية أوتار براديش الهندية.

وذكرت صحيفة أنديان أكسبرس أن سبب الشجار يعود إلى خلاف قديم نشب في العام 1998 عندما أقدم ساغان ميشرا على قتل شقيق سريبراكاش تيواري، حكم بعدها على ساغان بالسجن مدى الحياة غير أنه أطلق سراحه مؤخراً بموجب عفو خاص.

وهجم أفراد عائلة تيواري مساء الجمعة الماضي على منزل عائلة ساغان حيث حصدوا رأس زوجته الأولى ووالدته وشقيقته الصغرى واثنين من أبنائه بواسطة المناجل.

الأبناء يزوجون والديهما بعد انفصال 17 عاما

■ الرياض ـ يو بي آي: أثمرت محاولات 9 أشقاء سعوديين في تقريب وجهات النظر بين أبيهم وأمهم في عودة حياتهما الزوجية بينهما بعد انفصال استمر 17 عاما.

وذكرت صحيفة «الوطن» الأحد أن الأم بعد انفصالها تزوجت رجلا آخر وأنجبت منه ،لكن ما لبث أن فارق زوجها الحياة الأمر فأقامت مع أبنائها.

لكن الأبناء خططوا فيما بينهم لعودة الحياة الزوجية مرة أخرى بين والديهم فأقنعوا الأم (50 عاما) والأب (70 عاما) بالعودة إلى بعضهما ومارسوا عليهما ضغوطا أسفرت عن مجلس صلح عائلي تقرر فيه زواج الاثنين.

اغتصبها واحتجزها في صندوق سيارتها

■ ريفييرا بيتش ـ يو بي آي: وجهت إلى رجل من ولاية فلوريدا تهمة اغتصاب جارته وتهديدها بالقتل واحتجازها في صندوق سيارتها.

وذكرت صحيفة بالم بيتش بوست أن الضحية تمكنت من إخفاء هاتفها الخلوي عن الرجل والاتصال بالشرطة فور احتجازها في صندوق السيارة.

وتمكنت الشرطة من اكتشاف السيارة وتحرير الضحية واعتقال المعتدي الذي يدعى مارلين ليش (35 عاماً).

وقالت الناطقة باسم شرطة الولاية روز آن براون «لو لم تكن متنبهة واستعملت هاتفها الخلوي للاتصال بالشرطة، لما بقيت على قيد الحياة».

احوال الناس

● أفرجت النيابة العامة في الجيزة عن الفنانة **حلا شيحة** بعد سؤالها في حادث تصادم سيارتها مع سيارة أخرى في طريق القاهرة ـ الاسكندرية الصحراوي، وتصالحها مع صاحب السيارة الأخرى. حلا أصيبت في الحادث بكدمات وخدوش ونقلت إلى مستشفى الشيخ زايد بمدينة 6 أكتوبر.

● يغادر عمان إلى صنعاء في غضون يومين للإشراف على ورشة عمل متخصصة بموضوع الحماية القانونية رئيس مركز حماية وحريات الصحافيين **نضال منصور** ويرافقه في الزيارة لنفس الغرض المحامي **محمد قطيشات**.

● الشاعر المصري **أحمد عبدالمعطي حجازي** مقرر لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة التابع لوزارة الثقافة قرر نقل صالون الاربعاء الشعري الذي يقيمه كل شهر، إلى المحافظات، وتقرر أن يكون في أسوان في شهر كانون الثاني (يناير) القادم.

● تحتضن مدينة الدارالبيضاء نهاية الشهر الجاري حفل افتتاح الدورة الثالثة للمتقيات الموسيقى الاندلسية «اندلسيات الدارالبيضاء» التي تنظمها جمعية «هواة» بالمغرب وتشارك فيها الفرق الموسيقية القادمة من اسبانيا وتونس والجزائر والمغرب فضلا عن فلسطين ضيف الشرف هذه السنة.

● الفنانة المصرية **لبنى عبدالعزيز** ستعود للتمثيل بعد غياب طويل من خلال المسلسل التليفزيوني «السائرون نياما» والذي سيخرجه **هاني لاشين**.

● الملحن المصري **محمد رحيم** سيقوم بتلحين 3 أغاني جديدة للمطرب **محمد منير**.

● د. **حاتم الجبلي** وزير الصحة المصري يفتتح اليوم الاثنين حلقة عمل دولية تنظمها منظمة الصحة العالمية بالقاهرة، حول أوضاع مرضى السكر في اقليم الشرق الأوسط.

● وقعت وكالة المغرب العربي للانباء (و م ع) ووكالة الانباء الفلسطينية (وفا) بمدينة برشلونة الاسبانية على اتفاقية تعاون بينهما.

الاتفاقية وقعها **الطيب دكار** مدير الاعلام نيابة عن المدير العام لوكالة المغرب العربي للانباء و**نمر خلوف** مساعد رئيس وكالة الانباء الفلسطينية.

● **محمد بن نخيرة الظاهري** وزير العدل بدولة الامارات اجتمع مع **خوان فيرناندو لوبيث** وزير العدل الاسباني وبحثا عددا من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في مسائل العدل والقضاء والتعاون الدولي.

● قدمت المغنية اللبنانية **نانسي عجرم** حفلا غنائيا لاول مرة في العاصمة الالمانية برلين يوم السبت 18 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري.

وقال منظمون ان جزءا من عائد الحفل سيخصص لمساعدة الاطفال اللبنانيين والفلسطينيين.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان — حاول ان تحافظ على هدوء اعصابك.

الثور: 21 نيسان 20 ايار — مكالمة هاتفية تتضمن الكثير من الاعمال.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران — اليوم استعد لاعادة التنظيم الاصلاحي.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز — اليوم سيمهد لك الطريق الى مهمة شديدة الاهمية.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب — افتح ذهنك لافكار جديدة ومتجددة.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول — شريك حياتك لديه الكثير ليقوله لك.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول — علاقة حب نارية قد تعتبرها لن تبرد.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني — شخص مسن يبدي استعداده لدعمك.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول — يوم جيد لترتيبات مع فريق تشمل المال.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني — اظهر حبك يوم رائع لاعادة ذكريات الماضي.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط — اتصال مع شخص يعيش في الخارج.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار — طلباتك ستجاب اذا مزجت المرح مع الطلب.