القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5502 الخميس 8 شباط (فبراير) 2007 ـ 20 محرم 1428 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5502 Thursday 8 February 2007

الشلل الدماغي يتسبب في إعاقة مليون طفل يمني

■ صنعاء ـ يو بي آي: كشف البروفسور اليمني الدكتور يحيى الثور امس الأربعاء أن الإعاقة بالشلل الدماغي تمثل سببا رئيسا من أسباب الإعاقة في اليمن لنحو مليون طفل بين الأسر الفقيرة .

وارجع أخصائي أعصاب المخ أسباب الشلل الدماغي عند الأطفال اليمنيين إلى نقص الأكسجين أثناء الولادة وعدم الوعي بذلك بين أوساط الأسرة اليمنية التي تحتاج إلى توعية بهذه الإصابة.

واشار إلى انه يمكن تلافي تلك الحالات في حالة الولادة في المستشفيات بالإضافة إلى التهابات الدماغ بسبب عدم النظافة ما يؤدي إلى ضمور الدماغ، وبالتالي الشلل الدماغي، لا سيما في المناطق الريفية.

وقال البروفسور اليمني الذي سبق ان عمل في ألمانيا كجراح معروف أن 90 بالمئة من الإصابة بهذه الإعاقة تكمن بين الأسر الفقيرة.. داعياً الجهات المسؤولة مثل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ووسائل الإعلام المختلفة للتثقيف بهذا الجانب الإنساني.

جاء ذلك خلال إشهار مؤسسة الحق في الحياة لمرضى الشلل الدماغي كأول مؤسسة أهلية إنسانية تعنى برعاية وتأهيل الأطفال المصابين بالشلل الدماغي من الناحية الإدراكية، التعليمية، والحركية، ودمجهم في المجتمع.

وفي حفل الاشهار الذي اقيم تحت شعار «سوياً نزرع الابتسامة» اكدت نور باعباد الوكيل المساعد لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اهتمام الدولة بشريحة المعاقين من خلال انشاء صندوق خاص بالمعاقين لحل مشاكل الإعاقة الى جانب ما يقدمه الصندوق الاجتماعي لهذه الشريحة. وأكدت على اهمية الشراكة بين الدولة ومنظمات المجتمع المدني للعناية بالمعاق بشكل عام، وإعاقة الشلل الدماغي بشكل خاص.

واستعرضت الدكتورة أروى ثابت المديرة التنفيذية للمؤسسة أهداف نشأة المؤسسة والبرامج التي ستنفذها، لافتة إلى انها تحتضن في مركزها 32 حالة شلل دماغي، يوفر لها المركز الرعاية الخاصة والاهتمام بحيث يمكن دمجها في المجتمع.

وأعربت عن أملها أن يستوعب المركز بعد الإشهار العديد من الحالات خدمة لهذه الشريحة التي يجب العناية بها، ومحاولة مساعدة الأسرة والتعاون معها لتأهيل هذه الفئة، لا سيما وأن عملية إعادة تأهيلها تحتاج إلى سنين طويلة من العناية.

هواء طلق

عباس بيضون: أي ماكر.. أي منتبه

عناية جابر

■ أحب ان اسميه «كتاب عباس الجديد». «ب ب ب» ليس العنوان الذي يؤرقني، أو يذكرني بـ«حجرات» أو «أشقاء ندمنا» او سواها من عناوين كتب عباس. «ب ب ب» لا يجرحني، أو يسمر بؤبؤ عيني او يجعلني أتمثل عباس يجلد الكلمات، او يقطع ارجلها، او يجعلها تهلك من كثرة الحب. «ب ب ب» مع ذلك ـ سواء أعجبني أو لا ـ عنوان المجموعة الشعرية الجديدة لعباس بيضون، وفيها عباس نفسه، وفيها بيروت باريس برلين، وفيها الكلمات المستعملة مراراً من الشعراء، سوى ان عباس يعرف ان يجعل لها حياة خاصة، لا ترحمنا في جمالها.

لا يخشى عباس، الذي حولنا دائماً ويعيش معنا، ان يكتب حياته ذاتها التي يعيشها حولنا ومعنا، سوى اننا نراها مكتوبة، فنجدها متحققة خارج عيشنا، وفي غير الايام التي حسبنا انها حدثت لنا وله، وبعيداً عن الاشياء التي بدت لاعيننا كما لعينيه. مدنه، وشوارعه، وطرقاته، ومشيه، واحذيته، وجراحه، ونساؤه، وتعبه، وقصائده كلها غير التي لنا. تتحقق حياة بيضون دائماً خارج ما نعتقده ونظن، وتتحقق في الحرية القاسية لقدمين مشاءتين، وصدر بجرح. ولن يكون عباس سعيداً أبداً.

«أغوي امرأة بجرح في الصدر، بجرح في الساق واستدرجها باصبع مكسور الى سريري، من الرائع لها ان تكون رخاما وان ادس اصبعي في فجوة اذنها. من الرائع ان لا تتأثر برودتها بيدي. وان تسري نعومتها الرخامية في جلدي تم تعلقني بنظرة عينها الزجاجية.

في النهاية نحن لا نتألم لكن ننام متعانقين وعاريين مع جرح».

عباس بيضون شاعر حداثي جداً. تعريف مقتضب لكنه هكذا يفرض نفسه. شاعر حداثي ذو تذوق حقيقي ومخيف للفنون.

ينهب الاشياء نهباً لا رحمة فيه. تنوع معارفه في القصيدة هو جزء حيوي من شعره، اضافة الى ان كتابته بأكملها انما هي تجوال بين الثقافات يشربها قلبه وتخزنها عينه. «يبلفنا» عباس ببضعة ارتباكات يفعلها جسده، جاهداً في الحقيقة الى اخفاء ارتباك شعوري اعمق، وحس اغريقي ممعن في الالم، يتمثل من حيث الايقاع الفني، مسيطراً عليه بصرامة، ما يثري الجملة عنده بسبب من هذه الصرامة تحديداً، ومن اختلاط الحس والمعالجة بأقل الممكن من الكلام، تم التألق والبهاء اللفظي والمشاهد التي تسطع، وتحتاج هذه لسطوعها شاعراً من وزن عباس.

ثمة وراء حداثويته بجدارة، ما هو قائم على ما يراه، وعلى كيف يراه ويكتبه. هناك وعيه الكئيب بالحياة التي تكتمل في مفارقات معادية بشكل عميق لطمأنينته، وبشكل مفارق خصوصاً، لبلادة الشعر. حداثي، ليس اكثر من شعراء حداثويين فعليين، سوى انه مختلف بموقفه من العالم الحديث، بجماليته ازاءه، بارتباكه الخلاق الذي لا يستجيب للصورة السائدة المتعارف عليها عن الحداثة.

مسألة اضافة كتاب جديد او مجموعة شعرية جديدة الى منجز بيضون الشعري، تستمد حساسيتها عنده من آلية كتابته العالية، ومن اهتمام بتلمس ملامح جديدة على الصعيد الفني، ومنحوتة في آن من مراكمة مشاهدات داخلية وخارجية يستلها استلالا من الامكنة والمواضيع، والهوامش خصوصاً، التي ترتفع في قصائده الى مرتبة الفكرة الكلية، القابضة والمهيمنة.

قصائد ونصوص شعرية تتقطع لها الانفاس من نغمتها غير العابئة ظاهرياً، والحزينة فعلاً، روحها، عاطفتها الفردية التي تحتدم في مواجهة العالم، ودائماً من تفاصيله التي لا تلحظ.

«لماذا اخجل امام بوابة براندبورغ؟ افكر ان علي ان ابرز شيئاً للتاريخ، ان جرحاً في الصدر قد يكفي لكني لا اقدم ذلك للسائق بالطبع. علي فقط ان اخجل من الصعود الى الحافلة او اجلس متلبكا كمن فقد بطاقته، ربما احتجّ بأن ذلك غير مفهوم في لغتي او اتخلص من جرحي اذا بقيت اتحسس في جيبي البطاقة الضائعة واقدم خجلي لمفتشي القطار».

لا مناص أيضا من مكر بيضون، حين يقدم لنا الجمال، بدون انسجام ودون اكتمال، وفي الجرأة في الحدب على القبح والغروتيسك والشر ورفعها الى ابهة الشعر، ودائماً من خلال وحدة الغاية والتعبير.

ينزع بيضون الى حب الاجزاء، الاجزاء هي فكرته لذلك لا يقترح علينا في تجواله بين بيروت باريس برلين حكاية عن حياته او اسفاره، ولا وصفا لمشاهد او مدن حقيقية، ولا يفرض علينا وحدة ما لمجمل المشاهدات، بل هي كتابته دائما في حالة تهيؤ لكل مصادر الالهام لدى الشاعر.

في النصوص النثرية اذا صح التعبير، يسمح لنا بيضون بمزج انواع مشاهدة شديدة الاختلاف، حتى ليجعلنا نحس بوجود عالم غامض شديد الوطأة ومكتمل الشكل، سوى ان تحققه على يدي الشاعر فحسب، ومن خلال معجمه التقني اللغوي بشكل اساسي، وجديد في آن.

«هل نضرب هذه الساق المقطوعة مثلا ام نستخرج من رجلين خشبيتين درس النملة المجتهدة. لو كانت نملة كاملة لضربت مثلا اوضح. لو كانت خشبة لأحياها الله في ثانية. لكن الالم هو الفرق الذي لا يلاحظه احد».

بدون مؤثرات بلاغية، او نوافذ زائفة، يتبنى بيضون شكل النثر الاكثر تصادمية، ويتحاشى كل ما يمنح جملته مظهراً خطابياً متزناً، ويجنح الى كسر التماثلات، وتستهويه الانقطاعات المفاجئة في التركيب، ونرى الى رغبته بتفكيك الجملة مفسحاً للايقاع بالتواجد في قلب هذه الفوضى، كما مفسحاً للعناصر والروابط وادوات الوصل، بالتوحد.

موقع على الانترنت للكشف عن الازواج الخونة

■ ستوكهولم ـ يو بي آي: يقدم موقع سويدي خدمات للازواج الذين تنهشهم الغيرة ويكشف لهم إن كان أحدهم يخون الآخر.

وذكرت صحيفة «ذي لوكال» إن الموقع أطلق في الأساس من أجل إجراء فحوصات الحمض النووي للآباء، ولكن الشركة صاحبة الموقع وسعت أعمالها لتشمل فحص عينات أو لطخات قد تؤدي إلى معرفة ما إذا كان الازواج يخونون بعضهم.

وقال المتحدث باسم الموقع بو إرلاندسون «توفر هذه التقنية الفرصة لمعرفة ما إذا كان الزوج أو الشريك يخون الآخر»، لكنه اعترف بأنه على الرغم من وجود هذه الخدمة إلا أن الاشخاص الذين استخدموها قلائل جداً.

وأضاف إرلاندسون «لم يطلب هذه الخدمة إلا زوجين فقط حتى الآن».

وتابع إذا شك رجل بأن زوجته تخونه فبإمكان الموقع إجراء تحاليل على السائل المنوي الموجود على ملابسها لمعرفة إن كانت له أو لغيره.

ومن ناحية اخرى ذكرت دراسة أمريكية حديثة أن معظم الذين يخططون لضرب مواعيد غرامية عبر الانترنت غالباً ما يكذبون عند سؤالهم عن أطوالهم وأوزانهم.

ولاحظ جيفري هانكوك الذي أعدّ الدراسة أن الرجال يبالغون عند الحديث عن طولهم، فيما تميل النساء للتقليل من أوزانهن لجذب شريك المستقبل.

ووجدت الدراسة أن 52,6 % من الرجال و39 % من النساء كذبوا عند ذكر أطوالهم، فيما كذبت 64 % من النساء عند الحديث عن أوزانهن مقابل 60 % من الرجال.

وتبين أيضاً أن 24,3 % من الرجال لم يكونوا صادقين عند ذكر أعمارهم مقارنة بـ 13,1 % بالنسبة للنساء.

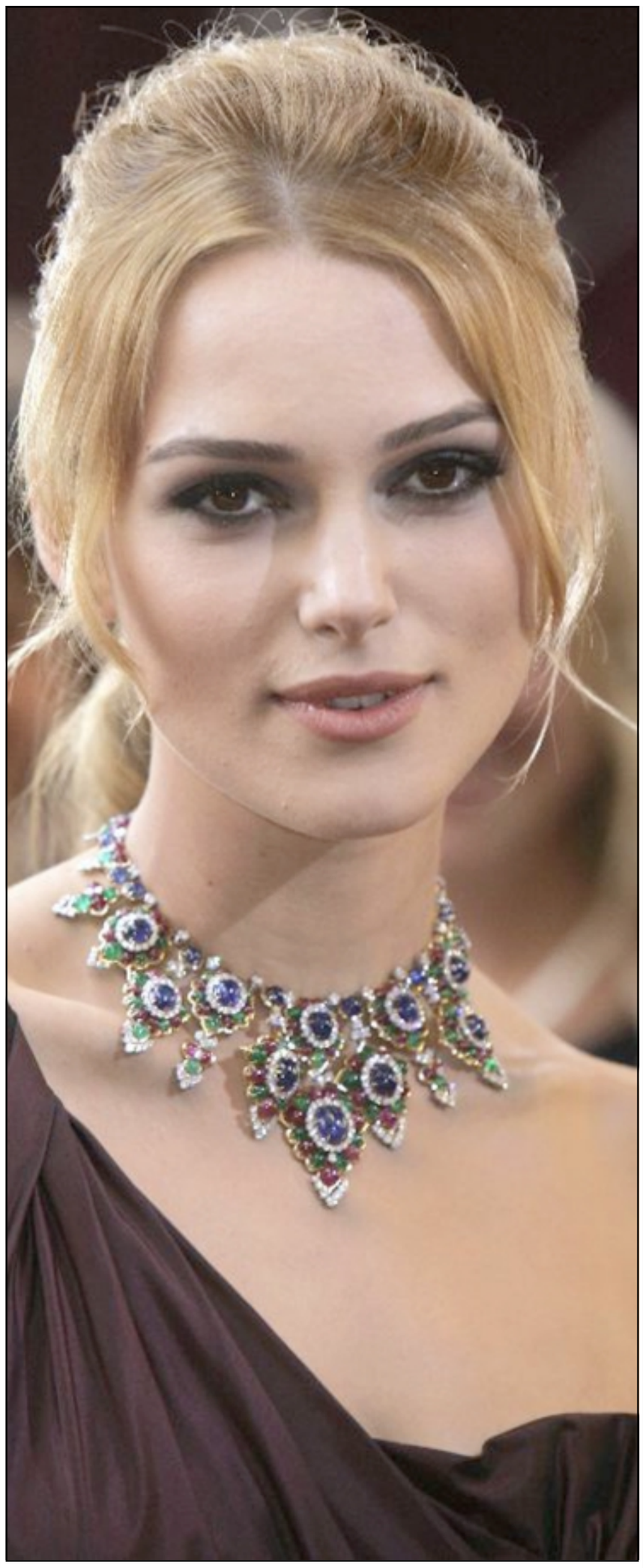
زرع خلايا جذعية مستخرجة من نسيج دهني في القلب

■ مدريد ـ رويترز: قال مستشفى اسباني ان أطباء تمكنوا من زرع خلايا جذعية لشخص بالغ في قلبه بعد استخراجها من نسيج دهني بجسمه في علاج تجريبي للذبحة الصدرية وامراض القلب. واضاف مستشفى غريغوريو مارانون في مدريد ان الرجل البالغ من العمر 67 عاما وهو اول مريض يتلقى هذا العلاج في حالة جيدة لكنه نبه الى أن الامر قد يستغرق ستة أشهر لمعرفة مدى قدرة تلك الخلايا على اصلاح الاوعية الدموية المعطوبة. وقال المستشفى الحكومي في بيان «قام اخصائيون في أمراض القلب بزرع خلايا جذعية مستخرجة من نسيج دهني في قلب مريض للمرة الاولى في العالم». والخلايا الجذعية هي الخلايا الاساسية في الجسم التي يمكن ان تتحول الى اي نوع من الخلايا او الانسجة. ويعتقد العلماء انه سيكون بوسعهم يوما ما استخدامها لعلاج مجموعة من الامراض. ويطور متخصصون في امراض القلب بالمستشفى الاسباني العلاج الجديد بالاشتراك مع اطباء بمعهد تكساس لامراض القلب في هيوستن. وقالوا ان الرجل الذي لم يعلن عن اسمه والذي تلقى العلاج في الثلاثين من كانون الثاني (يناير) هو الاول في دراسة ستشمل 36 مريضا. وتولى اخصائي القلب الاسباني فرانشيسكو فيرنانديز افيليس وزميله الامريكي ايمرسون برين استخراج الخلايا الجذعية. وقال المستشفى «في خمس ساعات فقط تقريبا جرى استخراج الخلايا وتطهيرها وفرزها وزرعها بهدف تجديد أوعية دموية قد تسمح بتدفق الدم بصورة مناسبة الى قلب المريض». والخلايا التي تستخرج من الدهون لا تحتاج للوضع في مزرعة لمدة ثلاثة اسابيع مثل الانواع الاخرى من الخلايا الجذعية ولذلك فانه خلال ساعتين فقط كان هناك 28 مليون خلية جاهزة للزراعة. واستخرج الجراحون النسيج الدهني من بطن المريض وزرعوا الخلايا باستخدام قسطرة.

معانقة ابدية بين شخصين دفنا قبل خمسة الاف عام

■ روما ـ رويترز: فيما يمكن ان توصف بأنها معانقة أبدية.. اكتشف علماء الاثار في ايطاليا جثتين لشخصين متعانقين من المعتقد انهما دفنا قبل خمسة الاف الى ستة الاف عام. وقالت ايلينا مينوتي التي تشرف على حفريات الفريق قرب مدينة ماتوفا بشمال البلاد «هذه حالة استثنائية». واضافت انها تعتقد ان الاثنين وهما في حكم المؤكد رجل وامرأة رغم ان هذا لم يتم التأكد منه بعد، توفيا في طور الشباب حيث ان اسنانهما سليمة تقريبا ولم تتآكل. وقالت لرويترز «يتعين ان اقول انه عندما اكتشفنا ذلك، كان مفاجأة لنا جميعا. فنحن نقوم باعمال الحفريات منذ 25 عاما».

وسيحاول مختبر الآن تحديد عمر الاثنين وقت وفاتهما ومتى دفنا.



كييرا نايتلي ترغب باستراحة من التمثيل

■ لندن ـ يو بي آي: قالت الممثلة البريطانية الشابة كييرا نايتلي إنها تحتاج للابتعاد عن التمثيل لبعض الوقت.

وقالت نجمة سلسلة أفلام «قراصنة الكاريبي» إنها تحتاج بشدة إلى فترة من الراحة. وأضافت لمجلة «هاللو» أن احساسي يقول لي انه يجب أن اقبل بالأعمال المعروضة علي وإلا لن يكون هنا أخرى.

وتابعت «ولكنني عملت في أفلام متتالية في السنوات الأخيرة واعتقد إنني احتاج إلى الراحة. اعتقد إنني احتاج إلى بعض الوقت لاسترجع حياتي الخاصة قليلا. وإذا كان هذا يعني التراجع إلى المقاعد الخلفية فيما يخص التمثيل فعلي أن اقبل بهذا الأمر».

أكبر معمر في العالم تونسي وليس «امريكية»

■ تونس ـ رويترز: طالبت مجلة تونسية امس الاربعاء موسوعة غينيس للارقام القياسية باعادة النظر في معلوماتها بخصوص أكبر معمر في العالم زاعمة انه تونسي وعمره 127 عاما. وقالت مجلة «الملاحظ» الاسبوعية «علي بن محمد العامري من جهة مارث بالجنوب التونسي هو الاكبر سنا في العالم وعمره 127 عاما ومازال بصحة جيدة وقادر على المشي وذاكرته حية». ودعت المجلة موسوعة غينيس التي تقول ان الامريكية اليزابيث بولدون (116 عاما) هي أكبر معمرة الى تصحيح معلوماتها. ونقلت «الملاحظ» عن العامري قوله ان السر في بلوغ هذا السن مع الاحتفاظ بصحة جيدة هو ممارسة المشي اضافة الى انه يقطن على ضفاف البحر ويكثر من تناول الاسماك. وبوفاة الاكوادورية ماريا استر دي كابوفيلا عن 116 عاما صنفت الامريكية بولدون أكبر معمرة في موسوعة غينيس.

تمهل... أيها العاشق

■ شيكاغو ـ يو بي آي: ذكرت دراسة أن العشاق الذين يتسرعون أو يلحون في خطب ود الحبيب أو الحبيبة عادة ما يحصدون الخيبة والصدمة العاطفية.

ونصحت الدراسة التي سوف تنشر في العدد المقبل من «جورنال سايكولوجيا كل ساينس» الرجال والنساء عدم الافراط في التودد للآخر، محذرة من أن الذين يتسرعون في ضرب المواعيد الغرامية غالباً ما يرفضون من قبل الطرف الآخر.

ولاحظ الباحثون أن الذين يتصرفون بهذه الطريقة إما أنهم فقدوا الأمل في استمالة حبيب محتمل أو أنهم لا يبحثون بتأنٍ وروية عن الشخص المناسب لهم.

وأضاف هؤلاء إن أفضل طريقة لجعل الآخرين يميلون إليك هو جعلهم يشعرون بأنك تبادلهم الحب الحقيقي وعدم التسرع في اختيار شخص قد لا يكون مناسباً لك.

البكتيريا تعشش في جلد الانسان

■ نيويورك ـ يو بي آي: قال باحثون أمريكيون إن جلد الانسان يُشبه إلى حد كبير حديقة الحيوانات بسبب تركيبته ووجود أنواع كثيرة من البكتيريا فيه.

وأخذ علماء من مدرسة الطب في جامعة نيويورك ماسحات من أذرع 6 أشخاص أصحاء من أجل دراسة مكوناتها حيث تبين لهم أن فيها 182 من البكتيريا منها 8 % لم تكن معروفة من قبل. وقال الاستاذ في علم الجرثوميات بالجامعة مارتن بلازي إن هذه الدراسة تعد الأولى من نوعها من حيث قدرتها على اكتشاف «تجمع بكتيري» في الجلد عبر وسائل علمية فعالة.

وقاد فريق البحث الدكتور زان غاو والخبير في علم الجرثوميات بمختبر بلازير لاكثر من 3 سنوات.

ولاحظ العلماء أن بعض أنواع البكتيريا الموجودة في الجلد لا تعيش فيه بشكل دائم في حين أن بعضها الآخر يتخذ من الجلد مجرد محطة «عبور» للانتقال إلى أماكن أخرى.

وفاة الفنان التشكيلي المصري صلاح طاهر

■ القاهرة ـ رويترز: توفي التشكيلي المصري صلاح طاهر الثلاثاء بمستشفى بالقاهرة متأثرا بالتهاب رئوي وفشل كلوي وقصور في وظائف الكبد لينهي رحلة حافلة بالمعارض الفنية والجوائز والتكريم على مدى أكثر من 70 عاما.

ولد صلاح الدين طاهر محمد بالقاهرة يوم 12 مايو ايار 1911 ودرس فن التصوير على أيدي فنانين مصريين وأجانب وتخرج في مدرسة الفنون الجميلة عام 1934 وفي العام التالي أقام معرضه الاول بمدينة المنيا (نحو 250 كيلومترا جنوبي القاهرة) حيث كان يعمل مدرسا هناك.

واستمر في التدريس نحو عشر سنوات متنقلا بين مدارس المنيا والقاهرة والاسكندرية على ساحل البحر المتوسط حيث أقام بها معرضه الثاني عام 1939.

شغل طاهر عددا من المناصب بمصر منذ وقت مبكر اذ عين عام 1952 مشرفا على مرسم الاقصر (نحو 670 كيلومترا جنوبي القاهرة) ومديرا لمتحف الفن الحديث بالقاهرة 1954 ومديرا للمتاحف الفنية 1958 ومديرا لدار الاوبرا 1962 كما ندب للتدريس في كلية الفنون الجميلة ومعهد السينما وكلية الاداب بجامعة القاهرة.

احوال الناس

● بمناسبة افتتاح المعرض الدولي الثالث عشر للنشر والكتاب في الدار البيضاء غدا الجمعة يعقد **محمد الأشعري** وزير الثقافة المغربي و**ماري دومنيك سيموني** نائبة رئيس الحكومة وزيرة التعليم العالي والبحث العلمي والعلاقات الدولية بحكومة بلجيكا و**فضيلة لعنان**، وزيرة الاتصالات والسمعي البصري والشباب ببلجيكا ندوة صحافية حول الابعاد الثقافية لهذا المعرض.

● الفنانة اللبنانية **دوللي شاهين** ستقوم ببطولة الفيلم السينمائي المصري «الشياطين» من تأليف وإخراج **أحمد أبو زيد**، وسيشاركها البطولة **شريف منير**.

● الائتلاف المغربي للثقافة والفنون يقدم يوم 18 شباط/ فبراير الجاري، تحت إشراف وزارة الثقافة «ديوان شمتة» للزجال الراحل **المهدي الودغيري** بالتنسيق مع المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب. كما ينظم ندوة فكرية في موضوع «التعددية الثقافية» بمشاركة **الحسان بوقنطار** و**محمد الوالي** و**محمد عياد** و**عبد النبي دشين**.

● المغنية الاسترالية **كايلي مينوغ** افتتحت معرضا للأزياء التي ارتدتها في مختلف فترات مسيرتها الفنية الطويلة في متحف فكتوريا والبرت بلندن.

ويظهر المعرض، الذي نظمه المتحف العريق للمرة الأولى على شرف مينوغ، اسلوبها ومظهرها المتغير منذ انطلاقتها عام 1987 وحتى الآن.

● وزير الانتاج الحربي الباكستاني **حبيب الله ورينش** يجري حاليا مباحثات في القاهرة مع المسؤولين المصريين.

● المعهد الثقافي الفرنسي بالدار البيضاء ينظم غدا الجمعة محاضرة حول محتوى الرواية التاريخية «الكاهنة» للكاتبة جيزيل حليمي.

● الفنانة المصرية **نادية الجندي** ستجسد شخصية الفنانة الراحلة **تحية كاريوكا** في المسلسل التليفزيوني الجديد «كاريوكا».

● وفد كوري برئاسة د، **دوهيون سونج** رئيس الجمعية الكورية للحاسبات والمالتي ميديا سيزور جامعة القاهرة يوم 15 من الشهر الجاري.

● «جمعية اصدقاء فلسطين» بمدينة ليفربول تنظم في السابعة مساء اليوم الخميس لقاء يتحدث فيه البروفسور «**ديرك سومرفيلد**» احد مسؤولي «الجمعية الطبية لعلاج ضحايا التعذيب» عن دور الجمعية الطبية الاسرائيلية في الاشراف على تعذيب المساجين السياسيين الفلسطينيين والدعوة لمقاطعتها.

ويتحدث في اللقاء **مشير الفرا** رئيس حملة التضامن مع الشعب الفلسطيني بمدينة «شيفيلد» وذلك في العنوان التالي:

Friends Meeting House
School Lane - Liverpool

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
كن حريصا على عدم الذهاب الان، فربما يصرف النظر عنك.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
امنح زميل عمل كبير في السن بعض المساعدة وسوف تجد ثوابك هذا المساء.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
لا تنفق الكثير من وقتك على امور ثانوية في العمل.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
امور العمل تشهد تحسنا وسوف تبدأ برؤية الضوء في نهاية النفق.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
زيارة اصدقاء قدامى رحلوا مؤخرا من منطقتك سوف يمنحك الكثير من البهجة.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
نصيحتك لا حاجة لها هذا اليوم، رفاق عمل يتذمرون من تدخلك في امورهم.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
هذا المساء هو وقت المراجعة واعادة النظر في بعض الامور.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
امور روتينية تفترض مزيدا من الاهمية والاهتمام.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
تأكد ان مسؤوليك يعرفون انجذابك للسلطة، عبء العمل يزداد بغياب زميل.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
اصدقاء لا يُعول عليهم كما ترغب.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
تغييرات لا بد منها أزاء الروتين اليومي.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
ستكون ضحية نجاح شخص مقرب منك فتوخ الحرص من ذلك.