

## رحيل معمر يماني في الأردن عن 117 عاما و238 حفيدا

■ عمان - «القدس العربي»: رحل المعمر اليماني الاصل الاردني الجنسية محمد مسعود اليماني اثر نوبة قلبية مفاجئة عن 117 عاما قضاها في تقفيف الناس وتنويرهم في امور الدين بحكم تعيينه من قبل المحكمة الشرعية الاردنية اول خطيب وامام في امانة شرق الاردن بسجدة مدينة وادي موسى لعقود طوال في وقت زاول فيه مهنة التجارة العامة حيث وصف العديد من معارفه رحيله بالفاجعة وايدو حزنا واسفا كبيرين لفقدانه.

وكان المعمر اليماني في حياته يتداوى بالاعشاب ويعتمد في غذائه على المأكولات الشعبية التي تحتوي على مكونات غذائية ذات عناصر سليمة «كالقمح البلدي وزيت الزيتون» الذي ساعده على الوقاية من امراض العصر مما جعله طوال سنين عمره يتمتع بذاكرة ما طمستها الايام ولا السنون كانت سجلا لكثير من الاحداث التاريخية والاجتماعية مما جعله مرجعا لكثير من الامور الهامة.



## سائقة صماء في الـ93 من عمرها حية بعد حادث مروع

■ لندن - يو بي آي: قادت فيليس جايمس، 93 عاما، الصناية بالصمم الكامل سيارتها باتجاه منزلها الواقع في بويز ببريطانيا ليعثر عليها عاقلة في سيارتها المقلوبة بعد 36 ساعة وعلى قيد الحياة.

وذكرت هيئة الاذاعة البريطانية، بي بي سي، امس الاحد ان سيارة جايمس وهي من طراز فورد فيجيستا وجدت مقلوبة على شارع اروود ليل السبت. ونقلت جايمس الى مستشفى نيفيل هول في ايرغافيني ولم تعرف حالتها الصحية بعد.

وقال الناطق باسم شرطة ديفيد بويز انهم غير والتقين من الفقرة التي علق خلالها جايمس في سيارتها بعد الحادث.

شعراوي وقام باعادها للمسرح امين شلبي.

● الفنان المصري سعيد صالح غادر المستشفى بعد شفائه من الأزمة الصحية التي تعرض لها، واستأنف تصوير مشاهد دوره في فيلم «أذكى غبي في العالم».

● نزهة الشقروني الوزيرة المغربية المكلفة بالجالية القيمة بالخارج تبدأ اليوم الاثنين زيارة رسمية إلى البيرو لتمثيل المغرب في الندوة الدولية المتخصصة للدول النامية التي تشهد تدفقات شديدة للهجرة الدولية.

● يفتتح اليوم الاثنين في «غاليري 27» في لندن معرض مشترك لفنانين فلسطينيين وعرب وفرنسيين وبريطانيين تحت عنوان «فضاء محتل»، حيث تبرع الفنانون بأعمالهم لدعم حملة جمعية التضامن الدولية مع الفلسطينيين والدفاع عن حقوقهم.

ويشارك في المعرض 52 فنانا منهم منى حباطوم، وسليمان منصور، ونجيب عناني وليلى الشوا، واحمد مصطفى، وميسلون فرج، ونيكولا غري، وجون كين، وفرانك كاييلي وغيرهم.

● أشرف زكي رئيس البيت الفني للمسرح في مصر اسند الى الفنان فاروق نجيب بطولة مسرحية «الدنيا رواية مزلية» وهي احدى قصص الاديب الراحل توفيق الحكيم وتخرجها هدى



تنظم جمعية الشعلة للتربية والثقافة بالرباط بالتنسيق مع المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب وبالتعاون مع مركز المنال يوم السبت القادم لقاء مفتوحا مع الفنانين المغربيين فاطمة خير وسعد التسولي.

● ينظم المركز الثقافي الاسباني بالقاهرة يوم الاربعاء القادم ندوة حول رواية «تعويذة الفرعون» للكاتب الاسباني انطونيو كاياناس، وهو عضو في الجمعية الاسبانية لعلم المسرحيات.

● أشرف زكي رئيس البيت الفني للمسرح في مصر اسند الى الفنان فاروق نجيب بطولة مسرحية «الدنيا رواية مزلية» وهي احدى قصص الاديب الراحل توفيق الحكيم وتخرجها هدى

## ليلي الشخيلي تنتقل الى الدوحة ضمن اكبر عملية تطوير «للجزيرة»

لندن - «القدس العربي»:

وبعد عودتها قدمت برنامجاً آخر حمل اسم «بانوراما» عبارة عن حلقة سياسية مواضع ساخنة، وشاركتها في عداوه زوجها السيد جاسم العزاوي.

والشخيلي وقعت عقدا مع قناة «الجزيرة» الفضائية، وهي تستعد الان للانتقال الى الدوحة لتباشر عملها هناك مع مطلع تموز (يوليو) المقبل، بعد ان استقالت من العمل في قناة ابوظبي الفضائية.

وعند سؤالها عن سبب قرارها المفاجيء هذا قالت انها قررت بده مرحلة مهنية جديدة، لان الانسان في حياته المهنية يتطلع دائما الى تحد جديد. وقناة «الجزيرة» بما تميزت به من سعة انتشار تمثل هذا التحدي بالنسبة اليها.

ورفضت السيدة الشخيلي الحديث عما اذا كانت ستقدم برنامجا جديدا خاصة بها في قناة «الجزيرة» ام ستكتفي بقراءة نشرة الاخبار. وقالت انها لا تستطيع ان تكشف عن اي معلومات في هذا الخصوص وتترك الامر للسلؤولين في «الجزيرة» للقيام بهذه المهمة.

وعلمت «القدس العربي» ان تعاقد السيدة الشخيلي مع قناة «الجزيرة» جاء في اطار عملية تطوير شاملة تعكف على تنفيذها ادارة القناة، الهدف منها تجديد

ليلي الشخيلي مقدمة البرامج المعروفة في تلفزيون «بوظبي» تقف هذه الايام على ابواب تحد مهني جديد بعد سبع سنوات قضتها متنقلة بين عدة برامج في الفضائية القطرية كان أشهرها برنامج «دنيا» الذي حقق نجاحا كبيرا بسبب صيغته التي كانت عبارة عن مجلة تلفزيونية شاملة.

وشكلت الشخيلي مع الممثل المصري المعروف خالد النبوي ثنائيا ناجحا في تقديم البرنامج المذكور الذي حاول ان يكون نسخة عربية من برنامج «صباح الخير يا امريكا» وكان مفاجأة للكثير من المشاهدين بسبب تنوع موضوعاته وطريقة تقديمه المتميزة.

وبعد انسحاب النبوي من البرنامج وعودته الى التمثيل مهنته الاصلية، حاول معصود الاستعانة بالعديد من الشخصيات الفنية كان أبرزهم السوري بسام ياخور ولكن المحاولة لم تنجح بالشكل المطلوب، وجرى توقيفه بالكامل، حيث تفرغت الريمية الشخيلي لتجانب طفلها الاول فيصل.

■ دايبور - يو بي آي: زوج هندي ابنتيه لعريس واحد كي تعنتي الصغرى بالكبرى التي تعاني من مرض عقلي.

وذكرت «تايمز أوف انديا» ان تشيخات جات، الذي يقم في قرية تومبيور التي تبعد عن مدينة جايبور حوالي 140 كلم، زوج ابنته جانتا (20 عاما) وماتما (18 عاما) إلى غريجاش تشودري (22 عاما) على الرغم من أنه من غير المسموح الاقتران بزوجتين في نفس الوقت.

وأضافت الصحيفة ان حفل الزواج الأول جرى في القرية التابعة إلى محافظة توكه، فيما أقيم الثاني بعد ساعات، واقتصر على أفراد العائلتين.

## اللآلئ والخنازير صبحي حليدي

كانت شباط (فبراير) 1890 كان من المحال على السيدة ماري جينو، صاحبة «مقهى المحطة» المطل على ساحة لامارتين في بلدة آرل الفرنسية الجنوبية، ان تتخيل ان نهارا سوف يحل ذات ساعة - بعد 116 سنة في الواقع - فيشهد بيع صورة لها مرسومة بالزيت على القماش، بمبالغ طائلة هائلة تعد خرافية تماما في مقاييس ذلك الزمان، وهذا الزمان ايضا. والأرجح ان مدام جينو كانت تتسلى مع هذا الرسام الطيب، العصبي الحساس الرقيق المشك على الإنهيار العصبي ان ربما الجنون، حين جلست ذلك اليوم أمام فرساته وقماش ونظراته الشاقبة، واطعة يدها على خدما، ميمسمة قليلا، وأمامها كتابان، «اقاصيص عيد الميلاد» للروائي البريطاني شارلز ديكنز، و«كما يربح الكثيرون» («كوخ العم توم» للامريكى هاربيت بيشر ستو.

كانت اللوحة تلك خامس - ويتعمق عموماً أنها اجمل - عمل في سلسلة بعنوان «الأليات»، نفذه الفنان الهولندي الكبير فنست فان غوخ (1853 - 1890) على سبيل التحية والتقدير لصديقه الفنان الفرنسي الكبير بول غوغان (1848 - 1903)، بعد فترة خصام شخصي بينهما، وخلاف أسلوبه، وتباعد في المزاج الجمالي. ومنذ أيام، كما هو معروف، بيعت هذه اللوحة بمبلغ يقارب 40 مليون دولار امريكي، في مزاد علني لم يخل من الطغوس المعتادة في التكتّم والتنافس والصراع والتجارة الصرفة.

وذلك العمل بالذات كان توجيهاً لطور من الحنين الجارف الى زمن التعاون المشترك والصدافة الجميلة بين غوغان وفان غوخ، قبيل إحالة الأخير إلى مصح عقلي، وكانت سلسلة «الأليات» نروة صراع الفنان العبقري من أجل استرداد وجوهه الأخذ في الاهتزاز والتلاشي. ولقد كتب لي غوغان يصف لوحة «مدام جينو» كما يلي، بتواضع مذهل: «لقد حاولت ان خللها ان أحترم رسمك، وأكون مخلصاً له (...) ولك ان تعبير العمل منتمياً إليك، بمثابة تلخيص لأشهر من تعاوننا المشترك».

وقبل ثلاث سنوات شهدنا حكاية بهيجة أخرى تخص أعمال فان غوخ، حين شاءت الصدفة ان تكشف إحدى دور المزار اليابانية لوحة له كانت ضائعة، او بالأصح غير معروفة أساساً. اللوحة زيت على قماش، غير موقعة، صغيرة الحجم (12 14 بوصة)، تصور فلاحاً فرنسية عابسة، متوسطة العمر، ترتدي قلنسوة بيضاء، وكانت ملك الرسام الياباني كازوماسا تاكافاوا، الذي توفي سنة 1991. وحين تقرر بيع مقتنيات الأخير، قُدرت هذه اللوحة الغامضة بمبلغ يقل عن 90 دولاراً، وكانت ان تباع بأقل من هذا السعر لو لا ان أحد العاملين في المزار راوده الشك في ان تكون اللوحة أصلية، وأن يكون صاحبها فان غوخ دون سواه. وهكذا، أرسلت اللوحة إلى متحف فان غوخ في العاصمة الهولندية أمستردام، لتعرض على الخبراء هناك. وبعد فحص وتديق أرسل المتحف فاكساً يقول ان العمل أصلي بالفعل، وهو بريشة فان غوخ، ويعود إلى العام 1885.

وبالطبع، قفز سعر اللوحة من 83 دولاراً إلى 550 ألف دولار. الأكثر إثارة ان فان غوخ، وجرى على عاداته، كان مستعداً لبيع هذه اللوحة لقاء قبلة واحدة من الفلاحة صاحبة الصورة، أو من أية انثى، ولم يطلع؛ وذلك البائس التمس الجاني انقلب دفعة واحدة إلى ميدان تنافس مالي محموم؛ في عام 1990 بيعت لوحته صورة الدكتور غاشيه، بمبلغ 82,5 مليون دولار، فانفردت بالرقم القياسي لأعلى مبلغ دفع في أية لوحة، ومنذ سنوات معدودات باع مزاد بريطاني عملاً مائياً له (مرسوماً على الورق) بمبلغ 14,7 مليون دولار...

حكايات مفردة ومزادات مفيرة في سجل فنّان عاش فقيراً ومات خالي الوفاض، وظل على الدوام أسير تجربة مضى معقدة بدأت بطوفلة مضطربة، وتتابعت فصولها سنة إثر أخرى من اضطراب الوجدان وتفكك المهوية وغربة الروح، حتى لكان هذه النفس ناءت بقل ما تزاحم في داخلها وحولها من عذابات أحجيات، فتوقفت عند سنّ السابعة والثلاثين. عمر قصير صاعق، صاحب، مغمم بالألم والطموع والتحرش بالحياة وعشق الطبيعة، وإعادة إنتاج ذلك كله في الدهن كما على القماش.

أكثر من 2500 عمل على مدار تسع سنوات، ومقالة نقدية واحدة أظهر فيها البير أميه حماسه لهذا «الفنان التمس في روحه، للتغالل في أعماله». لوحتان مبعاتان لا تالفة لهما، رؤية للكون طافحة بضيء الشمس، ودفء الحقول، وحرارة الألوان الصغراء. محاولة متواصلة للخروج من «القفص المرعب، المرعب» كما سيكتب. وبحث جارح دائم عن الحب، في مناشدة أشبه بالتضرع المرير النبيل الذي أطلقه بدر شاكر السياب ذات يوم: «أحبيني/ فباني كل من أحببت قبلك ما أحبوني!»

«من أنا في عين الناس؟ نكرة، أم معنوه منفرد؟ هكذا تساءل ذات نهار حين تقافمت وطأة اكتشافه تلك الحلقات الجهنمية التي تجعله معتقياً عن مواضع شرط بشري عسير، في عالم يراه رغم ذلك جميلاً وروحياً وجديراً بالعيش. وأما آخر كلماتها التي عثر عليها في قصاصة صغيرة دسها في جيبه قبل ان يطلع على أحشائه الرصاصية الخريصة اللازمة، فقد كانت: «وماذا في وسعنا ان نفعل سوى ان نجعل لوحاتنا تنطق؟»

الأغلبن ان هذا النطق هو آخر هموم البورصات التي تطرح عبقريته في المزار، تماماً كما تلقى اللآلئ أمام الخنازير!



**مؤسسة التعاون**  
WELFARE ASSOCIATION

## جائزة مؤسسة التعاون للتميز في حق الإنسانيات الفلسطينية (لأفراد)

**مؤسسة التعاون هي مؤسسة خيرية خاصة وغير ربحية، قام بتأسيسها عام 1983 مجموعة من رجال الأعمال والمفكرين الفلسطينيين والعرب البارزين، بهدف توفير المساعدة التنموية والإنسانية للفلسطينيين.**

**مؤسسة التعاون...**

**تدعوكم للترشح لجائزة التميز لعام 2005 في حق الإنسانيات الفلسطينية. ويمكن تقديم طلبات الترشيح من قبل الأفراد أو المنظمات الراغبة بترشيح أفراد. وتمنح الجائزة للأفراد الذين أدت جهودهم في حق الإنسانيات الفلسطينية إلى أعمال متميزة تلبي أهداف مؤسسة التعاون و تضيد القضية الفلسطينية.**

**يمكن أن يشارك في الجائزة الكتاب والمؤلفين والرسامين والمصورين والفنانين ومخرجي الأفلام والمؤدين (الممثلين والمغنين والراقصين والموسيقيين والكوميديين أو غيرهم، أو أولئك الذين يؤثرون في البيئة الثقافية الفلسطينية).**

**سيتم الإعلان عن الفائز بجائزة عام 2005 في حفل تقييمه مؤسسة التعاون وبتاريخ سيتم الإعلان عنه خلال عام 2006.**

**تصل قيمة الجائزة إلى 50 الف دولار أميركي**

**تزيد من المعلومات عن كيفية تقديم طلب المشاركة، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني،**

[www.welfareassociation.org](http://www.welfareassociation.org)

**A Continued Commitment To Sustainable Development And Humanitarian Assistance In Palestine**

**مسيرة مستمرة من الدعم التنموي والإنساني في فلسطين**

يوم مناسب لفتحها انسان يهيك بمشاعرك الحقيقية.

لا تبتس وبتسج في مواجهة مشاكلك... ولها حل.

استمتع بما انعم الله عليك واحمد الله كثيرا.

لا تعط اذنك للشيطان وتصرف بما يمله عليك ضميرك.

الشكوى لا تغير... والعمل المتقن افضل نصير لك.

امور كانت معطلة تستجد طريقها للحركة... تدرجياً.

صديق يحاول مساعدتك بينما انت لا تثق به لوجوده.

عطلة طيبة بين الاهل لتحسن معها نفسيته.

في بعض الحالات يكون التأخير... خيراً.

توخ الدقة عند التعامل مع انسان يهكم امره.

فرصة طيبة لمناقشة امور مؤجلة.

مشاكل كل يوم لا يجب ان تعطلك عن المستقبل.

### كلام النجوم

الجمعة 21 فبراير 2006

الثلاثاء 21 فبراير 2006

الجمعة 21 فبراير 2006

الجمعة 21 فبراير 2006