

طارق الكحلاوي*

■ بالرغم من الكثير من الأحاديث والمقالات يبدو ان الاشكال فيما قاله البابا يفترقد الدقة لدى الكثيرين، وبالرغم من ان الكثير من المسلمين يشيرون الى الفقرة الماخوذة عن الامبراطور البيزنطي مانويل الثاني (1391-1423) على مشرأه وأنقرة وهو يستعد لواجبه الجيش العثماني فإن الاقتباس او الاستشهاد بفقرة لشخص آخر لا تعني في ذاتها تجنبنا ما، وهي الحقبة المناسبة التي اعتمدها البابا باعتبار، حسب زعمه ان ما قاله مانويل الثاني ان يمثل موقفه الشخصي. الاشكال في الحقيقة يكمن في موضع آخر وهو ما يمكن التوصل اليه في حالة التوقف عند قراءة الفقرة الماخوذة عن مانويل الثاني، حيث ان الاستعانة كما يعتقد الكثيرون ان ما قاله البابا استئناسا دقيق لأجواء قروسبطة مسيحية (امباطورية –بابوية) تجواء البعءاء الديني ولا تقبل الاختلاف.

انما يأتي في اطار فكر أكثر ليونة يستفيد من بحث حديثة استشرافية ولكن، بالرغم من كل ذلك، يظهر الحدو، الراسخة للحوار المنشود، حيث انه بين ان الدعاة من أجل هذه الجزرة لم بالذات ما يمكن ان يوفر أرضية ليل للاختلاف بحسب بل حتى للتوحيج بعضا تشبيه بعضا الصراع الديني القروسطي، ان ما قاله البابا بقدر ما هو ليس استئناسا للروح الصليبية مثلما يبائع البعض في تحليلاتهم فإنه أيضا لا يؤسس لحوار بين الجانبين حيث يتعمد الخط بين التعبير عن الاختلاف والتجني، وفي الواقع لا يعبر نذرا عن ارادة ذاتية مجردة عن الظرفية التاريخية الراهنة والتي حدد أهم ميزاتها ولو لأسباب ليست موضوعية دائما، صموئيل منتخيلنتون.

قراءة تحليلية في استنبيا «الجزيرة» حول أحداث 11 أيلول:

لماذا اصبح جميع المسلمين مسجونين على بن لادن؟

د. حسين شعبان*

■ يثير استطلاع الرأي الذي أجرته فضائية «الجزيرة» مطلع أيلول (سبتمبر) 2006، 2006 استبيان بعنوان «كيف يبدو مورخ خمس سنوات على هجمات 11 أيلول (سبتمبر)»، أسئلة كثيرة، حيث تعدد وسائل الاعلام المرموقة في زمن الثورات الاتصالات الى ابداع أساليب وطرق غايرة في المرونة تمتكها من غزو حدود القراء والشاهدين والمستمعين.

وكسب نشاط «الجزيرة» الاستبائي ايجابية قلما تمتعت بها أي مؤسسة مثلية، فتمويل هذه محلي والتاليا لا يمكن الحديث عن امداء أو اإحعاء لهجات خارجية كما في مؤسسات أو جمعيات خاصة تمارس نفس النشاط، هذا إضافة الى اجتذاب «الجزيرة» طاقات بشرية وعلمية استبصتها سمعها ومكانة طيبة في المجتمع العربي، الامر الذي انعم اإجبابيا على دولة قطر وحكومتها فرعها الى مكانة متقدمة ومحتقرة عالميا، في المقابل تراجعت وتعاذ نقول انهارت فضائياتها ووسائل اعلام منافسة تسوا لها حكومات ذات مكانة اقليمية وعالمية، لان هذه (الحكومات وفضائياتها) لم تكن قيم واخلاقيات مهنة الاعلام والمصافة.

أسئلة ونتائج الاستبيان الذي نحن بصده يثيران

استشراف بابوي

الاشكال الاساسي في محاضرة البابا يبدأ عندما ينتهي من نقل مقولات مانويل الثاني وتقديم تفسير عمومي لا يمس ضرورة الاسلام ان اردنا احسان الظن بانكلم، فبعد تعليق عام على كلام الأخير يؤكد الدرس المستخلص ضد «الأكراه في الدين»، والقاضي بان «عدم العمل وفقا للعقل (أي من خلال استعمال العنف) هو ضد الطبيعة الالهية»، ويقول البابا ما يلي: «المحقق، ثيوودر الخوري، يلاحظ: بالنسبة للامباطور، يوصفه بيزنطيا تشكل على أساس الفلسفة الإغريقية، هذه الفكرة بديهية، ولكن بالنسبة للعالمين الاسلامية، الله متعال بشكل مطلق، ارادته لا تتسحد باي ترتيب من ترتيبنا، حتى تلك المتعلقة بالقوسبطة المسيحية. هنا يذكر الخوري عملاء عالم الاسلاميات المعروف الفرنسي ر. الرانديز، والذي يشير إلى ان ابن حزن (كذا في أصل محاضرة البابا) ذهب اليه حد ان الله لا يتقيد حتى بكلامه، وان لا شيء يجبره على الافصاح لنا عن الحقيقة، وهكذا اذا أراد الله فائنا يمكن لنا ان نكون ونثنين حتى» (انتهي كلام البابا).

هذه هي الفقرة الاشكالية الاساسية في المحاضرة، يذكر البابا بروفيسور الفيزيولوجيا المستشرق في الفقه والقرآن الأب عادل ثيوودر الخوري، اللبناني الاصل والعديد سابقا لكتبية موستر، ليس بوصفه محققا للمصدر الذي نقل عنه مقولات مانويل الثاني (والذي نشره سنة 1966) بل بوصفه معاقفا على كلام الامبراطور البيزنطي، ويضي أيضا للاستشهاد بأحدى دراسات المستشرق الفرنسي الراحل هذه السنة روجي أرلنديز حول فقيه المدرسة الظاهرية ابن

حقيقة الاشكال في محاضرة البابا

حزم الاندلسي، وأرلنديز من المستشرقين المحكّنين والأكثر من ذلك الذين يتفادون على الأقل في ظاهر النص أي تصرف تمييزي وغير موضوعي تجاه السلام، ولكن من غير الصفة ان يشير اليه الأب عادل الخوري حيث انه تعرض بشكل خاص لوضوعة «الجهاد»، وسامه في صياغة انكار الرأي العام الغربي وليس فقط الأوساط الأكاديمية حولها فعمل ما يمنحه موقعه الأكاديمي المميز (عضو الأكاديمية الفرنسية) من تأثير اجتماعي يبوهه مكانة القول الفاصل في مواضيع السلام، وهكذا مثالا في حصة اداعية مشهورة بتاريخ 31 كانون الثاني (يناير) 1994 يقول: «الاشكال الذي يعلم جيدا كما أشار بنفسه انه سيخبر «ردود فعل» من قبل الكثيرين: «هل اللادين دين ارضاخ؟» بمعنى انهم في الاسلام هو دين عطف في جوهره وليس في افعال بعض الفاعلين التاريخيين المنتميين اليه، وهنا المشكل ليس في مجرد التركيز على هذه النقطة بل على ما هو في الملاحظات التي يسوقها والتي تجعل الاسلام ظاهرة مميزة جدا لأطروحة بنديديت وخاصة مقارنة مع المسيحية، في اخضاع الآخرين واستخدام العنف للهيمنة الأرضية، وعلى سبيل المثال يشير الى نقطة مهمة جدا لأطروحة بنديديت عن ان القرآن بوصفه قادما من الله يعطي للحرب معنى اطلاقيا خاصا بمقتضى إلهي يحث وهي وضعية مختلفة، حسب الرلانديز، عن الانجيل حيث لا ينزل الكتاب من اللسان الالهي. وبالرغم من تجنبه الحسم في السؤال الذي يطرحه معتبرا ان هناك براهن على الحسم بالاججاب أو بالسلب فإنه يحرص على التاكيد على ان الاسلام «وحده من بين الديانات الكبرى الذي يتم اتهامه بهذه الاتهام»، وهو ما يدفع لرانديز حول فقيه المدرسة الظاهرية ابن

صدفة، ان التركيز المخصص لأرلنديز حول هذا الموضوع يجعلنا نفهم استعمال كتاباته، ولو بشكل تعسفي، من قبل منظرين يمينيين في الغرب ومعادين صريحين وفي الجوهر للاسلام بوصفه «سبب البلاء» الزاهن في العالَم، حيث يتم الاستشهاد بكثرة اما بالحصة الاداعية أعلاه أو بإقتال كتبه حول رؤية ابن حزم مسألة «الجهاد» والمقال الأخير وبالتحديد يحلل عنده بوسطوم (طبيب مباشر ومستشرق محدود الموضوعية وهاو ولكن الشهير بفضل مقالاته) المساهم في الموقع الأمريكي «الميديا –المطرف» الذي ابرز في أحد مقالاته حول «اخضاع» الاسلام لأوروبا، في اختيار البابا للمستشرقين الكاثوليين ليس اعتباطيا حيث يوجد تناسق في أفكارهما ليس النقطة المحسدة التي انتهي اليها والتي تمثل خلاصته الشخصية، وليس مجرد اقتباس لقولة الامباطور البيزنطي، والمتضمن في انه بالنسبة للاسلام، وليس مجرد دين هلامي يعرف، فان الدين هو مجرد أوامر منزلة ولا يخضع الي أي نسق عقائلي داخل مثل المسيحية حيث انه بالنسبة لنا كمسلمين «أذا أراد الله فائنا يمكن لنا ان نكون ونثنين حتى»، لم يستشهد البابا بمقولة الامباطور البيزنطي لدحضها، كما انه لم يستشهد بها لجرد عرض فكرة قروسبطة يحصر على اقامة بعض المسافة منها، بل انه يجد فيها صدى قديما لفكرة تحتاج التذكير فحسب وليس التاكيد، وهذا لعب الخوري وأرلنديز دور المستشرق والعاصر الذي يعقلن ويوضح انطباعات امباطور قروسطي.

«الغرب، والاسلام

ذهبت بعض التقارير الصحافية الغربية وحتى العربية الى ان كتب محاضرة البابا كان يرغب في التاكيد على مرحلة جديدة في الكنيسة الكاثوليكية قد بدأت تتميز بغلبة خط محافظ، اطلق عليه البعض «صقور الفاتيكان»، يتزعمه منذ مدة

طويلة البابا بنديديت السادس عشر في مقابل خط أكثر اعتدالا، «المحاثم»، كان يتزعمه البابا يوحنا بولص الثاني، وحسب نفس التقارير يشق الصراع بين هذين الخطين محاور عديدة من بينها كيفية «تعزيز ونشر الهوية المسيحية» حيث يدافع «الصقور» عن رؤية ترى في ترسيخ الفروق بين المسيحية وبقية الديانات وسيلة مناسبة لتقوية المسيحية في حين يرى «المحاثم» انه يجب الاكتفاء بالتركيز على أهمية المسيحية من دون التعرض لبقية الاديان. في حالة ما اذا كان ذلك الصراع حقيقيا فإنه طبعا سيكون وثيق الصلة بطبيعة «الحوار» الذي تعترّم الكنيسة الكاثوليكية سلوكه بخطها السائد حاليا مع الاسلام.

غير ان هذا التحليل لا يعكس بالدفقة الكافية الصورة البالغة التعقيد التي امامنا، لنذكر معطى واحدا للتدليل على ذلك: في مناسبات التسقائه بمسبيين ومسلمين وعراقيين في شهر حزيران (يونيو) 1999 قبل يوحنا بولص الثاني نسخة من القرآن وهو ما اطلق عددا من الانتقادات بما في ذلك من داخل الفاتيكان رأت في تلك الخطوة حركة غير مناسبة بالنسبة لصورة المسيحية. الملفت أنذاك ان وكالة انباء الفاتيكان أوردت ذلك الخبر مجردة خطوة البابا بكتاب حول القرآن للاب عادل ثيوودر الخوري صدر سنة 1996 مشيرة الى ان قراءته مفيدة «لرقي بالعلاقات المسيحية الاسلامية»، وفي الواقع كتب الأب الخوري الكثير من الكتابات التي تشدد على أهمية الحوار بين المسيحيين والمسلمين، غير ان الملاحظة المثقولة عنه اعلاه من قبل البابا تبين كيف انه يريد الحوار مع دين لا يعتقد انه يتحمل في ذاته حدا أدنى من العقلانية، يتامل ذلك الى حد ما مع رؤية أرلنديز لكيفية اجراء الحوار بين الديانات الكبرى حيث اوضح في إحدى المرات انه يسعى «للتمييز لتحقيق الوحدة»، و«لتعزيز» هنا وكما رأينا أعلاه يتم بين «اطلاقية» الاسلام غير المخبولة بشريا وانجيل مواضيع أكثر عم الحدود البشرية، وهكذا في الجوهر حتى دعاة الحوار،

الارهاب يشعارها المتعصب «من ليس معنا فهو ضدنا»، ثم تولت أعمال تدمير الدول ومؤسساتها في المنطقة العربية التي سميت جزافا بـ«الشرق الأوسط» وراح مروجو الحرب في المؤسسات العلمية الدائرة في فلك البيت الابيض يدفعون عن اعمال قتل الابرياء في العراق وتدمير مؤسسة الدولة في هذا البلد والاجتماع بشعارهم المحب «لا محرمات في الحب والحرب»، محتالين ان هذا الشاعر سيف ذو حدين، ان الذين ليس من السذاجة والجهل ان يسأل الاستبيان عن موقف المواطن العربي من السفر الى امريكا في حين ترجمه الحقائق ان الحرب وأمورهم مهيدون كل لحظة في هذا البلد، ثم ما حكمته من السؤال عن اسباب الحرب الامريكية على العراق وعلاقتها باسلام أو علاقة الاسلام بها، في حين ان الكثير من موظفي البيت الابيض السابقين الذين عملوا مع الرئيس جورج بوش يجزمون ان ذلك متعصب وعطرف في مسيحته.

رابعاً تجاهل هم أمن وسلامة المستفتى: من السديهي ان يراعي أي بحث مديانتي أمن وسلامة المستفتى وتدارك حقيقة ان آنايليس الاخباريات يتلصصون ويسترشون والنظر والسع على كل رسالة تترونية، هاتف ثابت أو نقل وحماس مالي أو حرة مئة يوم بيوت الله للصلاة، أو انسان لا ذنب له الا كونه ولد لأبوين مسلمين ويحمل اسما مسلمأ، اقول يؤكد ان الحكومات الغربية خنقت حق التعبير عن الرأي والديمقراطية في مجتمعاتها بدءاً من النيون وصولاً الى فرض العمل، حيث لوطف في المملكة المتحدة ان طلبات الوظائف الخاصة والعامه اضيف اليها سؤال عن جنسية المتقدم للوظيفة، في حين راحت البنوك تشدد من اجراءاتها للراغب في فتح حساب بنوك جديد، واصبح على المتقدم بطلب كهذا ان يتباط سلفاً من الأوراق التوثيقية بدءاً من مكان سكته وصولاً الى

الارهاب يشعارها المتعصب «من ليس معنا فهو ضدنا»، ثم تولت أعمال تدمير الدول ومؤسساتها في المنطقة العربية التي سميت جزافاً بـ«الشرق الأوسط» وراح مروجو الحرب في المؤسسات العلمية الدائرة في فلك البيت الأبيض يدفعون عن أعمال قتل الابرياء في العراق وتدمير مؤسسة الدولة في هذا البلد والاجتماع بشعارهم المحب «لا محرمات في الحب والحرب»، محتالين ان هذا الشاعر سيف ذو حدين، ان الذين ليس من السذاجة والجهل ان يسأل الاستبيان عن موقف المواطن العربي من السفر الى امريكا في حين ترجمه الحقائق ان الحرب وأمورهم مهيدون كل لحظة في هذا البلد، ثم ما حكمته من السؤال عن اسباب الحرب الامريكية على العراق وعلاقتها باسلام أو علاقة الاسلام بها، في حين ان الكثير من موظفي البيت الابيض السابقين الذين عملوا مع الرئيس جورج بوش يجزمون ان ذلك متعصب وعطرف في مسيحته.

رابعاً تجاهل هم أمن وسلامة المستفتى: من السديهي ان يراعي أي بحث مديانتي أمن وسلامة المستفتى وتدارك حقيقة ان آنايليس الاخباريات يتلصصون ويسترشون والنظر والسع على كل رسالة تترونية، هاتف ثابت أو نقل وحماس مالي أو حرة مئة يوم بيوت الله للصلاة، أو انسان لا ذنب له الا كونه ولد لأبوين مسلمين ويحمل اسما مسلمأ، اقول يؤكد ان الحكومات الغربية خنقت حق التعبير عن الرأي والديمقراطية في مجتمعاتها بدءاً من النيون وصولاً الى فرض العمل، حيث لوطف في المملكة المتحدة ان طلبات الوظائف الخاصة والعامه اضيف اليها سؤال عن جنسية المتقدم للوظيفة، في حين راحت البنوك تشدد من اجراءاتها للراغب في فتح حساب بنوك جديد، واصبح على المتقدم بطلب كهذا ان يتباط سلفاً من الأوراق التوثيقية بدءاً من مكان سكته وصولاً الى

الارهاب يشعارها المتعصب «من ليس معنا فهو ضدنا»، ثم تولت أعمال تدمير الدول ومؤسساتها في المنطقة العربية التي سميت جزافاً بـ«الشرق الأوسط» وراح مروجو الحرب في المؤسسات العلمية الدائرة في فلك البيت الأبيض يدفعون عن أعمال قتل الابرياء في العراق وتدمير مؤسسة الدولة في هذا البلد والاجتماع بشعارهم المحب «لا محرمات في الحب والحرب»، محتالين ان هذا الشاعر سيف ذو حدين، ان الذين ليس من السذاجة والجهل ان يسأل الاستبيان عن موقف المواطن العربي من السفر الى امريكا في حين ترجمه الحقائق ان الحرب وأمورهم مهيدون كل لحظة في هذا البلد، ثم ما حكمته من السؤال عن اسباب الحرب الامريكية على العراق وعلاقتها باسلام أو علاقة الاسلام بها، في حين ان الكثير من موظفي البيت الابيض السابقين الذين عملوا مع الرئيس جورج بوش يجزمون ان ذلك متعصب وعطرف في مسيحته.

رابعاً تجاهل هم أمن وسلامة المستفتى: من السديهي ان يراعي أي بحث مديانتي أمن وسلامة المستفتى وتدارك حقيقة ان آنايليس الاخباريات يتلصصون ويسترشون والنظر والسع على كل رسالة تترونية، هاتف ثابت أو نقل وحماس مالي أو حرة مئة يوم بيوت الله للصلاة، أو انسان لا ذنب له الا كونه ولد لأبوين مسلمين ويحمل اسما مسلمأ، اقول يؤكد ان الحكومات الغربية خنقت حق التعبير عن الرأي والديمقراطية في مجتمعاتها بدءاً من النيون وصولاً الى فرض العمل، حيث لوطف في المملكة المتحدة ان طلبات الوظائف الخاصة والعامه اضيف اليها سؤال عن جنسية المتقدم للوظيفة، في حين راحت البنوك تشدد من اجراءاتها للراغب في فتح حساب بنوك جديد، واصبح على المتقدم بطلب كهذا ان يتباط سلفاً من الأوراق التوثيقية بدءاً من مكان سكته وصولاً الى

الارهاب يشعارها المتعصب «من ليس معنا فهو ضدنا»، ثم تولت أعمال تدمير الدول ومؤسساتها في المنطقة العربية التي سميت جزافاً بـ«الشرق الأوسط» وراح مروجو الحرب في المؤسسات العلمية الدائرة في فلك البيت الأبيض يدفعون عن أعمال قتل الابرياء في العراق وتدمير مؤسسة الدولة في هذا البلد والاجتماع بشعارهم المحب «لا محرمات في الحب والحرب»، محتالين ان هذا الشاعر سيف ذو حدين، ان الذين ليس من السذاجة والجهل ان يسأل الاستبيان عن موقف المواطن العربي من السفر الى امريكا في حين ترجمه الحقائق ان الحرب وأمورهم مهيدون كل لحظة في هذا البلد، ثم ما حكمته من السؤال عن اسباب الحرب الامريكية على العراق وعلاقتها باسلام أو علاقة الاسلام بها، في حين ان الكثير من موظفي البيت الابيض السابقين الذين عملوا مع الرئيس جورج بوش يجزمون ان ذلك متعصب وعطرف في مسيحته.

رابعاً تجاهل هم أمن وسلامة المستفتى: من السديهي ان يراعي أي بحث مديانتي أمن وسلامة المستفتى وتدارك حقيقة ان آنايليس الاخباريات يتلصصون ويسترشون والنظر والسع على كل رسالة تترونية، هاتف ثابت أو نقل وحماس مالي أو حرة مئة يوم بيوت الله للصلاة، أو انسان لا ذنب له الا كونه ولد لأبوين مسلمين ويحمل اسما مسلمأ، اقول يؤكد ان الحكومات الغربية خنقت حق التعبير عن الرأي والديمقراطية في مجتمعاتها بدءاً من النيون وصولاً الى فرض العمل، حيث لوطف في المملكة المتحدة ان طلبات الوظائف الخاصة والعامه اضيف اليها سؤال عن جنسية المتقدم للوظيفة، في حين راحت البنوك تشدد من اجراءاتها للراغب في فتح حساب بنوك جديد، واصبح على المتقدم بطلب كهذا ان يتباط سلفاً من الأوراق التوثيقية بدءاً من مكان سكته وصولاً الى

الارهاب يشعارها المتعصب «من ليس معنا فهو ضدنا»، ثم تولت أعمال تدمير الدول ومؤسساتها في المنطقة العربية التي سميت جزافاً بـ«الشرق الأوسط» وراح مروجو الحرب في المؤسسات العلمية الدائرة في فلك البيت الأبيض يدفعون عن أعمال قتل الابرياء في العراق وتدمير مؤسسة الدولة في هذا البلد والاجتماع بشعارهم المحب «لا محرمات في الحب والحرب»، محتالين ان هذا الشاعر سيف ذو حدين، ان الذين ليس من السذاجة والجهل ان يسأل الاستبيان عن موقف المواطن العربي من السفر الى امريكا في حين ترجمه الحقائق ان الحرب وأمورهم مهيدون كل لحظة في هذا البلد، ثم ما حكمته من السؤال عن اسباب الحرب الامريكية على العراق وعلاقتها باسلام أو علاقة الاسلام بها، في حين ان الكثير من موظفي البيت الابيض السابقين الذين عملوا مع الرئيس جورج بوش يجزمون ان ذلك متعصب وعطرف في مسيحته.

رابعاً تجاهل هم أمن وسلامة المستفتى: من السديهي ان يراعي أي بحث مديانتي أمن وسلامة المستفتى وتدارك حقيقة ان آنايليس الاخباريات يتلصصون ويسترشون والنظر والسع على كل رسالة تترونية، هاتف ثابت أو نقل وحماس مالي أو حرة مئة يوم بيوت الله للصلاة، أو انسان لا ذنب له الا كونه ولد لأبوين مسلمين ويحمل اسما مسلمأ، اقول يؤكد ان الحكومات الغربية خنقت حق التعبير عن الرأي والديمقراطية في مجتمعاتها بدءاً من النيون وصولاً الى فرض العمل، حيث لوطف في المملكة المتحدة ان طلبات الوظائف الخاصة والعامه اضيف اليها سؤال عن جنسية المتقدم للوظيفة، في حين راحت البنوك تشدد من اجراءاتها للراغب في فتح حساب بنوك جديد، واصبح على المتقدم بطلب كهذا ان يتباط سلفاً من الأوراق التوثيقية بدءاً من مكان سكته وصولاً الى

الغالب حفنة أفراد يعثاشون في الغالب على مساعدات الاعانة، فالجالية العربية في المملكة المتحدة مثلاً لا كيان تعليمي، اجتماعي أو سياسي لها، والصحيح ان من يدعون لتمثيل الجالية العربية أو المسلمة هنا يمثلون جمعيات ورفقة تضم في الغالب مالتاها ومتنعين اعادوا الترويج لآفكار لقاء فئات القروش، وتصديقاً لنا نقول فان معظم الفضايلات العربية في لندن تجد سبلا من الملكة المتحدة مثلاً، فانه يتفك ذات الشمال وذات اليمن وينظر خلف كتفيه المصعوق دون ان يجأ من توبيح مجالسيه في حال تلفظ باسم بن من لادن ونجاحو هذه المعاناة فان المسلمين يستخدمون أسماء ومصطلحات خاصة في احاديثهم عندما يطرقون مواضيع راحت تشعل جزءاً من حياتهم اليومية، هنا نسوق للمثال التالي: بعد أيام قليلة على أحداث 11 ايلول (سبتمبر) 2001 كانت اسير في حقيقة كاشر لبن التي تقمع في الحقيقة جنسية معتبرين من المسلمين غير العرب في مدينة كو فنتري وهي مدينة صناعية وسط المملكة، ذهلت عندما شاهدت كشفاً العبارات المكتوبة على عمل على جذوع الاشجار وتشديد جميعها بأسماء من لادن وتعليق «القاعدة»، وتشتت الرئيس الامريكي بوش بعبارات نابية، أكثر من ذلك فقد حدث خلال تلك الأيام ان تجمع عدد من الصبية ذوي الاسول الاسيوية في ذلك الهي على ضفة القناة الصباحية ابوك والمدينة والوحدات والخرائن وواتر بالحجارة وهم بصرخون «بن لادن، بن لادن، أسامة بن لادن».

على الصعيد الرسمي اساء رؤساء حكومات اووروبية الى الاسلاك كما في حال الرئيس الوزراء الاتيالي السابق بروسكو في كمال لا للحصر، في حين عملت حكومة الاتحاد الاوروبي على ايجاد لوبي من المسلمين يدعم وينفذ سياساتها، وهذا اللوبي في

هويدا طه*

عندما خلطونا داخل طائرة تلقنا من الدار البيضاء في المغرب إلى نواكشوط العاصمة الليبية.. قال صديق موريتاني: «الآن تودعن الحضارة.. لا.. أنت بتجاة.. فحنن ذاهبين إلى موريتانيا في طائرة وليس على ظهر بعيرة أي هناك ملأوا وتتحادث مع باقي اصافنتنا هناك عبر الموبايل أي هناك كتيقياتوات ارضية ومناخ بارد، ورائحة الببان رقم واحد في الانقلاب الأخير كالمضي على فضائية موريتانية.. وغير ذلك من ادوات العصر، قد تكون موريتانيا دولة قفرة- وهذا نحن قد نتمنى ما نرى بالاطلاق- لكن هذا لا يعني غياب الحدائة والسعادة ونواكشوطا ولو نسويها والا بن العولة.. هذا يعني اختلال العدالة، فصالح الفئور العولة، في كل بلدانها.. بل وفي تيويوك عاصمة المال العمارة.. كما تشاهد ذلك في افلام تلفزيونية الى المنشرين حول اتفاق القنارات في المدينة الاغنى ماليا وتكنولوجيا، وهذا (تلفستف) في الطائرة التوجهية الى نواكشوط.. صحيح.. كلام كتب: لكل الوصول إلى مطار موريتانيا هو حقنا الدخول إلى (اعالم الذهول) هو اول عووض من اعراض (الصحة المضاررية).. فنتج باب الطائرة فإذا بارض صلالة مليحة بالحرش والتشققات إلى الطاعة، وحادثات تنقل الركاب من الطائرة إلى قاعة الوصول بل يتناثر الناس في اطر ضار مشها ورضخا في فوسى يغبى فتجنهن نحو باب القاعة، الحقائق فرغ الحاشي من الطائرة على أرض المطار ويضع الناس بينها يعومهم الغلام.. فليس هناك من اروض ساعدت في حشاشي العطر في حقيقة انها أو هناك أو حفرة من ذلك الحفر، الو لا شيء يعيد ياتي من ععود عند باب قاعة الوصول حوله نورة عسوائية، تبعد من بعيد جيعة وسط هذه الشهد السامدة، تسير على ضد ذلك الضوء البعيد والشفافة النارية في الحظاظ به إلى ان تبصر قريبا منه وتنفجدم كتلك واقفا مذهولاً مدعورا.. فالذي يدا من بعيد نافورة جميلة حول عמוד النور ما هو اعلمها امام هذا امر الحشرات حول النور والقيان ان يعود حذك إلى العمل من جديد بعد لحظات مجددة والتصر كالتفك انبابا ليست فراشات! إنها حشرات لا تتحرك ان كانت نبابا أو نملا أو صراصير.. فهي هجين من كل هذا.. ترقد، مستحيل ان رمضي إلى الفنهاية، فتخص بيمصرك إلى الطائرة يربضا من ايكمانية العود إلى اطاقها لتتوسل اليه:«ياحتم في كلامي خذوني معكم ثاني،» انم عكلك يدرك الا مجال هنا لهذا الرابع السريح.. فتنظر على التقد والمهرب من الحشرة الهجينة اختارفا على الباب، يتخطأ الناس إلى الباب بلا اكترات بذلك الحشرة التي يشهونها بعيدا عن ملاسيهم وشهرهم بكل بساطة، «تقدمي لا تخدي..» انه حضرة مسالة..، وجه القائل ابسامة سخرية من ذوي: داخل القاعة توجد في السفف ماروح لا طائل من عملها امام هذا امر انتظارا لدوري فل توجد صفوف اصلا واوروبيون ليس لشمن الحشرات بالتحمل للمروم من الأزمنة على خربو شتلت نفوس براقيبة سيدة ذات ملاح اوروبية تحمل رضيعها اوروبيا، مسيدة مصدومة مذهولة صامتة لا تصرخ لا تاتل ولا يبعصر هناك في يعبر عن شيء، بل تمسخر كل طاقتها لابعاد الحشرة العليفة عن رضيعها الغض! ماذا تفعل اوروبية بشقاء يعيون رزقاء هنا؟

هل لديهم سياحة هنا مثلا؟؟ انتهى الصديق الموريتاني في المغرب إلى نواكشوط العاصمة الليبية.. قال صديق موريتاني: «الآن تودعن الحضارة.. لا.. أنت بتجاة.. فحنن ذاهبين إلى موريتانيا في طائرة وليس على ظهر بعيرة أي هناك ملأوا وتتحادث مع باقي اصافنتنا هناك عبر الموبايل أي هناك كتيقياتوات ارضية ومناخ بارد، ورائحة الببان رقم واحد في الانقلاب الأخير كالمضي على فضائية موريتانية.. وغير ذلك من ادوات العصر، قد تكون موريتانيا دولة قفرة- وهذا نحن قد نتمنى ما نرى بالاطلاق- لكن هذا لا يعني غياب الحدائة والسعادة ونواكشوطا ولو نسويها والا بن العولة.. هذا يعني اختلال العدالة، فصالح الفئور العولة، في كل بلدانها.. بل وفي تيويوك عاصمة المال العمارة.. كما تشاهد ذلك في افلام تلفزيونية الى المنشرين حول اتفاق القنارات في المدينة الاغنى ماليا وتكنولوجيا، وهذا (تلفستف) في الطائرة التوجهية الى نواكشوط.. صحيح.. كلام كتب: لكل الوصول إلى مطار موريتانيا هو حقنا الدخول إلى (اعالم الذهول) هو اول عووض من اعراض (الصحة المضاررية).. فنتج باب الطائرة فإذا بارض صلالة مليحة بالحرش والتشققات إلى الطاعة، وحادثات تنقل الركاب من الطائرة إلى قاعة الوصول بل يتناثر الناس في اطر ضار مشها ورضخا في فوسى يغبى فتجنهن نحو باب القاعة، الحقائق فرغ الحاشي من الطائرة على أرض المطار ويضع الناس بينها يعومهم الغلام.. فليس هناك من اروض ساعدت في حشاشي العطر في حقيقة انها أو هناك أو حفرة من ذلك الحفر، الو لا شيء يعيد ياتي من ععود عند باب قاعة الوصول حوله نورة عسوائية، تبعد من بعيد جيعة وسط هذه الشهد السامدة، تسير على ضد ذلك الضوء البعيد والشفافة النارية في الحظاظ به إلى ان تبصر قريبا منه وتنفجدم كتلك واقفا مذهولاً مدعورا.. فالذي يدا من بعيد نافورة جميلة حول عמוד النور ما هو اعلمها امام هذا امر الحشرات حول النور والقيان ان يعود حذك إلى العمل من جديد بعد لحظات مجددة والتصر كالتفك انبابا ليست فراشات! إنها حشرات لا تتحرك ان كانت نبابا أو نملا أو صراصير.. فهي هجين من كل هذا.. ترقد، مستحيل ان رمضي إلى الفنهاية، فتخص بيمصرك إلى الطائرة يربضا من ايكمانية العود إلى اطاقها لتتوسل اليه:«ياحتم في كلامي خذوني معكم ثاني،» انم عكلك يدرك الا مجال هنا لهذا الرابع السريح.. فتنظر على التقد والمهرب من الحشرة الهجينة اختارفا على الباب، يتخطأ الناس إلى الباب بلا اكترات بذلك الحشرة التي يشهونها بعيدا عن ملاسيهم وشهرهم بكل بساطة، «تقدمي لا تخدي..» انه حضرة مسالة..، وجه القائل ابسامة سخرية من ذوي: داخل القاعة توجد في السفف ماروح لا طائل من عملها امام هذا امر انتظارا لدوري فل توجد صفوف اصلا واوروبيون ليس لشمن الحشرات بالتحمل للمروم من الأزمنة على خربو شتلت نفوس براقيبة سيدة ذات ملاح اوروبية تحمل رضيعها اوروبيا، مسيدة مصدومة مذهولة صامتة لا تصرخ لا تاتل ولا يبعصر هناك في يعبر عن شيء، بل تمسخر كل طاقتها لابعاد الحشرة العليفة عن رضيعها الغض! ماذا تفعل اوروبية بشقاء يعيون رزقاء هنا؟

عندما خلطونا داخل طائرة تلقنا من الدار البيضاء في المغرب إلى نواكشوط العاصمة الليبية.. قال صديق موريتاني: «الآن تودعن الحضارة.. لا.. أنت بتجاة.. فحنن ذاهبين إلى موريتانيا في طائرة وليس على ظهر بعيرة أي هناك ملأوا وتتحادث مع باقي اصافنتنا هناك عبر الموبايل أي هناك كتيقياتوات ارضية ومناخ بارد، ورائحة الببان رقم واحد في الانقلاب الأخير كالمضي على فضائية موريتانية.. وغير ذلك من ادوات العصر، قد تكون موريتانيا دولة قفرة- وهذا نحن قد نتمنى ما نرى بالاطلاق- لكن هذا لا يعني غياب الحدائة والسعادة ونواكشوطا ولو نسويها والا بن العولة.. هذا يعني اختلال العدالة، فصالح الفئور العولة، في كل بلدانها.. بل وفي تيويوك عاصمة المال العمارة.. كما تشاهد ذلك في افلام تلفزيونية الى المنشرين حول اتفاق القنارات في المدينة الاغنى ماليا وتكنولوجيا، وهذا (تلفستف) في الطائرة التوجهية الى نواكشوط.. صحيح.. كلام كتب: لكل الوصول إلى مطار موريتانيا هو حقنا الدخول إلى (اعالم الذهول) هو اول عووض من اعراض (الصحة المضاررية).. فنتج باب الطائرة فإذا بارض صلالة مليحة بالحرش والتشققات إلى الطاعة، وحادثات تنقل الركاب من الطائرة إلى قاعة الوصول بل يتناثر الناس في اطر ضار مشها ورضخا في فوسى يغبى فتجنهن نحو باب القاعة، الحقائق فرغ الحاشي من الطائرة على أرض المطار ويضع الناس بينها يعومهم الغلام.. فليس هناك من اروض ساعدت في حشاشي العطر في حقيقة انها أو هناك أو حفرة من ذلك الحفر، الو لا شيء يعيد ياتي من ععود عند باب قاعة الوصول حوله نورة عسوائية، تبعد من بعيد جيعة وسط هذه الشهد السامدة، تسير على ضد ذلك الضوء البعيد والشفافة النارية في الحظاظ به إلى ان تبصر قريبا منه وتنفجدم كتلك واقفا مذهولاً مدعورا.. فالذي يدا من بعيد نافورة جميلة حول عמוד النور ما هو اعلمها امام هذا امر الحشرات حول النور والقيان ان يعود حذك إلى العمل من جديد بعد لحظات مجددة والتصر كالتفك انبابا ليست فراشات! إنها حشرات لا تتحرك ان كانت نبابا أو نملا أو صراصير.. فهي هجين من كل هذا.. ترقد، مستحيل ان رمضي إلى الفنهاية، فتخص بيمصرك إلى الطائرة يربضا من ايكمانية العود إلى اطاقها لتتوسل اليه:«ياحتم في كلامي خذوني معكم ثاني،» انم عكلك يدرك الا مجال هنا لهذا الرابع السريح.. فتنظر على التقد والمهرب من الحشرة الهجينة اختارفا على الباب، يتخطأ الناس إلى الباب بلا اكترات بذلك الحشرة التي يشهونها بعيدا عن ملاسيهم وشهرهم بكل بساطة، «تقدمي لا تخدي..» انه حضرة مسالة..، وجه القائل ابسامة سخرية من ذوي: داخل القاعة توجد في السفف ماروح لا طائل من عملها امام هذا امر انتظارا لدوري فل توجد صفوف اصلا واوروبيون ليس لشمن الحشرات بالتحمل للمروم من الأزمنة على خربو شتلت نفوس براقيبة سيدة ذات ملاح اوروبية تحمل رضيعها اوروبيا، مسيدة مصدومة مذهولة صامتة لا تصرخ لا تاتل ولا يبعصر هناك في يعبر عن شيء، بل تمسخر كل طاقتها لابعاد الحشرة العليفة عن رضيعها الغض! ماذا تفعل اوروبية بشقاء يعيون رزقاء هنا؟

عندما خلطونا داخل طائرة تلقنا من الدار البيضاء في المغرب إلى نواكشوط العاصمة الليبية.. قال صديق موريتاني: «الآن تودعن الحضارة.. لا.. أنت بتجاة.. فحنن ذاهبين إلى موريتانيا في طائرة وليس على ظهر بعيرة أي هناك ملأوا وتتحادث مع باقي اصافنتنا هناك عبر الموبايل أي هناك كتيقياتوات ارضية ومناخ بارد، ورائحة الببان رقم واحد في الانقلاب الأخير كالمضي على فضائية موريتانية.. وغير ذلك من ادوات العصر، قد تكون موريتانيا دولة قفرة- وهذا نحن قد نتمنى ما نرى بالاطلاق- لكن هذا لا يعني غياب الحدائة والسعادة ونواكشوطا ولو نسويها والا بن العولة.. هذا يعني اختلال العدالة، فصالح الفئور العولة، في كل بلدانها.. بل وفي تيويوك عاصمة المال العمارة.. كما تشاهد ذلك في افلام تلفزيونية الى المنشرين حول اتفاق القنارات في المدينة الاغنى ماليا وتكنولوجيا، وهذا (تلفستف) في الطائرة التوجهية الى نواكشوط.. صحيح.. كلام كتب: لكل الوصول إلى مطار موريتانيا هو حقنا الدخول إلى (اعالم الذهول) هو اول عووض من اعراض (الصحة المضاررية).. فنتج باب الطائرة فإذا بارض صلالة مليحة بالحرش والتشققات إلى الطاعة، وحادثات تنقل الركاب من الطائرة إلى قاعة الوصول بل يتناثر الناس في اطر ضار مشها ورضخا في فوسى يغبى فتجنهن نحو باب القاعة، الحقائق فرغ الحاشي من الطائرة على أرض المطار ويضع الناس بينها يعومهم الغلام.. فليس هناك من اروض ساعدت في حشاشي العطر في حقيقة انها أو هناك أو حفرة من ذلك الحفر، الو لا شيء يعيد ياتي من ععود عند باب قاعة الوصول حوله نورة عسوائية، تبعد من بعيد جيعة وسط هذه الشهد السامدة، تسير على ضد ذلك الضوء البعيد والشفافة النارية في الحظاظ به إلى ان تبصر قريبا منه وتنفجدم كتلك واقفا مذهولاً مدعورا.. فالذي يدا من بعيد نافورة جميلة حول عמוד النور ما هو اعلمها امام هذا امر الحشرات حول النور والقيان ان يعود حذك إلى العمل من جديد بعد لحظات مجددة والتصر كالتفك انبابا ليست فراشات! إنها حشرات لا تتحرك ان كانت نبابا أو نملا أو صراصير.. فهي هجين من كل هذا.. ترقد، مستحيل ان رمضي إلى الفنهاية، فتخص بيمصرك إلى الطائرة يربضا من ايكمانية العود إلى اطاقها لتتوسل اليه:«ياحتم في كلامي خذوني معكم ثاني،» انم عكلك يدرك الا مجال هنا لهذا الرابع السريح.. فتنظر على التقد والمهرب من الحشرة الهجينة اختارفا على الباب، يتخطأ الناس إلى الباب بلا اكترات بذلك الحشرة التي يشهونها بعيدا عن ملاسيهم وشهرهم بكل بساطة، «تقدمي لا تخدي..» انه حضرة مسالة..، وجه القائل ابسامة سخرية من ذوي: داخل القاعة توجد في السفف ماروح لا طائل من عملها امام هذا امر انتظارا لدوري فل توجد صفوف اصلا واوروبيون ليس لشمن الحشرات بالتحمل للمروم من الأزمنة على خربو شتلت نفوس براقيبة سيدة ذات ملاح اوروبية تحمل رضيعها اوروبيا، مسيدة مصدومة مذهولة صامتة لا تصرخ لا تاتل ولا يبعصر هناك في يعبر عن شيء، بل تمسخر كل طاقتها لابعاد الحشرة العليفة عن رضيعها الغض! ماذا تفعل اوروبية بشقاء يعيون رزقاء هنا؟

عندما خلطونا داخل طائرة تلقنا من الدار البيضاء في المغرب إلى نواكشوط العاصمة الليبية.. قال صديق موريتاني: «الآن تودعن الحضارة.. لا.. أنت بتجاة.. فحنن ذاهبين إلى موريتانيا في طائرة وليس على ظهر بعيرة أي هناك ملأوا وتتحادث مع باقي اصافنتنا هناك عبر الموبايل أي هناك كتيقياتوات ارضية ومناخ بارد، ورائحة الببان رقم واحد في الانقلاب الأخير كالمضي على فضائية موريتانية.. وغير ذلك من ادوات العصر، قد تكون موريتانيا دولة قفرة- وهذا نحن قد نتمنى ما نرى بالاطلاق- لكن هذا لا يعني غياب الحدائة والسعادة ونواكشوطا ولو نسويها والا بن العولة.. هذا يعني اختلال العدالة، فصالح الفئور العولة، في كل بلدانها.. بل وفي تيويوك عاصمة المال العمارة.. كما تشاهد ذلك في افلام تلفزيونية الى المنشرين حول اتفاق القنارات في المدينة الاغنى ماليا وتكنولوجيا، وهذا (تلفستف) في الطائرة التوجهية الى نواكشوط.. صحيح.. كلام كتب: لكل الوصول إلى مطار موريتانيا هو حقنا الدخول إلى (اعالم الذهول) هو اول عووض من اعراض (الصحة المضاررية).. فنتج باب الطائرة فإذا بارض صلالة مليحة بالحرش والتشققات إلى الطاعة، وحادثات تنقل الركاب من الطائرة إلى قاعة الوصول بل يتناثر الناس في اطر ضار مشها ورضخا في فوسى يغبى فتجنهن نحو باب القاعة، الحقائق فرغ الحاشي من الطائرة على أرض المطار ويضع الناس بينها يعومهم الغلام.. فليس هناك من اروض ساعدت في حشاشي العطر في حقيقة انها أو هناك أو حفرة من ذلك الحفر، الو لا شيء يعيد ياتي من ععود عند باب قاعة الوصول حوله نورة عسوائية، تبعد من بعيد جيعة وسط هذه الشهد السامدة، تسير على ضد ذلك الضوء البعيد والشفافة النارية في الحظاظ به إلى ان تبصر قريبا منه وتنفجدم كتلك واقفا مذهولاً مدعورا.. فالذي يدا من بعيد نافورة جميلة حول عמוד النور ما هو اعلمها امام هذا امر الحشرات حول النور والقيان ان يعود حذك إلى العمل من جديد بعد لحظات مجددة والتصر كالتفك انبابا ليست فراشات! إنها حشرات لا تتحرك ان كانت نبابا أو نملا أو صراصير.. فهي هجين من كل هذا.. ترقد، مستحيل ان رمضي إلى الفنهاية، فتخص بيمصرك إلى الطائرة يربضا من ايكمانية العود إلى اطاقها لتتوسل اليه:«ياحتم في كلامي خذوني معكم ثاني،» انم عكلك يدرك الا مجال هنا لهذا الرابع السريح.. فتنظر على التقد والمهرب من الحشرة الهجينة اختارفا على الباب، يتخطأ الناس إلى الباب بلا اكترات بذلك الحشرة التي يشهونها بعيدا عن ملاسيهم وشهرهم بكل بساطة، «تقدمي لا تخدي..» انه حضرة مسالة..، وجه القائل ابسامة سخرية من ذوي: داخل القاعة توجد في السفف ماروح لا طائل من عملها امام هذا امر انتظارا لدوري فل توجد صفوف اصلا واوروبيون ليس لشمن الحشرات بالتحمل للمروم من الأزمنة على خربو شتلت نفوس براقيبة سيدة ذات ملاح اوروبية تحمل رضيعها اوروبيا، مسيدة مصدومة مذهولة صامتة لا تصرخ لا تاتل ولا يبعصر هناك في يعبر عن شيء، بل تمسخر كل طاقتها لابعاد الحشرة العليفة عن رضيعها الغض! ماذا تفعل اوروبية بشقاء يعيون رزقاء هنا؟

العراق طائرة مخطوفة وشعبه ركابها.. فتحت أي بند شرعن مجلس الأمن وبوش الخطف والقرصنة؟

العراق؟

فمن هو الذي شرعن و أباح عمليات الخطف والقرصنة؟

ولماذا يحاسب الذين يخطفون الطائرات والسيارات والعقارات، ولماذا يحاسب الذين يقيمون ابوك والمدينة والوحدات والخرائن وواتر البريد من اجل سرقتها؟

ولماذا يحاسب الزور والعشاش والختلس؟ ولماذا يحاسب القتال والدمن والمجرم وقاطع الطريق؟ فجميع هذه التهم تمارسها الولايات المتحدة وبرجائها، وتكثرت النارية، ولا يحتاج هذا الا التصالح وميزانيتا من المنظمات العربية.. ورغم عبثنا.. أن في تقاسمها ستغرق مع شعوبها بطوحنا الحافظين الجدد، والمدرسة الانجليزية التي ضغطت حتى على باقي الفاتيكان اخيرا ليسترخ معهم في المعركة، أي ليخرج جانب المعركة هو (الجانب الديني) ولهذا جاء تصريح البابا في شمية تخرى 11 ايلول (سبتمبر) الذي تكرر التفجيرات التي حدثت في نيويورك وواشنطن، والتي حصدت آلاف الابرياء بين فيهم من المسلمين، وكانت الحجة لتحرير مشروهم الصهيوني- الامريكي نحو المنطقة بحجة الرد على أحداث 11 ايلول (سبتمبر)، علما ان الظلم العراقي الذي كذب له علاقة بتفظير القاعدة، وبشهادة من وائرهم العليا وفي مقدمتها الكونغرس الامريكي، وبقارير مبنية ومشورة.

لو عدنا لقضية بن لادن والقاعدة فهم الذين صنعوها وصنعوا الرجل، ومعهم بعض المنظمات العربية وفي مقدمتها الملكة السعودية، ولا كان هناك عدل وقانون دولي صارم وصانق لأجبر الولايات المتحدة والسعودية على دفع تعويضات لجميع الدول والشعوب والأشخاص والمؤسسات التي تضررت نتيجة ما بعد الحادي عشر من ايلول (سبتمبر)، لأننا لو فرضنا ان بن لادن وتنظيم القاعدة هو الفاعل الحقيقي من هنا نسأل: من هو الذي صنع بن لادن ودعسمه ودربه ونقله إلى لندن والظواهري وأبو غيث الكوثبي والقاعدة؟ ان الولايات المتحدة واعلامها الهولييودي والاعلام الغربي، ومع الاعلام العربي الذي يتحرك بأوامر السفارات الامريكية؟

ومن هنا الا يحق لشعب العراق وافغانستان تقديم دعوى طلب تعويض من الدول المخطوفة والمملكة السعودية، وقاد وسال الأول: بالعدل وانتم تتهمتوني الى شيء كان غالبا عن اولئك، لماذا لا تكون مثل اجداننا قراصنة ومهايلين الى العلف وقطع الطريق والسلب؟ ولماذا اصبح الامريكان الآن يقررون اجدانهم بالعدل والاعتدال على الشعب العراقي والفلسطيني واللبناني والافغني، ويرويدون الزهاب صوب ايران وسورية وكوريا وغيرها من البلدان؟.فرد عليه صاحبه بكلام موزون ورائع: ولعلكم يا صديقي ان الامريكان

عندما خلطونا داخل طائرة تلقنا من الدار البيضاء في المغرب إلى نواكشوط العاصمة الليبية.. قال صديق موريتاني: «الآن تودعن الحضارة.. لا.. أنت بتجاة.. فحنن ذاهبين إلى موريتانيا في طائرة وليس على ظهر بعيرة أي هناك ملأوا وتتحادث مع باقي اصافنتنا هناك عبر الموبايل أي هناك كتيقياتوات ارضية ومناخ بارد، ورائحة الببان رقم واحد في الانقلاب الأخير كالمضي على فضائية موريتانية.. وغير ذلك من ادوات العصر، قد تكون موريتانيا دولة قفرة- وهذا نحن قد نتمنى ما نرى بالاطلاق- لكن هذا لا يعني غياب الحدائة والسعادة ونواكشوطا ولو نسويها والا بن العولة.. هذا يعني اختلال العدالة، فصالح الفئور العولة، في كل بلدانها.. بل وفي تيويوك عاصمة المال العمارة.. كما تشاهد ذلك في افلام تلفزيونية الى المنشرين حول اتفاق القنارات في المدينة الاغنى ماليا وتكنولوجيا، وهذا (تلفستف) في الطائرة التوجهية الى نواكشوط.. صحيح.. كلام كتب: لكل الوصول إلى مطار موريتانيا هو حقنا الدخول إلى (اعالم الذهول) هو اول عووض من اعراض (الصحة المضاررية).. فنتج باب الطائرة فإذا بارض صلالة مليحة بالحرش والتشققات إلى الطاعة، وحادثات تنقل الركاب من الطائرة إلى قاعة الوصول بل يتناثر الناس في اطر ضار مشها ورضخا في فوسى يغبى فتجنهن نحو باب القاعة، الحقائق فرغ الحاشي من الطائرة على أرض المطار ويضع الناس بينها يعومهم الغلام.. فليس هناك من اروض ساعدت في حشاشي العطر في حقيقة انها أو هناك أو حفرة من ذلك الحفر، الو لا شيء يعيد ياتي من ععود عند باب قاعة الوصول حوله نورة عسوائية، تبعد من بعيد جيعة وسط هذه الشهد السامدة، تسير على ضد ذلك الضوء البعيد والشفافة النارية في الحظاظ به إلى ان تبصر قريبا منه وتنفجدم كتلك واقفا مذهولاً مدعورا.. فالذي يدا من بعيد نافورة جميلة حول عמוד النور ما هو اعلمها امام هذا امر الحشرات حول النور والقيان ان يعود حذك إلى العمل من جديد بعد لحظات مجددة والتصر كالتفك انبابا ليست فراشات! إنها حشرات لا تتحرك ان كانت نبابا أو نملا أو صراصير.. فهي هجين من كل هذا.. ترقد، مستحيل ان رمضي إلى الفنهاية، فتخص بيمصرك إلى الطائرة يربضا من ايكمانية العود إلى اطاقها لتتوسل اليه:«ياحتم في كلامي خذوني معكم ثاني،» انم عكلك يدرك الا مجال هنا لهذا الرابع السريح.. فتنظر على التقد والمهرب من الحشرة الهجينة اختارفا على الباب، يتخطأ الناس إلى الباب بلا اكترات بذلك الحشرة التي يشهونها