تجاهلها الكبار.. وكرمها الصغار

هالة فاخر: الكوميديا الآن مثل خيوط العنكبوت.. فن بلا اب شرعي!

هالة فاخر

القاهرة ـ «القدس العربي»

ـ من عمر صادق:

ابتعدت الفنانة هالة فاخر في الفترة الاخيرة عن الكوميديا.. ورغم اعترافها بانها لا تستطيع الحياة بدون الضحك الا انها ناشدت مجموعة من زملائها من المخرجين والمؤلفين اسناد ادوار تراجيديا لها في الفترة القادمة.. والسبب ضعف مستوى الكوميديا التي تقدم حاليا.. وتعترف بانها تعيد حساباتها من جديد.. لان هناك هوجة انتشرت في الدراما التليفزيونية بظهور عشرات الفنانين والفنانات الذين يفضلون تقديم الكوميديا وكأنه فن بلا اب شرعي او اصول.. وأي حد يصبح فنانا كوميديا.

تلقي هالة باللائمة على الجهات الانتاجية التي ترخص هذا الفن في نظر الجمهور.

■ هل صحيح ان عدوى الكوميديا في السينما انتقلت مؤخرا الى التليفزيون!

■ تقول: دعنا نتفق في امور لا يختلف عليها احد.. السينما وما يقد فيها من الكوميديا لا تمت بأي صلة لهذا الفن الراقي.. ومن خلال مشاهداتي لعدد من هذه الافلام لم اضحك.. واحسست بالكآبة تسيطر عليا.

ولم تمس اوتاري وليس لها علاقة بالكوميديا التي درسناها ومارسناها على خشبة المسرح والسينما والتليفزيون..

■ هل لهذا السبب كان ابتعادك الفجائي عن الشاشة الكبيرة؟

■ انا لا استطيع الابتعاد عن السينما لانها في دمي واعشقها منذ ايام والدي الفنان فاخر فاخر.. واريد ان اعمل بها ولكن بشروطي وبالطريقة التي تحفظ ماء وجه جيلي صاحب التاريخ العريق في هذه الصناعة ولكن المؤشرات الحالية تؤكد استحالة ان نعود اليها في ظل ما يقدم من أعمال يرفضها جيلي.. السينما الآن تحتاج الى اعادة ترتيب الاوراق حتى تعود كما كانت قوية في الماضي ومن الصعب ايجاد الحلول على المدى القريب لانها تتشابك مع اطراف مثل خيوط العنكبوت وتحتاج الى وقت لفك التشابك.

■ ترين ان مستقبل الكوميديا في السينما والفيديو مظلم.. فهل الحال ينطبق على المسرح؟

■ المسرح ايضا يتعرض لأزمة بسبب انصراف الجمهور عنه بعد انتشار الفضائيات التي تقدم له وجبات دسمة في كافة البرامج.. وتلك ميزة المسرح انه يحاول ان يكسب ارضية جديدة واعادة جمهوره الى الصالة كما كان وكلها عوامل تبشر بالخير وتخفف عوامل الضغط على عصب الجمهور الذي فقد ايمانه بايجاد مسرح محترم.

مسارح عادل امام والشرقاوي وصبحي حالات استثنائية لانهم حققوا بالفعل المعادلة الصعبة في المسرح من تثبيت مفهوم المسرح المحترم الذي يحمل قيما حقيقية ولكن انا اقصد المسرح بشكله العام وليس الاستثنائي.

■ من وجهة نظرك.. لماذا فشل معظم نجوم الكوميديا من الشباب في حمل لواء المسرح الجاد؟

■ لا نستطيع ان نوجه الاتهامات للجميع ونحكم على الجيل كله بالفشل.. ولكن هناك نماذج تحاول ويكفيها شرف المحاولة والحمد لله مازالت مصر مليئة بالمواهب المسرحية.. ومن الصعب ان نقول ان الجيل الحالي في المسرح فشل.. لان الفشل له الف سبب وليس شرطا ان يكون الفنان من بينها.

■ ما رأيك في تجربة الفنانة عبلة كامل في فيلم كلم ماما اول بطولة مطلقة لها في السينما؟

■ اداء عبلة في الفيلم مؤشر طيب يبعث على الامل والتفاؤل بالنسبة لجيلي واعتقد ان هذا الفيلم كان فاتحة خير عليها حيث قدمت مجموعة من الافلام بعدها مثل خالتي فرنسا.. واسناد بطولة مطلقة لها يعني فتح المجال لبطلات آخريات يتحملن مسؤولية فيلم.. اما بالنسبة لباقي الممثلات الشابات فمازال الموضوع قيد البحث ويحتاج الى اعادة نظر ولم يلفت نظري أي كوميديانة شابة.. ربما نحتاج الى وقت للحكم على تجاربهن في هذا المجال.

■ في الآونة الاخيرة قدمت أعمالا تراجيدية.. هل وجدت صعوبة في التحول من الكوميديا الى التراجيديا؟

■ ليس معنى انني اجيد الكوميديا ان اكون عاجزة عن اداء التراجيديا.. بالعكس فالواقع يقول ان الكوميديا صعبة جدا.. ممثل الكوميديا يستطيع ان يقدم التراجيديا.. لكن العكس فيها صحيح.. وهناك من نجح في تقديم اللونين معا مثل فيلسوف الكوميديا نجيب الريحاني الذي اضحكنا وابكانا معا!!

■ لماذا ابتعد الجمهور عن المسرح.. وهل انتشار الفضائيات له علاقة؟

■ عدة عوامل متشابكة ساهمت في هذا الابتعاد اهمها الحالة الاقتصادية التي تؤثر سلبا على ارتياد الجمهور للمسرح.. فعندما تصل تذكرة الدخول الى 200 جنيه فهذه قمة الكوميديا لان هناك اولويات في الحياة اهم من دخول المسرح لمشاهدة عرض.. وارى ان انتشار الفضائيات التي يجد فيها الناس عروضا مسرحية قد قللت من فكرة ارتياد الجمهور للمسرح خاصة ان الافضل ما عندها ولا شك كان لذلك تأثير سلبي على المسرح ادى الى انصراف الجمهور عنه.

■ مسلسل بوجي وطمطم هل ادخل عائلة فاخر عالم الاطفال السحري.. ولماذا لم تستمر في تقديم أعمال على غراره؟

■ المخرج رحمي الله يرحمه حبب لنا كفريق عمل بالمسلسل كل ما يتصل بعالم الاطفال..

كان هذا المخرج العبقري يحتفظ في احدى غرف منزله بالعديد من الاقنعة والماسكات والدمى للاستعانة بها في اعماله.. ونقل لنا عشقه بعالم الاطفال حتى اصبحت مثله اعشق هذا المجال الجميل.. وللاسف بعد رحيله لم نعثر على موضوعات او ادوار تعيد الينا هذا العالم السحري الذي افتقدناه في بوجي وطمطم.

■ ماذا تعلمت من والدك فاخر فاخر الذي شاركته ايضا بعض افلامه الابيض والاسود؟

■ اشياء كثيرة تعلمتها ليس من والدي ولكن من الجيل الذي عاصره ونشأ بينه.. وتعلمت الاخلاص في العمل واحترام المواعيد وكل فريق العمل..

■ اهم ما يميز فن فاخر فاخر؟

■ الصدق.. والاداء المقنع سواء كان يقدم كوميديا او تراجيديا.

■ لماذا تجاهلك الكبار.. في حين كرمك الصغار من خلال مهرجان القاهرة السينمائي للاطفال في دورته الاخيرة؟

■ ربما التجاهل لان الكوميديا فن غير معترف به.. رغم انه احد الفنون المعترف بها عالميا وهناك افلام كوميدية تفوز في مهرجانات.. اما حكاية تكريمي في مهرجان الاطفال فربما يعود الى شخصية طمطم التي قدمتها في مسلسل بوجي وطمطم ولاتزال عالقة في اذهان الناس حتى اليوم.

■ تكريمك في مهرجان سينما الاطفال هل معناه تكريم المخرج الذي اسند اليك شخصية طمطم؟

■ انا شخصيا اهدي درع المهرجان الى المخرج العظيم رحمي الذي تفوق على نفسه في مسلسلاته التي قدمها للاطفال ويستحق بالفعل ان يكون عاشق الاطفال حيث كان يتحدث عنهم بحب وتفان.. ويكفي اننا عندما نذكر عالم الاطفال نتذكره على الفور.

فضائيات

الكاميرات من كل فج عميق وعطاء على نطق اسمي بين المذيعات!

سليم عزوز*

■ وقع قلبي في حذائي، من شدة الخوف، عندما قال الدكتور أحمد صابر المتحدث الرسمي باسم جبهة إنقاذ مصر أن محسوبكم ـ الذي هو أنا ـ من الذين يقفون في خط الدفاع الأول في مواجهة النظام الحاكم في مصر، وازداد خوفي عندما انتظرت ان يقول ان هذا الخط يقف عليه طليعة الشعب المصري، فإذا به يذكرنا بالاسم: عبد الحليم قنديل، وإبراهيم عيسى، وأنا. عندها قلت: لقد سلمني صابر تسليم أهالي.

ما قاله مسؤول جبهة إنقاذ مصر كان على الهواء مباشرة، وعبر برنامج (مصر الديمقراطية) الذي تبثه فضائية (المستقلة)، وتقدمه مذيعة متمكنة، تعرف كيف تحاور ضيفها، وكيف تعصره، وكيف تحاصره، وان كنت لم أتمكن من معرفة اسمها، وهي تمثل إضافة لهذه القناة، تماما كما تمثل مفيدة شيحة خصما من التليفزيون المصري، وان ظهرت كل يوم (بنيولوك) جديد. هذا ان كان هناك رصيد في حساب هذا التليفزيون الشائخ يكفي لكل هذا الخصم.

من سوء حظي ـ يا قراء ـ انني كنت ضيف هذا البرنامج عبر الهاتف، بينما كان احمد صابر في الأستوديو، وعندما ذكر حدوتة الخط الأول، فكرت في ان اشكره، على هذه المجاملة الرقيقة، فرأيت ان هذا من شأنه ان يؤكد (التهمة)، كما فكرت ان انفي ما قاله على أساس انني لا اعرف من الخطوط سوى خط باراليف، وخط الاستواء، والخط الكوفي، ولا معرفة لي أصلا، بخطوط المواجهة مع النظام المصري، لكن رأيت ان النفي ربما يدخل في باب تواضع المناضلين (أمثالي)، وعليه فقد رأيت حلا لهذا الإشكال ان أتجاهل ما قيل، فربما لا يكون هناك مشاهد لنا من عناصر النظام، ورجاله، وأذنابه، لكن قيل لي ان كل كلمة تسجل في أقسام أمنية متخصصة بالصوت والصورة.. حوالينا لا علينا.

انا ـ والعياذ بالله من كلمة انا ـ أنتمي الى المعارضة المصرية، لكن لست من الواقفين في الخط الأول، او حتى الأخير، وهذه حقيقة، وليست محاولة مني للإفلات من التهمة، فقد لبستني والحمد لله، الذي لا يحمد على مكروه سواه، وكلام احمد صابر له مصداقية هنا لدى أهل الحكم، ولهذا فعندما قاله تشاءمت، وكنت متشائما في هذا اليوم منذ بدايته، فهو أول أيام شهر ابريل (المبارك)، اليوم المحدد لنظر قضية حزبنا (التحالف الوطني)، وقد ذهبت الى محكمة الأحزاب منذ الصباح الباكر، ومن النجمة، وقد قل منسوب الأمل في الحصول على (الرخصة)، بعدما (تمطعت) لجنة شؤون الأحزاب برئاسة الأمين العام للحزب الحاكم، ومنحت (الرخصة) لحزب يحمل اسم (المحافظين)، وهي اللجنة التي اشتهرت بلجنة رفض الأحزاب، وفي اليوم التالي صرح رئيس الحزب انه لن يتكلم في السياسة، ولن ينتقد الحكومة، واثبت نباهة منقطعة النظير، عندما قال انه سيدعو (المحافظين) السابقين للمحافظات المختلفة للانضمام للحزب، فهذا هو مفهومه لاسم المحافظين الذي اختاره لحزبه الوليد.

في الصباح الباكر جاء الى المحكمة حسين عبد الغني مدير مكتب (الجزيرة) بالقاهرة، والوفد المرافق له، وكل مراسلي الفضائيات ما ظهر منها وما بطن، ليشهدوا منافع لهم وليتابعوا بالصوت والصورة لحظة إشهار أول حزب ذي صبغة إسلامية في المحروسة، وكان رئيس الحزب الاخواني السابق ابو العلا ماضي في وسط زفة من أصدقائه، جاءوا من كل فج عميق ليشاركوه أفراحه، وبدت الكاميرات مسلطة عليه قبل بدء الجلسة، وعندما صافحني، وباركت له كانت أكثر من خمس قنوات تسجل هذه اللحظة الفاصلة في تاريخ الأمة.

أحدهم شاهدني في واقعة أخرى عندما ترافعت في مواجهة قرار الحكومة بتعيين احد الأشخاص رئيسا لحزب الأحرار بصفتي احد المتنازعين على رئاسته، وما ان نطقت بأول جملة عن رئيس لجنة شؤون الأحزاب حتى ضجت القاعة بالضحك، وتبسم القضاة، وفي الجلسة التالية قال رئيس المحكمة انه لن يسمح بما جرى في الجلسة الماضية بأن يحدث مرة أخرى، والكلام لك يا جارة، ولم تكن لي نية في الكلام.

عندما نادى الحاجب على جنابي، اصطف المحامون حتى لا يراني رئيس المحكمة ولا أراه، لمنعي من الاندفاع المفاجئ، وأنا مندفع بالفطرة، لكن القوم عندما وجدوا كاميرات الفضائيات مصوبة إليهم، أخذتهم الجلالة، وقالوا في لجنة شؤون الأحزاب ما قال مالك في الخمر، وقرر القاضي حجزها للحكم، لكن محامي الحكومة طلب اجلا للرد، وقال محامو (التحالف) انه يهدف الى التسويف، وكان له ما أراد، بعدها جرى ما جرى لحزب (الوسط)، مع ان انسحاب سبعة أفراد لن يؤثر في الأمر، ولا قيمة له، ووجود الأقباط في الحزب لا يمثل تميزا، فالتميز المطلوب قانونا، كشرط للموافقة على الأحزاب، يكون في البرنامج وليس في الأشخاص.

كان ما جرى هو مقلب للفضائيات التي تزاحمت داخل القاعة، لتشهد لحظة النطق بالحكم في قضية حزب (الوسط)، ولأن مصائب قوم عند قوم فوائد، فقد قال احد أعضاء هيئة الدفاع في قضية (التحالف)، ان الكاميرات لن تخرج من المولد بلا حمص، لذا هي ستبث مرافعتنا، وهو الأمر الذي لم يحدث، لان هناك خبرا اهم شغل الفضائيات طوال هذا اليوم النحس، وهو الخاص بحريق حزب الوفد، الذي ذهبت أشاهده عبر قناة (الجزيرة)، فامتلأ القلب حزنا على حزنه، وقد شاهدنا الحياد الأمني السلبي، فأيقنت ان هناك مؤامرة حكومية.

النهر العظيم

■ في هذه الأثناء تلقيت اتصالا هاتفيا من قناة «المستقلة» لدعوتي للمشاركة في برنامج (مصر الديمقراطية) والذي قيل لي انه سيدور حول ما كتبته في هذا المكان في نفس اليوم، وكان تعليقا على الحوار التلفزيوني مع جمال مبارك، والذي أجرته معه لميس الحديدي حرم شقيق عماد الدين أديب صاحب الحوار التاريخي مع مبارك الأب. قالوا لي ان البرنامج سيبث في الساعة والنصف مساء بتوقيت القاهرة، وعدت الى المنزل استعدادا له، لكن الاتصال كان في الخامسة والنصف، وقبل عشر دقائق من الوصول الى منزلي. كنت في الشارع، عندما جرى الاتصال، وبدون احم او دستور، وجدت نفسي على الهواء في قبضة مذيعة اكتشفت بعد ذلك انها امورة، ومثل (لهطة القشطة)، وكان صوتها يدل على هذا، ولا أزيد، حتى لا تطلب من صاحب المحطة ان يرفع راتبها، وقناته فقيرة، وربما تدعي الفقر، فهي تخطف الضيوف عبر الهاتف، في برامج تستدعي وجودهم في الأستوديو، ولا أتحدث عن نفسي، فأنا لن اذهب الى بريطانيا حتى تعود (عظمى) كما كانت، وقبل ان يصبح توني بلير رئيسا لوزرائها، وهو من الواضح انه وقع صبابة في حب البيت الأبيض، تماما كما وقع الحكام العرب في غرامه، لدرجة ان من دخله منهم كان آمنا.

هذا الاختطاف ذكرني باختطاف مذيع ليبي لي منذ سنوات، مع الفارق بالطبع، والذي اتصل بي هاتفيا وما ان رددت حتى وجدت نفسي على الهواء مباشرة وسيادته يسألني عن رأيي في النهر العظيم، وقلت له رأيي، وهو رأي لا يسر.

اسم المذيعة تم ذكره في تقديم البرنامج وأنا في الشارع فلم أتمكن من سماعه، لكن من الواضح انها لبنانية، وأنا أحب اسمي عندما تنطقه المذيعات اللبنانيات، وأسأل عن إمكانية تغييره عندما تذكره مذيعة مصرية، يبدو ان تلحين الاسم (سليم) تم لبنانيا لصالح (سليم) الحص. وذات مرة نطقته مذيعة تونسية فنكدت علي يوما بأكمله.

عموما سوف اطرح اسمي في عطاء بين المذيعات من البلدان المختلفة، ومن يرسي عليها العطاء سأعتمد نطقها، ولن اقبل نطقا غيره.

الورطة

■ الدكتور احمد صابر الجالس في الأستوديو جاملني، وخشيت ان أرد التحية له فيتم وضعي في القائمة السوداء، ونحن في مرحلة ضبابية، لا نعرف من الذي يحكم مصر فيها، وللأستاذ محمد حسنين هيكل قول مأثور قاله في بداية التسعينات: لا اعرف من الذي يحكم مصر الآن، وكان يقصد ان هناك من يحكمون بشكل غير مرئي، لكن العبارة تُفسر هذه الأيام بكثرة الذين يحكمون، وأزمة حزب الوفد في احد تجلياتها هي تعبير عن تعدد الجهات والأفراد الذين يحكمون. فجمال مبارك يحكم، ورفاقه في لجنة السياسات يحكمون، وأجهزة الأمن تحكم، وصفوت الشريف هو ملك مصر والسودان، وقد تتعارض الأهداف وقد تتلاقى، ومن يضيع في الرجلين في هذه المرحلة فلن تكون له دية وسوف يتفرق دمه بين القبائل الحاكمة.

لقد كان الاختطاف الفضائي لي هو ما ختمت به نشاطي يوم السبت الماضي، الذي كان عبوسا قمطريرا، وجاء احمد صابر ليزيد الطين بلة، ولم يخفف من الكارثة الا سماعي لاسمي يخرج من بين شفتي المذيعة التي لم يحالفني الحظ بمعرفة اسمها.

عموما نحن نشكر الظروف في السراء والضراء، فإذا كان بسببها وقع قلبي في حذائي، فبسببها أيضا عرفت مواطن الجمال في اسمي الشريف!

* كاتب وصحافي من مصر
azzoz66@maktoob.com

وارضيات

يحيى حوا منشد إسلامي أردني في طريقه نحو الفضائيات العالمية ويخطط لإقامة مهرجان الإنشاد الأول في المملكة

عمان ـ «القدس العربي»:

تحتشد في المهرجانات الانشادية التي تلتئم في الاردن اسماء لامعة من المنشدين الاسلاميين في الوطن العربي والاردن وتشارك في هذه المهرجانات فرق دينية اردنية صار اغلبها مطلبا لحفلات الزفاف والافراح خصوصا الشرعية منها.

وابرز المنشدين الذين يشاركون في المهرجانات الانشادية الاردنية القارىء والمنشد الاسلامي الاردني يحيى حوا الذي يسعى مع عدد من المهتمين الى وضع فكرة انطلاق مهرجان الانشاد الاردني الاول على ارض الواقع، كمهرجان الشارقة وجدة.

وشرع صاحب نشيد «قلبي شدا» الذي يعرض على اكثر من 19 قناة فضائية وحصل على المركز الاول في استطلاع بعض المواقع على الانترنت، يشق طريقه نحو العالمية في نشر النشيد الاسلامي.

وتم بث نشيده «قلبي شدا» على احدى القنوات التلفزيونية البريطانية بعد ترجمتها وتتم حاليا ترجمة النشيد الى اللغتين الاسبانية والتركية.

ويدعو حوا في قصة فيديو كليب «قلبي شدا» الذي لاقى رواجا كبيرا بين الشباب العربي الى الحب الذي يسمو بالوجود بالتالي الى طريق الهداية والى الله، من خلال المقارنة بين مجموعة من الشباب الملتزمين الذين يعيشون حياتهم بكل بساطة والتزام، وبين شاب يعيش في ظلال بعيدا عن الله كانت الحياة اكبر همه، الا انه في النهاية وجد نفسه بين هؤلاء الشباب الذين ينتشلونه من الظلمات الى النور.

وينشد حوا من دون مصاحبة اي نوع من الالات الموسيقية حيث يكتفي بترددات صوتية ويستخدم المقامات ويركز على مخارج الحروف.

وقال حوا ان حفظي القرآن وتعلمي التجويد ومخارج الحروف كان من اهم الاسباب التي جعلت مني قارئا للقرآن من الدرجة الاولى.

ويوضح ان لكل آية في القرآن الكريم مقاما واسلوبا خاصا في ترديدها.

وشدا حوا في العديد من الدول العربية والاوروبية واحيا حفلات في لندن تجاوز فيها عدد الحضور 30 الف شخص وبثت على اكثر من قناة فضائية، وانشد ايضا في احدى الجمهوريات الروسية وعدد من العواصم الاوروبية.

واكد حوا الذي اصدر خمسة البومات لاقت نجاحا واقبالا في الاونة الاخيرة، انه تأثر بعدد من المنشدين في بلاد الشام امثال ابو دجانة وابو الجود، غير أنه اشار الى ان الشاعر السعودي سليم عبد القادر الذي كتب لحوا 80% من اناشيده تقريبا كان من اهم من قدم حوا على الساحة الفنية.

ويعول حوا على قدرة المنشدين الشباب في العالم الاسلامي في المضي قدما في النهوض بالنشيد الاسلامي الذي يظهر الصورة المشرقة للاسلام.

تأجيل ألبومها لا مشاكل وراءه بل فيلم سينمائي

هيفاء وهبي: لم أجدد مع «روتانا» لأن وضعي لا يسمح باحتكار اعمالي

هيفا وهبي

القاهرة ـ «القدس العربي»

ـ من محمد عاطف:

دائما المطربة اللبنانية هيفاء وهبي محط الانتقادات والآراء المتناقضة حول أعمالها الغنائية والاستعراضية التي تقدمها ونالت من خلالها نجاحا كبيرا جعلها من نجمات الاستعراض بين جيلها.

يتردد انها تواجهها صعوبات عديدة جعلتها تفشل في اتمام ألبومها الغنائي الجديد الذي جعلها تغيب عن سوق الكاسيت منذ العام الماضي.

جذبت بعض وسائل الاعلام شقيقتها (رولا) لتتحدث عن هيفاء بشكل يسيء اليها.

وفشلت هيفاء وهبي في تجديد تعاقدها مع شركة روتانا لان ألبومها الاخير لم يحقق النجاح المطلوب.

واجهنا هيفاء بتلك الموضوعات وأجابت عليها كالتالي:

عن أسباب تأجيل طرح ألبومها الغنائي الجديد قالت هيفاء: لانني مشغولة بتجهيز فيلمي السينمائي الاول TOO BAD FOR THEM اخراج راندة شهال وهذا لابد ان يؤدي الى تأجيل ألبومي.. وسوف اطرح أغنية جديدة وأصورها فيديو كليب حتى أتواجد مع جمهوري.. وسبب اهتمامي بالتمثيل لأن الجمهور يريد ان يراني في فيلم سينمائي جيد.. ورغم كثرة العروض التي قدموها لي المنتجون الا انني اخترت هذا الفيلم بعد دراسة طويلة.. وودت انه سوف تظهر عندي موهبة اخرى لم ازاولها من قبل وأردت التعبير عنها.. وأجسد فيه شخصية (هند) بائعة سمك ترعى شقيقها الصغير وتواجهها مشاكل عديدة.

ظهرت اختك رولا في بعض وسائل الاعلام وقالت: هيفاء وهبي ليست الاخت التي اريدها.. كيف تقبلتي هذه الجملة.. تقول: ستظل رولا اختي ولن أرد.. رغم انها اكدت عدم اجراء أي حوار صحافي مع احد لأنها مازالت طالبة بالجامعة وليس لديها وقت لذلك.

سمعنا انك وافقت على التعاقد مع المنتج محسن جابر لتقديم ألبومك القادم.. وترد هيفاء قائلة: ليس صحيحا هذا الكلام ولكن هناك اتفاقا بين محسن وقناة L.B.C بأن يأخذ اغنياتي التي قدمتها في البرنامج التليفزيوني (الوادي) ليطرحها في ألبوم ويعرضها على قناة مزيكا.

روتانا

ولماذا لم تجددي عقدك مع روتانا ام ان طموحك اصبح اكبر منها.. وتقول: لا.. طموحي ليس أكبر أبدا من روتانا وكل الموضوع انني ارغب في تقديم تجربة بعيدا عن روتانا هذا العام خاصة ان وضعي لا يسمح لي باحتكار أعمال وأرغب في عرض اغنياتي المصورة على جميع القنوات الفضائية والارضية.. ومع ذلك ربما تتولى روتانا توزيع ألبومي القادم بنفسي من خلال مكتبي الذي يضم كفاءات فنية في كل شيء.

مشكلة أليسا

يتردد ان هناك مشكلة بينك وبين أليسا.. وتقول: ربما يمكن القول انه كان هناك سوء تفاهم بيننا.. ولم نر بعض منذ مدة طويلة لكن المذيع اللبناني نيشان اتصل بي ذات يوم وقال لي انه يستضيف أليسا على الهواء وطلب مني محادثتها ونفذت ذلك بالفعل وهنأتها على ألبومها وعلى الجائزة التي حصلت عليها من الميوزيك اوورد.

المطربة شيرين وجدي شاركتك في حفل غنائي لكنك لم تتحدثي معها ولم تطمئني على احوالها بعد الأزمة التي تعرض لها زوجها..

وترد هيفاء: اطمأننت عليها من الاصدقاء وكنت في ضيق لأزمتها ولم أرغب في أي احراج لها اذا اتصلت بها وسألت عما حدث لزوجها.

الاعلامي مفيد فوزي قال في احدى المجلات انه يرغب في ارسال هدية لك عبارة عن ايشارب كي تغطي به صدرك.. فهل تقبلين كلامه.. فتقول هيفاء بغضب: ليس لدي تعليق.. وأفضل ألا أرد عليه لأنني لا أحب أن أجرحه.