غاضب من وضع اسمه وصورته على «افيش» الفيلم

أشرف عبدالباقي: أنا بطل «رد قرضي» ونقابة السينمائيين أهدرت حقوقي!

القاهرة ـ «القدس العربي»

ـ من عمر صادق:

أبدى نجم الكوميديا أشرف عبدالباقي غضبه الشديد من فيلم «رد قرضي» حيث تم وضع صورته واسمه على الأفيش بشكل مهين.

يقول عبدالباقي: الفيلم في الأصل مسرحية بنفس العنوان وتم نقلها على شريط سينمائي وعرضت على شاشات السينما في عيد الفطر الماضي.

ويؤكد أن نقابة السينمائيين سمحت للمنتج واصف فايز باستغلال اسم الفنان محمد سعد وتقاضت مبلغ 200 ألف جنيه للتصريح بعرض الفيلم.

ويضيف: نقابة السينمائيين ليست وحدها المسؤولة عما حدث من إهدار لحقوقي بل تضامنت معها غرفة صناعة السينما لأنهم تسلموا المسرحية ومدتها 4 ساعات عند العرض واختزلوها في ساعة ونصف وهي المدة المسموحة بعرضها كفيلم سينمائي وقام المنتج بتسويقها في القنوات الفضائية على أنها من بطولة زميلي الفنان محمد سعد رغم أن دوره لم يتجاوز سوى 20 دقيقة فقط.

ويتساءل: أين حقي في هذا الموضوع؟

■ ما هو دور نقابة الممثلين، ولماذا لم تتقدم بشكوى لحفظ حقوقك؟

■ التقيت أنا ومحمد سعد والدكتور أشرف زكي نقيب الممثلين بالمسؤولين في غرفة صناعة السينما لحل الأزمة بالطرق الودية وحاولنا إقناعهم بالتراجع إلا أنهم رفضوا وأبلغونا بان الغرفة سوف تقوم بتطبيق قانون عدم «أقلمة» المسرحيات وعرضها في المناسبات المختلفة، وبهذا الشكل ضاعت حقوقي لأن الفيلم لن تُطبق عليه هذه الشروط.

■ ولماذا لم تلجأ للقضاء للفصل في الأمر؟

■ لن ألجأ للقضاء لأنني بطل المسرحية الحقيقي وليس زميلي محمد سعد وعندما تعرض عبر الفضائيات سيعرف الجمهور من هو البطل الحقيقي وهذا يكفي.

■ لماذا اتخذ نقيب السينمائيين هذه الخطوة وانحاز إلى محمد سعد؟

■ أنا نفسي أسأل نفسي السؤال، وأضيف عليه، وأين كان النقيب قبل ذلك، ولماذا اتخذ قرار منع «أقلمة» المسرحيات في هذا التوقيت؟

■ لكن هذا حدث مع النجم عادل إمام في مسرحية «بودي غارد»، فلماذا لم تقم الدنيا ولم تقعد؟

■ الموقف هنا مختلف لأن عادل إمام بطل المسرحية وتعرض المسرحية للاختصار لم ينقص من قدره، أما معي فالموقف مختلف فقد تم وضع صورتي واسمي على الأفيش بشكل مهين وكأنني لست البطل، واختصروا كثيرا من دوري.

■ هل أفسد «أقلمة» مسرحية «رد قرضي» علاقتك بزميلك محمد سعد؟

■ محمد سعد ليس له دخل فيما يحدث، فالموضوع خلاف بين نقابة السينمائيين وغرفة صناعة السينما والمنتج فايز واصف، أما علاقتي به فلم تشبها أي شائبة ونحن أصدقاء جدا بدليل أنه حضر معي الجلسة التي عقدت مع نقيب الممثلين للمطالبة بحقوقي.

■ هل هذه أول مرة تتعرض لهذا الموقف؟

■ بالفعل أول مرة ولم أتوقع أن يحدث ذلك فمن الظلم أن أكون بطل المسرحية وأفاجأ بين يوم وليلة بوضع اسمي وصورتي بشكل يهين تاريخي ورصيدي عند الجمهور مستغلين شهرة محمد سعد بعد نجاح أفلامه الأخيرة وكأنني لست موجودا على الساحة وليست لي شعبية أيضا.

■ بماذا تصف موقف نقابة السينمائيين وغرفة صناعة السينما؟

■ لا أستطيع وصفه إلا بخداع الجمهور، وخداعي أنا أيضا، خاصة أن الجمهور الذي حضر المسرحية أثناء عرضها منذ 4 سنوات يعرف تماما بأنني البطل وليس محمد سعد.

■ ما الهدف من وراء «أفلمة» الأعمال المسرحية واختصارها أو اختزالها في فيلم؟

■ المقصود به استغلال المناسبات الهامة مثل الأعياد والمناسبات مثلا وإذاعة هذه الأفلام كسبا للمادة بعد تسويقها عبر الفضائيات.

■ هل أنت الفنان الوحيد الذي أُضير من هذا الموضوع؟

■ أنا بشكل أكبر أصابني الضرر، ولكن هناك أيضا الفنان شريف منير الذي أضير أيضا بوضع صورته واسمه على الأفيش بشكل لا يرضي أحدا اللهم إلا من يبحث عن المكاسب المادية لملء جيوبهم على حساب سمعة وتاريخ الفنانين.

■ إذن كيف ترى الحلول المناسبة للخروج من هذه الأزمة؟

■ أن تكون النقابة وغرفة صناعة السينما صادقة فيما تقوله وتمنع هذه الظاهرة تماما لأن فيها أضرارا بالغا بالفنان وبتاريخه فليس مقبولا أن أكون بطل المسرحية ولكن في الفيلم شيء آخر يسيء إليّ.

■ بعيدا عن أزمة «رد قرضي»، كانت بدايتك في السينما قوية جدا، وراهن عليك المخرج رأفت الميهي في فيلم «سيداتي آنساتي» مع محمود عبدالعزيز لماذا تراجعت؟

■ أنا لم أتراجع، ومازلت أعمل ولم أتوقف، ولكن هل توجد أعمال في مستوى ما قدمه المخرج المتألق رأفت الميهي تثير عقول ووجدان الناس، اعتقد أن الإجابة معروفة وأننا لا نعثر بسهولة على سيناريوهات جيدة تحمل من القضايا المهمة.

■ قدمت مع هنيدي بعض الأفلام المهمة لماذا لم يستمر التعاون؟ ولماذا الانفصال مؤخرا؟

■ المشكلة ليست في هنيدي أو عندي بقدر ما هو مطروح من أدوار لا تناسبنا فليس مقبولا أن يكون هناك فيلم جيد وأدوارنا فيه مناسبة ونعتذر عنه، ونحن بالفعل لم نجد الأدوار التي تعيد التعاون الثنائي بيننا.

■ والكلام عن السينما ينسحب ايضا على المسرح، فقد اعتبرك النقاد ـ فاكهة الكوميديا ـ وبخاصة في مسرحية «خشب الورد» مع إلهام شاهين ومحمود عبدالعزيز فما السبب في هذا التراجع؟

■ لا أستطيع الابتعاد عن المسرح، وانشغالي بالسينما والفيديو أجل مشروعي المسرحي قليلا، ورغم هذا الانشغال فنقوم حاليا ببروفات عرض جديد تمهيدا لتقديمه قريبا والعرض يلعب بطولته النجمة يسرا ومحمد هنيدي ولم نستقر على اسمه حتى الآن.

■ لم نرك مسلسلا في الفترة الأخيرة على مستوى «مذكرات زوج معاصر» فما السبب؟

■ بالمناسبة تعرض عليّ سيناريوهات عديدة وبعد قراءتها لا أشعر فيها بالرضا لأنها دون المستوى وانا قطعت عهدا على نفسي بألا أقبل أعمالا إلا في مستوى المسلسل السابق وأريد العودة للفيديو ولكن الظروف لا تسمح.

أشرف عبدالباقي

فضائيات

صدام في سلسلة زعماء العراق القتلى: هل يستعد قاتلوه لمصير مشابه؟

توفيق الحاج*

في صبيحة عيد الأضحى قصدا..

ووسط كرنفال فرحة صدرية.. سيستانية.. برزانية.. كويتية.. إيرانية..

إسرائيلية... أمريكية عارمة، تبارت الفضائيات في النقل عن «العراقية» صور مراسم تجهيز صدام للحظة الإعدام وعلى عجل فبدا الرجل المقيد اليدين والقدمين بمعطفه الأسود هادئا، يتمتم بدعاء قصير.. ثم نقلت عن «بلادي» صورا لصدام بعد الإعدام وقد كسرت عنقه بوضوح ولطخ الدم وجهه وعنقه مما أثار استغرابي فلا دم عادة بعد عملية الشنق وفي المساء عرضت عملية الإعدام كاملة بما فيها الشهادة الأخيرة على خلفية طائفية منتصرة وبصمة واضحة لأتباع المقتدى.

ولا أدري لماذا خطرت ببالي على الفور صور إعدام «نيكولاي شاوشيسكو» رجل رومانيا القوي بعد إعدامه على أيد رومانية متأمركة رغم اختلاف الطريقة.

لقد تشابه صدام وشاوشيسكو في المعطف الاسود وفي أمور كثيرة فكلاهما كان قويا وصارما وله ضحايا كثر ولكن كليهما كان بانيا للدولة الحديثة في بلده ففي عهد صدام لا ينكر موضوعي يؤمن بالأرقام فقط أن الثورة العلمية والقدرة التسليحية والأمن ومحو الأمية ومستوى دخل الفرد قد حققت أعلى المستويات في عهد صدام وكل هذا لا يشكل مبررا مقبولا لما فعل علاوة على أن الدور التاريخي والأطماع الدولية والتصرفات غير المدروسة والقسوة المفرطة قد جعلت لصدام حسين التكريتي أعداء كثيرين، يسارعون إلى إعدامه ويفرحون بشكل هستيري ملفت للنظر.

وأعتقد إن من كان يملك القرار والتوقيت هو اللاعب الأكبر «أمريكا» وأما باقي اللاعبين فهم أقل من وصفهم يكومبارس.

فأمريكا هي نفسها التي كانت وراء تحريض صدام على غزو إيران ولما تفرعن وبدأ يخرج عن الدور المرسوم هيأت له الطعم المناسب بغزوه الكويت وبالتالي تفننت في وضع سيناريو إيجاد المبرر الدولي لتحجيمه بحرب الخليج الثانية ومن ثم التخلص منه ، وهذا ليس من تأليفي بل من وثائق موثقة ترقد في مخازن العم هيكل وعرضها على الملأ ذات يوم.

وأمريكا قررت بذلك تنفيذ أول خطوات إستراتيجيتها الجديدة في العراق وهي إعدام صدام وفي يوم عيد الأضحى بالذات، أولا لتوجه اهانة احتلالية متعمدة إلى الكرامة العربية جمعاء والى الحساسية الإسلامية والى المثل العدلية المتعلقة بحقوق إنسان معتقل بغض النظر عن التهم الموجهة إليه..

وثانيا.. تجاوز خط الرجعة في مصالحة مستقبلية محتملة بين الطوائف العراقية وبالتالي استمرار الاحتلال الأمريكي في نهب ثروات العراق بينما العراقيون منشغلون بعد ضحاياهم بالعشرات كل يوم من جراء السيارات المفخخة والعبوات الناسفة..

والسؤال الذي يطرح نفسه..

لماذا تم الإعدام فجأة وعلى عجل قبل أن تكتمل فصول المحاكمة الهزلية الثانية «الأنفال» بعد المحاكمة الهزلية الأولى «الدجيل»..؟!!

هل كان هناك.. ما لا تريد أمريكا من أحد أن يطلع عليه وخاصة في فترة شهر العسل بين صدام ورامسفيلد..؟!!

وهل لما قاله طارق عزيز عن رغبته في طرح معلومة في غاية الأهمية في محكمة «الأنفال» علاقة بالتعجيل في الإعدام؟!

إن طوفان التساؤلات بعد إعدام صدام يجب أن يفتح عيوننا أكثر على العلاقة بين طهران وواشنطن وأنا شخصيا بت أعتقد إلى حد كبير بأننا معشر العرب ضحية وهم الاعتقاد بوجود خلاف بين الإستراتيجيتين الإيرانية والأمريكية في المنطقة وان وراء الأكمة ما وراءها.

فزعماء الشيعة في العراق لم يلقوا بأنفسهم كاملا في أحضان البنتاغون إلا بعلم ورضاء المرجعية الإيرانية.

وإيران لو أرادت مقاومة أمريكا وطردها من العراق لفعلت ولكنها في الحقيقة هي أكثر الأطراف استفادة في الوقت الحالي وعلى كل طرف عربي أو فلسطيني يتعامل الان مع طهران بحسن نية أو بغيرها يجب أن يراجع خطواته ويتبصر في ما يفعل إلا اذا كان يريد استبدال الاحتلال الأمريكي للعراق باحتلال فارسي طائفي.. مقابل حفنة دولارات.

ولينظر الفلسطينيون الذين يأخذون الكوبونات السخية من ايران إلى ما يفعله مريدو إيران بالفلسطينيين في العراق والذين فقدوا أكثر من 180 بريئا دون ذنب سوى انهم رهائن فلسطينيون عرب في بلد النخوة والعرب..!! وهذا ليس غريبا على عراق طائفي (يبرطع) الموساد فيه كما يشاء ويغتال العقول العراقية بحرفية عالية.

وهذا ليس غريبا على عراق يمنع في شماله التحدث باللغة العربية ويحرض بشدة على كل ما هو عربي.

وأقول بهدوء المؤمن والواثق إلى أتباع أمريكا وإيران في العراق..

إن من ينظر إلى تاريخ الحكم الحديث في العراق يجده للأسف مشبعا بعار ودم فمن اغتيال الفيصل وغازي إلى سحل عبد الكريم قاسم إلى حرق عبد السلام عارف إلى شنق صدام ولا أظن إن أحدا يتوقع لكم نهاية أفضل مما سبق فانتبهوا.. واتمنى إن تكونوا ساعتها في رباطة جأش ذلك التكريتي الذي سيحاكمه التاريخ بلا شك وينصفه أو يدينه بشكل أفضل من محاكماتكم المضحكة.

بالنسبة لي لم أخف حزني على اعدام صدام الذي أطلق عليه أصدقاء الامس أعداء اليوم «فارس البوابة الشرقية، بهذه الطريقة وهذا التوقيت مع اني كنت متوقعا دائما ومنذ ثلاث سنوات إن تلعب أمريكا بهذا الجوكر المحروق للتخفيف من خيبتها الثقيلة في بغداد.

أما بالنسبة للتصريحات المتفائلة من البعض عن ولادة عراق جديد وآمن بعد صدام فأقول ـ شاء الفرحون أم أبوا ذلك ـ لقد أعدم باعدام صدام التسامح والسعي للمصالحة الذي لطالما تشدقوا به في المؤتمرات والمقابلات وسيسقط ضحايا كثيرون ابرياء لا يقلون براءة عمن قتلهم صدام يوما.. وسيمر وقت طويل قبل أن يتعافى نخيل العراق من وباء الانتقام والحقد الطائفي البغيض.

وواهم.. واهم جدا من يتوقع من الطائفيين العراقيين أن عراق ما بعد صدام سيكون أفضل حالا من عراق ما قبله لان المقاومة العراقية للأمريكان وزلمهم لم تكن مرتبطة برجل وإنما كانت وما زالت مرتبطة بكرامة وعقيدة ووطن.

واني وكثيرون على ثقة من أن العراق الموحد العظيم قادم لا محالة.. ولكن بدونهم..

وتبقى عبارة صدام الاخيرة الساخرة «هيه.. هيك المرجلة» أبلغ عبارة قيلت في وجه زمن أمريكي وعربي رديء.

حصاد منى ومحمد لـ2006 على «دريم»

■ جلست بمفردي مع كيس صغير من الترمس أمام دريم 2 لأتابع المذيعة اللامعة منى الشاذلي وهي تحصد مع الفنان الكوميدي الصادق جدا محمد صبحي أحداث عام 2006 السيئ السمعة قياسا بأعوام سابقة.

كانت كلمات محمد صبحي لها اسنان وأظافر تخدش المنطق الرسمي الذي طالما حافظت عليه إذاعات وفضائيات النظام الحاكم وهذا بالذات يحسب لدريم. تلميذ الثالث ابتدائي الذي يعاقبه ناظره بتنظيف باب المدرسة كل صباح ولمدة أسبوع بسبب بصقة وبالتالي يفوز بعلبة حلوى كبيرة من الناظر وأمام الطلاب جميعا لتنفيذه العقوبة.. ذكريات ابكتني على القيم الضائعة وعلى حال التعليم وأهله اليوم ولسان حالهم في ظل تضاؤل أو انقطاع الرواتب يقول مع الاعتذار لشوقي: قم للمعلم وفه التنكيلا.. كاد المعلم أن يبيع بليلا..!!

وحديث صبحي عن محطات الهم السياسي في عام 2006 موجع والموجع أكثر هو استعراض رحيل نخبة من العلماء والكتاب المشاهير والفنانين عن عالمنا وقد تركوا فراغا هائلا أمثال نجيب محفوظ والمفكر العظيم محمد عودة والفنان فؤاد المهندس و...و...

كانت منى الشاذلي ذكية جدا في إدارة الحوار كعادتها مع عقل متقد ولسان لاذع ولكني أنصحها بالتخفيف قليلا من لفتاتها وحركاتها وسكتاتها المتكلفة التي ربما تصلح لممثلة وليس لمذيعة قنبلة في حجم منى!

ومع ذلك قضيت أكثر من ساعتين لاشاهد مباراة حوارية رائعة بين محترفين أنهيت فيها كيس الترمس تماما عوضا عن كاسين من الشاي بالنعناع وفنجان قهوة تركية بالحب هال.

* كاتب من فلسطين

وارضيات

حلمي بكر: نرى فوضى غنائية ونجاحا زائفا لن يستمر
هاني شاكر: لا توجد موهبة تستحق أن تصعد على أكتاف الكبار

صراع بين الأصوات الجديدة ونجوم الغناء

القاهرة ـ «القدس العربي»:

شهد الموسم الغنائي في الفترة الأخيرة صراعا بين الأصوات الشبابية بصورة ملفتة للنظر وبين النجوم الكبار الذين انسحبوا من السوق فهل تستمر هذه الظاهرة، أم أنها طفرة وتنتهي سريعا؟

هناك خلافات حول أعمال سطحية أوجدت ظاهرة جديدة بالساحة كل اهتمامها بفيديو كليب جيد الصنع.

يقول المخرج طارق العريان أن اختفاء ألبومات النجوم الكبار ساعد على ظهور الألبومات الشبابية وجعلها تحقق بالفعل نجاحا كبيرا.

ولكنني لا أستطيع الجزم بأن النجوم الشباب سيكونون نجوما حقيقيين فيما بعد وذلك بسبب المشاكل التي تواجههم فمنهم من يقوم بالانتاج لنفسه في بداية مشواره الفني بالإضافة إلى مشاكل الدعاية كما أن الجمهور يتخذ منهم بديلا لنجوم كبار وهذا بالفعل ما حدث مع «محمد كمال»، و«رامي صبري»، ومع ذلك فهناك أصوات جميلة أعتقد أنها ستجد لنفسها طريقا في الأيام القادمة وخاصة «جنات».

المطرب هاني شاكر: لا توجد موهبة تستحق أن تدخل في صراع مع فنان له جماهيريته ونجوميته لماذا يدخل نجم في مشكلة على أغنية مع مطرب صاعد أرى ذلك تقليلا من حجم النجم ويسهل للصاعد أن يقف على أكتافه بدون استحقاق.

أضاف: أطالب الجهات الرسمية بالوقوف ضد كل من يظن أنه مطرب بالصدفة بعد امتلاء الساحة الغنائية بنماذج صعبة لا نراها في أي وسط فني آخر.

● حلمي بكر: من الصعب أن تنجح هذه الوجوه الجديدة في استكمال مشوارها الفني لأنها أولا لا تهتم بالألحان ولا الكلمات وبالتالي فهم يتبعون الفوضى في أرقام إيرادات ألبوماتهم لا تدل على تحقيق أي نجاح.

أضاف: أن النجاح الذي يتوهمه البعض ربما يرجع لغياب النجوم الكبار عن الساحة وأتمنى أن يكون أبتعادهم استعدادا قويا لتقديم الجديد ولمحو كل هذا الإسفاف الذي يطلق عليه الغناء حاليا.

● المنتج طاهر رحيم: السوق دائما يطرح الجديد وعلى الجمهور قبول الجيد ورفض السيئ لذلك من الممكن أن يجد هؤلاء الشباب طريقهم الى القمة خاصة مع اهتمام المنتجين بتبني المواهب الشابة وذلك لأنهم أقل تكلفة حيث أن الشاب لا يتعدى مصاريف انتاجه أكثر من 500 ألف جنيه وهذا بالطبع مبلغ ضئيل مقارنة بالمبالغ التي تعود على المنتج نظير الحفلات، لذلك إذا تم استغلال أي موهبة جديدة بشكل جيد فسوف تجد طريقها إلى النور مثلما حدث مع النجوم الكبار.

● د. إيناس عبدالدايم ـ عميدة معهد الكونسرفتوار ـ لا نستطيع الحكم على أي موهبة من خلال ألبوم أو اثنين لأن المسألة تتحدد بعوامل كثيرة منها اختيار الكلمات والألحان ولكن من الناحية الصوتية أقول أن هناك أصواتا جيدة مثل «جنات» و«محمد عدوية» و«آمال ماهر» التي قدمت أول ألبوم غنائي مختلف وجديد.

● الملحن هاني شنودة: نجاح المواهب الشابة في موسم واحد لا يعد مؤشرا على الاستمرارية وذلك لأن الظروف ربما تتغير لاحقا لذلك ليس كل موهبة جديدة قادرة على استكمال مسيرتها الفنية وهذا بالطبع ما حدث مع مواهب كثيرة سابقة مثل «علي حميدة» وغيره لذلك إذا أرادت هذه المواهب الاستمرارية فعليها خلق «ثيمة» خاصة بهم والقدرة على التجديد حتى لا تصبح فرص بقائهم محدودة.

هاني شاكر

حلمي بكر

طارق العريان

يقول انه يحاول تطوير الاغنية الخليجية ويتجنب الاسفاف

راشد الماجد: أنا مشاكس، ومشكلتي مع رابح صقر يستغلها البعض ضدنا

القاهرة ـ «القدس العربي»

ـ من محمد عاطف:

نشبت أزمة بين المطرب السعودي راشد الماجد وبين زميله رابح صقر حيث اعترض كلا منهما على أغاني الآخر، وتناقل البعض عنهما أحاديث تعرضا خلالها للمطرب الكبير محمد عبده والمطرب عبدالمجيد عبدالله.

البعض صورها بأنها تصريحات ساخنة، والبعض الآخر قال لكل فنان الحق في ابداء رأيه بغيره من المطربين على أن يتحمل آراء الغير فيه.

انتهز هواة الشائعات الفرصة لاطلاق وابل من الأزمات بين الأطراف الثلاثة.

■ بعد التصريحات الساخنة التي أطلقت بينك وبين زملائك محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله ورابح صقر، كيف التقييم وكيف واجهتهم ذلك؟

■ هي لم تكن تصريحات ساخنة وانما كانت وجهات نظر وعلى الانسان أن يقول رأيه بصراحة، والبعض حاول الوقيعة وأظهرونا في صورة سيئة وكنا في كواليس مهرجان الجنادرية سمن على عسل كما يقال في مصر وحطمنا الحواجز التي سببت المشاكل والخلافات وتحدثنا بصراحة تقبلها الجميع وزال العتاب بيننا، والوسط الفني أحيانا لا يجد البعض فيه عملا فيبحث عن أزمات يتناولها ويبث سمومه حتى تزداد.

■ يقال أن اهل الوسط الغنائي الخليجي لا يحبون بعض ويفتعلون الأزمات لأنفسهم؟

■ هذا التعميم خاطئ، وأي وسط غنائي في أنحاء العالم سنجد من يحب ومن يكره فيه.

■ أنت وجيلك توجه الاتهامات اليكم بتغيير شكل وتراث الأغنية الخليجية؟

■ ان كان التطوير يعتبرونه تغييرا فأهلا وسهلا به، لكنه لا يصل الى التراث، نحن نأخذ القيم الغنائية ونعيد صياغتها لتتناسب مع الأجيال الجديدة التي تحترف الكمبيوتر والتكنولوجيا الحديثة.

■ كليباتك في الفترة الأخيرة أصبحت مثيرة للجدل ويرى النقاد أنك أكثر المطربين ادخالا للبنات والراقصات في الكليبات الخليجية، ما ردك؟

■ الكليبات منذ زمن فيها بنات ورقص واذا كنت كما يقال أدخلت البنات بكثافة الى الكليبات الخليجية فلا أرى أن ما قمت به كان فيه اسفافا مقارنة بما نراه في كليبات أخرى حيث قلدني الكثيرون وظهر ألف كليب لكنها ليست في جمال كليب «مشكلني» كذلك في كليب «العيون السود»، الشيء الغريب أن البعض في الوسط الغنائي انتقدني ثم قلدوني بأغانيهم، وأنا عندما فعلت ذلك كان من باب التجديد.

■ البعض انتقد أيضا اتجاهك في أغنية «نسيناكم» لتصويره داخل بار، ما تعليقك؟

■ أنا مقتنع بما قدمته ويجب أن يعلم الناس أنه تمثيل وليس شرطا أن يكون الكليب شبيها للمطرب في حياته.

■ بعض المطربين أمثال رابح صقر وعلي بن محمد وعبدالعزيز المنصور قلدوك في أغانيهم المصورة ما موقفك منهم؟

■ عندنا مشكلة أن المطرب لا يبحث عن الاجتهاد بمفرده ليعثر على أفكار جديدة تميزه عن غيره، والشيء المدهش أن البعض اذا عثر على فكرة جديدة يخاف أن يقدمها.

■ هل تحب المشاكسة دائما في حياتك؟

■ فعلا أحب المشاكسة لأنها تؤكد على حيوية الانسان، ومرونته مع المواقف التي تواجهه.

راشد الماجد