المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
التطوير التربوي

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

النصوص

للصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

رئيسة لجان التعديل والتطوير

شمسة بنت علي البلوشي

لجنة التعديل والتطوير

بدرية بنت ناصر القحطاني — سعاد حمزة العمومي — منى علي الضويان
تركية محمد الشهراني — مسفرة محمد الغامدي — وداد حمد القرونى
وفاء عبدالله الخرساني

لجان المراجعة

رجاء عبد الله الجامع — بدرية عبد الله الضعيان — سهيلة سليمان المبيّض
ناهد عبدالرحمن بوبشيت — مي عبدالعزيز العرفج — فاطمة جبر الدوسري
طرفة أحمد الذوادي

لجنة المراجعة العلمية

د. منيرة عبدالعزيز الحريشي — د. فهد عبدالكريم البكر — د. رشيد النوري البكر
د. ابتسام عباس عافشي — د. صالح عبدالعزيز النصار — د. وليد إبراهيم المهوس

الإخراج الفني والطباعة

بدرية ناصر الناصر — سهام عبيد الغفيلي — لمياء علي البلطان

طبعة ١٤٢٨هـ - ١٤٢٩هـ
٢٠٠٧م - ٢٠٠٨م

توزيع مجاناً وللإباع

ح وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التربية والتعليم، الرياض ١٤٢٥هـ
النصوص للصف الثاني المتوسط ــ الفصل الدراسي الثاني
٧٨ ص ؛ ٢١*٢٦سم
ردمك : ٥ ــ ٩٧٢ ــ ٠٩ ــ ٩٩٦٠ (ج٢)
١ - الأدب العربي ــ كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط - السعودية
كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٨١٠،٧١٣ ١٤٢٥ /٦٠٩٠

رقم الإيداع : ١٤٢٥ /٦٠٩٠
ردمـــــــك : ٥ ــ ٩٧٢ ــ ٠٩ ــ ٩٩٦٠ (ج٢)

لهذا الكتاب قيمة مهمّة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه...

إذا لم نحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به...

حقوق الطبع والنشر محفوظة
لوزارة التربية والتعليم
بالمملكة العربية السعودية

موقع الوزارة
www.moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
www.moe.gov.sa /curriculum /index.htm

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج
curriculum@moe.gov.sa

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين .

أمّا بعد...

فيسعدنا أن نقدم كتاب النصوص الأدبية للصف الثاني المتوسط، طبقًا للأهداف التي أقرتها وزارة التربية والتعليم. وقد راعينا في تأليفه ما يلي :

أولاً: اختيار موضوعات جديدة تتناسب مع بيئات الطلاب والطالبات ومستواهم العقلي واللغوي وتتضمن هذه الموضوعات :

أ ـ نصوصًا نثرية من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والوصايا، والمقالات الأدبية.

ب ـ مقطوعات شعرية لشعراء من العصور الأدبية القديمة والعصر الحديث (العربي والسعودي) .

وعرضت النصوص وفقًا للآتي :

١ـ اشتمال كل نص على مجموعة محددة من الأهداف لإعطاء فرصة لصياغة أهداف أخرى حسب ما يقتضيه تحليل النص الأدبي، علماً بأن هناك أهدافًا يجب تحقيقها في تدريس كل نص، وهي :

أ ـ قراءة النص قراءة صحيحة معبرة .

ب ـ استنتاج الفكرة العامة للنص .

ج ـ تقسيم النص إلى وحدات تمثل أفكاره الجزئية .

د ـ ذكر مرادفات للمفردات الجديدة .

هـ ـ شرح الأبيات شرحًا أدبيًّا وتعبيريًّا وافيًا .

و ـ الحكم على الألفاظ والصور الجمالية ...

٢ـ أضواء على النص وفيه :

أ ـ قائل النص : استعراض نبذة موجزة من حياة الأديب، وهذا للاطلاع فقط دون أن يستهدف في التقويم.

ب ـ جو النص : تسليط الضوء على الجو العام للنص.

٣ـ تدعيم النصوص بنشاطات تعلمية جاءت على الوجه الآتي :

أ ـ أسئلة الفهم والاستيعاب : وهي تعالج النص المقرر من عدة زوايا نحو : معرفة الاتجاه العام للموضوع، وفهم التفاصيل الدقيقة، والتدريب على استخلاص الفكرة.

ب ـ اللغة والتراكيب : ويقصد بها توظيف ما دُرِس في مادة القواعد لفهم النص، كما أنها تدرُّب على استعمال المعجم.

ج ـ التـذوق : ويحوي أسئلة تعين على تلمّس مواطن الجمال في الألفاظ والجمل الواردة في النص، وتدرّب على مهارة التحليل.

د ـ النشاط المصاحب : ويتضمن معلومات ذات علاقة بالنَّص المدروس حيث تثري الحصيلة اللغوية وتعين على التعبير ، وهونشاط حُرّ لا يُستهدف في التقويم.

ثانياً : ترك المجال للإجابة عن الأنشطة في الكتاب نفسه.

ثالثاً : الإشارة إلى مصدر كل موضوع في الحاشية.

رابعاً : احتواء هذا الكتاب على ستة نصوص، ثلاثـة منها شعرية، وثلاثـة أخـرى نثريـة، متنوعة الترتيب.

خامساً : تدعيم الكتاب بنصوص إضافية للتقويم الذاتي، يقصد بها صقل المهارة اللغوية والتذوقية، وتعزيز المعرفة، وهي للإثراء ولا تستهدف في التقويم.

ونسأل الله العلي القدير أن يكون ما قدمناه نافعاً لخدمة العربية، وفكر الأجيال، والله ولي التوفيق.

التطـوير الـتربوي

جدول التَّكليفات المنزليَّـة

تاريخ إعطاء التكليف	موضوع التكليف	رقـــم الصفحة	إحضار التكليف اليوم / التاريخ	الدرجة	ملاحظات ولي الأمر

جدول التَّكليفات المنزليَّـة

تاريخ إعطاء التكليف	موضوع التكليف	رقـــم الصفحة	إحضار التكليف اليوم / التاريخ	الدرجة	ملاحظات ولي الأمر

فهرس الموضوعات

مسلسل	الموضـــــوعات	نوع النص	التنـــــــاول	الصفحة	عدد الحصص
١	المعذبون الثلاثة*	حديث شريف	دراسة النص كاملاً وحفظ أربعة أسطر من البداية	٩ ــ ١٦	١
٢	من وحي الهجرة	شـعر	دراسة النص كاملاً وحفظ تسعة أبيات من البداية	١٧ ــ ٢٧	٢
٣	موعظة بليغة	نصيحة	دراسة النص كاملاً والحفظ من بداية النص إلى وكلٌّ أموات عن قريب	٢٨ ــ ٣٦	٢
٤	الدين والخلق	شـعر	دراسة النص كاملاً وحفظ سبعةأبيات من البداية	٣٧ ــ ٤٤	٢
٥	تأملات في الطبيعة*	شـعر	دراسة وحفظ النص كامـلاً	٤٥ ــ ٥٥	٢
٦	رسالة إلى بـلادي*	مقـــال	دراسة النص كاملاً والحفظ من قوله : إنني أتحدث إليك إلى آخر النص .	٥٦ ــ ٦٣	٢
٧	فضائل وشيم	شـعر	دراسة النص كاملاً والحفظ من البيت الخامس إلى نهاية النص	٦٤ ــ ٧١	٢
٨	الفردوس الأندلسي المفقود	شـعر	تقـويم ذاتـي	٧٢ ــ ٧٣	١
٩	نجـد	شـعر	تقـويم ذاتـي	٧٤ ــ ٧٥	١

* الموضوعات المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم.

١ ـ المُعَذَّبُونَ الثَّلاثَةُ

مدخل :

قال تعالى في سورة النساء : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنكُمْ ﴾ الآية (٥٩).

النص :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ [(١)] :

« ثَلاَثَةٌ لاَ يَنْظُرُ اللهُ إِلَيهِمْ يَوْمَ القِيَامَةِ، وَلاَ يُزَكِّيهِمْ، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ : رَجُلٌ كَانَ لَهُ فَضْلُ مَاءٍ بالطَّرِيقِ فَمَنَعَهُ مِنَ ابنِ السَّبِيلِ ، وَرَجُلٌ بَايَعَ إِمَامَهُ لاَ يُبَايِعُهُ إِلَّا لِدُنْيَا، فَإِنْ أَعْطَاهُ منْهَا رَضِيَ، وِإِنْ لَمْ يُعْطِهِ مِنْهَا سَخِطَ، وَرَجُلٌ أَقَامَ سِلْعَتَهُ بَعْدَ العَصْرِ فَقَالَ :

وَاللهِ الَّذِي لَا إِلهَ غَيْرُهُ لَقَدْ أُعْطَيْتُ بِها كَذَا وَكَذَا فَصَدَّقَهُ رَجُلٌ، ثُمَّ قَرأَ : »

﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَٰئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ (٢).

(١) صحيح البخاري، رقم الحديث (٢٣٥٨). (٢) سورة آل عمران، الآية (٧٧).

الأهـــــداف :

في نهاية الدرس أستطيع ـ بإذن الله ـ أن :

١ ـ أعددَ أصنافَ الذين لا ينظرُ الله إليهم يومَ القيامة .

٢ ـ أذكرَ بأسلوبي جزاءَ من اتصف بصفاتٍ من ذُكروا في الحديث .

٣ ـ أستنتجَ أثرَ هـؤلاء الأصنافِ في المجتمع .

٤ ـ أؤمـنَ بأنَّ الجـزاءَ من جنس العمل .

أضـواء على النـص

جـــــو النَّصِّ :

تهدف الشريعةُ الإسلاميةُ الغراءُ إلى تكوين مجتمعٍ صالحٍ يقوم على المحبة والتعاونِ ومساعدة المحتاج، حتى يطمئنَّ الإنسانُ إلى أخيه الإنسان .

والرسولُ [يعالجُ في الحديث بعضَ العيوبِ التي إذا تفشت في المجتمع أدّت إلى اسْتِشْـراء الفساد فيه، بسبب البخل، والأنانية، والخداع، والكذب على الناس .

المفردات اللغويـة :

يزكيـهم	يطهّرهم من الدنس .
فضل ماء	زائـد عن الحـاجـة .
بايع إمامَه	تعهَّـد له بالطـاعة.
أقام سِلْعَته	عرض بضـاعتَـه .
خلاق	حـظٌّ ونصيب .

النَّشـاطـاتُ التَّعلُّميَّةُ

الفهم والاستيعـاب :

(أ) ١ ـ أعـددُ أصـنافَ الناسِ الّذين حـذّر الرسـول [منهم :

.....

.....

٢ ـ أذكرُ العقابَ الشديدَ الّذي توعَّد الله به الأصـنافَ الثـلاثة :

.....

.....

٣ ـ ما الآثارُ المترتبةُ على وجـودِ هذهِ الأصنافِ في المجتمع :

.....

.....

(ب) أختـار الإجـابة الصحيحة :

١ ـ خصَّ الرسولُ [المـاءَ في قوله : « فضلُ مـاءٍ » :

- ☐ لأنَّ الماءَ عصبُ الحياةِ والناسُ يشتركون فيه .
- ☐ لِقـلَّةِ المـاءِ في شبه الجزيرةِ العربية .
- ☐ لصعوبة الحصـولِ عليـه .
- ☐ للخـوف منَ انقطاعِه .

٢ ـ حـدَّد النَّبيُّ [وقتَ عرضِ السلعةِ بعدَ العصرِ لأنَّ :

- ☐ وقتَ العصـرِ يزدحـمُ السُّـوقُ بالنَّاس .
- ☐ التُّجـارَ يتنافسون على البيع في ذلك الوقـتِ .
- ☐ لاجتماعِ ملائكةِ اللَّيـلِ والنهـار في هذا الوقتِ .
- ☐ البضائعَ تصلُ إلى السُّـوق في وقت العصرِ .

(ج) أطـلق على كـلٍّ مِـن :

١ ـ الموسرِ الممتنعِ عن بذلِ الصدقةِ للمحتاجين .

.....

٢ ـ المتفاني في طاعة الوالي طمعاً في المالِ والجاه ، لا رغبةً في رضا الله .

.....

٣ ـ المخـبرِ عن الشيءِ بخـلاف ما هو عليه .

.....

(د) أضعُ علامة (✓) أمام ما يَصْلُحُ أن يكونَ فكرةً مستخلصةً من النَّص ، وعلامةَ (✗) أمامَ ما لا يَصْلُح :

ـ الدعوةُ إلى مراقبـةِ الله، ويقظةِ الضمير . ( )

ـ الله في عونِ العبدِ ما كان العبدُ في عونِ أخيه . ( )

ـ تجنُّـبُ فضـولِ الكـلام . ( )

ـ القنـاعةُ كنـزٌ لا يَفْـنى . ( )

اللُّغة والتراكيب :

(أ) أختـار الإجـابـة الصحيحة :

١ ـ الضبطُ الصحيحُ للمُقْسَمِ به :

☐ واللهِ ☐ واللهُ ☐ واللهَ ☐ واللهْ

٢ ـ « لم يُعْطِـهِ » الفعلُ مجـزومٌ وعلامةُ جـزمِهِ :

☐ السـكونُ ☐ حـذفُ النـونِ ☐ حذفُ حـرفِ العـلَّةِ (الألف)

☐ حذفُ حـرفِ العـلَّةِ (اليـاء)

(ب) أكمـلُ ما يـأتـي :

من ألفاظ القَسَمِ ..... و ..... و .....

من أسماءِ اليومِ الآخرِ ..... و ..... و .....

(ج) أستعينُ بالنصِّ لتحديدِ معنى الكلمتين « فَضْل ، إمـام » :

١ ـ فَضْلُ : ☐ فَضْلُ اللّهِ علينا عميمٌ .

☐ لدينا فَضْلُ طعـامٍ .

☐ للعلاّمةِ ابن بازٍ ـ رحمهُ الله ـ فَضْلٌ عظيمٌ .

٢ ـ إمـام : ☐ للإمامِ حقُّ الطاعةِ في غير معصيةِ الله .

☐ الإمامُ أحمدُ بْنُ حنبلٍ ـ رحمهُ الله ـ من الصابرين في سبيلِ الله .

☐ النهيُ عن مسابقةِ الإمامِ في الصلاة .

(د) في الشبكة التربيعيةِ مترادفاتٌ وأضدادٌ للكلمات الآتيةِ، أقومُ بشطبِها ثم أكوِّنُ منَ الْـحـروف المتبقيةِ كلمةً أكملُ بها الحديثَ المذكورَ أدناه :

ي	ع	م	ن	ع
ع	ط	ي	م	و
ج	ا	هـ	ب	س
و	ل	غ	ر	ي
م	د	ن	ي	ا

مـرادف : أليـم ـ يـزكي .

ضـــد : أعطى ـ يشتري ـ آخـرة .

قال الرسولُ [: «الكَبَائِرُ : الإشْـرَاكُ بالله، وَعُقُـوقُ الوَالِدَينِ، وقَتْـلُ النَّفْسِ، واليَمِينُ ...»[1] .

الـتَّـــذوق :

(أ) أحـددُ الغرضَ المناسبَ مما يأتي :

١ ـ عدمُ تعييـنِ الرسولِ [للثـلاثةِ في بدايـة الحديث :

☐ للتَّحقيـرِ ☐ لِلفَتِ الانتباهِ والتَّشويق ☐ للتَّعجـب ☐ للتَّرهيـب

(١) رياض الصالحين ، رقم الحديث (١٧٢٣) .

٢ ـ جـاء ذكرُ الآيـةِ الكريمـةِ بعدَ الحديـث :

☐ للاسـتدلالِ ☐ للترغيـبِ ☐ للتهـويلِ ☐ للتعظيمِ

٣ ـ إيـرادُ القسـمِ « والله » :

☐ للتَّحـذير ☐ للتَّأكيـد ☐ للتَّعظيـم ☐ للاِسْتِعانة

(ب) بِـمَ توحـي العبـاراتُ الآتيـة ؟

١ ـ « لا ينظرُ الله إليهـمْ يومَ القيـامـة » :

.....

.....

٢ ـ « كـانَ لهُ فضـلُ مـاءٍ » :

.....

.....

(ج) من أسرارِ بـلاغةِ الرسولِ [أنه يؤدي المعانيَ الغزيرةَ بألفاظٍ قليلة ، أختارُ عبارتين منَ الحديثِ تدلانِ على ذلك .

١ .....

٢ .....

النَّشاط المصاحب *

(أ) أقــرأ وأستفيدُ :

١ ـ قالَ رسولُ اللَّهِ [:

« ثَلاَثَةٌ لا يُكَلِّمُهُمُ اللهُ يومَ القيامَةِ ولَا يَنْظرُ إليهم ولا يزُكِّيهمْ ولهمْ عذابٌ أليمٌ : المُسْبِلُ إزَارَهُ، والمَنَّانُ الذي لا يُعْطِي شيئـًا إلَّا مَنَّـهُ، والمُنفقُ سِلْعَتَهُ بالحَـلِفِ الكَـاذبِ »(١) .

٢ ـ قال رسول اللهِ [:

« ثَلاَثَةٌ لا يَنظرُ اللهُ إليهمْ يَومَ القيامَةِ : العَاقُّ لوالديهِ، والمـرأةُ المترجِّـلَةُ المتشبِّهةُ بالرِّجـالِ، والدَّيُّوثُ. وثلاثَةٌ لا يدخلونَ الجنَّـةَ : العـاقُّ لوالديهِ، والمدمنُ الخمرَ، والمَنَّانُ بما أَعطَى »(٢) .

* أعبرُ بما لا يزيدُ عن ثمانيةِ أسطرٍ عن الأثرِ السلبي الذي يتركُـهُ مدمـنُ الخمـرِ على المجتمع ، والَّذي بسببه استحقَّ العقوبةَ الإلهيـة .

(١) صحيح الجامع ، رقم ٣٠٦٧ .

(٢) صحيح الجامع ، رقم ٣٠٧١.

(*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٢ـ مِنْ وَحْيِ الهِجْرَةِ

مـــدخـــل :

قـال تعـالَى في سورة التَّـوْبة : ﴿ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَهَاجَرُوا۟ وَجَٰهَدُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمْوَٰلِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِندَ ٱللَّهِ ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ ﴿٢٠﴾ ﴾.

النـــص :

لمُحَمَّدِ بنِ مُصْطَفَى المَـاحِـيِّ

١ ـ ذَكَرْتُ بِالهِجْرَةِ الإِسْـلاَمَ يَنْصُرُهُ ... قَوْمٌ كِرَامٌ فَدَوْا بِالنَّفْسِ دِينَهُمُ

٢ ـ دَعَاهُمُ خيرُ خَلقِ اللَّهِ فَانْبعثَتْ ... لِدعوةِ الحقِّ وَالحُسنَى قُلُوبُهُمُ

٣ ـ تَتَبَّعَتْهُم قُريشٌ بالأَذَى وَأَبتْ ... غَيرَ الهَـوانِ فَمَا لاَنُـوا وَمَا بَرِمُـوا

٤ ـ مَرَّتْ بِهِمْ مِحَنٌ قَاسوْا شَـدَائِدَهَا ... يَا هَوْلَ مَا كَابَدُوا فِيهَا وَمَا أَلِـمُـوا

٥ ـ وَمَنْ تَكُنْ قُوةُ الإِيمَانِ نَاصِرَهُ ... فَأَعظَمُ الخَطْبِ هَيْنٌ حِينَ يَصْطَدِمُ

٦ ـ إِنَّ العَقِيدَةَ نِدٌّ للحَيَاةِ فإِنْ ... ضَاعَتْ فَكُلُّ حَيَاةٍ بَعْدَهـا عَدَمُ

٧ ـ قَدْ أَمَّ يَثْرِبَ يَطْوِي البِيدَ مُنْصَلِتاً ... كَالسَّيفِ جُرِّدَ لا أَيْنٌ ولاَ سَـأَمُ[1]

٨ ـ فاسْتَقْبَلَ الناسُ خَيرَ النَّاسِ وانْشَرَحَت ... بِهِ الصُّدُورُ وَزَالَ الخُلْفُ بَيْنَهُمُ

٩ ـ وَسَارَعُوا حِينَ آخَى بَيْنَهُم فَغَدَوْا ... والشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ و الشِّعبُ مُلْتَئِمُ

١٠ ـ و أَنْزَلَ اللهُ مِنْ آيَاتِهِ عَجَبـًا ... فِي الوَحيِ قَرَّتْ بِهِ الآسَاسُ والدَّعَمُ

١١ ـ وَلَمْ تَزَلْ رايةُ الإِسـْلامِ خَافِقَةً ... فِي ظِلِّها يَتآخَى العُرْبُ والعَجَمُ

١٢ ـ فَهَلْ تَعُودُ إلى الإِسْـلامِ قُوَّتُهُ ... وَ يَحْزِمُ المسلمونَ اليومَ أَمرَهُمُ ؟

١٣ ـ وَ يَجْعلُونَ كِتَابَ اللَّهِ قِبْلَتَهُمْ ... فإِنَّـهُ الفَيْصَلُ الماضِي إِذا احْتكَمُوا

١٤ ـ فَلَيتَ مَنْ أَسْلمُوا لِلغيِّ أَمرَهُم ... تَمسَّكُوا بِكتابِ اللَّهِ واعْتَصَمُوا

١٥ ـ إِذَنْ لَفَازُوا بِمَا يَرْجُونَ مِنْ نِعَمٍ ... وَعَزَّ في جَنبَاتِ الأَرْضِ شَأْنُهُمُ

١٦ ـ وَظَلَّ يَرْعَاهُمُ المولَى وَيَكْلَؤُهُمْ ... فِي مِحْنَةٍ شَرُّهَا فِي الكونِ مُحْتَدِمُ

(١) ذكر ابن منظور في كتابه (لسان العرب) في مادة (يثرب)، أن النبي [نهى أن يقال للمدينة المنورة يثرب، وسماها طيبة وطابة، كأنه كره الثَّرب، لأنه فساد في كلام العرب وتعني اللوم والتعيير .

الأهـــــداف :

في نِهايةِ الدَّرسِ أستطيعُ ـ بإذنِ اللهِ ـ أنْ :

١ ـ أعدِّدَ القيمَ التي تميَّزَ بها السَّلفُ الصَّالحُ في فجر الدعوةِ الإسلاميةِ .

٢ ـ أشـرحَ الحالَ الَّتي أصبحَ عليها أهلُ المدينـة بعدَ الهجـرةِ النبويَّة .

٣ ـ أحـدِّدَ الأسبابَ الَّتي تعيدُ للمسلمينَ عزتَهم في العصرِ الحديث .

٤ ـ أعـلِّلَ لعدمِ عـزَّةِ أهـلِ الضَّلال .

أضـواء على النـص

قـــائـــل النَّصِّ :

الأستاذ/ مُحَمَّدُ بنُ مُصْطَفَى المَـاحِيُّ شاعر عربي مُلْهَم، ولد بمدينة دِمياط، وكان عصاميًّا منذ نشأته، وتقلَّد عِدَّة وظائفَ لوزارةِ الأوقافِ بمصر، وله ديوانُ شعرٍ مطبوعٍ يدلُّ على قدمِهِ الراسخةِ في ميدان الأدبِ. كان عضوًا في مختلف الهيئاتِ الأدبيةِ منها :

رابطةُ الأدباء، وجماعةُ أبولو، ومقرِّرًا للجنةِ الشعرِ في المجلسِ الأعلى لرعاية الفنونِ والآدابِ والعلومِ الاجتماعية [١] .

جـــــو النَّصِّ :

ليس من شكٍّ في أن حادثَ الهجرةِ النبويةِ من مكَّةَ المكرمةِ إلى المدينةِ المنورةِ من أعظمِ الأحداثِ في الإسلام؛ لأنَّه كان خاتمةَ جهدٍ شاقٍّ عنيفٍ في محاربةِ الباطل، والدعوةِ إلى الحق، وفاتحةَ عهدٍ جديدٍ لترسيخِ أسسِ الدولةِ ونشرِ الإسلامِ في أصقاعِ الدُّنيا، كما أمرَ اللهُ نبيَّه محمدًا [، واستُقبِلَ الرسولُ [استقبالَ الغيثِ المنبئ بالخيرِ، بقلوبٍ ملؤها الإيمانُ ووحدةُ الصفِّ، ولكنَّ المسلمين بعدَ عهدِهِ وعهدِ السلفِ الصَّالحِ ضيَّعوا رمزَ عزَّتِهم، وتهاونوا في أمورِ دينهم، وضَعُفُوا وهانَ أمرُهم على الناس .

(١) الماحي شاعر العروبة، د/ محمد عبدالمنعم خفاجي، د/ عبدالعزيز شرف ، ص ٥ .

المفردات اللغويـة :

انْبَعثت	انْدَفعت .
ما بَرِموا	ما سئموا وما ضَجِـروا .
كـابدوا	المكابدَةُ : هي المشقةُ والعنـاء .
نِــدّ	مَثِيل ونَظِير .
أَمَّ	قَصَــد .
مُنْصَلِتـًا	مُسْرعـًا .
الشِّــعب	الصَّـدع والتفـرق .
قـرَّت	اسـتقرَّت وثَبُتَتْ.
يكلؤُهم	يحرسُهم ويحفظُهم .
محتـدم	ملتهـب .

النَّشـاطـاتُ التَّعلُّميَّةُ

الفهم والاستيعـاب :

(أ) ١ ـ كان السلفُ الصالحُ في فجر الدعوةِ الإسلاميةِ يتميزون بقيمٍ عدةٍ ، أوضَحها الشاعرُ في أبياته ، فما هي ؟

.....
.....

٢ ـ صوّر الشاعرُ حـالَ أهلِ المدينة، وأثَـر الهجرةِ فيهـم، أعـرضُ ما أورده الشاعـرُ من المعاني في هذا المجال.

.....
.....

٣ ـ ما الأمـاني التي رغّبَ الشاعرُ في تحقيقها ؟

.....
.....

(ب) أكـمـلُ ما يـأتي :

١ ـ منَ المحنِ التي عانى منها المسلمون ..... و.....

ومِـمَّـا هوَّنَ عليه ذلك .....

٢ ـ أوجدَ الرسولُ [مبداً بين المهاجرين والأنصارِ هو .....

ومنْ صورِهِ .....

٣ ـ إن التمسكَ والاعتصامَ بكتابِ اللهِ سبيلٌ إلى ..... و .....

و .....

(ج) (إنَّ الإيمانَ مَرفأٌ يرسو عليه الإنسانُ فيطمئنّ) ، (العلـمُ أعلى الثَّرَوَات)

(هو شافعٌ مشفَّعٌ يقوُد للجنـة) ، (المـرءُ معَ مَـنْ أَحَـبّ)

من العبارات السابقةِ أختارُ ما أقـولُه لكلِّ مَـنْ :

١ ـ لا يحرصُ على مؤاخـاةِ أهلِ الصلاحِ . .....

٢ ـ ينشغلُ عن كتـابِ اللهِ ويهجـرُهُ . .....

٣ ـ يعـاني من الضِّيقِ لمحنـةٍ في دينـه . .....

(د) أستـخرجُ من النصِّ ما يدلُّ على المعـاني الآتيـة :

١ ـ تآخـي الأجناسِ في ظـلالِ الإســلام :

.....

٢ ـ إذا هانتِ العقيـدةُ هانتِ الحيـاة :

.....

٣ ـ سرعةِ استجابةِ النفوسِ المؤمنـةِ لصوتِ الحـق :

.....

(هـ) فاستقبلَ الناسُ خيرَ الناسِ وانشرحتْ بـهِ الصـدورُ وزالَ الخُـلـفُ بينهمُ

وأنـزلَ اللهُ مـن آيـاتـهِ عـجـبًـا في الوحيِ قرَّتْ به الآساسُ والدَّعَمُ

* أنثرُ البيتين السابقين بأسلوبي :

.....

.....

.....

.....

اللُّغة والتراكيب :

(أ) أمامَ كلِّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الآتيةِ عِدَّةُ معانٍ ، أختارُ منها ما يتفقُ مع النَّصِّ :

١ ـ أَيْـن : ☐ السؤال عن مكان .

☐ التعب والإعياء .

.....

☐ الحيّـة

☐ السؤال عن الزمـان .

٢ ـ جنبـات : ☐ النَّـواحـي .

☐ معظم الشيء وأكثره .

.....

☐ شـقُّ الإنسـان .

☐ زَرايـا .

(ب) أذكــرُ أضـدادَ الكلمـاتِ الآتيـة :

هـيْــنٌ	
مُجْتَمِـعٌ	
عَــزَّ	

(ج) أوظِّفُ مُـرادفَ الكلمـاتِ الآتيـةِ في جملٍ من إنشـائي تبينُ معنـاهـا :

الكلمـــة	الجمـــلـة
مِحنــة	
يطـــوي	
الغَـــيُّ	

(د) أكملُ على غــرار النَّمـطِ المعطَى :

١ ـ من أسماءِ المدينـةِ : طيبة، المطيبة، العذراء، الجابرة، المجبورة، الناجيـة .

٢ ـ من أسماءِ السـيفِ: الفيصل ، ..... ،..... .

٣ ـ من أسماءِ كتابِ الله :..... ، ..... ، ..... .

(هـ) أكتبُ الحروفَ في المربعاتِ حسب ترتيبها الهجائيِّ، ليظهرَ لي اسمُ راعي الغنمِ الذي يحمل الزادَ إلى النبيِّ محمدٍ [وأبي بكر الصديق ـ رضِي اللهُ عنه ـ في الغـارِ .

١٨	١	٢٤	ر	٢	٢٥	٢٠	٢٦	٢٨	١٠	ة

الاســـم

التَّـــذوق :

(أ) أحـدِّد الغـرضَ من الأسلوبين الآتيين :

١ ـ يا هـولَ ما كابَـدُوا .

.....

٢ ـ فهـل تعـودُ إلى الإسـلام قـوتُـهُ ؟

.....

(ب) تَتَبَّعَتْهُم قريـشٌ بالأذَى ، تَبِعَتْهُمْ قريـش بالأذى

إحدى العبارتينِ أكثرُ دقـةً في تصـويرِ المعنى ، أحدّدُ هذه العبـارةَ ، مع التعليـل :

.....

.....

.....

.....

(ج) أشـرحُ الصُّـورَ الجمـاليـةَ في الأبيـاتِ الآتيـةِ :

١ ـ قـد أمَّ يـثربَ يطوِي البيـــدَ مُنْصَلِتـًا كالسَّيف جُـــرِّدَ لا أيْـنٌ ولا سَـــأَمُ

.....

.....

٢ ـ وَيَجْعَلُونَ كِتَابَ اللَّهِ قِبْلَتَهُم فَإِنَّه الفَيْصَلُ الماضِي إذا احتَكَمُوا

.....
.....

(د) دَلَّل الشاعرُ على معانيه بألفاظ قويَّةٍ منها :

ـ (فَانْبَعَثَتْ) للدَّلالة على سرعةِ الاستجابةِ للإيمان .

ـ (إنَّ العقيدةَ نِدٌ للحياة) للدَّلالةِ على أهميةِ التمسكِ بالعقيدة .

أستخرجُ من الأبيات الآتيةِ : الخامسِ، العاشرِ، السادسَ عشرَ ألفاظًا تدلُّ على المعنى بقوةٍ .

.....
.....
.....

(هـ) أشرحُ المعانِيَ الَّتي توحي بها العِبَارتَانِ الآتيتان :

١ ـ وأبتْ غيرَ الهوانِ فما لانوا وما بَرِمُوا .

.....
.....

٢ ـ وظلَّ يرعاهُمُ المولى ويكْلؤُهم .

.....
.....

النَّشاط المصاحب *

(أ) أقــرأُ وأبحــثُ :

قـالَ تعـالى في سورة التـوبةِ : ﴿ إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَىٰ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (١)

& أقـومُ بزيارةِ المكتبةِ المدرسيةِ ، ثمَّ أقـرأُ في أحدِ الكتبِ التاريخيةِ ، لأتعرفَ على الأحداث الَّتي تعرضَ لها الرسولُ [في طريقِهِ إلى المدينـة .

(١) الآيــة (٤٠) .

(*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٣ـ مَـوْعِـظَـةٌ بَـلِـيـغَـة

مـــدخـــل :

حُكْـمُ الْـمَنِـيَّـة فـي البَرِيَّـةِ جَـــار مَـا هَـذِه الدُّنْيَـــا بَـدَارِ قَـــرَارِ

أبو الحسن التهـامي

النـــص :[1]

للخليفة / عمرِ بنِ عبدِالعـزيـزِ ـ رحمه الله ـ

قالَ عمرُ بنُ عبدِالعزيزِ : مَنْ وَصَل أَخـاهُ بنصيحةٍ لَهُ في دينِـه، ونظرَ لهُ في صلاحِ دنياهُ، فَقَـدْ أَحسـنَ صِلَتـهُ، وَأَدَّى وَاجبَ حقِّـهِ، فاتَّقُـوا اللَّهَ ، فَإِنَّها نصيحةٌ لكُـمْ في دِينِكـمْ، فاقبلُوهَا، وموعظِةٌ مُنْجِيةٌ في العواقبِ فالْزَمُوها. الرِّزق مقسومٌ فلـنْ يُغْـدِرَ المؤمـنَ ما قُسِـمَ لهُ، فأجمِلوُا في الطَّلبِ، فإِنَّ في القَـنُـوعِ سَـعَـةً وبُلْغـةً وكفافاً، إنَّ أجـلَ الدُّنَيـا في أَعناقِكم، وَجَهَّنم أمامَكُمْ، وَمَا تـرونَ ذاهبٌ، وما مضَى فكـأَنَّ لم يكـنْ، وكلٌّ أمـواتٌ عن قريبٍ، وَقَدْ رأيتُمْ حـالاتِ الميِّتِ

(١) الطـبري، تاريخ الطـبري ، ج٦ ، ص ٥٧١ ، ٥٧٢ .

وهَو يسوقُ، وبعدَ فراغِـه وقَدْ ذاقَ الموتَ، والقومُ حولَهُ يقولونَ : قد فَرَغَ رَحِمهُ اللَّهُ ! وعاينتُم تْعجيلَ إخراجِهِ، وقسمةَ تراثِه ووجهُهُ مفقودٌ، وذكرهُ منسيٌّ، وبابُهُ مهجورٌ، وكأَن لم يخالِطْ إخوانَ الحِفاظِ، ولم يُعَمِّرْ الدِّيارَ، فاتَّقُوا هولَ يومٍ لا تُحْقَرُ فيهِ مثقالُ ذرةٍ في الموازينِ .

الأهـــداف :

في نهاية الدرسِ أستطيعُ ـ بإذنِ الله ـ أنْ :

١ ـ أذكرَ أهميةَ النصيحةِ في الدين .

٢ ـ أحددَ أثرَ القناعةِ في الحياة .

٣ ـ أصفَ حالَ الميتِ كما ورد في الخطبة .

٤ ـ أؤمِنَ بأن الدنيا زائلةٌ لا محالةَ .

أضواء على النص

قائل النَّصِّ :

ولد عُمَرُ بنُ عَبْدِالعَزِيزِ في المدينةِ المنورةِ[١]، ونشأَ بين أبوينِ كريمين، في بيئةٍ مُتْرَفةٍ. حفظَ القرآنَ وهو صغيرٌ، وتفقَّهَ في الدِّين، وروى الحديثَ، حتى قيلَ كانتِ الْعلماءُ مع عُمَرَ بنِ عبدالعَزِيزِ تلامذةً، وكان زاهداً متمسِّكاً يؤثرُ المصلحةَ العامَّةَ على المصلحةِ الخاصَّةِ، وُلي الخلافةَ بعهد من سُلَيْمَانَ بنِ عِبْدِالمَلِكِ، واستمرَّت خلافتُه سنتين وبضعة أشهر. ويعتبر عهدُه امتداداً لعهد الخلفاءِ الراشدين[٢]، وقد قال عنه أحمد بن حنبلٍ ـ رحمه الله : إذا رأيتَ الرجلَ يحبُّ عمرَ بنَ عبدالعزيزِ ويذكرُ محاسنَهُ وينشرَها، فاعلم أن من وراء ذلك خيراً ـ إن شاء الله[٣] .

(١) تذكر بعض المصادر التاريخية أنه ولد في مدينة حلوان بمصر .

(٢) تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، حسن إبراهيم حسن، ج١، ص ٣٢٥ ـ ٣٢٨ .

(٣) عبدالعزيز سيد الأهل، الخليفة الزاهد، عمر بن عبدالعزيز ، ص ٥ .

جـــــــو النَّصِّ :

من أعظم ما يقدَّم للإخوان النَّصيحة، ومن هذا المبدأ يوجِّه عُمَرُ بْنُ عَبْدِالعَزِيزِ نصيحتَهُ التي اشتملت على أصولٍ في الحياة، تكفلُ الاستقرارَ والنَّعيمَ في الدنيا، والخيرَ والمثوبةَ في الآخرة . ومن ذلك القناعةُ والاعتدالُ في الطلب، والاتعاظُ بالأموات، وأحوالِهم، والاستعدادُ ليومِ القيامة .

المفردات اللغويـة :

منجيــة	مخلِّصـة.
أجْمِلوا في الطلب	اعتدلـوا.
بُلْغَــة	ما يكفي لسدِّ الحاجة، ولا يفضُل عنها .
كفـاف	الذي على قدر نفقته، لا فضل فيها ولا نقص .
يسُـوق	يشرع في نزع الروح .
عاينتـم	نظـرتم .

النَّشـاطـاتُ التَّعلُّميَّةُ

الفهم والاستيعـاب :

(أ) ١ ـ متى يحققُ الإنسانُ صلتَهُ بأخيـهِ ويـؤدِّي واجبَـهُ نحـوه ؟

.....

٢ ـ ما أثرُ القنـاعـةِ في حيـاةِ الإنسانِ ، كما جاءَ في النَّص ؟

.....

٣ ـ كيف صورَ عمـرُ بْنُ عبدِالعـزيزِ حـالَ الميـت ؟

.....

(ب) أكمـل الفراغـاتِ الآتيـةَ :

١ ـ من فـوائـدِ النصيحةِ :

.....

.....

.....

٢ ـ اليقينُ بكفالةِ اللهِ عبـادَه وسـيلةٌ إلى :

.....

.....

.....

٣ ـ يهدفُ عمُر بْنُ عبدِالعزيزِ من تصويرِهِ لحـالِ المـيِّـتِ إلى :

.....

.....

.....

(ج) من النصِّ أقـولُ لكـلِّ مَـنْ :

١ ـ يلهـثُ وراءَ متـاعِ الدنيـا .

.....

.....

٢ ـ يتضجَّـرُ مِنْ ضيـقِ ذاتِ اليـد .

.....

.....

(د) أحدّد موضع كلّ شاهد مما يلي من الخطبة :

قـالَ تعـالى في سورة هود : ﴿ وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَٰبٍ مُّبِينٍ ﴾ (١) .

.....

.....

قـالَ تعـالى في سورة الرحمن : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ (٢) .

.....

.....

(١) آية (٦) .

(٢) آية (٢٦) .

اللُّغة والتراكيب :

(أ) أستخرج من النَّصِّ ما يوافق المطلوب :

قطع	الضد ←	
يعاشر	المرادف ←	
دار	الجمع ←	

(ب) أضع إشارة (✓) أمام الجملة التي تحمل المعنى الوارد في الموعظة :

أ ـ فرغ ـ رحمه الله :

- جزع الفؤاد .
- خلا الإناء .
- مات الإنسان .
- أنهى العمل .

ب ـ أجملوا في الطلب :

- جمّلوا الشيءَ وحسِّنوه .
- اتئدوا واعتدلوا .
- اطلبوا الجميل من الخلق .
- أحسنوا الصبر عند المصائب .

(ج) أكمل على غرار المثال المعطى :

(الرزق مقسوم فلن يغدر المؤمن ما قسم له ، فأجملوا في الطلب)

الوقت قصير فلن يكفي لإنجاز أعمالنا .....

.....

النجـاح صعـب .....

.....

(د) أستعين بالنص وأمـلأ المربعات بالمطلوب أدنـاه، ثم أكـوّن من الأرقـام الآتية حكمة بليغة :

[٦، ٩، ١٢، ١٧، ١٩، ٢١، ١، ١٥، ٢٢، ٢، ٨، ٣، ٤، ٨]

١ ـ ٥ مفرد مواعـظ .

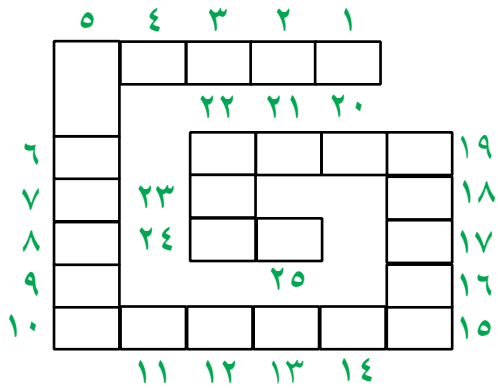
٦ ـ ٩ ما يكون بقدرالنفقة .

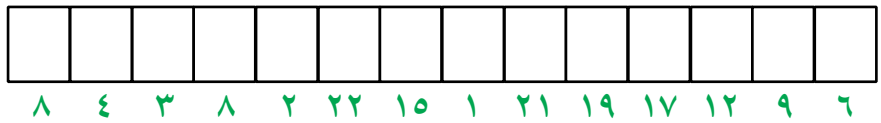
١٠ ـ ١٢ فعل ماض بمعنى انتهى .

١٣ ـ ١٧ جمـع بـاب .

١٨ ـ ٢١ الموقع الإعرابي لكلمة (عمر) .

٢٢ ـ ٢٥ فعل مضارع مبنى للمجهول .





الحكمـة : .....

الـتَّـــذوق :

(أ) أشـرح الصورتين الجماليتين الآتيتين :

١ ـ (إنَّ أجـلَ الدنيـا في أعناقكـم) :

.....

.....

٢ ـ (وبعد فَرَاغـه، وقد ذاق المـوت) .

.....
.....

(ب) عـلام تدلُّ العبـاراتُ الآتيـة :

١ ـ (كـلُّ أمـواتٌ عن قـريب) :

.....
.....

٢ ـ (ما تـرَوْنَ ذاهِـب) :

.....
.....

(ج) أورد الخليفةُ عباراتٍ لفكرةٍ واحدةٍ تحمل في طيـاتها معـاني عـدّةً ، أَيُّهمـا أكثرُ تأثيرًا على نفسِك، مع بيانِ السببِ في ذلك ؟

(وجهُـهُ مَفْقُــودٌ) ، (ذِكْـرُهُ مَنْسِـيٌّ) ، (بَابُـهُ مَهْجُـورٌ)

١ ـ .....

٢ ـ .....

النَّشاط المصاحب *

أقــرأ وأستنتج :

من أقـوالِ عُمَرَ بْنِ عَبدِالعَـزِيـزِ ـ رحمهُ الله :

١ ـ (إنَّ لِكـلِّ سَفَرٍ زادًا لا مَحـالةَ، فتزوَّدُوا لسَفَركُم مِن الدُّنْيـا إلى الآخـرة) .

٢ ـ (أعـوذُ بِاللهِ أنْ آمُـرَكُم بِمـا أَنْهَـى نَفْسِـي عَنـهُ، فتخسرَ صَفْقَتِي، وَتظْهَرَ عيلتي، وتبدو مسكنتي) .

٣ ـ (إنْ كـانَ لأَحَدِكُم رِزْقٌ في رَأْسِ جَبَلٍ، أو حَضَيضِ أَرْضٍ يَـأْتِـهِ) .

٤ ـ (إنَّ في القَـوْلِ فِتْنَـةٌ، والفِـعَـالُ أَوْلَـى بِالمـرْءِ مِـنَ القَـوْلِ)[٢] .

* من خـلال الأقوال السابقة ، أستنتج صفات عُمَرَ بنِ عَبْدِالعَـزِيْـز .

(١) سيرة ومناقب عمر بن عبدالعزيز الخليفة الزاهد، ابن الجـوزي، ص ٣٢ ـ ٢٥١ .

(*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم .

٤ ـ الـدِّيــنُ والخـلُــقُ

مـــدخـــل :

صـلاحُ أَمْـرِكَ للأَخْـلاقِ مَرْجِعُـهُ فَقَـوِّمْ النَّفْسَ بِالأَخْـلاقِ تَستقِمِ

أحمـد شـــوقي

النـــص[1] :

لمُحَمَّد بنِ عبدِالله آل ملحـمٍ

١ ـ الدِّينُ أَفضـلُ ما نبغيـهِ والخـلقُ هُمَا لنَـا في حياةِ العمـرِ منطَلَقُ

٢ ـ نَبْـنِي لنـا بِهمَـا دُنيـا وآخـرَةً على أَساسٍ مكينٍ ليسَ يَنْخَرِقُ

٣ ـ فَمَا البلادُ ومَا الأَحسَابُ مُجْدِيَةٌ شيئاً إِذا ذهبَ الإِيمانُ والخُلُقُ

(١) محمد آل ملحـم، الدر المكـنـون في شتى الفنـون، ص ٢٢٤ .

٤ ـ فحصِّلِ الدِّينَ والأَخلاقَ واحوِهِمَا ... أجلُّ ما النَّاسُ أُوتُوهُ وَمَا رُزِقُوا

٥ ـ وَدُوْنَكَ الدِّينَ فاحرِثْ فيهِ صالحةً ... تُنجِيكَ مِن سَقَرٍ يأَيُّها الحَذِقُ

٦ ـ لتَجْتَنِي من ثَمَارِ العزِّ دانِيَةً ... قُطُوفُهَا بالذِي تَهوَى وتَنْتَشِقُ

٧ ـ طِيبَ الزُّهُورِ عبيرَ الخَيرِ أَجمعهُ ... بِنفْحِهِ تعبَقُ الأَكوانُ والأُفُقُ

٨ ـ يا مرْحَباً برياح الخُلْدِ نَنْشِقُها ... في كلِّ معركَةٍ للَّهِ نَسْتَبِقُ

٩ ـ فِيها إِليهِ رجالٌ كلُّ هَمِّهِمُ ... لقاهُ ليسَ لشيءٍ آخرٍ[1] عَشِقُوا

الأهـــداف :

في نهايةِ الدرسِ أستطيعُ ـ بإذنِ الله ـ أن :

١ ـ أحدِّدَ أهميةَ الدِّينِ والخلقِ في الدنيا والآخرة .

٢ ـ أذكرَ طرقَ تحصيلهما .

٣ ـ أعدِّدَ ثمراتِ اتباعِ الدينِ والخلق .

٤ ـ أقتديَ بخيرِ البشرِ [فهو أصلٌ لكل خلقٍ كريم .

(١) جُرَّ لفظ (آخرَ) بالكسرة مع التنوين مراعاة للوزن.

أضـواء على النـص

قـــائـــل النَّصِّ :

مُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ اللهِ آلُ مُلْحِمٍ، أحسائي المولد والموطن، كان سمح الخلق، ملازماً لكتاب اللهِ وسنةِ نبيه، فصيحَ القولِ، حسنَ الكلامِ، شاعرَ طبيعةٍ مجيد .

ومن أبرز ملامحِ شعره : سهولةُ اللفظِ، وسلاسةُ الأسلوبِ، ووضوحُ المعاني . وقد رَثاه بعدَ وفاته عددٌ من الشعراءِ والأدباءِ ـ رحمه الله.

جـــــــو النَّصِّ :

في النصِّ جعلَ الشاعرُ أساسَ بناءِ الدنيا والآخرةِ الدينَ والأخلاقَ، لا الأحسابَ والأنسابَ، فدعا إلى الحرصِ على تحصيلها؛ ليكونا عُـدَّة الإنسان يجني بهما ثمارَ العـزِّ والشرفِ في الدنيا، وثوابَ جِنان الخلدِ في الآخـرة [1] .

المفردات اللغويـة :

مَكِـين	قـوي شديد.
يَنْخَـرق	ينشـق .
دُوْنَك الدين	أي خـــذه .
دانيـة	قريبـــة .
بنفحـة	النفحة الطيِّب الذي ترتاح له النفس .
تَعْبَـقُ	تبقـى وتلتصق .
الأفـــق	الناحية، وهو خط دائري يرى فيه المشاهد السماء كأنها ملتقية بالأرض.

(١) محمد بن عبدالله بن حمد آل ملحم ، الدر المكنـون في شتى الفنون ، ص ٢٢٤.

النَّشـاطـاتُ التَّعلُّميَّةُ

الفهم والاستيعـاب :

(أ) ١ ـ للدينِ والخلقِ منزلةٌ عظيمةٌ، ما هـي ؟

.....
.....

٢ ـ ما الثمـراتُ التي يجنيها الإنسانُ من تمسكه بالدينِ والخـلقِ ؟

.....
.....

(ب) أختـارُ الإجـابةَ الصحيحة :

فَمـا البِـلَادُ وَمَـا الأَحْسَـابُ مُجْـدِيَـةٌ شـيئاً إِذَا ذَهَـبَ الإيمَـانُ والخُـلُـقُ

الفكرة الرئيسـية في البيت السابق :

- q الدعـوةُ إلى التحلِّي بالدِّيـنِ والخلق .
- q قيمـةُ المـرءِ بدينـه وحَسَبِهِ .
- q أهميـةُ الأحسابِ والشَّـرف .
- q قيمةُ الإنسانِ بانتمائه لوطنـه .

يا مَـرْحَـبًا بريَـاحِ الخُـلْـدِ نَنْشُـقُهَـا فِـي كُـلِّ مَعْـرَكَـةٍ للّهِ نَسْـتَبِـقُ

المعنى المقصـود من البيـت :

- q الترحيبُ بريـحِ الأحبـةِ التي تدفعهم للقتـال .
- q الترحيبُ بالريـحِ التي تثيرُهَا أرضُ المعركـة .

- الترحيبُ بريحِ الجنـةِ التي تبثُّ روَح الاستبسـالِ والاستباق .
- الترحيبُ بالريـحِ التي تحـركُ السَّـحَاب .

(ج) أكمـل ما يـأتـي :

١ ـ من وسـائلِ تحصـيلِ الدِّيـن :

- .....
- .....
- .....

٢ ـ من مكارمِ الأخـلاقِ التي دعا إليها الدينُ الإسلاميُّ :

- .....
- .....
- .....

(د) يا مَـرْحَـبًا بريَـاحِ الخُـلْـدِ نَنْشُـقُهَـا فِـي كُـلِّ مَعْـرَكَـةٍ للَّهِ نَسْـتَبِـقُ
فِـيـهَـا إليْـهِ رِجَـالٌ كُـلُّ هَمِّهِـمُ لِقَـاهُ لَيْـسَ لِشـيءٍ آخـرَ عَشِقُوا

أشـرح البيت الثـاني :

.....
.....
.....
.....

اللُّغة والتراكيب :

(أ) أكمـلُ على وَفْـقِ المثـاليـن الآتيين :

١ ـ دُونـَك (خـذْ) الدِّيـن منهاجًا .

¶ دونـك .....

٢ ـ حتى لا تزدري نعم الله عليك، انظرْ إلى من هم دُونَك (أقلّ) .

¶ .....

(ب) أوظفُ ضدَّ الكلمتين الآتيتين في جمـلة من إنشائي تبين معناهما :

نبنـي	
دانيــة	

(ج) أعـلِّل لمـا يأتـي :

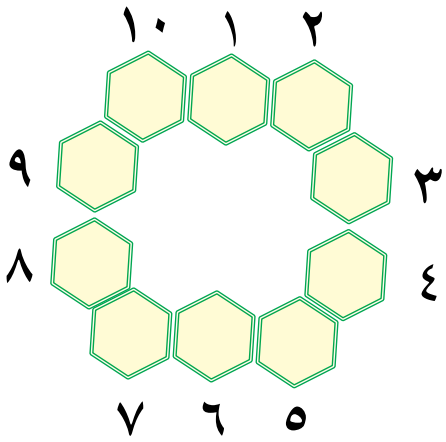
١ ـ جرِّ كلمـةِ (العمـرِ) في البيـتِ الأول :

.....

٢ ـ نصبِ كلمةِ (الديـنَ) في البيتِ الرابـع :

.....

(د) أستعينُ بالنصِّ وأملأُ الشكلَ بالمطاليبِ الآتيةِ، ثم أكوِّنُ من الأرقام (٥، ١، ٩، ١٠،) اسماً يطلقُ على رائحة الطَّيب .

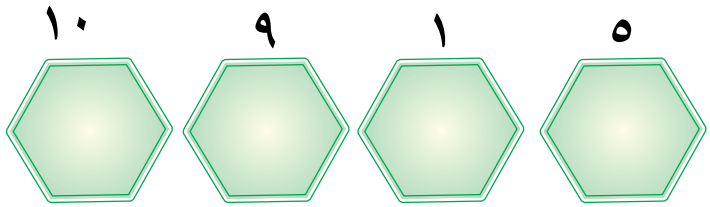


٣ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٨ = مرادف أجـل .

٢ ـ ٩ ـ ٧ = فعلٌ ناسخٌ يفيد النفي .

٥ ـ ١ ـ ٤ = الماضـي من تعبـق .

٧ ـ ٤ ـ ١٠ = اسم من أسماء جهنم .



الكلمــة = ...

الـتَّـــذوق :

(أ) بِـمَ تـوحـي الكلمـاتُ الآتيــة :

مكــين .....
.....

دانيـــة .....
.....

(ب) طِيبَ الزُّهُـورِ عَبِيـرَ الخَـيْـرِ أَجْمعـهُ بِنفْحِـهِ تعبَـقُ الأكــوانُ والأُفــقُ

أشـرحَ التشبيهَ في البيـتِ السابقِ وأُبيِّنُ رأيي فيـه :

.....

.....

.....

.....

(ج) تجلّى في القصيدةِ مدى تأثرِ الشاعرِ بألفاظِ القرآنِ الكريم، أحدد بعضَها :

.....

.....

.....

النَّشاط المصاحب *

أعـــبـــر :

أزعجني بُعدَ البعضِ عن الخلقِ القويمِ والأدبِ الرفيع، فأمسكتُ قلمي، وأَعْدَدْتُ موضوعًا لألقيَه في الإذاعة الصباحية ، وأبينَ فيه :

- فضلَ الخـلقِ الحسنِ.
- نماذجَ حيةً من أخلاقِ السلفِ الصالح .
- أثرَهُ في المجتمع .

(*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٥ ـ تـأَمُّـلاتٌ فِي الطَّبِيعَـة

مـــدخـــل :

والأرضُ قـد لَبِســـتَ رِدَاءً أَخْضَـرا والطَّـلُّ يَنْشُـرُ في رُبَـاها جَوهَرَا

إبْرَاهِيمُ بْنُ سَهْلِ الأَنْدَلُسِـيّ

النـــص[1] :

أَحـمـــدِ شَـــوْقِـي

١ ـ تلكَ الطَّبِيعَةُ، قِـفْ بِـنَـا يَـاسـارِي حتَّى أُرِيـكَ بَدِيـعَ صُنْـعِ البَـاري

٢ ـ الأَرضُ حَولكَ والسَّمَاءُ اهتزَّتَا لِرَوَائِعِ الآيـاتِ والآثَـارِ

٣ ـ مِـنْ كُـلِّ نَاطِقة الجـلالِ، كأَنَّـهَا أُمُّ الكتـابِ علىَ لِسانِ القـارِي

(١) أحمد شوقي، الشـوقيات، ج٢ ، ص ٣٦ ـ ٣٧ .

٤ ـ دَلَّتْ على مَلِكِ المُلوكِ، فَلَمْ تَدَعْ ... لأَدِلَّةِ الفُقَهَاءِ والأَحْبَارِ

٥ ـ مَنْ شَكَّ فيهِ فَنَظْرَةٌ فِي صُنْعِهِ ... تَمْحُو أَثِيمَ الشَّكِّ والإِنْكارِ

٦ ـ وَلَقَدْ تَمرُّ عَلى الغدِيرِ تَخَالُهُ ... والنَّبتَ مِرآةً زهَتْ بإِطَارِ

٧ ـ مُدَّتْ سواعِدُ مائِهِ وَتَأَلقَتْ ... فِيهَا الجَوَاهِرُ من حصىً وجِمارِ

٨ ـ يَنْسَابُ في مُخْضَلَّةٍ مُبْتَلَّةٍ ... مَنْسُوجَةٍ مِن سُندسٍ و نُضَارِ

٩ ـ وَتَرى السَّمَاءَ ضُحىً وَفي جُنْحِ الدُّجى ... مُنْشَقَّةً من أَنْهُرٍ وَ بِحَارِ

الأهـــداف :

في نهايةِ الدرسِ أستطيع ـ بإذنِ اللهِ ـ أن :

١ ـ أعدِّدَ مظاهرَ الجمالِ في الطبيعة .

٢ ـ أذكرَ أثرَ التأمُّلِ فيها .

٣ ـ أصفَ الغديرَ كما رآه الشاعر .

أضواء على النص

قائل النَّصِّ :

أَحْمَدُ شَوقِي : أشهرُ شعراءِ العصرِ الحديثِ، يلقبُ بأميرِ الشعراء، وُلدَ بالقاهرةِ وسطَ عواملَ سياسيةٍ واجتماعيةٍ أثَّرت في شعره، عالجَ أكثرَ فنونِ الشعر، مديحاً، وغزلاً، ورِثَاءً، ووصفاً، وتناولَ الأحداثَ السياسيةَ والاجتماعية .

ومع أنه درسَ في مصرَ إلا أنه تأثَّر بالأدب الأوربيّ نتيجة وجوده للدراسةِ في أوروبا، فأدخلَ فنًّا جديداً في الشعرِ العربيِّ وهو الشعرُ التمثيليّ .

ومن آثارِهِ : الشوقيات، على بك الكبير[1] .

جـــــــــو النَّصِّ :

في الطَّبيعة سحرٌ خـلاَّبٌ يجلبُ الأنظارَ، ويستهوي القلوبَ، ويذكِّر المرءَ بعظمةِ الخالقِ وقدرته. وقد أنْطَقَتِ الطبيعةُ ألسنةَ الشعراءِ قديماً وحديثاً، فتغنَّوا بجمالِها ومناظِرِهَا الخلابة . وها هي الطبيعةُ تستوقف شوقي ويدعو للتأمل فيها، فيجولُ في أراضيها وسمائها، ويقفُ مبهوراً أمام مشاهدها فيبدع في وصفها وتصويرها، ومن ذلك هذه القصيدةُ التي نَظَمَهَا في وصفِ الطبيعةِ أثناءَ عودتِهِ من أوروبا إلى الأستانة (إسطنبول) .

المفردات اللغويـة :

الأَحْبَـار	جمع حَبْر وهو العالم بتحبير الكلام وتحسينه .
زَهَـت	افتخـرت .
جِمَـار	حصيات صغيرة .
مُخْضَـلَّة	أرض مخصبة مبتلة .
سُـنْدُس	رقيق الدِّيباج، والديباج ثياب من حـرير .
نُضَـار	ذهـب خـالص .
جُنْح الدُّجَى	قيل أوَّل الليَّـل أو قطعة منه نحو النصف .

(١) خير الدين الزركـلي، الأعـلام، ج١، ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

النَّشـاطـاتُ التَّعلُّميَّةُ

الفهم والاستيعـاب :

(أ) ١ ـ للطبيعة مظاهر خلابةٌ عديدةٌ، أذكرُ بعضَهَا من النص :

.....
.....

٢ ـ أصـفُ الغـديـرَ كما رآه الشـاعر :

.....
.....

٣ ـ ما الصورةُ التي رسمها الشاعرُ للسماءِ حينَ نزولِ المطر ؟

.....
.....

(ب) أختـار الإجـابة الصحيحة :

١ ـ (الأرض حـولك والسماء اهتزتا)

سبب اهتزازهما :

- q خـوفـاً ورهبـةً من الله .
- q ظاهرة طبيعية تحـدثُ أحياناً .
- q زهـواً وطرباً بما فيها من جَمَال .
- q لعـودةِ الحياة إليها .

٢ ـ (مـدَّت سواعد مائِه) بمعنى :

- أيدي الشَّاربين الذين يردون الغـدير .
- مجـرى ماءِ الغـديرِ ومَسِيله .
- معونة الآخرين وسدَّ حاجاتِهم .
- إحاطة سواعِده بالخميـلة .

(ج) أكمـل ما يأتـي :

من آثـار تأمُّـل الطبيعة :

- .....
- .....
- .....

من فضـائل أُمِّ الكتـاب :

- .....
- .....
- .....

(د) أستخرجُ من النصِّ ما يؤيـدُ الآتي :

١ ـ عجيبَ صنعِ الخالقِ في الطبيعةِ يدعوُ إلى التأمُّل :

.....
.....

٢ ـ انسيابُ ماءِ الغـديرِ في أرضٍ نديَّةٍ مبلَّلة :

.....
.....

(هـ) دَلَّـتْ عَـلى مَلِكِ المُلـوكِ، فَلـمْ تَـدَعْ لأَدِلَّـــة الفُقَهَـــاءِ والأَحْبَـــارِ

مَــنْ شَــكَّ فيـهِ فَنظـرةٌ فـي صُـنْعِـه تَمْحُــو أَثِيـمَ الشَّــكِّ والإِنْكَــارِ

أشــرح البيتين السابقين بأسلوبي :

.....

.....

.....

.....

.....

اللُّغة والتراكيب :

(أ) مـا العـلاقـة بين كـلٍّ مِـنْ :

مُخْضَلَّة، مبتـلَّة ← [ ]

السماء، الأرض ← [ ]

(ب) أكمـلُ الفراغـات حسب المطلوب الآتـي :

١ ـ

الجمـع	الفقهـــاء	[ ]	أنهـــر
المفـرد	[ ]	الشـــك	[ ]

٢ ـ

الماضـي	المضـارع	الأمــر
	تَمْحُــو	
مــدت		
		قــف

٣ ـ من أسـماء الله تعـالى :

< البـــاري .

< .....

< .....

٤ ـ مـن أســماءِ الفاتحـةِ :

< أُمُّ الكتـاب .

< .....

< .....

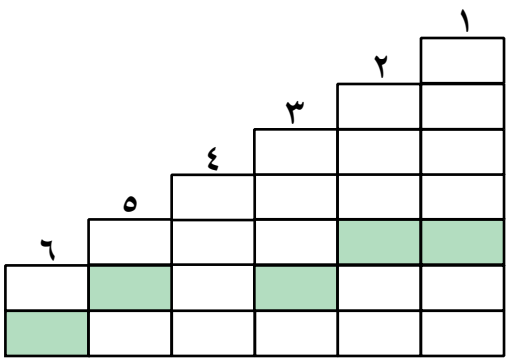
(ج) أستخدمُ التراكيبَ الآتيـةَ في جملٍ مفيـدة :

روائـع الآيـات : .....

جُنْـح الدُّجـى : .....

(و) السندسُ نعيمٌ اختُصَّ به أهلُ الجنة، وقد وردَ ذكرُهُ في القرآن الكريم في أكثرَ من سورةٍ .
أستعينُ بأبياتِ النصِّ، ثم أملأُ سُلَّمَ الكلماتِ بالمطاليبِ الآتيةِ لأصلَ من خلالِ المربعاتِ المظلَّلَةِ إلى اسمِ إحدى هذه السور :

١ ـ الموقعُ الإعرابيُّ لكلمةِ « أثيم » .
٢ ـ المخاطبُ المثنى من كلمة « حولك » .
٣ ـ الجمعُ الآخرُ لكلمةِ « أنهر » .
٤ ـ المفردُ من كلمةِ « حصى » .
٥ ـ كلمةٌ بمعنى « فخرت » .
٦ ـ فعلُ أمرٍ .



اسم السورة = ...

التَّـــذوق :

(أ) ما الغرضُ من استخدامِ الشاعرِ لكلٍّ مِنْ :

مُخْضَلَّة، مبتلَّة
q التأكيد . q التهويل . q التشويق .

يا ساري
q الزجر . q لفت الانتباه. q الأمر .

(ب) بِـمَ تـوحي الكلماتُ التي تحتها خط :

من شـك فيه فنظـرةٌ في صُنْعِهِ ....

منسـوجـة من سُـنْدُس وَنُضَـارِ ....

(ج) قال أَحْمَـدُ شَـوْقِي :

مُـدَّتْ سَـوَاعِـدُ مائـه وتَـأَلَّقَـتْ فِيهَـا الجَـوَاهِـرُ مِـنْ حَصـىً وجِمَـارِ

أتأمَّـلُ البيتَ، ثمَّ أجيـبُ :

١ ـ بِمَ شـبهَ الشاعرُ الحصىَ والجِمَار ؟

.....

.....

٢ ـ لمـاذا اختارَ الشاعرُ هذا التشبيهَ ؟ وما رأيـُكَ فيه ؟

.....

.....

(د) أشرحُ الصورتين الجماليتين الآتيتين :

مِـنْ كُـلِّ نَاطِقَةِ الجَـلاَلِ، كَـأَنَّهـا أُمُّ الكِتَابِ عَلى لِسَانِ القَـارِي

.....

ولَقَـدْ تَمُـرُّ عَلى الغَـدِيـرِ تَخَـالُـه والنَّبْـتُ مِـرْآةً زَهَـتْ بِإِطَـارِ

.....

(هـ) أختـارُ من القصيدةِ بيتـًا أعجبني .

.....

النَّشاط المصاحب *

أقــرأ وأتفكـر : قال الأستاذ إبراهيم بديـوي رحمه الله[1] :

وإِذَا رأيتَ النَّبـتَ في الصـحراءِ ... يَرْبُـو وَحـدهُ فَاسألْـه مَـنْ أربَـاكَـا ؟

واسْـأَلْ شُعَاعَ الشَّمْسِ يَدْنُـو وهي ... أبعـدُ كـلِّ شـيءٍ ما الذي أَدْناكا ؟

قُـلْ للمريرِ مِنْ الثِّمارِ مَنِ الذي ... بالمـرِّ مِنْ دُونِ الثِّمـار غذَاكا ؟

وإذا رأيتَ النَّخـلَ مَشْقُوقَ النَّـوى ... فاسألهُ مَن يا نخـلُ شـقَّ نَـوَاكـا ؟

وإذا تَـرَى صخراً تفجَّـرَ بالميـاه ... فَسَـلْهُ مَنْ بِالمـاءِ شـقَّ صَفَاكـا ؟

وإذا رأيـتَ اللّيـلَ يَغْشَـى دَاجِيـاً ... فاسـألهُ من يا ليـلُ حَـاكَ دُجَـاكـا ؟

وإذا رأيـتَ الصُّـبحَ يُسـفِرُ ضَاحِيـاً ... فاسـألهُ مَـنْ يا صُبْحُ صـاغَ ضُحـاكـا ؟

هَـذِي عَجَائِبُ طَـالَمـا أُخِذَتْ بِهـا ... عَيْنَـاك وانفَتَـحَـتْ بِهـا أُذْنَـاكـا ؟

(١) أبو القعقاع محمد بن صالح بن إسحاق، مجالس إيمانية، ص ١٢٣ .

(*) للإثـراء ولا يستهدف في التقويم .

أعـبـــــر :

قال حسين أحمد النجمي في جمال أبها [١] :

قطراتُ النَّدى وعِطرُ الخُزَامَى ... وفُؤادٌ مع الجمالِ تَسَامى

وطُيوفٌ تَخالُها العينُ حُلُماً ... في اخضرارٍ على الرُّبى تَتَرامى

بَكَتِ السُّحُبُ فوقها بزلالٍ ... ملأ الأرضَ بهجةً وابْتِسَاما

واخضلالُ الأغصان في لُجَّةِ الطـ ... ـلِّ أحالتْ حقَائقي أَحلاما [٢]

* أختار إحدى المناطق السياحية التي زرتها في جنوب المملكة العربية السعودية، ثم أصف طبيعتها في أربعة أسطر .

.....

.....

.....

.....

(١) حسين أحمد النجمي، شاعر سعودي معاصر .

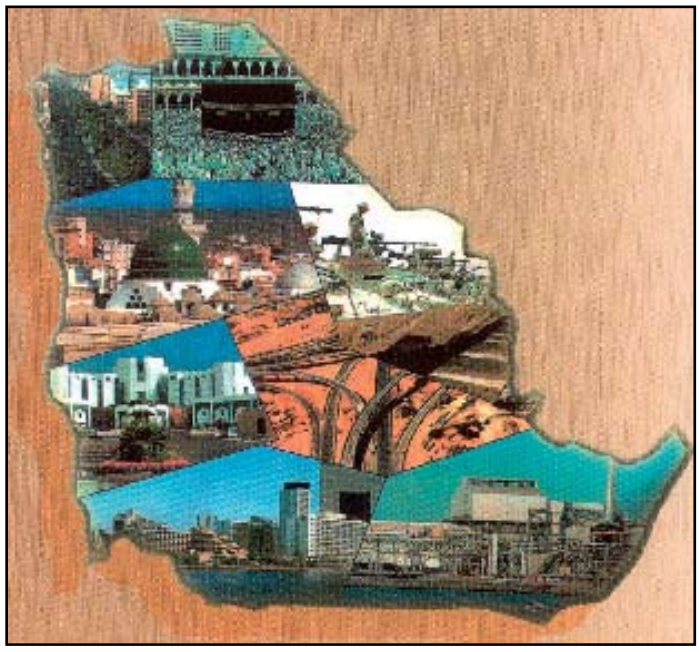
(٢) أبها في مرآة الشعر المعاصر، علي خضران القرني، ص ٣٤ .

٦ ـ رِسَـالَـةٌ إِلـى بِـلاَدِي

مـــدخـــل :

وَمَنْ كَـانَ فِي الأَوْطَانِ حَامِيـًا لها فَذِكْـرَاهُ مِسْكٌ فِي الأَنَـامِ وعَنْبَرُ

الكاظمـــي



النـــص[1] :

الدكتـور / منصـورُ الحَـازِمِـي

بـــلادي

أَنـتِ الآنَ بَعيدةٌ عنِي، تَسكُنينَ البـاذِخَ، وترتدِينَ النَّاعِـمَ، وَلَا أَحسدُكِ ـ يَعْلَمُ اللَّهُ ـ ولكـنِّي أَخـافُ عليـكِ، أَخشَـى عَلَيـكِ التَّرهُّـلَ والشَّيخوخـةَ، وعاقبـةَ البَطَـرِ .

(١) البحـث عن الواقـع، الدكتـور منصور الحـازمي .

ولا تظُنِّي أَنَّكِ في مَأْمَنٍ مَهْمَا بَلَغْتِ مِن تَرَفٍ، فَالْحَالُ لا تَدُومُ فَإِنْ اجتاحتْكِ المحِنُ ـ لاَ قَدَّرَ اللهُ ـ لَنْ تَعُودِي قَادِرةً على التَّحمُّلِ والمُقَاوَمةِ كَمَا كُنْتِ في المَاضِي، تَنامِينَ على الطَّوَى، وتَشْمَخِينَ بِأَنْفِكِ في كبريَاءٍ .

بلادي

إِنَّنِي أَتَحدَّثُ إِليكِ حديثَ القَلبِ، لا حديثَ التَّملُّقِ والزَّيْفِ. إِنَّنَا ـ أَبناءَ الصحراءِ ـ نتحرَّكُ أحياناً كالرِّمَالِ، وتَهُبُّ عَلينَا العَوَاصِفُ، ولكنَّنَا نَلْبُدُ في أَرضِنَا صَامِدينَ صَامِتين، يَكْفِينَا قليلٌ من التَّمرِ والْمَاءِ . سأُعَلِّمُكِ ثَانيةً زراعةَ النخيلِ، وسَنَسْتَأنِفُ معاً مَسِيْرَة الحياةِ .

إِنَّني يا بلادِي، أريدُكِ قَويَّةً صُلْبَةً في سَرَّائِكِ وضَرَّائِك. ولَنْ تَكُونِي كذلِكَ، حَتَّى تَعُودِي إلى جَوْهَرِك الخالد الأصيلِ، وحَتَّى يَمْنَحَكِ اللَّهُ القدرةَ على تَمْييزِ الأصواتِ، ويَمْنَحَكِ النظرَةَ الصائِبةَ إلى الْمُستَقبلِ .

الأهـــداف :

في نهاية الدرس أستطيعُ ـ بإذن الله ـ أن :

١ ـ أذكر أسبابَ بُعد بلاد الكاتب عنه .

٢ ـ أعدِّدَ الصفاتِ التي يمتازُ بها أهلُ الجزيرةِ العربية .

٣ ـ أحدِّدَ الأسسَ التي ينبغي الاعتمادُ عليها في بناءِ مستقبلِ البلاد .

أضـواء على النـص

قــائـــل النَّصِّ :

مَنْصُـورُ بنُ إِبْرَاهيمَ الحَازميُّ، كاتبٌ وناقدٌ سعوديٌّ معاصر، ولدَ بمكةَ عام ١٣٥٤هـ، أكمل تعليمَه فيها، حصل على الدكتوراه بموضوع الرواية التاريخيةِ في الأدب العربي الحديث من جامعة لندن، وحصل على جائزة الملك فيصلٍ في الأدب العربي عام ١٤٢١هـ .

له عِـدَّة مؤلفـات منها : البحثُ عن الواقعِ، مواقفُ نقدية، سالفُ الأوان .

جـــــو النَّصِّ :

يشعر الكاتب في قرارة نفسه بالغربة والبعد الاجتماعي والفكري عن بلاده، بواقعها الحالي الذي يسوده الغنى والترف؛ لأنه يخشى عاقبة ذلك التي تتمثَّلُ في فقد أبناءِ هذهِ البلادِ صفاتِ القوةِ والصبرِ والتحملِ التي امتاز بها الآباءُ والأجدادُ في عهدِ الكَفَاف، فقد كانوا شامخين شموخَ النخيل، ثابتين ثبوتَ الجبالِ على وجه الصحراء .

ويطلبُ الكاتبُ من أبناءِ البلادِ العودةَ إلى أسبابِ القوةِ منْ تقديرٍ للعملِ وتفكيرٍ ثابتٍ متبصِّرٍ مميَّز، وأنْ يضعوا أسسَ النظرةِ الصائبةِ للمستقبل .

المفردات اللغويـة :

البــاذخ	العـالي الفاخـر .
الترهُّـل	الاضطراب والاسترخاء .
البَطَــر	الاستخفاف بالنعمة، والطغيان بها .
الطَّــوى	الجــوع .
نَلْبُــد	نلـزم ونقيـم .
صامدين	ثابتين مسـتمرين .

النَّشـاطـاتُ التَّعلُّميَّةُ

الفهم والاستيعـاب :

(أ) ١ ـ مِـمّ يخشـى الكاتـبَ على بـلاده ؟

.....
.....

٢ ـ ما الصـفاتُ التي يمتـازُ بها أبنـاءُ الجـزيرة العربيـة ؟

.....
.....

٣ ـ ما أسسُ بنـاءِ مستقبلِ البلادِ في نظرِ الكاتب ؟

.....
.....

(ب) أختـار المعـنى المقصـود :

١ ـ (بعيـدة عنـي)

- q سفر الكاتب وبعـده عن وطنه .
- q افتقاده صورة الوطن القديمة التي أحبها .
- q مبالغتـه في إظهار شوقه وحنينه لوطنـه .
- q مبالغة في الجفـاء والهجر .

٢ ـ (سأعلّمكِ ثانية زراعة النخيل)

- حـثُّ أبنائها على تعـلُّم زراعة النخيل .
- الدعـوة إلى استثمار الأراضي الزراعية .
- تعليمها الجـدّ والثبـات وحب العطـاء .
- اعتراض الكاتـب على قطـع النخيـل .

(ج) أكمـلُ الفراغــاتِ الآتيـةَ :

١ ـ من الوسائلِ التي تُكسـب البلادَ قـوةً وصـلابة :

- ..... - .....

- .....

٢ ـ من صفاتِ أبناءِ الصحـراء :

- ..... - .....

- .....

اللُّغة والتراكيب :

(أ) أحـدِّد العلاقـة بين كلِّ كلمتين مما يـأتي :

قـوِيَّـة صلـبة ← .....

سرَّائك وضرَّائك ← .....

(ب) أعـلِّـل لمـا يـأتي :

« فإن اجتاحتْـك المحــنُ »

١ ـ ضبط كلمـة (المحـنُ) بالضـم :

.....
.....

« ولـن تكــوني كـذلك .... »

٢ ـ حـذف النـون من كلمة (تكــوني) :

.....
.....

(ج) أستبدل بكـل عبارة مما يأتي كلمة واحدة من النَّص لها المعنى نفسـه :

ترتفعـين وتعتـزين تكـبُّـرًا وعظمـة :

.....

اســتأصلتـك وأهلكتـك :

.....

التَّـــــذوق :

(أ) أسـتخرجُ من النَّـصِّ العبـاراتِ الدالـةَ على المعـاني الآتيـة :

١ ـ شِـدَّة التَّـرفِ والنعيـم :

.....
.....

٢ ـ قُـوَّة التحمُّـلِ والرِّضـا بالقليـل :

.....
.....

٣ ـ التفريق بين الآراء والاتِّجـاهـات الهـادفة من المخـادعة :

.....
.....

(ب) (إننـا – أبنـاءَ الصـحراءِ – نتحـركُ أحـياناً كالرمـال) .

أشـرح الصـورةَ الجماليـةَ في العبـارةِ السابقة :

.....
.....
.....
.....
.....

(ج) أختـارُ من النصِّ عبـارةً أعجبتني، مع التعليـل :

.....
.....
.....
.....
.....

النَّشاط المصاحب *

أقــرأُ وأعــبــــر : قال عبدُالرَّحْمَـنِ آلُ عبدِالكـريمِ [1] :

بَني وَطَني أَلاَ هـلْ مِـنْ مُصِيـخٍ ... فَـلُـبُّ العيـشِ جِـدٌّ والْتِحـامُ
أَجَـلْ جِـدُّوا فَنَيْـلُ العـزِّ صَعْبٌ ... تُـلاقَـى دُونَ غَـايتِـهِ السِّـهامُ
وشُـقُّـوا بـينَ أيديكُـم طَـريقًـا ... إِلى العلْيــاءِ أَوَّلُـهُ الوِئــامُ
تَحـلَّوْا بالعفـافِ مـع التَّنَـائِي ... عَـنِ الدُّنْيَـا فغـايتُـها الحِمَـامُ
وعيشُـوا بـينَ أُمتِـكم كِـراماً ... فمـا نـالَ العُـلا إلا الكِـرامُ

* أكتب رسالة أعبر فيها عن حبي لوطني، وما يجب عليّ لرفعـة شأنه، وتحقيق التقدم والازدهار له .

.....

.....

.....

.....

.....

(١) ديـوان عبر السـنين، عبدالرحمـن آل عبدالكـريم، ص ١٩٦ .

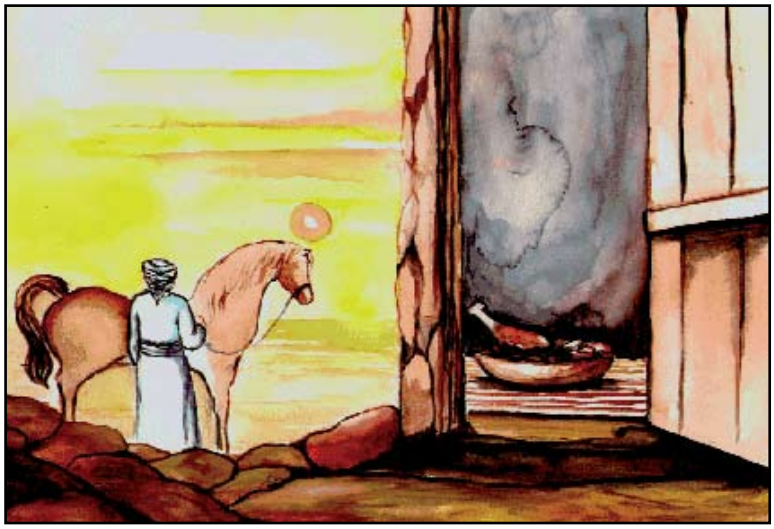
(*) للإثـراء ولا يستهدف في التقويم .

٧ ـ فَضَائِلُ وشِيَمٌ

مـــدخـــل :

عَـابُـوا عَليَـنَـا سَـخَاءَ الكَفِّ نَبْسُطُهَا كَمْ عَابَنَا النَّاسُ نَسْـخُو فِي عَطَايَانَا

ناصيف يُميِّن



النـــص :[1]

الـمُقَنَّـعِ الكِنْـدي

١ ـ يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْـنِ قَـوْمِـي وإنَّـمَـا دُيُـونِيَ فِـي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَـمْـدَا

٢ ـ أَسُدُّ بِـهِ مَا قَـدْ أَخَلُّـوا وضَيَّعُوا ثُغُـورَ حُقُـوقٍ مَـا أَطَاقُـوا لَهَـا سَـدَّا

٣ ـ وفي جَفْنَـةٍ مايُغلَـقُ البابُ دُونَـها مُكَلَّلَةٍ لحمـاً مدَفَّقَـةٍ ثُـرْدَا

(١) شرح ديوان الحماسة « أبو تمام »، الخطيب، ج٣، ص ١٠٠ ـ ١٠١.

٤ ـ وفِي فَرَسٍ نهدٍ عتيقٍ جَعَلْتُه حِجاباً لبَيْتِي ثم أَخْدَمْتُهُ عبدَا

٥ ـ وإنَّ الّذِي بَيْني وبينَ بَنِي أَبِي وبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدَّا

٦ ـ فَإِنْ أكَلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ وإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا

٧ ـ وإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ وإِنْ هُمْ هَوَوْا غَيِّي هَوِيتُ لَهُم رُشْدَا

٨ ـ وَلَا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمُ وليسَ رَئِيسُ القوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا

٩ ـ لَهُمْ جُلُّ مَالِي إنْ تَتَابَعَ لِي غِنىً وإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أُكَلِّفْهُمُ رِفْدَا

١٠ ـ وإِنِّي لَعَبْدُ الضيفِ ما دامَ نازلاً وما شيمةٌ لِي غيرُهَا تشبِهُ العبْدَا

الأهـــداف :

في نهاية الدرس أستطيعُ ـ بإذن الله ـ أن :

١ ـ أحدِّدَ أسبابَ كثرةِ ديونِ الشاعر .

٢ ـ أعلِّلَ الاختلافَ بينَ الشاعرِ وبين قومه .

٣ ـ أذكرَ مكانةَ الضيفِ في نفسِ الشاعر .

أضـواء على النـص

قـــائـــل النَّصِّ :

مُحَمَّدُ بنُ عُمَيْرَة الكِـنْـدِيّ، شاعرٌ من أهل حضرموتَ، اشتهر في العصرِ الأمويّ، لقبه (المقنَّع). وقيلَ إنه كان جميلاً يسترُ وجهَهُ بقناعٍ[1] .

جـــــــو النَّصِّ :

عندما تكـونُ النفسُ مفطـورةً على النُّـبْـلِ، فإنَّ وجـودَهَا لا يتحققُ إلَّا بأن تعطيَ ولا تأخـذ، وتمنحَ ولا تمنعَ، هكذا كانت نفسُ المقنَّعِ الكِنْديّ .

فقد أتلفَ مـالَهُ إطعامـاً لجائع، ودفاعاً عن مظلوم، وحمايةً لقومِهِ، ورعايةً لقبيلتِهِ، ولكنَّ أبناءَ عمِّهِ ـ وقد فقدَ مالَهُ ـ يعُـيِّرونَهُ بفقْرِهِ، فكانَتْ أبياتُهُ الَّتي يمتزجُ فيها العتابُ بالألم .

المفردات اللغويـة :

أخلُّـوا	قصَّـروا .
ثغـور	جمع ثغر وهي : كـل فرجة وثلمة .
جفنـة	قصعة، والقصعة، وعاء يؤكل فيه ويثرد .
مكـللة	محاطـة .
نهــد	عــالٍ .
هــوَوْا	أحبُّــوا .
غيــيِّ	الغـيّ هو : الضـلال .
رِفْــدا	عطــاءً وعـونًا .
شـيمة	خـلـق .

(١) خير الدين الزركـلي، الأعـلام، ج٦ ، ص ٣١٩ .

النَّشـاطـاتُ التَّعلُّميَّةُ

الفهم والاستيعـاب :

(أ) ١ ـ لامَ القـومُ المقنَّعَ على كثرةِ ديونِـهِ ، فبِمَ ردَّ عليهم ؟

.....
.....

٢ ـ ما وجـهُ الاختـلافِ بين الشـاعرِ وقومِـهِ ؟

.....
.....

٣ ـ أذكـرُ مكانةَ الضيفِ عندَ المقنَّعِ من خلالِ البيتِ الأخير ؟

.....
.....

(ب) أختـارُ المعـنـى المقصـودَ :

١ ـ عبـارة « أسـدُّ به ما قـد أخـلُّـوا » :

- ☐ أقـوم بما لم يقـومـوا به من واجـب .
- ☐ أردُّ الجميـلَ الذي تركـوه لي .
- ☐ أتـمُّ ما نقصَ من بناء البيـوت .
- ☐ أقـوم بنفقـة عيـالهـم .

٢ ـ « وفي فرسٍ نهد عتيقٍ جعلتُهُ حجاباً لبيتي ... » :

- ☐ استخدام جلد الفرس في صنع الأحجبة .
- ☐ تكليف نفسه عبء حماية قبيلته بفرس أصيل قوي .
- ☐ اتخـاذ الشاعر الفرسَ حاميـاً له من قـومـه .
- ☐ اتخاذ الفرسَ للتفاخر والزينـة .

(ج) أكـمل ما يأتـي :

١ ـ « ثغـورَ حقـوقٍ » بمعنى حقوقٍ تستوجبُ المحافظةَ عليها مثل :

..... ، و ..... ، و .....

٢ ـ وصف الشاعرُ الجفنة بـ ..... و ..... و .....

والفرسَ بـ ..... و ..... و ..... وفيها تتضحُ

صفتانِ من صفاتِ العربِ هي ..... و ..... .

٣ ـ من الأضـرار المترتبـة على الحقـد ..... و .....

و.....

(د) أنصـح كـلَّ مَـنْ :

١ ـ يضـيِّـعُ مـالَهُ مبالغـةً في الكـرم :

.....

.....

٢ ـ يقابـلُ الإسـاءةَ بإسـاءةٍ مثْـلِهَا :

.....

.....

(هـ) قـال الشـاعر :

لَـهُمْ جُـلُّ مَـالي إِنْ تَـتَـابـعَ لِـي غِـنىً وإِنْ قَـلَّ مَـالِي لَـمْ أُكَلِّفْـهُـمُ رِفْـدَا

أنثرُ البيتَ السـابقَ بأسلوبي :

.....

.....

اللُّغة والتراكيب :

(أ) أسـتخرجُ أضدادَ الكلمـات الآتيـة من القصيدة :

هَـدَمُـوا	_____
ضيَّـعُـوا	_____
الـغَـــيّ	_____

(ب) أضـع الكلمـات الآتيـة في جمـل مفيـدة توضح معنـاهـا :

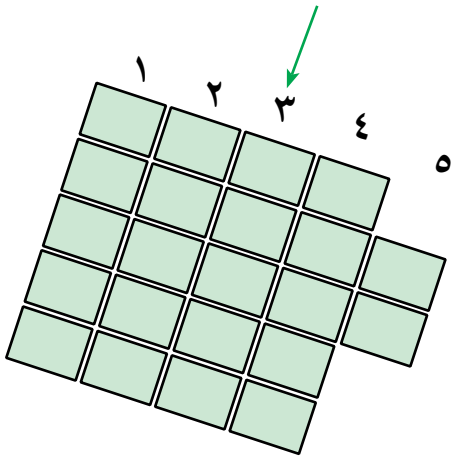
مُكَـلَّـلَـةً	جُـلّ	شِـيـمَـة
_____	_____	_____

(ج) من معاني كلمة « العتيـق » الكريم، والجميلِ، والقديم، أبين دَلالتها في الجملتين الآتيتين :

١ ـ لُقِّـبَ أبو بكـرٍ الصديقُ بالعتيـق . .....

٢ ـ هفـتِ القـلوبُ للبيـتِ العتيـق . .....

(د) أستعينُ بأبياتِ القصيدةِ وأملأُ الفراغاتِ حسبَ المطلوبِ ، ثم أتبعُ اتجاهَ السهمِ لأصلَ إلى صفةٍ أخرى من صفاتِ الشَّاعر :



١ ـ مفعولٌ به ثانٍ للفعلِ « جعل » .

٢ ـ مرادفُ المعاتبة .

٣ ـ معنى الكرهِ الشديدِ .

٤ ـ الأمرُ من ـ أكلوا ـ معكوسة .

٥ ـ جمعُ شِيمَة .

التَّـــذوق :

(أ) أستخرج من النَّص العبارات التي تدل على :

١ ـ الغيبة : .....

٢ ـ العفوِ والصفح : .....

(ب) أضع علامة (✓) أمامَ التعبيرِ الأجملِ فيما يأتي، مع ذكرِ السبب :

١ ـ مدفقة ثردا ☐ ممتلئة ثردا ☐

السبب : .....

٢ ـ هدموا مجدي ☐ أفسدوا مجدي ☐

السبب : .....

(ج) أختـارُ شـطرَ بيـتٍ من القصيدةِ يصلحُ أنْ يكونَ حكمـةً :

.....
.....

(د) في النصِّ يظهرُ تأثـرُ الشاعرِ بالقرآنِ، فما البيتُ الدالُّ على ذلك ؟

.....
.....

النَّشاط المصاحب *

أقــرأ وأستفيد :

قال الكَفَويُّ[1] : (الكرمُ إنْ كانَ بمـالٍ فهو جودٌ، وإنْ كانَ بكفِّ ضررٍ مع القدرةِ فهو عفْوٌ، وإنْ كانَ بِبذلِ النَّفسِ فهو شجاعةٌ) .

وهذا متمثل بشاعرنا الكِنْدِي، فبالرغم من إساءة قومه له، إلا أنه قابل إساءتهم بالعفو، بل أشاد بذكر فضائلهم ومحاسنهم، وفي ذلك يقول :

على أنَّ قَـومـــي ما تَـرَى عـينُ نَاظـرٍ ... كَشِـيبهمُ شِـيـباً ولا مُـرْدِهِم مُـــرْداَ

بِفضـلٍ وأَحــلامٍ وجــودٍ وســؤددٍ ... وقومِـي ربيــعٌ في الزمَّـانِ إذا اشتــدَّا

من خلال القصيدة المدروسة السابقة :

أحدِّد موقفي من كـرم الشاعر في ضوء الآية الكريمة الآتية :

قال تعالى في سورة الإسـراء : ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾﴾[2] .

---

(١) نضرة النعيم، إعداد مجموعة من المختصين، ج٨ ، ص ٣٢١٥ .

(٢) سورة الإسراء : آيـة (٢٩) .

(*) للإثـراء ولا يسـتهدف فـي التقويم .

التقويم الذاتي :

٨ ــ الفِرْدوسُ الأَنْدلُسِيُّ المفْقُودُ*

لعبدالعزيز بن محمد خليل

١ ـ نَسَخَ الدَّهرُ آيةَ الأَعرابِ ... بينَ هذِي الرُّبَا وَتلكَ الهضابِ

٢ ـ نبَّأَتِني البَرْنَاتُ أَنَّ ذُراهَا ... أَقفرَتْ مِنْ وَشائِجِ الأَنسابِ

٣ ـ وغَدَا مَجْدُ طارقٍ ونُصيرٍ ... بدَداً بينَ دَارسٍ وخَرابِ

٤ ـ وخَبَتْ شعلةُ الخلائفِ لمَّا ... وَهنَتْ بينهُمْ عُرَى الأَسبابِ

٥ ـ وَانْبرَى الغربُ يأخذُ الشَّرقَ بالثأرِ ... يَصبُّ الأَذَى بِغيرِ حسابِ

٦ ـ وإِذَا أَدبرَ الزَّمانُ وَولَّى ... أَجفَلَ الصّقْرُ من نعيبِ الغرابِ

٧ ـ فاسأَلُوا الغربَ أَينَ كانَتْ دعاوِيهِ ... منَ العدلِ والحِجَا والصَّوَابِ ؟

٨ ـ واسْأَلوهُ أَيْنَ الوفاءُ لقومٍ ... عاشرُوا الغربَ عِشرةَ الأَحبابِ

٩ ـ وأَرَوْهُ على المشَقَّةِ داراً ... تجمعُ الشَّملَ بعدَ طُولِ اغترابِ

١٠ ـ نَزَلُوها فصيَّرُوهَا جِنَاناً ... في جمالِ الصِّبَا وعذبِ الشَّرَابِ

١١ ـ نَشَرُوا العَدْلَ والمساوَاةَ فِيهَا ... وأَمَاتُوا زَعامَةَ الأَلقابِ

١٢ ـ أَخذُوهَا بالدِّينِ والعِلْمِ والحِلْمِ ... وَكفِّ الأَذى وَفَكِّ أَسْرَ الرِّقَابِ

١٣ ـ قَصَدَتْها وفودُهُم تَتَبارَى ... في طِلاب العلُومِ أَيَّ طِلابِ

١٤ ـ أَعجبَتْهُم قَرَائِحُ الشَّرقِ لَمَّا ... أَيقنُوا أَنَّ ذَوْقَهُ غَيْرُ نَابِ

(*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم .

١٥ ـ وَرَأَوْا فيهِ مَشْرَعا مُستَطَاباً من ثِمَارِ العقُولِ والأَلبَابِ
١٦ ـ ثُمَّ كانُوا علىَ الرُّعاةِ ذِئاباً إِنَّما الغَدْرُ مِن طِبَاعِ الذِّئَابِ
١٧ ـ تِلكَ ـ واللّهِ ـ وَصمةٌ في جَبينِ الغَربِ مقْرُونَةٌ بِذمٍّ وعابِ
١٨ ـ فَاذْكُرَوا ذَاكَ يا بَنِي الشَّرقِ وابْكُوا بالدَّمِ الطُّهْرِ مَصْرَعَ الأَنْجَابِ

قائل النَّصِّ :

عبدُالعزيزِ بنُ محمدٍ خليلٍ : شاعرٌ مِصْريٌّ معاصرٌ، كان يشْغَلُ منصباً كبيراً في جهازِ تفتيشِ اللغةِ العربيةِ بوزارةِ التربيةِ والتعليمِ المصرية، له إنتاجٌ شعريٌّ مبثوثٌ في كتبِ النصوصِ الأدبيةِ وفي الصُّحفِ والمجلات، وقد عُرف شعرُهُ بجزالَةِ الأسلوبِ، وقوةِ التعبير، والإيقاعِ الموسيقيّ .

نشاطات التقويم الذاتي

س ١ : أضعُ المفرداتِ الآتيةَ في جملٍ تبينُ معناها : دَارِسٍ ـ الحِجا ـ اغْتِراب .

س ٢ : استخدمَ الشاعرُ في الأبياتِ الأُولى من قصيدتِهِ ألفاظاً تدلُّ على فكرته في ذَهَاب مجدِ العربِ في الأندلس، أحددُ الألفاظَ، ثم أشرحُ الفكرةَ من خلالِ الأبياتِ الأربعةِ الأولى .

س ٣ : أشرحُ الصورَ الجماليةَ التي وردتْ في الأبياتِ الآتية :

١ ـ نبَّأَتْنِي البَرنَاتُ أنَّ ذُرَاهَا أَقْفَرَتْ مِنْ وشائِجِ الأَنْسَابِ
٢ ـ وخَبَتْ شُعْلَةُ الخَلائِفِ لَمَّا وَهَنَتْ بينهم عُرَى الأَسْبابِ
٣ ـ ثمَّ كانُوا على (الرُّعاةِ) ذئاباً إِنَّما الغَدْرُ مِنْ طِبَاعِ الذِّئَابِ

س ٤ : قال الشاعر :

وانْبَرى الغربُ يأخذُ الشَّرْقَ بالثَّأرِ يصبُّ الأذَى بِغَيْرِ حِسَابِ
وإذا أَدْبَرَ الزَّمانُ وولَّى أجْفَلَ الصَّقرُ مِنْ نَعِيبِ الغُرابِ

في مضمون البيتين بيانٌ لموقف الغربِ من العربِ، أختارُ منهما جُمَلاً أثَّرت في نفسي من حيثُ التصويرُ مع التعليل.

٩ ـ نَـجْـد*

لـحَسـنِ بنِ عبدِالله القُرَشِـي

١ ـ نَفحاتِ الصِّبا ومَهْدَ الخُزَامَى ... نجْدُ يا مَوطِنَ الإباءِ سَلامَا

٢ ـ أَنتِ يا مَنبِتَ العرار ومجـ ... ـلِسَ ذِكريات تُهدْهِدُ الأَحْلاَمَا

٣ ـ يا كِنَاسَ الظِّباءِ مُنذُ قَدِيمٍ ... يتأَبَّى الأُسُودُ فِيك اهتضَامَا

٤ ـ كَمْ ذَخَرْتِ العَلاَءَ مجداً فمَجْدًا ... وَسَكبْتِ الإلهامَ جَاماً فجامَا

٥ ـ فِيكِ سرُّ القرُونِ من أُمةِ العُرْ ... بِ تعدَّى العُقُولَ والأفهَامَا

٦ ـ قَدْ أَثَرْتِ الهِيَامَ في كُلِّ قلبٍ ... شَاعرِيٍّ وَمَاشَفَيْتِ أُوَامَا

٧ ـ سَيُعِيدُ التَّارِيخُ مَا كَانَ أَعطاكِ ... خُلُوداً ومَنْعَةً تَتَسَامَى

قائل النَّصِّ :

حسنُ بنُ عبدِاللَّهِ القُرَشِي : ولدَ بمكةَ المكرمةِ عام ١٣٤٤هـ . أتمّ حفظَ القرآنِ الكريمِ وهو دونَ العاشرةِ، التحقَ بمدرسةِ الفلاحِ، وحصلَ على الشهادةِ الثانويةِ من المعهدِ العلميِّ السعوديِّ بمكةَ . تخرجَ من جامعة الرياضِ (جامعةِ الملكِ سعودٍ حاليًّا) تقلَّب في العديد من الوظائفِ الإداريةِ والفنيةِ والإعلاميةِ في الدولة.

(*) للإثراء ولا يستهدف في التقويم .

نشـاطات التقويم الذاتي

س ١ : أبحث عن مرادفات :

الخُـزَامى ـ يتـأَبَّى ـ اهْتِضامَا ـ شَـفَيت

س ٢ : أكتشفُ صفاتِ الجمالِ في نجدٍ كما أوردها الشاعرُ في الأبياتِ الثلاثة الأولى ؟

س ٣ : ما المقصودُ بعبارة « فيكِ سـرُّ القـرونِ » ؟ وعـلامَ تدلُّ ؟

س ٤ : أستخرجُ أسلوبَ نداءٍ، وأبـينُ فائـدتـه .

س ٥ : أشرحُ الصورةَ الجماليـةَ في قوله (ذكريـاتٌ تهـدهـدْ الأحـلامَ) .

س ٦ : في رأيكَ هلْ وُفِّقَ الشاعرُ في اختيارِ الألفاظِ والصورِ المناسبةِ للتعبير عن حبه لنجدٍ ؟ مع التعليل .

المصادر والمراجع

١ ـ القرآن الكريم .

٢ ـ رياض الصالحين : الإمام النووي، تحقيق/ محمد ناصر الدين الألباني، الطبعة العاشرة، مؤسسة الرسالة : مكتبة المنار، الأردن .

٣ ـ صحيح الجامع الصغير، الألباني، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م، المكتب الإسلامي، بيروت.

٤ ـ موسوعة الحديث الشريف (صحيح البخاري)، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ ـ ١٩٩٩م، دار السلام للنشر والتوزيع، بإشراف ومراجعة فضيلة الشيخ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ .

٥ ـ أبهـا في مرآة الشعر المعاصر، ١٤١٠هـ ـ ١٩٩٠م، حسين أحمد النجمي .

٦ ـ الأعـلام، خير الدين الزركلي، الطبعة الخامسة، ١٩٨٠م، دار العلم للملايين، بيروت .

٧ ـ البحث عن الواقع، د/ منصور الحـازمي، ١٤٠٥هـ، دار العلوم، الرياض .

٨ ـ تاريخ الطبري، الطبري، الناشر: روائع التراث العربي، بيروت ـ لبنان، ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٤م .

٩ ـ الخليفة الزاهد، عبدالعزيز سيد الأهل، شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع، جدة ١٤٠٥هـ .

١٠ ـ الدر المكنون في شتى الفنون : محمد بن عبدالله بن حمد آل ملحم .

١١ ـ سيرة ومناقب عمر بن عبدالعزيز / الخليفة الزاهد : ابن الجوزي، تحقيق/ نعيم زرزور .

١٢ ـ الشوقيات : أحمد شوقي، دار الكتاب العربي، بيروت .

١٣ ـ شرح ديوان الحماسة « أبو تمام » شرح أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي، عالم الكتب، بيروت.

١٤ ـ عبر السنين، عبدالرحمن آل عبدالكريم، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م .

١٥ ـ لسان العرب، ابن منظور، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ ـ ١٩٩٠م، دار صادر: بيروت .

١٦ ـ الماحي شاعر العروبة، إشراف د/ محمد عبدالمنعم خفاجي، د/ عبدالعزيز شرف، دار الجيل بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ ـ ١٩٩٢م .

١٧ ـ الموسـوعة العربيـة، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ ـ ١٩٩٦م، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع .

١٨ ـ موسوعة نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول [، الدكتور/ صالح بن حميد، عبدالرحمن بن ملوح، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ ـ ١٩٩٨م، دار الوسيلة للنشر والتوزيع .

شركة المطابع الأهلية للأوفست المحدودة
National Offset Printing Press ltd. Co.
الرياض - المملكة العربية السعودية