القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5382 السبت/الاحد 17/16 ايلول (سبتمبر) 2006 ـ 24/23 شعبان 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5382 Saturday/Sunday 16/17 September 2006

نظرتها

هواء طلق

عزت القمحاوي

لم تكن الموناليزا بحاجة رواية دان براون «شيفرة دافنشي» لكي تحظى بمزيد من الشعوذة الفنية. والرواية على أية حال ليست إضافة، بل سير على الطريق ذاته المعبد بعشرات الآلاف من الصفحات التي تعيد بعضها بعضاً كأوراد يقرؤها مريدو اللوحة أو طلاسم يبتز بها المشعوذون ضحاياهم، ولا تخرج كلها عن مديح للابتسامة الملغزة التي تختفي بمجرد الاقتراب منها، وهذا غير حقيقي بالمرة، أو نظرتها التي تشتبك مع عين الرائي من أي زاوية نظر إليها، وربما ثالثاً من اختلاط الذكورة بالأنوثة.

لكن تاريخ الفن يزدحم بالوجوه الملغزة، والابتسامات الإشكالية والنظرات المؤثرة. و لايوجد فنان حقيقي يمكن أن يتعامل بعناية أقل مع العينين؛ ولا يمكن لبورتريه أن يعيش دون أن يضع رسامه شيئاً خاصاً في النظرة؛ الشُبّاك الذي تطل منه الروح.

وأكثر من النظرة والابتسامة، واختلاط الذكورة بالأنوثة، ليس هناك الكثير الذي يقال حول الوجه المدبب الذي أفضل عليه ردفي فتاة النافذة لسلفادور دالي، وأراهما أكثر إشعاعاً منه.

فتاة النافذة التي حصلت على نسخة متقنة منها على القماش من متحف البارادو بمدريد، وأضعها في مواجهتي تماماً لأراها أطول وقت ممكن، بينما تركت للموناليزا موقعاً قليل الأهمية ولم أحتفظ بها أساساً إلا احتراماً لمن حملتها إليّ من باريس.

وباريس، سامحها الله هي صانعة أسطورة الموناليزا، وليس روما أو ميلانو؛ والأخيرة هي مدينة ليوناردو التي وضع بنفسه مخططاً معمارياً لها لم يزل محترماً إلى اليوم، وهي تعرف قدره فناناً للعشاء الأخير وليس للموناليزا، وعالماً مخترعاً للعديد من المخترعات التي صارت إرثاً عالمياً، وبينها المقص، ومظلة القفز من الطائرات، وفكرة الطائرة الحوامة!

***

في متحف اللوفر، تحظى الموناليزا دون غيرها بلوحات إرشادية خاصة، مستنسخات (فوتوكوبي بالأبيض والأسود) مع سهم يشير إلى الطريق. ورواد المتحف يلهثون على الدرج مثل حجيج يستعجلون الثواب فيختلط عليهم السبيل وتتوه العلامات، ويقف العشرات يسألون العشرات عن الطريق!

في النهاية، وببعض الصبر، يصل الآلاف يومياً إلى المعجزة، تقودهم اللافتات إلى باب الجناح، الذي يحمل عنوان (الفن الإيطالي) ولولا الاحترام لما تبقى من رصانة المتحف لسمي جناح الموناليزا. الجناح متحف قائم بذاته، مذهل في حجمه وضخامته وعدد ما يضم من لوحات الفن الإيطالي القروسطي.

على جانبي الجناح العملاق باتساع شارع كبير تحتشد مئات اللوحات، أحجام جدارية لمعارك حربية، أيقونات ، بورتريهات لملوك وملكات لا تنقصها الأصالة. لكن حجيج الموناليزا لايكادون يلقون نظرة على هذه اللوحات. حتى من يجبرهم التعب على نيل استراحة على المقاعد أمام إحداها فإنهم لايتأملونها، بل يجلسون بالقرب منها مثان تتهارش أو تثرثر، تعبث بالهاتف النقال أو تتحدث عن اقتراب تجلي الموناليزا، اهتداء بالزحام الذي يلوح في البعيد.

كل لوحات الجناح تبدو وصيفات للوحة الصغيرة التي يصلها زوارها بانعطافة جانبية إلى صالة خاصة، وكأنها المذبح أو قدس أقداس الجناح، تمتلئ هي الأخرى باللوحات الكبيرة المهجورة، بينما تحظى الموناليزا بأكبر عدد من موظفي المتحف ينظمون المرور أمامها، مع حواجز وإشارات مرور توضح اتجاه السير، كما أنها الوحيدة في المتحف التي تستريح داخل فجوة بجدار من تحت ساتر زجاجي!

كانت صدمة حقيقية، إذ لم أكن قد توقفت أمام حجم اللوحة فيما قرأت عنها في السابق، اكتشفت أن المستنسخ المهدى إليّ هو في الحجم الأصلي للبورتريه (X3121) بوصة. اللوحة الأصل لا تمتلك إشعاعاً إضافياً فوق ما يمتلكه مستنسخها. جربت أن أترك نفسي لضغط الطائفين من مختلف الأجناس، من القرب، ومن البعد، يميناً ويساراً.. لا شيء جديد في نظرتها أو ابتسامتها يعول عليه، الوجه المدبب يوحي باللؤم، أكثر مما يوحي بقداسة أو فسق.

تذكرت الأصابع، لماذا لم يقترب أحد من أصابع اليدين؟ ليست من الأصابع التي يمكن أن نحبها، لاسلميات واضحة لها، مما جعلها تبدو دوداً أو حيّات مقطوعة الرأس.

***

السر ليس داخل البرواز، هذا مؤكد. ولا يستطيع دان براون ولا بحاثة روايته الغامض أن يعثر عليه في تسلل ليلي، وإلا لكان حراس اللوحة الذين يتعايشون معها أقدر على اكتشافه. لكن براون لم يكن مخطئاً بالمطلق في توجيه النظر نحو الرمز، ونستطيع أن نثق في هذا التوجه، ليس الرمز الذي أودعه دافنشي لوحاته، بل سحر الرمز في ذاته، والذي يعد انقلاباً أوروبياً على الحياة التجريبية، الانقلاب الذي قاده التحليل النفسي، معيداً الاعتبار إلى الرموز والصور الكامنة في اللاشعور. ولم تكن إعادة الاعتبار إلى الرمز بعيدة الصلة عن الحرب العالمية الأولى، أو الأوروبية حقيقة، التي نضجت على نار الوضعية والنظرة العلمية المادية في القرن التاسع عشر.

لكن أوروبا التي أعادت الاعتبار إلى الرمز بعد أن احتقرته يوماً بوصفه سمة للمجتمعات البدائية، لا تتخلى عن امتيازها كحضارة شيدت على العلم واحترام التجربة، وهكذا فإن لكل شائعة باحثها الذي أمضى سنوات من عمره لكي يضعها في مرتبة الحقيقة، التي ستستدعي بدورها موجة جديدة من الشك! فهذا الباحث الإيطالي اكتشف سجلات تكشف ألغازاً في حياة الفنان، وذاك أثبت بما لايدع مجالاً لشك أن المرأة كانت بغيا، وهذا الفريق الهولندي أخضع اللوحة لكمبيوتر قاس مشاعرها وانتهى إلى وضع نسب السعادة والخوف والاشمئزاز في نظرتها!

لكن هذه الفانتازيات التجريبية لاتقلل من سحر الرمز، وربما كان التناص بين الموناليزا وأيقونات العذراء، أحد أكبر أسباب أسطرة الموناليزا، وليس لغز النظرة أو الابتسامة. لكن نهر الأسطورة لايواصل جريانه اعتماداً على منبع واحد، بل يحتاج إلى جريان دائم لروافد الغموض، والموناليزا لاتنقصها الروافد التي تتزايد كل يوم حول صاحبة اللوحة، وعلاقتها بالصانع، هل هي عشيقة الفنان، فتاة ليل، زوجة صديقه تاجر الحرير؟ هل هي بورتريه ذاتي للفنان الشاذ جنسياً؟ وعلينا أن نلاحظ كيف يمكن أن تلبي اللوحة أشواق التجديف كونها لوحة لبغي أو لشاذ وتتناص مع أيقونات العذراء!

وهكذا تجمع الجيوكوندا في حجيجها بين المؤمنين والملحدين الذين تستعين إدارة المتحف عليهم بالحواجز وإشارات المرور والشرطيات العابسات. ولا أحد بين أولئك الحجيج المشرئبين باتجاه اللوحة يستطيع أن يرى شيئاً داخل البرواز، لأنه وصل إلى هناك بصورة اللوحة المستقرة في أعماق لاشعوره.

يبقى السؤال: إذن لماذا دافنشي، وليس واحداً من الحاويين الإسبانيين بيكاسو أو سلفادور دالي مثلاً؟ وكلاهما عاش بلحمه في باريس منفقاً القدر الأكبر من وقته على تصنيع أسطورته الخاصة، وكلاهما فنان كبير مع ذلك.

الجواب، فيما أظن، يكمن تحديداً في المسافة الزمانية والمكانية، فليوناردو القادم من مسافة خمسمائة عام يستند إلى واحد من الأوهام الأساسية التي تقوم عليها أية أسطورة: وهم العصر الذهبي القابع دائما في الماضي السعيد. وهذه هي شيفرة دافنشي الوحيدة التي يمكن الوثوق بها.

حاول قتل جارته لاعتقاده بانها افقدته القدرة على المعاشرة الزوجية

القاهرة ـ «القدس العربي» ـ من احمد القاعود:

شهد الاسبوع الماضي عددا من الحوادث الطريفة والتي كان ابطالها الازواج والزوجات ففي مدينة بدر بالقاهرة اعتقد احد الاشخاص العاطلين عن العمل ان جارته السمسارة قامت باعداد عمل له افقده القدرة على الزواج فاستعان بأصحابه وخطط معهم لقتلها، وبعد تسلحهم بالسنج والكرابيج توجهوا الى شقة السمسارة، لكنهم فوجئوا بأفراد الشرطة في انتظارهم وقبض عليهم اثناء صعودهم الى الشقة لتنفيذ المهمة. وقال الرجل للشرطة انه قرر قتلها لاعتقاده انها استعانت بأحد الدجالين لعمل عمل له افقده القدرة على الزواج. وفي حي امبابة بمحافظة الجيزة استغاث موظف بالشرطة لانقاذه من زوجته لعدم طاعتها له وقال انها تريد السفر الى الخليج للعمل بدون اذنه وطلبت منه البقاء في المنزل لرعاية اولاده، وعندما رفض قامت بضربه فاضطر للجوء الى الشرطة لحمايته.

وفي حي الزيتون بالقاهرة ادت الذكريات الى اثارة احد الازواج ضد مطلقته التي خلعته منذ 4 سنوات ففكر بالانتقام منها، فهداه تفكيره الى بث صور جنسية لها على الانترنت ووضع رقم هاتفها عليها، فقام على الفور راغبو المتعة الحرام بالاتصال بها لترتيب لقاء جنسي، فأبلغت الشرطة التي قامت بالتحقيق، واكتشفت ان طليقها هو الذي تسبب في ذلك فألقت القبض عليه.

وفي حي مصر القديمة احست زوجة بانها ادت رسالتها في الحياة بعد ان زوجت اصغر بناتها، وعلى الفور توجهت الى مكتب تسوية المنازعات بمحكمة الاسرة تطلب الطلاق من زوجها السائق بعد زواج دام 25 عاما وقالت لخبراء المكتب ان زوجها اعتاد ضربها «بالشلاليت» وانها تحملت هذه الشلاليت والاهانات على مدار الاعوام خوفا على بناتها من التشرد بسبب الطلاق، فقام الخبراء باحالة القضية للمحكمة للفصل فيها.

وفي حي المعادي تسببت ملابس الزوجة الفاتنة في طلاقها، وارتباط زوجها بزميلته في العمل، وكان الزوج قد اعجب بزوجته قبل ان يخطبها ولكنه اشترط عليها بعد الخطبة التحشم في ملابسها العارية، وبعد الزواج انجبت له ثلاثة اولاد، وعادت الرشاقة اليها وبدأت تهتم بنفسها وعندما دعي الزوجان لاحد الافراح، اشترت الزوجة فستانا ضيقا ابرز مفاتنها فاستشاط الزوج غضبا وطلب منها تغييره فرفضت فقام بتطليقها، وتكرر الامر مرتين اخريين لكن الزوجة ندمت على ما فعلت وحاولت ايجاد مخارج شرعية لطلاقها ثلاث مرات بحجة ان زوجها كان في حالة غضب، لكن الزوج صمم على رأيه وقال انه طلقها ثلاث مرات لا رجعة فيها. وذات يوم اخبرت احدى الصديقات الزوجة بان زوجها ذهب ليخطب زميلته في العمل، فجن جنونها وتقدمت لمكتب تسوية المنازعات تطلب نفقة متعة ومؤخر الصداق، فوافق الزوج على دفعهما وخرجت الزوجة تأكلها نار الغيرة.

وفي حي بولاق الدكرور قام سائق باستغلال ابنته لجذب انتباه جارته الحسناء، وعندما ذهبت الابنة الى الجارة تخبرها بان ابيها معجب بها تعجبت واخبرت زوجها عندما حضر الى المنزل، فقام بالتشاجر مع السائق ولكن السائق اعتقد ان ابنته هي التي فضحته امام زوج جارته فقام بحبسها في الحمام وصعقها بالكهرباء وحلق شعرها وتزامن صراخ الابنة واستغاثتها مع صعود صاحب العمارة، فحاول دخول الشقة لانقاذها لكن السائق رفض فتح الباب فقام بالاتصال مع الشرطة التي حضرت على الفور وكسرت باب الشقة وحررت الفتاة من قبضة ابيها، وبتفتيش الشقة عثرت بحوزته على كمية من المخدرات ومع ان الفتاة تنازلت عن بلاغها ضد ابيها الا ان النيابة حبسته لحيازته مواد مخدرة.

والى الاسكندرية حيث قامت ربة منزل برفع دعوى تطالب فيها مطلقها بدفع نفقة متعة لها لانه طلقها بدون سبب، وقالت الزوجة في دعواها انها وقفت بجوار زوجها وساعدته منذ ان كان عربجيا في سوق الخضار، واصبح بعدها صاحب عربتي حنطور يستخدمهما السائحون على الكورنيش، ولكنه قام بتطليقها وتزوج بأخرى. وحضر الزوج الى المحكمة بعد ان حكم عليه بدفع 6 آلاف جنيه نفقة لزوجته ولكنه طلب بان يتنازل عن احدى العربتين لزوجته مقابل النفقة فتم الاتفاق بين الاثنين وتسجيله في الشهر العقاري لتنفيذه.

الوخز بالابر علاج مفيد لآلام الظهر وقليل التكاليف

■ لندن ـ يو بي آي: قال باحثون بريطانيون إن علاج الوخز بالابر مفيد في علاج الكثير من الامراض خصوصا آلام أسفل الظهر، مشيرين إلى أن تكاليفه أقل مقارنة بالعلاجات الاخرى.

وأظهرت دراستان نشرتا على موقع الكتروني أن الفترة العلاجية المحدودة بواسطة الوخز بالابر مفيدة في علاج المرضى الذين يعانون من مثل هذه الآلام، كما أن هذه الطريقة توفر على المرضى دفع تكاليف عالية للشفاء من هذه الحالة.

وذكرت هيئة الاذاعة البريطانية الجمعة أن حوالي 80 % من البريطانيين يعانون من آلام في أسفل الظهر في مرحلة ما من حياتهم وهو ما يكلف قسم العناية الطبي الوطني حوالي 480 مليون دولار سنويا.

وتشير إحصاءات إلى أن التكاليف الاجمالية لعلاج المرضى الذين يعانون من آلام في أسفل الظهر بعد احتسابها على شكل أدوية واستراحات مرضية وتغيب عن العمل وما شابه تصل إلى أكثر من 10 مليارات جنيه استرليني سنويا.

وقال الدكتور هيو ماكفرسون من جامعة يورك إن حوالي 2 % من البريطانيين يتلقون علاج الوخز بالابر سنويا وذلك بعد إجراء دراسة شملت حوالي 241 مريضا يعانون من أمراض في أسفل الظهر.

وينصح الاطباء المرضى الذين يعانون من الآلام في أسفل الظهر بتناول الحبوب المسكنة للوجع، ومزاولة أعمالهم كالعادة والقيام بتمارين خاصة لتخفيف هذه العوارض، والجلوس بشكل صحيح خصوصا بالنسبة للموظفين الذين تتطلب أعمالهم الجلوس في مقاعدهم لساعات طويلة خلال النهار.

رقم قياسي لليابانيين فوق سن المئة

■ طوكيو ـ رويترز: أظهر تقرير حكومي نشر الجمعة ان عدد اليابانيين الذين تبلغ أعمارهم 100 عام فأكثر سيسجل رقما قياسيا بحلول نهاية هذا الشهر كما يحدث سنويا منذ عام 1971. وقال التقرير الذي أعدته وزارة الصحة اليابانية انه سيكون هناك 28395 شخصا تبلغ أعمارهم مائة عامة فأكثر وهو أكثر من ضعف العدد في ايلول (سبتمبر) عام 2000. ويعكس هذا الاحصاء وتيرة غير مسبوقة في بلوغ سن الشيخوخة في اليابان أثارت قلقا بخصوص العواقب الاقتصادية بما في ذلك قدرة الدولة على تمويل متطلبات التقاعد المتزايدة.

ويتزامن التقرير السنوي مع الاحتفال بيوم (احترام المعمر) المقرر يوم الاثنين وهو عطلة وطنية يتلقى خلالها المعمرون اليابانيون هدايا سخية. ويتلقى الذين يبلغون سن المائة خطابا وكأسا فضيا من رئيس الوزراء. وكان تقرير حكومي اخر ذكر أوائل العام الجاري أن من المتوقع بحلول عام 2050 أن يتجاوز سن واحد من بين كل ثلاثة يابانيين الخامسة والستين فيما سينخفض عدد السكان بشكل اجمالي.

ويعد اليابانيون من بين أطول شعوب العالم عمرا كما أن معدل الخصوبة في اليابان وهو متوسط عدد الاطفال الذين تنجبهم المرأة في حياتها انخفض الى 1,25 العام الماضي وهو أدنى معدل له على الاطلاق. ويقول خبراء السكان ان المحافظة على عدم انخفاض عدد السكان يتطلب معدل خصوبة يبلغ متوسطه 2,1.

غيرة الراهبة أحرقت منزل الكاهن

■ لندن ـ يو بي آي: قالت الشرطة إن راهبة انتابتها ثورة غيرة أقدمت على حرق منزل كاهن في جزيرة صقلية وهددته بالقتل بعد أن فاجأته في السرير برفقة امرأة أخرى.

وذكرت صحيفة «الميرور» البريطانية أنه وجهت إلى الأخت سيلفيا غوميز دي سوزا ـ 39 عاماً ـ تهمة مهاجمة الكاهن الأب كارميلو مانتارو ـ 70 عاماً ـ في منزله في قرية روكالوميرا الوديعة في جزيرة صقلية. ووجهت السلطات إلى الراهبة تهمة حرق منزل الكاهن وتهديده بالقتل. وقالت دي سوزا التي تعمل على تنظيف منزل كارميلو « تسللت إلى المنزل ووجدته في السرير برفقة امرأة أخرى .. متزوجة».

وأطلقت الشرطة سراح الراهبة بموجب كفالة مالية.

في احتفال أقيم في مدينة «سريناجار» الهندية قامت هذه المواطنة الكشميرية بالغناء وهي ترتدي الازياء التقليدية، بمناسبة الذكرى 47 لتأسيس أكبر هيئة اذاعة في العالم (اف ب)

احوال الناس

● **معن بشور** المنسق العام لتجمع اللجان والروابط الشعبية في لبنان استقبل سفيرة الهند في لبنان **ننغشا لوفوم** يرافقها **احمد الانصاري** الامين العام لمجلس رجال الاعمال اللبناني ـ الهندي. وحضر الاجتماع عضو التجمع د. **ناصر حيدر**.

● د. **مصطفى عبد الفتاح** الاستاذ بجامعة القاهرة فاز بالمركز الاول بجائزة الدكتور **محمد شوقي الفنجري** لأفضل البحوث ببحث بعنوان «المناطق العشوائية في مصر بين تطويرها لمناطق حفرية وعدم ظهورها مستقبلا».

● **انوشيه انصاري** الامريكية من اصل ايراني اول امرأة تخرج الى الفضاء كسائحة، تستعد الى جانب زميليها الروسي **ميخائيل تيورين** والامريكي **مايكل لوبيز ـ اليغريا**، للاقلاع الاثنين باتجاه المحطة الفضائية الدولية.

وانوشيه (40 سنة) سيدة اعمال ومهندسة متخصصة في قطاع الاتصالات، وستصبح رابع سائح الى الفضاء.

● السفير السعودي بالقاهرة **هشام محي الدين الناظر** قدم عزاء العاهل السعودي لأسرة الأديب الراحل **نجيب محفوظ** بمنزلها بالقاهرة.

● أظهرت موسوعة غينيس للأرقام القياسية أن الممثل الأمريكي **دايفيد هاسلهوف** بطل مسلسلي «نايت رايدر» و«باي ووتش» اللذين يتابعهما الملايين من المشاهدين في جميع أنحاء العالم، هو أكثر النجوم التلفزيونيين شعبية في العالم.

● محكمة جنح الخليفة بالقاهرة قررت تأجيل قضية **عماد متعب** لاعب النادي الاهلي المقامة من ضباط الشرطة واتهموه فيها بالاعتداء عليهم الى جلسة 7 تشرين الثاني (نوفمبر) القادم للتعقيب على اقوال الشاهد الدكتور **عمرو الطحاوي**.

● **جاك وارنر** نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) سيخضع لتحقيق داخلي امام لجنة تأديبية بشأن مزاعم عن تورطه في فضيحة تتعلق ببيع تذاكر مباريات نهائيات كأس العالم.

● الدكتور **جابر عصفور** الامين العام للمجلس الاعلى للثقافة في مصر منع عرض فيلم «11 سبتمبر» في الحفل الافتتاحي للمهرجان السينمائي لحوار الحضارات بسبب مشاركة الاسرائيلي **عاموس جيتاي** في اخراجه.

● البطريرك اللبناني الماروني الكاردينال **مار نصرالله بطرس صفير** يترأس عند الساعة السابعة من مساء الاحد حفل اكليل مراسل «القدس العربي» في لبنان الزميل **سعد الياس** والموظفة في الامم المتحدة في بيروت **رولا شلهوب** وذلك في الصرح البطريركي في بكركي بحضور عدد كبير من الوزراء والنواب والشخصيات السياسية والاعلامية وافراد العائلة، ويلي ذلك حفل عشاء.

● الناشطة الفلسطينية **ديدي الخليل** تدعو الى غداء في منزلها يوم الاربعاء المقبل 20 ايلول (سبتمبر) الساعة الثانية عشرة ظهرا لجمع تبرعات لاغاثة اهالي غزة ولبنان وذلك بالتعاون مع جمعية MAP. وسيتحدث **عبد الباري عطوان** رئيس تحرير «القدس العربي» والسفير الفلسطيني الدكتور **مانويل حساسيان** في هذه المناسبة.

العنوان:
Flat 13 - 76 Bedford Gardens
Kensington W8
0207 2216721

مولود يحطم رقماً قياسياً في الوزن والحجم عند الولادة

■ نورويتش ـ يو بي آي: أنجبت امرأة من ولاية كونيتيكت طفلاً يبلغ وزنه وحجمه ضعف وزن وحجم المواليد الجدد العاديين.

وقال الدكتور دافيد كالا لصحيفة «نورويتش بوليت» «إنه مثل لاعبي كرة القدم. لقد تمازحت مع مساعدي عندما ساعدنا على ولادة أول توأم متكامل في واحد».

وبلغ وزن ستيفان هندريكس لويس ـ جان عند ولادته 4.6 كيلوغرامات وحطّم بذلك رقماً قياسياً سجل منذ 15 عاماً لأكبر طفل يولد في مستشفى ويليام باكوس في مدينة نورويتش بولاية كونيتيكت.

وبلغ طول المولود الجديد حوالي 23 انشاً (حوالي 58,4 سنتيمتراً) وكانت كتفاه واسعتين لدرجة أن الدكتور كالا قال إنه صعب عليه إخراجهما.

وتعاني ماري ميشال والدة الطفل من مرض السكري، الأمر الذي قد يكون ساهم في نمو طفلها إلى هذا الحجم الكبير. وعلى الرغم من أن أبنائها جميعاً ولدوا بأحجام كبيرة، إلا أن أحداً منهم لم يصل إلى حجم شقيقه الصغير.

وقالت ميشال إن الأسابيع الأخيرة من حملها كانت «تعيسة» لأنها كانت تحمل وزناً كبيراً. وستيفان بحاجة منذ اليوم لملابس يرتديها طفل في شهره السادس وقالت والدته إنها تنوي البدء بالبحث عن ملابس لاعبي كرة القدم بعد فترة قريبة.

منافض سجائر مجانية للمدخنين

■ لويزفيل ـ يو بي آي: قررت منظمة تُعنى بنظافة وسلامة البيئة تزويد المدخنين بمنافض من أجل حثهم على عدم رمي أعقاب السجائر على الطرقات العامة والإبقاء على الشوارع نظيفة في الولايات المتحدة.

وذكرت صحيفة «كوريار» الصادرة في لويزفيل أن جمعية «حافظوا على جمال أمريكا» تقوم بتوزيع منافض بلاستيكية مجانية تشبه المحافظ الصغيرة التي تجمع فيها النقود المعدنية لرمي رماد السجائر فيها.

وأشارت إلى أن عمال التنظيفات ومنهم إرنست ايمري الذي يكنس الأرصفة التي يسير عليها المشاة في المقاطعة منذ عام 1992 رحب بالفكرة جدا لأنها سوف تخفف من أعباء عمله.

إلى ذلك قال جوناثان وولف الذي انتقل للعيش في لويزفيل بعد إقامته في منطقة وست كوست النظيفة لمدة 30 عاما إنه أصيب بـ«صدمة ثقافية» خلال مروره بسيارته في المدينة بسبب كثرة القمامة فيها. وقال جوناثان «عندما تقف عند الإشارة الحمراء ترى السائقين يقذفون بأعقاب سجائرهم على الطريق. إن أمرا كهذا لا يحدث في كاليفورنيا».

اختنق بالهوت دوغ

■ لابورتي ـ يو بي آي: قال المسؤولون في مدينة لابورتي في ولاية إنديانا إن طفلاً في التاسعة من عمره توفي بعد اختناقه بواسطة شطيرة هوت دوغ كان يتناولها على الغداء.

وذكرت صحيفة «غاري بوست تريبيون» أن المحاولات التي بذلت لإنعاش جوان لويرا ـ 9 أعوام ـ في مدرسة هايلمان الابتدائية لم تنجح. ونقل الصبي بواسطة مروحية إلى مستشفى ساوث بند حيث أعلنت وفاته رسمياً.

وبسبب شكله الأسطواني، قال الطبيب الشرعي في مستشفى مقاطعة سانت جوزيف الدكتور تشارلز هورلي للصحيفة «إن الهوت دوغ أحد أكثر الأطعمة خطورة بالنسبة للأطفال».

ربح 260 ألف دولار ورفض الكازينو أن يدفع له

■ ميامي ـ يو بي آي: يواجه أحد رواد الكازينو في جنوبي ولاية فلوريدا يزعم أنه فاز بمبلغ 260 ألف دولار على آلة الجاكبوت، مشكلة في قبض قيمة أرباحه.

وذكرت صحيفة «ميامي هيرالد» أن ذلك يعود إلى زعم المسؤولين في كازينو «سيمينولي هارد روك أوتيل أند كازينو» بأن الرسالة التي ظهرت على الآلة أمام فريدي هوارد، لم تكن سوى «خلل في الكومبيوتر».

وقال جيم ألن رئيس مجلس إدارة الكازينو بعد اجتماعه إلى هوارد «عندما تكسب، تكسب، وعندما تخسر، تخسر».

وأضاف ألن أن الكازينو استخدم مستشاراً مستقلاً لتحديد ما إذا كان هوارد ربح فعليا، ومن المقرر أن يصدر المستشار تقريره الجمعة.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
الثقة والاحترام المتبادل هما اهم اسس الحياة السعيدة المستقرة.

الثور: 21 نيسان /20 ايار
الراحة والامان تجدهما بين افراد اسرتك.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
نصيحة: لا تسبح ضد التيار.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
ارتباط جديد وعلاقة حب تطرق بابك.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
سوف تجني ثمار تضحياتك على مستوى حياتك العاطفية.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
جاء الوقت لتفكر في نفسك وفي حياتك، لقد احببت الناس وعرفت مساوئهم.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
تمسك بحبك الاول والاخير ولا داعي للبحث عن قلب جديد.

العقرب: 23 تشرين اول /22 تشرين ثاني
حب جديد يطرق باب قلبك قدم له الحنان الذي افتقده في تجربته الاولى.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
انه يحبك.. ويقدر مشاعرك وعواطفك النبيلة ولكنه مقيد.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
انه يحبك فعلا ويريد الارتباط بك ولكنه لا يعرف كيف يبدأ معك.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
اعصابك متوترة جدا الامر الذي قد يسبب لك بعض المشاكل مع الطرف الاخر.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
التسرع في الامور لا يفيد في معظم الاحيان خاصة اذا كان ذلك يتعلق بحياتك العاطفية.