ترأست لجنة التحكيم في مهرجان سينما المؤلف بالرباط

بوسي: قلبي يدمي لما يحصل في لبنان وفلسطين

الرباط ـ «القدس العربي»
ـ من بشرى الحضيكي:

حلت الفنانة بوسي في مهرجان الرباط كرئيسة للجنة التحكيم في الدورة السابعة لجائزة الحسن الثاني لسينما المؤلف.
وقالت بوسي أن مهرجان الرباط أخذ صورة رسالة نظرا لفقرة الموسيقى التي حذفت من برنامج هذه الدورة احتراما لمشاعر الشعب اللبناني ولم تخف بوسي سخطها الشديد لما يجري في الساحة اللبنانية واصفة إياه «بجرائم حرب» كما عبرت في نفس الوقت عن تفاؤلها حول مستقبل الأمة العربية قائلة «سيأتي وقت يتقوى فيه العرب ويسترجعون حقوقهم المسلوبة».
«القدس العربي» التقت الممثلة بوسي التي تحدثت بإسهاب عن الحرب في لبنان وفلسطين وعن علاقتها بالإشاعات وكذا عن موقفها من عمليات التجميل وأشياء أخرى في هذا الحوار:

■ كرئيسة للجنة التحكيم كيف وجدت الأفلام المشاركة في هذه الدورة من مهرجان الرباط لسينما المؤلف؟

■ جميع الأفلام المشاركة على مستوى جيد هناك تفاوت نسبي في جودة البعض من الأفلام. كما تطلبت منا المناقشات وقتا طويلا وصلت إلى حد الاحتدام في بعض الأحيان بين أعضاء لجنة التحكيم كما أعتبر أي فيلم مشارك جيدا حتى ولو لم يحصل على أية جائزة.

■ ما هو تقييمك لمشوارك الفني منذ البداية لحد الآن؟

■ أنا راضية عن جل أعمالي بدون استثناء فقد شاركت في مسلسلات عديدة في الاذاعة والتلفزيون وكل هذه التجارب استفدت منها وبدون شك مازالت لدي القدرة لمنح المزيد وتقديم المزيد من الأفلام.

■ كيف تقرأين الواقع العربي حاليا خاصة في منطقة الشرق الأوسط؟

■ ما يحصل في لبنان وفي فلسطين يهدف إلى تأخير الوطن العربي بالطبع قلوبنا وأرواحنا مع الشعب اللبناني واستمرارنا في عملنا بحد ذاته يعتبر صمودا في وجه الطغيان.
أتابع باستمرار الأخبار الدولية وبصراحة قلبي يدمي لما يجري في لبنان وفلسطين وما تقوم به أمريكا في الشرق الأوسط هي جرائم حرب لا يمكن التغاضي عنها لكني واثقة من أنه سيأتي وقت يصبح العرب فيه أقوياء ويأخذون حقوقهم المسلوبة.

■ ماذا تعني لك الشهرة وكيف تعايشت طيلة مشوارك الفني في التمثيل؟

■ كلمة الشهرة لم أحس بها لأنني عكس زميلاتي مارست التمثيل وأنا في سن السبع سنوات فوجدت بالتالي الناس تعرفني وأنا مازلت صغيرة السن.
وبالنسبة لي الشهرة لم تكن عاملا جديدا علي كي أتلقاه فقد باتت جزءا مني كما أنها منحتني مكسبا مهما ألا وهو حب الناس.

■ ما هي علاقة بوسي بالإشاعة وما درجة تأثيرها عليك وعلى حياتك؟

■ الإشاعات هي أشياء تأتي من الفراغ وتذهب للفراغ لا أعيرها اهتماما لأن الإنسان الناجح دائما يحارب بالإشاعات.

■ ما هي طبيعة العلاقة بينك وبين زوجك السابق نور الشريف؟

■ العلاقة مازالت مستمرة فأنا أحترمه كصديق ورغم اختلافنا في شيء فنحن نتفق في أشياء أخرى. علاقتنا يغلفها الاحترام والمعزة.

■ ما هو موقفك من عمليات التجميل؟

■ عمليات التجميل أصبحت الآن سهلة وهي لا تتطلب مجهودا كبيرا كما أنها تطورت في العالم كله وفيما يخصني فأنا أهتم بنفسي وأحافظ على جسمي وهي كلها مجهودات خاصة بوسع كل امرأة القيام بها.

■ بعيدا عن الميدان الفني ما هي الأنشطة أو الهوايات التي تزاولينها؟

■ أنا أحب السفر كثيرا وأن أختلي بنفسي بجانب البحر وأعشق أيضا الموسيقى بجميع ألوانها لان لها تأثير كبير على نفسي وروحي فأنا دائما حاضرة في حفلات الأوبرا بمصر.

■ ما هي الأشياء التي تجذبك للمغرب فدائما نجدك حاضرة في جميع مهرجاناته؟

■ من الأشياء التي أعشقها في المغرب هو أنه بلد محافظ على تراثه حتى في البيوت العصرية دائما تجد بصمة لما هو مغربي عندما أزور المغرب أشعر وكأن له رائحة خاصة ومميزة.

بوسي

تعترف ان اغنية «بياع الورد» مأخوذة عن عمل للمطربة سيلين ديون

امل حجازي: مظهري الجديد لم يفقدني انوثتي... و«افاصل» الاسعار مع الملحنين

القاهرة ـ «القدس العربي»
ـ من محمد عاطف:

اعترفت المطربة امل حجازي ان اغنية «بياع الورد» في البومها الاخير مأخوذة من اغنية للمطربة العالمية سيلين ديون، لكن ذلك في جملة لحنية واحدة، وبقية الاغنية من اعداد الملحن طارق ابو جودة.
ايضا اكدت ان الاغنية كانت خاصة للمطربة كارول صقر وعندما استمعت لها طلبت من الملحن ان تأخذها هي ويستأذن كارول فيها.
يقال ان شكلك الجديد افقدك انوثتك لانك ظهرت بشعر قصير وتي شيرت اثار مشكلة لك، تقول امل حجازي: هذا الكلام غير صحيح، هل هناك اكثر من الممثلة شارون ستون التي قصت شعرها وظلت انوثتها مستمرة وتزوجت ايضا، واذا كان هناك من يراني «مسترجلة» فهو حر في رأيه لان معظم جمهوري يراني كاملة الانوثة.
وعن التي شيرت الذي كتب عليه «مستر بي» وهي محلات بيع للشواذ، قالت: بالطبع لا اعلم هذا والا ما كنت ارتديته.
■ المذيع نيشان غضب منك لانك حرضت اصالة على عدم الظهور معه في برنامج «شكو ماكو» ترد امل قائلة: من قال هذا «ابدا، ما حدث انني التقيت مصادفة مع اصالة لدى المصمم نقولا جبران وكانت تضع المكياج فسألتها: هل عندك تصوير؟ فاخبرتني انها ذاهبة الى تصوير حلقة من برنامج «شكو ماكو»، فقلت لها: بالامس كان عندي حلقة وحدثت فيها مشكلة مع خبيرة التغذية مريم نور التي اهانت المطربات وقالت كلاما سيئا، فانسحبت من الحلقة بسببها، واخبرتها بتفاصيل القصة.
■ ألم يعتذر لك مقدم الحلقة نيشان؟ قالت: لم اطلب منه اي اعتذار لانه لم يسئ لي، ما حدث من مريم نور التي تحب لفت الانظار اليها، وهي في عمر جدتي ولذلك لم اسئ اليها في شيء لاحترامي الكبير للمسنين، واعتراض على وجهة نظرها في الحياة وفي الناس، ورغم ذلك فانها اساءت للمطربات العربيات بشكل كبير.
■ الملحنون والمؤلفون يؤكدون انك تدخلين معهم في مفاوضات عديدة و«فصال» في اجورهم؟ وترد قائلة: وماذا في هذا؟ اي انسان يفاصل في الاسعار، بل انني افاصل في شراء الثياب، وكل شيء بهذه الدنيا يدخل في فصال.
■ ذكرت في كلامك عن اغنية «بياع الورد» انها اعداد طارق ابو جودة، هل هناك اعداد وتلحين وما الفرق بينهما؟ قالت امل حجازي: الاعداد اغلى سعرا حسب مقولة الملحن لانه يعمل على اللحن الاصلي ويضيف له.
امل حجازي اشترت اغنية اخرى من اعداد طارق ابو جودة بعنوان «لما بدي احكي» سوف تضعها بالبومها المقبل.

امل حجازي

الايرادات «ترمومتر» يقيس به درجة اعجاب الجمهور.. ويرحب بالعمل مع هنيدي

احمد حلمي: فشل احد افلامي لن يدخلني النار.. وليس نهاية للعالم!

القاهرة ـ «القدس العربي»
ـ من عمر صادق:

ينزل نجم الكوميديا احمد حلمي كبطل لاول مرة في سباق افلام الصيف بفيلم «جعلتني مجرما» اخراج وائل احسان.
نفى حلمي ما تردد مؤخرا عن انفراده بالبطولة النجومية في افلامه الاخيرة وقال ان هذا الكلام غير صحيح جملة وتفصيلا بدليل مشاركة نجوم كوميديا في افلامه وعلى رأسهم الفنان حسن حسني ونشوى مصطفى ويوسف عيد ورامز جلال. رحب احمد حلمي بالتعاون مع نجم الكوميديا محمد هنيدي وقال: انا مستعد للاشتراك في بطولة ثنائية مع هنيدي بشرط ان يكون السيناريو جيدا ويتناسب معنا.
وقال: «لا مانع من تقديم افلام خفيفة لا تحمل قضية المهم ان لا يزعج الفيلم المشاهدين واقدم هذه الافلام من اجل رسم البسمة على وجوه الجمهور.. وطالما انني لم اخسره فأنني قد وصلت الى المعادلة المطلوبة.
■ ابتعادك عن البطولات الجماعية بعد فيلم «سهر الليالي» بماذا نفسره؟

■ انا شخصيا لم ابتعد عن البطولات الجماعية ولكن بعد فيلم «سهر الليالي» الذي قدم 6 شخصيات لم يأت لي عمل في بطولة جماعية، انا لا افكر ان هناك عروضا جاءتني وبعد قراءتها لم اقتنع بها.. واعتذرت عنها، وهذا لا يعني انني اغلقت هذا الباب.. بل بالعكس فمازلت ارحب بأي سيناريو يعديني الى البطولات الجماعية مرة اخرى.. ولكني من خلال عمل جيد ودور مناسب سأقبله على الفور.

الايرادات بالنسبة لي تمثل ترمومترا اقيس به مدى اعجاب الناس بأعمالي فاذا كانت ضخمة فهذا معناه ان العمل اعجبهم.. واذا انخفضت فهذا دلالة ان هناك شيئا غلطا، وانا شخصيا انظر لكل ايراد فيلم نظرة خاصة جدا بحثا عن شعبيته وتحقيقه لامالي الفنية التي اسعى اليها منذ بداية مشواري الفني.

■ لم يسبق لك التعامل مع مخرج واحد في عملين فما السبب؟

■ لم يحدث من قبل اني تعاملت مع مخرج واحد باستثناء المخرج وائل حسان الذي قدمت معه فيلمين، وسر ذلك انني احب ان يراني كل مخرج بصورة مختلفة وبشكل جديد وان ينجح في استخراج طاقات جديدة لم يكتشفها احد غيره من قبل وذلك لان كل مخرج له آلياته ووجهة نظره في العمل.

■ بعض النقاد يرون انك تنفرد بالبطولة الكوميدية وحدك على حساب المشاركين معك لسحب البساط من تحت اقدامهم؟

■ غير صحيح، انا لا انفرد وحدي بالبطولة الكوميدية بدليل مشاركة عدد كبير من نجوم الكوميديا في افلامي على سبيل المثال شاركني حسن حسني ونشوى مصطفى ومحمد لطفي ورامز جلال بطولة فيلم «ميدو مشاكل» اما في فيلم «زكي شان» فقد شاركني البطولة حسن حسني وياسمين عبد العزيز ويوسف عيد ومحمد شرف.

■ بعض افلامك لا تحمل قضية.. فهل انت مع الافلام الخفيفة والخالية من القضايا؟

■ انا مع الفيلم الكوميدي الذي اذا عرض اضحك المشاهدين ومع نظرية اذا كان الفيلم لم يحمل قضية فعلى الاقل يقدم المتعة والبسمة والضحكة للناس.

■ لماذا ينفرد نجوم الشباب بالبطولات الفردية.. ولماذا لا نراك مثلا في فيلم مع هنيدي؟

■ لا مانع من الاشتراك في فيلم يجمعني بالنجم محمد هنيدي او غيره من النجوم.. ولكن هذا الامر تحديدا يتطلب مقومات معينة وخاصة فيما يتعلق بالسيناريو.. وارى انه لابد ان يكون مكتوبا بحرية شديدة اما غير ذلك فلا مانع عندي من خوض التجربة مع اي نجم كوميدي.

■ سقوط فيلم لنجم شاب.. ماذا يعني له؟

■ فشل فيلم لن يدخله النار، وليست نهاية المطاف، ولا نهاية العالم، كل شيء في حياتنا يتعرض للخطأ والصح، للنجاح والفشل ولابد ان ننظر الى الامام وليس بالتقهقر الى الخلف.

■ بعض النقاد ينتظرون لحظة فشل فيلم لنجم شاب ويستلون السكاكين لذبحة، هل هذا في صالح العملية الابداعية؟

■ ذبح النجوم عملية غير اخلاقية، انا لست مع اهالة التراب على رأس الفنان.
يجب ان يكون الناقد اداة للبناء وليس معولا للهدم.

■ اهم شيء يلفت انتباهك عند اختيارك لفيلم جديد؟

■ السيناريو.

■ برغم نشاطك السينمائي الا ان التلفزيون لا يحتل نفس الاهتمام.. فما السبب؟

■ التلفزيون ليس محطة منسية في حياتي الفنية، بل بالعكس هو محطة لم تأت بعد، وانا بالفعل بحث عن عمل يناسبني، ولكني لم اعثر عليه حتى الان، وبصراحة اذا لم اظهر بالشكل الصحيح فلن اقدم فيديو مرة اخرى.

■ معظم الجمهور يعتقد بانك وقعت عقد احتكار مع شركة انتاج بعينها بعد ان قدمت لها العديد من الافلام؟

■ ارفض مبدأ الاحتكار في حد ذاته بسبب طبيعتي التي تميل الى الحرية وعدم التقيد، ومن كثرة العمل مع شركة الانتاج اعتقد الكثيرون بأنني وقعت عقود احتكار طويلة الامد معها وهذا غير صحيح، فانا لا اوقع عقدا الا بعد الانتهاء من تصوير الفيلم وبدء عرضه وهذا ما حدث بالفعل في آخر تجربة لي في فيلم «جعلتني مجرماً».

■ تنزل لاول مرة كبطل في سباق افلام الصيف.. فهل تبحث عن نفسك في هذا المراثون؟

■ لا ابحث عن نفسي ولا اريد مزاحمة الاخرين.. واود ان يكون رصيدي هو فيلمان في العام لان مذاق النجاح حلو.. والفشل مر مرارة العلقم.

احمد حلمي في لقطة من فيلم «صايع بحر» (القدس العربي)

فضائيات

بسبب شوق المصريين للكرامة: خطابات نصر الله تسكن القاهرة

هويدا طه*

■ أحد مساجد بورسعيد شهد حادثة ذات دلالة.. إمام مسجد من الدرجة العاشرة.. من هؤلاء الذين يتسلمون خطبة كل جمعة من الأمن أو يقتطفونها من كتيبات جماعات ما قبل الحضارة.. بدأ خطبة الجمعة الماضي بينما المصلون من أهالي بورسعيد جالسين حوله في صحن المسجد يستمعون بخشوع تقليدي.. مضبوط كالمعتاد في ساعاتهم الداخلية على ظهر كل جمعة، خلال خطبته الأمنية أو الطائفية أو أيا كان توصيفها نصح المصلين بعدم مناصرة حسن نصر الله في حربه الدائرة مع إسرائيل.. لأنه زعيم حزب شيعي والشيعة أعداء و.. لم يكمل الرجل خطبته.. فقد هاجمه المصلون الذين كانوا قبل قليل خاشعين خشوعهم المضبوط بساعاتهم الداخلية على وقت خطبة كل جمعة، ولم ينقذ ذلك الإمام كما تقول الأخبار إلا تدخل قوات الأمن التي سارعت بنزعه من بين أيادي أهالي بورسعيد.. بورسعيد بالذات.. المدينة الأشهر في مصر بمقاومة شعبية تاريخية لعدوان إسرائيل.. يا لغباء هذا النوع من الأئمة.
حادثة أخرى.. سائقو التاكسي في القاهرة.. وربما في مدن أخرى بمصر.. وربما أصحاب بعض المقاهي أيضا.. سجلوا خطابات حسن نصر الله على شرائط كاسيت ولقموها لأجهزة التسجيل في سياراتهم ومقاهيهم.. وما أن استقل أحد الأصدقاء واحدا من هذه التاكسيات وبعيد جملة نصر الله (إن قصفتم بيروت سنقصف تل أبيب) قال السائق: ينصر دينك يا نصر الله، ثم انتبه للراكب فقال له: «إنت زيي يا بيه؟» أي هل أنت مثلي.. فقال له: «ياسطى.. كلنا كنا مستنيينه ييجي»!
الثالثة.. ليست حادثة الأهالي المصلين بخشوع أو سائقي التاكسيات أو أصحاب المقاهي.. وإنما هي موقف لأحد المثقفين الذين عرفوا عادة بمعاداة كل فكرة تقول بأن مصر جزء من محيطها العربي حتى ولو من باب استحقاقات الجغرافيا والتاريخ وليس من باب الثقافة والمشروع والمزاج.. اتخذ منذ اليوم الأول لحرب إسرائيل على لبنان موقفا متحفظا من حزب الله ومقاومته ورجاله للعدوان.. لكنه وبعد تخطي الحرب اسبوعها الثالث قال في جلسة خاصة: عملها نصر الله وشد حيله و.. حيلنا!
ثم رابعا.. كاتبة هذا المقال.. آخر ما كنت أتوقعه.. أن أقع في غرام رجل دين.. بعمامة! فهؤلاء لا أحبهم وبالطبع لن يحبوا مثلي أبدا.. لكنني استعير جملة صديقة.. هي الأخرى تضيق ذرعا بأصحاب العمائم وحضورهم المفزع في حياتنا.. «يا للمصيبة.. أشعر أنني أبحث عن نصر الله طوال الوقت بعيني وقلبي وعقلي.. أشعر أن نصر الله سكنني!..».
حسنا.. المصريون لا يشاهدون قناة المنار عادة.. لكنهم في غالبيتهم الساحقة يدمنون مشاهدة قناة الجزيرة.. وقناة الجزيرة تنقل مباشرة وعن قناة المنار كل خطاب لحسن نصر الله.. وهي.. قناة الجزيرة.. الوحيدة من بين فضائيات العرب التي ومنذ اليوم الأول للعدوان الإسرائيلي كانت في تناولها للحدث الرهيب فضائية (عربية)! لأنها بالطبع بعيدة عن شوارب السعوديين وعائلة مبارك والملك عبد الله الثاني.. إن كانت لأي منهم شوارب! والجزيرة التي أطلقت على تلك الحرب اسم (الحرب السادسة) كانت بذلك ترسخ أن تلك الحرب هي حرب إسرائيلية ـ عربية.. وإن كان اللبنانيون فقط، ذلك الشعب الصغير الجميل.. هو وحده من يقف فيها، وهذا ظلم كبير لهم يشعر الجميع الآن أن نصر الله يفضحه.. فهو (مقاوم) لإسرائيل بغض النظر عن مشروعه الديني.. وهذا بالضبط ما وصل إلى المصريين من خطاباته المتلفزة..
المصريون السنة في غالبيتهم الساحقة لم تصلهم من نصر الله رسالة عمامته السوداء.. (لا تنقصهم العمائم على كل حال! فإعلامهم بعمامة وتعليمهم بعمامة وحياتهم كلها معممة!) وصلت لهم فقط رسالة صواريخه الموجهة إلى حيفا وما بعد حيفا، أكثر من ثلاثين عاما بعد حرب أكتوبر التي خاضتها مصر بنفس أبية ضد إسرائيل.. لم يذق المصريون بعدها أي طعم للكرامة أمام هذا العدو الكريه، أذلهم السادات ومن بعده مبارك وخاصة ذلك الأخير بخنوعهما المروع المخزي لجنرالات إسرائيل وملوك العرب أتباع إسرائيل.. لكن هناك شيئا قد يكون (الشعور الجمعي.. الوعي الجمعي.. الذاكرة الجمعية لشعب) لم يطله الانكسار.. هو ذلك الشعور بأن (إسرائيل هي العدو الخطر لمصر ومشروعها الحضاري الرابض في رحم مستقبلها ولا يأتيه المخاض)، اشتاق المصريون لكرامة عبد الناصر ومواجهته لذلك العدو الخطر على مشروع وطنهم.. اشتاق المصريون ـ حتى هؤلاء الذين ولدوا بعدما مات عبد الناصر بعقود ـ إلى (الصمود والتصدي والمقاومة) اشتقنا لعبد الناصر في شخص نصر الله.. حتى وهو بتلك العمامة السوداء! وما قدمه نصر الله للمصريين في هذا المجال هو شيء عظيم.. إسرائيل ليست تلك القوة (الأسطورية) كما يصور لهم حاكمهم الرخو.. لم تعد إسرائيل بالنسبة للمصريين كما كانت.. قبل حيفا وما قبل قبل حيفا.

ريموت كنترول

■ البابا شنودة كان ضيفا في برنامج العاشرة مساء على قناة دريم يوم الأحد الماضي، الرجل كان متعبا لمحاورته منى الشاذلي التي واجهت وهي على الهواء ضيفا.. لا يريد أن يرد على الأسئلة ولا يريد أن يتكلم ولا يريد أن يبرز موقفا تجاه أي شيء ولكنه رغم ذلك.. وافق على اللقاء! وكان واضحا أنها تريد وبكل طاقتها أن تمرر الحلقة على خير.. فليس من المعقول أن تستضيف لساعتين رجلا يتحدث بعينيه فقط! سألته عن المسيحية الصهيونية، عن الانشقاق داخل الكنيسة المصرية، عن عدوان إسرائيل على لبنان.. عن أشياء كثيرة.. حاولت مساعدته حتى في الإجابة.. لكنه أبى! أشعرنا بالملل والسأم! نتساءل بسبب هذا اللقاء: هل كان ما نردده وراء مثقفينا من القول بأن البابا شنودة له مواقف وطنية وما إلى ذلك.. هل كان من باب (مجاملة) النخبة المثقفة في مصر للشق المغبون في الشعب المصري.. الأقباط؟! أم أنها الحقيقة التي نغض الطرف عنها دائما.. أنهم هكذا دائما.. متملصون.. في كل الديانات ومذاهبها وطوائفها.. رجال الدين.
■ في حصاد الأخبار استضافت قناة الجزيرة أمير مخول الأمين العام لاتحاد الجمعيات الأهلية العربية لعرب الداخل في إسرائيل.. مساء ذلك اليوم الذي أمطرت فيه صواريخ حزب الله مدينة حيفا.. بعد أن سكتت عنها عدة أيام خلال تلك الحرب الإسرائيلية الجائرة على لبنان.. كلمة الرجل كانت ذات دلالة.. فقد كان بعض ضحايا الصواريخ في ذلك اليوم من الفلسطينيين العرب في تلك المدينة.. ومع ذلك قال الرجل إنهم ـ عرب الداخل ـ لا يشعرون أنهم كما تقول حكومة إسرائيل في مركب واحد مع أولمرت وجيشه العدواني.. قال إننا في مركب واحد مع الفلسطيني واللبناني! يقول هذا رغم أنه وأمثاله معرضون لصواريخ حزب الله.. بينما هناك في الأنظمة العربية من ليس فقط يشعر أنه في مركب واحد مع أولمرت.. وإنما قفزوا إليه قفزا! وقد نشرت صحيفة إسرائيلية نصوص بعض رسائل لبعض الحكام العرب تقول لأولمرت: «أمضوا في عملياتكم ضد نصر الله إلى النهاية.. قلوبنا معكم»! وبغض النظر عن (مدى صدق) تلك الصحيفة.. فإننا نحن العرب نصدق! فنحن أدرى بحكامنا! نعرف إلى أي نوع من المراكب عادة يقفزون.. ونعرف أيضا إلى أي نوع من المصائر سوف يقذفون.
■ هؤلاء المساكين عمرو موسى ووزيرا خارجية قطر والإمارات!.. يترصد الصحافيون لحظة بلحظة خبر سفرهم إلى نيويورك في محاولة لتعديل مشروع القرار الفرنسي الأمريكي.. (من وقف العمليات القتالية بين إسرائيل وحزب الله إلى وقف فوري لإطلاق النار).. ما هذا العبث؟! هؤلاء هم من سيغيرون القرار؟! متى صحوا؟! أحد المواطنين العاديين ممن يتصلون هاتفيا ببرنامج صوت الناس على قناة الجزيرة قال: «أنا باقول أحسن لهم وأكرم لهم يخليهم زي ما كانوا.. نايمين.. ويعلنوا بصريح العبارة إن.. ملهومش دعوة»!
■ في خطابه المتلفز الأخير قال حسن نصر الله موجها الكلمة إلى الحكام العرب: «كونوا رجالا ولو ليوم واحد»! لماذا تربط صفات النبل والنخوة والشجاعة والكرامة والإخلاص للأوطان.. بالرجولة؟! نعرف أنها صفات تنقصهم.. نوافقك تماما في ذلك!.. لكن هناك نساء يتسمن بالنبل والشجاعة والنخوة والكرامة والإخلاص للأوطان، وهن حاشا لله.. لسن رجالا! حسنا يا سيد نصر الله يا من أحببت رغم العمامة.. أحتج!

---

* كاتبة من مصر

وارضيات