

**بحث تفصيلي
عن
رافضة
المدينة
النخاولة**

أبو عبدالله الأثري

المقدمة

الحمد لله العزي الجبار، المتفرد بالوحدانية، المتصف بالصفات
العلية. والصلوة والسلام على نبينا محمد خير البرية، وخاتم الرسل
الكرام إلى هذه البشرية، وعلى الله وعترته أفضل ذرية، وعلى
 أصحابه الكرام أولى المناقب الزكية والأفعال المرضية ... أما بعد :

فإن القادر إلى المدينة النبوة : مدينة الرسول

وهذا الكتاب رسالة موجهة إلى كل نحلي حتى لا يكون نحولي!
وهو أيضاً رسالة إلى كل سني ألا يكون .

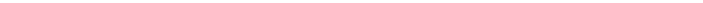
。 .() .() .

والمدينة (المنورة) : وادي

.....

حل ۱ . عسیر وليه همچنان همچنان ثم

..... :

١- العرب : 

2- الهند : الـ

A decorative horizontal separator consisting of a series of vertical bars of decreasing height, creating a stylized wave or pulse pattern.

3- الأَنْتَكِ :

٤- الأفارقة : **الإسكندرية** : **الكتاب المقدس**

5- سکان :: ملکیت این مکان را کجا می خواهید؟

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for handwritten responses.

٦- الألغان :

والعرب القاطنون في المدينة ينقسمون إلى أقسام عديدة بحسب المناطق التي حاولوا منها من داخل الحزيرة ومن خارجها فمنهم :

١- الأنصار:

٤- البوادي

٤- النحاولة :

٥- الحضارة .

..... :

..... : اہل - 7

٨- مغاربة :

٩- الخصيّان :

.....
.....
.....

○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○

.....
.....

.....

A horizontal sequence of 18 black rectangular bars of varying widths, arranged in two groups of nine. The first group contains nine bars of increasing width from left to right. The second group contains nine bars of decreasing width from left to right, mirroring the first group's pattern.

.....

: (□□□□□□□_□□□□□_□□□□□□□) □□□□□_□□□□ -□

.....
.....

.....

• : □□□□□□□ - □

.....

: □□□□□□□□ □□□□ -□

: □□□□□□□_□□□□□□□_ □□□_ □□□ -□

الرقم : (١) : .

٢) الأرباع :

٤) المصريّماء : المصريّماء هي إحدى المجموعات التي تضم مصريّاء وفنانات مصريّات، وهي تأسست في مصر عام ١٩٨٥. المصريّماء هي جمعية غير ربحية تهدف إلى دعم وتمكين النساء المصريّات في مجال الفن والثقافة.

• ━━━━ ━━━━ ━━━━ ━━ - ━

١) الغراب :  

أبو : سعيد بن أبي حاتم : 

٣) الحال : الحال هو الوضع الذي يحيط بالشيء أو الموقف، وهو عبارة عن مجموعة من الأوصاف التي تحدد طبيعة الشيء أو الموقف.

١) رفة : **الرقة** **الرقة** **الرقة** **الرقة** **الرقة** : **الرقة** **الرقة** **الرقة** **الرقة** **الرقة**

2) عرام : **عَرَامٌ** : **عَرَامٌ** .

١) العودة : العنوان

أ- الحساب :

(3) العصيدة : **العصيدة** هي طبق من العجينة المطبوخة في الماء والزيوت، وهي مكونة من العصيدة واللحم والصلصات.

وهذا الفصل ليس استقصاء للهجة أهل المدينةقدر ما هو مفتاح لفهمها :

- 3. اسْتَنْيٌ : **اسْتَنْيٌ** .
اسْمَهَلٌ : **اسْمَهَلٌ** .
- 4. أَشْكَلٌ : **أَشْكَلٌ** .
أَبُو : **أَبُو** .
- 5. يَمٌ : **يَمٌ** .
أَبْرَحٌ : **أَبْرَحٌ** .
- 6. أَبْدَارَكٌ : **أَبْدَارَكٌ** .
أَخْرَقٌ : **أَخْرَقٌ** .
- 7. أَبْرَقٌ : **أَبْرَقٌ** .
أَمَامٌ : **أَمَامٌ** .

-14.٠٠٠ : -13.٠٠٠ - ١٢- إشيك : تشدی .
يطلّر : طلاق .

1- نطق : الكلمات

3- نطق : **مِنْهُمْ** (منهم) .

٤- الكاف:

5- الميم : :

The diagram illustrates a sequence of events from 1990 to 2010. The timeline is marked by vertical ticks on a thick black line. Above the line, two rows of boxes represent different categories. The first row contains boxes labeled A through H, and the second row contains boxes labeled I through P. The boxes are arranged in a staggered pattern along the timeline.

.....
.....

.....

.....

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□

..... .
.....
.....
.....
.....
.....

! 、
： 、
、 、
、 、
、 、

.....

A horizontal sequence of 10 small, light-colored squares arranged in a single row. This sequence is followed by a short, thin horizontal line. After the line, there is another identical sequence of 10 small squares.

The diagram consists of two horizontal rows of 10 boxes each. The top row contains the sequence: 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, ?, 0. The bottom row contains the sequence: 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, ?, ?. Each box is a square divided into four quadrants by a diagonal line from top-left to bottom-right.

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□

□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□

Digitized by srujanika@gmail.com

□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□
□ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

٢- عدد ملحوظ (٣٠) : ملحوظة ملحوظة ملحوظة ملحوظة ملحوظة ملحوظة

3- النسبة : 

.....

٤- الاحتفال

A decorative horizontal bar at the bottom of the page. It features a repeating pattern of small, thin rectangles arranged in two rows. The top row contains 15 rectangles, and the bottom row contains 16 rectangles, creating a subtle visual texture.

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

.....

.....

.....

الشيعة و المذهب الشيعي

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

متى ظهر التشيع

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

[]

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

[]

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

[]

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

[]

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

[]

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

الشيعة و المذهب الشيعي

الشيعة و المذهب الشيعي :
الشيعة و المذهب الشيعي :

“**一** - **二** **三** **四** **五** - **六** **七** **八** **九** **十** **十一** **十二** **十三** **十四** **十五** **十六** **十七** **十八** **十九** **二十** **二十一** **二十二** **二十三** **二十四** **二十五** **二十六** **二十七** **二十八** **二十九** **三十** **三十一** **三十二** **三十三** **三十四** **三十五** **三十六** **三十七** **三十八** **三十九** **四十** **四十一** **四十二** **四十三** **四十四** **四十五** **四十六** **四十七** **四十八** **四十九** **五十** **五十一** **五十二** **五十三** **五十四** **五十五** **五十六** **五十七** **五十八** **五十九** **六十** **六十一** **六十二** **六十三** **六十四** **六十五** **六十六** **六十七** **六十八** **六十九** **七十** **七十一** **七十二** **七十三** **七十四** **七十五** **七十六** **七十七** **七十八** **七十九** **八十** **八十一** **八十二** **八十三** **八十四** **八十五** **八十六** **八十七** **八十八** **八十九** **九十** **九十一** **九十二** **九十三** **九十四** **九十五** **九十六** **九十七** **九十八** **九十九** **一百**”**二** **三** **四** **五** **六** **七** **八** **九** **十** **十一** **十二** **十三** **十四** **十五** **十六** **十七** **十八** **十九** **二十** **二十一** **二十二** **二十三** **二十四** **二十五** **二十六** **二十七** **二十八** **二十九** **三十** **三十一** **三十二** **三十三** **三十四** **三十五** **三十六** **三十七** **三十八** **三十九** **四十** **四十一** **四十二** **四十三** **四十四** **四十五** **四十六** **四十七** **四十八** **四十九** **五十** **五十一** **五十二** **五十三** **五十四** **五十五** **五十六** **五十七** **五十八** **五十九** **六十** **六十一** **六十二** **六十三** **六十四** **六十五** **六十六** **六十七** **六十八** **六十九** **七十** **七十一** **七十二** **七十三** **七十四** **七十五** **七十六** **七十七** **七十八** **七十九** **八十** **八十一** **八十二** **八十三** **八十四** **八十五** **八十六** **八十七** **八十八** **八十九** **九十** **九十一** **九十二** **九十三** **九十四** **九十五** **九十六** **九十七** **九十八** **九十九** **一百**

“**”** - “**”** - “**”** . [**”** **”** **”** **”** **”**]

.....

□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ -□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□

我國的民族政策，是根據民族平等、民族團結和各民族共同繁榮的原則制定的。民族平等，就是各民族都有平等的地位，都有平等的權利，都有平等的機會，都有平等的義務。民族團結，就是各民族之間要互相尊重，互相支持，互相幫助，互相合作，共同維護國家的統一和民族的團結。各民族共同繁榮，就是各民族都要在經濟上、文化上、社會上得到發展，都要在社會主義的道路上前進，都要為中國的繁榮富強貢獻自己的力量。

□ □□□□□ □□□□□ □ □ □ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ (□□□□□□□ □□□□□ □□□□□) □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □ □ □□□□□ □□□□□
□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□ □ □□□□□

۲- ایران :

3- الألغان : *الفنون الشعبية والتراثيّة*

4- آذربیجان :

□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□

5- الاستانة :

٦- السجدة

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in four groups of five. The boxes are evenly spaced and have a thin black border.

7- حل : ٢٠٢٠

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, likely as part of a classroom activity.

8- يعلـك : : **عـلـكـيـنـاـنـدـرـاـنـدـيـسـكـوـرـسـ**

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely for writing names or responses.

جبل ٩ : ملخص درس جملات المقارنة

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

١١- حمص : ملائكة الرحمة

: ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| |||||

□ □□□□□ □ □□□□ □□

حل : -12

□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□

الحجاز - 14 : العنوان : العنوان

١٥- اليمن : تقع في جنوب غرب آسيا، على ساحل البحر الأحمر، وهي دولة عربية ذات طبيعة شبه جبلية، يحيط بها من الشمال والجنوب والغرب سلاسل جبلية، وتحدها من الشرق كل من مصر وتركيا، وهي دولة مسلمة، وعاصمتها صنعاء، وهي إحدى دول العالم العربي التي لا يزال بها جماعة من الملحدين.

16- روسيا : **الروسية** (16) : **الروسية** (16)

17- الہند : ایک بڑی ملکیتی تجارتی صنعتیں اور ایک بڑی اسلامی تجارتی صنعتیں۔

19- أندونيسيا : دولة إسلامية، تقع في جنوب شرق آسيا، وهي أكبر دولة إسلامية في العالم من حيث عدد السكان، وتحتل المرتبة الثانية عالمياً من حيث المساحة، وهي مكونة من أكثر من 17,000 جزيرة، وعاصمتها جاكرتا، ولغتها الرسمية الإندونيسية، ودينها الرئيسي الإسلام.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □ : □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□ □□□□□□ □□□ □ : □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

ثورة الكيسانية

A horizontal sequence of 18 empty rectangular boxes arranged in three rows of six. This visual element likely serves as a placeholder for text or data that has not been populated yet.

A horizontal row of 16 empty rectangular boxes, organized into four distinct groups of four boxes each, separated by small gaps.

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in five groups of four. This visual element likely represents a grid for inputting or displaying data.

A bar chart showing the frequency of each digit from 0 to 9 in the first 100 digits of pi. The x-axis represents the digits, and the y-axis represents the frequency. The frequencies are: 0 (10), 1 (10), 2 (10), 3 (10), 4 (10), 5 (10), 6 (10), 7 (10), 8 (10), 9 (10).

A bar chart showing the frequency of the digit '1' in the first 100 digits of pi. The y-axis is labeled '1' and the x-axis shows 10 groups of 10 bars each. The distribution is as follows:

Group	Frequency
1	1
2	2
3	1
4	3
5	1
6	2
7	1
8	3
9	1
10	2

^١(١) رضوى بفتح أوله وسكون ثانيه: جبل بالمدينة، وهو ما بين المدينة وبينع، وهو إلى ينبع أقرب، ومنه يقطع حجر المسن ويحمل إلى الدنيا كلها.

..... [انظر (٢) :]

• [انتظر () :] مفهومی متن مخصوصاً برای اینکه کسی را در انتظار نگیرد.

، [انظر [هذا المقال](#)].

¹(1) وقد رد عليه عبد القاهر البغدادي بأبيات قال فيها:

ولاة الحق أربعة، ولكن
وفاروق الورى اضحي إماماً
علي بعدهم اضحي إماماً
ومبغض من ذكرناه لعین
وأهل الرفض قوم كالنصارى
لثاني اثنين قد سبق العلاء
وذو النورين بعد له العلاء
بترتيبي لهم نزل القضاء
وفي نار الحجيم له الجزاء
حياري، ما لغيرتهم دواء
[انظر الفرق بين الفرق لعبد
البغدادى.. ص. 41]

[انظر (الكتاب المقدس) في العبرانية: الترجمة المعاصرة]

: 二二二二 二二二二 二二二二 二二二二二二 二二二二 二二二二

A horizontal row of 20 small, white, rectangular blocks arranged in two columns of 10.

A horizontal row of 16 small white rectangles, each divided into two equal halves by a vertical line. This visual representation is used to show a sequence of 16 binary digits (bits) in a digital system.

A horizontal sequence of 10 small, empty squares arranged side-by-side. To the right of this group is a long, thin dashed line. At the end of the dashed line is a single small square.

A diagram consisting of two rows of rectangles. The top row contains 15 empty white rectangles. The bottom row contains 3 empty white rectangles. The first rectangle in the top row is shaded gray, and the last rectangle in the bottom row is shaded gray.

^١ علي صدر الدين بن النظام، وشهرته ابن معصوم المدنى، ولد بالمدينة سنة (١٠٥٢هـ) وتوفي سنة (١١٢٠هـ) أشهر مؤلفاته : *الكتاب المأثور في إثبات حقيقة العصمة* .

رلاضة المدينة النبوية في العصر الحضر

وهم اربع جماعات

هذا **العنوان** **عنوان** (العنوان **عنوان** **عنوان** **عنوان** **عنوان**) .**عنوان**

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه : هل يوجد في المدينة شيعة كيسانية؟

المؤرخون

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
(125): କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

[۹] ﻒَؤَادْ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ ﺔِرَبَّ

[407] منزل []

□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

١) النحاولة :

A horizontal row of 15 boxes, each containing a single digit from 1 to 9. The sequence is: 1, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 5.

•

الآن نصل إلى آخر مقدمة في المقدمة، وهي مقدمة ملخصة تلخص كل المقدمة السابقة، وهي مقدمة ملخصة تلخص كل المقدمة السابقة، وهي مقدمة ملخصة تلخص كل المقدمة السابقة.

أصل المقدمة: هي المقدمة التي تأتي في آخر المقدمة السابقة، وهي مقدمة ملخصة تلخص كل المقدمة السابقة.

أما الآراء التي وقفت عليها فهي على النحو التالي :

- [انظر [\[www.ahmed-sayed.com\]](#) (www.ahmed-sayed.com)].

قول : الله يقول

الله يعلم: إنما ينزلناه من السماء العالية، وإنما ينزلناه من السماء العالية، وإنما ينزلناه من السماء العالية.

إنما ينزلناه من السماء العالية، وإنما ينزلناه من السماء العالية، وإنما ينزلناه من السماء العالية.

إنما ينزلناه من السماء العالية، وإنما ينزلناه من السماء العالية، وإنما ينزلناه من السماء العالية.

**وَيَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَوْلَانِي
أَحَدٌ غَيْرُكَ فَاهْبِطْ لِي مَنْ تَشَاءُ وَلَا تُخْلِنِي إِلَى
جَهَنَّمَ وَلَا تُخْلِنِي إِلَى أَنْتَ لَنْ يَنْجُونَ مَنْ
أَنْتَ لَنْ تَنْجِي وَلَا يَنْجُونَ مَنْ أَنْتَ لَنْ تَنْجِي
وَلَا يَنْجُونَ مَنْ أَنْتَ لَنْ تَنْجِي وَلَا يَنْجُونَ مَنْ أَنْتَ
لَنْ تَنْجِي وَلَا يَنْجُونَ مَنْ أَنْتَ لَنْ تَنْجِي وَلَا يَنْجُونَ مَنْ أَنْتَ**

وَيَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِي فِي الدِّينِ شَرٌّ - إِنَّمَا يَأْتِي أَنْكَارَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ .

: မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ
မြန်မာစာ : မြန်မာစာ -၊ . မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ : မြန်မာစာ-၊
-၊ . မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ
မြန်မာစာ -၊ . မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ : မြန်မာစာ
မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ
မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ : မြန်မာစာ -၊ ၅၆၆၈ မြန်မာစာ
၆၁၂၃ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ

وَيَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَنَا عَبْدُكَ

وَيَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَنَا عَبْدُكَ

• : □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

الفرع (الفرع) : **الفرع** (الفرع) : **الفرع** (الفرع)

الفرع : **النحو** : **النحو**) . (

الفرع : **الفرع** : **الفرع** .
الفرع : الفرع : الفرع .
الفرع : الفرع : الفرع .

الفرع : المقدمة : المحتوى .

الفرع .(الفرع) : الفرع .(الفرع) : الفرع .(الفرع)

الفرع : **الفروع** (الفرع) .

الفرع (٢٠١٣) : **الدوري** (٢٠١٣).

.....

^١(١) يزعم كبار السن من هذه العائلة (العصاري) أنهم ينتمون إلى قبيلة عنزة من بني أعصر، وأنها دخلت مع النخاولة طلباً للحماية فتبينت المذهب واعتنقته. □

²(2) الْحِرَبِيُّ بِكَسْرِ الْحَاءِ : عَائِلَةٌ مِنْ عِوَالِ النَّخَاوَلَةِ خَلَافًا لِـ² وَاهِهِ دَعَتْ مَعَ الْمَوْلَهِ صَبَّ نَحْمَادِيَّهُ تَبَيْتَ الْمَدَسِبِ وَاحْمَسِهِ.

• [] [] [] [] []

ପ୍ରକାଶିତ କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ ଏହାର କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ
କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ ଏହାର କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ: କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ

.....

（）

A horizontal row of 15 vertical tick marks, evenly spaced, used as a scale or reference for the data above.

.....
.....

يسكن **أبو** **الريان** وهي آخر قرى وادي الفُرْعَان الذي يتكون من عدّة قرى، وهي : (الريان، الفقر، السدر، الحضبة، و العزبة، أبو ضياع).

ووادي الفُرْعَ يبعد عن المدينة النبوية قرابة : (175كم) على طريق مكة .

وجميع قرى وادي الفرع أهلها من بني عمرو الحروب السنة إلا قرية أبو ضياع التي تعتبر مركز الرفض في الوادي التي يسكنها بنو جهم وبعض الأشراف الرا afras. وهي عدة خيوف (الخيف هو المنطقة التي يكثر فيها أشجار النخيل) وهي على النحو التالي : (عين أبو ضياع وقيمهان الشريف، خيف الريض، خيف الملباة، خيف عين البغالية، خيف (الخيف)).

ويسكن هذه الحيوانات قبائل الجهمية الرافضلة، وهم :

- ١- قبيلة العبيدي الجهمي، وفيهم رئاسة الجهمية.
 - ٢- قبيلة العلاسي الجهمي، ويتبعه القفة والتواصرة.
 - ٣- قبيلة الثميري الجهمي، وحليفه المالكي الجهمي.
 - ٤- قبيلة العفري الجهمي.
 - ٥- قبيلة : الجراري الجهمي، ويتبعه ٦٠٠٠٠٠.

.....

.....
.....
.....

。[() : 〔 〕 ()

وهذه الطوائف الأربع فقط هي التي تمثل الرفض في المدينة النبوية، ولا يوجد غيرها.

ପ୍ରକାଶ ମହିନେ ପରିବାର ଏବଂ ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ
ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ -

..... .

.....

「(こ そ う な い こ と) 」 と い ふ こ と は 、 こ そ う な い こ と が あ る こ と だ 。

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□

وَالْمُؤْمِنُونَ يَسْأَلُونَكُمْ أَنْتُمْ عَنِ الْمُحَاجَةِ فَقُلْ لَهُمْ إِنَّ الْمُحَاجَةَ إِنَّمَا تُعَذِّبُ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
[رواه مسلم].

﴿رَوَاهُ أَبُو هُرَيْرَةَ وَأَبُو دَاوُدَ﴾.

.....

ومن الثابت أن أول من أحدث هذه المشاهد الشركة، والمزارات الوثنية في الأمة هم ۱۰۰۰۰۰.

□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

[□□□□□□□□ □□ □□□] □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□

..... :

١) بقىع : **بـقـىـعـة** : **بـقـىـعـةـاـتـ**. **بـقـىـعـةـاـتـ** : **بـقـىـعـةـاـتـ**.

القيور التي يزورها الشيعة في مقبرة القيع:

11.انظر []

- .(၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀) ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ -၁
၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀) ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ ၁၀၀ -၁

.(…………….) .…………….

.(॥ ॥ ॥ ॥) .(॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥) ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ -॥
.(॥ ॥ ॥ ॥ ॥) . ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ (॥ ॥ ॥ ॥) ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ -॥

.() . () -
- () -

.□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ -□□

.███████████ █████ █████ █████ █████ .████████ █████ █████ █████ █████ █ - █

وقد أوردت كتب الشيعة الفضل العظيم لمن زار قبور الأئمة في
البغداد، فمن ذلك:

- ۔ [بخاری] میں اسی کا ذکر ہے: میرزا علی بن ابی طالبؑ کے حوالے میں مذکور ہے:-
میرزا علی بن ابی طالبؑ کے حوالے میں مذکور ہے:- میرزا علی بن ابی طالبؑ کے حوالے میں مذکور ہے:-
میرزا علی بن ابی طالبؑ کے حوالے میں مذکور ہے:- میرزا علی بن ابی طالبؑ کے حوالے میں مذکور ہے:-

.....[دیگر دستورات را بخواهید].....

الطباطبائي، عبد الله بن عبد الله. [المصدر].

[[المصدر]]

٧- الْأَنْوَاءُ : (الْأَنْوَاءُ) الْأَنْوَاءُ الْأَنْوَاءُ الْأَنْوَاءُ الْأَنْوَاءُ الْأَنْوَاءُ الْأَنْوَاءُ

A decorative horizontal bar consisting of a series of vertical bars of decreasing height, starting from the left edge and ending at the right edge.

.....

：
（
）
（
）
...
）
（
）
（
）

（）
[] .

ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

.□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

لأى : ملحوظاتي ()

A horizontal bar composed of 10 vertical segments of varying heights, representing a data distribution or frequency.

1- للمسلمين

٢- عادةً ”العناد“ ؟

A decorative horizontal bar consisting of two rows of vertical bars, creating a grid-like pattern.

A horizontal row of ten vertical bars of equal height, representing binary digits. The first bar is black, followed by nine white bars.

3- الاحتفالات

□ [(□)] 0000 000000

٤) التحريم :

.....

□□/□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □/□ □□□□□□ □□□□ : □□□□□□ □□□□

□□□□ □ □□/□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□/□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □/□ □ □ □□□□
□/□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □/□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □/□ □ □ □□□□ □□□ □□□

□ [() မြန်မာ ဘုရား]

۲) أيام :

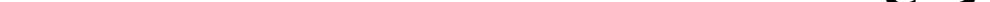
ପ୍ରକାଶିତ ମହାନୀତି ମହାନୀତି
ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି
ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି : ମହାନୀତି
ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି : ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି
ମହାନୀତି ”ମହାନୀତି“ : ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି
ମହାନୀତି “ମହାନୀତି” : ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି
ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି ମହାନୀତି : ମହାନୀତି ମହାନୀତି : ମହାନୀତି ”ମହାନୀତି”

“我就是想說，你這個人，真該死！你怎麼會這樣子？你怎麼會這樣子？你怎麼會這樣子？”他說着，突然停頓下來，然後又說：「我就是想說，你這個人，真該死！你怎麼會這樣子？你怎麼會這樣子？你怎麼會這樣子？」

: (ﻰﻟﻘـ ﻰـ ﻰـ) ! ! ! ﻰـ ﻰـ ﻰـ 4) ذـ كـ رـ

The diagram consists of 10 empty rectangular boxes arranged in three horizontal rows. The top row contains 4 boxes, the middle row contains 4 boxes, and the bottom row contains 2 boxes, creating a stepped pattern.

“**我**是**一****个****大****人**！**我**要**去****上****学**！**我**要**去****上****学**！”**我**高高地**喊**着，**跑**着，**跳**着，**笑**着。我真**想**快点**长**大，**快**点**上****学**！

5) الغواص : 

التعليم الديني شيعة المنطقة

.....

المرحلة الأولى:

ମୁଖ କାହାରେ ଦେଇଲାଏ କାହାରେ ଦେଇଲାଏ କାହାରେ ଦେଇଲାଏ : କାହାରେ ଦେଇଲାଏ -କାହାରେ ଦେଇଲାଏ

ମୁଖ୍ୟ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଶୀୟ ଏବଂ ବିଦେଶୀ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଶୀୟ ଏବଂ ବିଦେଶୀ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ : ମୁଖ୍ୟ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଶୀୟ ଏବଂ ବିଦେଶୀ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗିକା ଏ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗିକା ଏ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗିକା : ଏ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗିକା -ଏ
.ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗିକା ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗିକା ଏ ପାତ୍ରଙ୍ଗ

□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ : □□□ □□□ □□□ -□
□ □□□□□□□□□□ □□□□

□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □: □□ □□□□□□ □□□□ : □ □ □□ □□ -□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□

المرحلة : _____

ପ୍ରକାଶ ପାତାରେ ଲାଗୁଣ୍ୟରେ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟରେ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ
ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ
ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ

ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ
ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ
ଲାଗୁଣ୍ୟ : ଲାଗୁଣ୍ୟ

ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ
ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ
ଲାଗୁଣ୍ୟ ଲାଗୁଣ୍ୟ : ଲାଗୁଣ୍ୟ

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to write their names in.

”

• : | | | | | |

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା -
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

“ ” “ ” “ ”

□□ □□ □ □ □□□□ □□ □ □ □□□□ □ □□□□□□ □□ □ □□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□ □ □

□□□□□ □ □ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □ □ □□□□ □□ □ □□□□□□

A horizontal sequence of 16 small rectangles, each divided into two vertical halves by a vertical line.

〔アーティスト名〕 〔曲名〕 - 〔アーティスト名〕 〔曲名〕 - 〔アーティスト名〕 〔曲名〕

“ : ”

「我會再見到你」，他說著，「我會再見到你」。

“我就是想让你知道，你不是唯一一个被爱的人。”

□ [□□□□□□□□ □□□□□] , ’□□□□ □□□□

□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □ : □□□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □ [□□/□□□□□] □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

（ ）

.....
.....
.....

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

•

□ [00/000-0000000]

（ ）

“**କୁଳାଳ** - ପରିମାଣ କାହାର କାହାର - କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କ “: କାହାର କାହାର (କାହାରଙ୍କ) କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର] ”କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର : କାହାର

: ━━━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━

“ / / ”

The image shows two sets of quilt panels arranged in a grid. The top section consists of a 2x10 grid of rectangles, while the bottom section consists of a 2x5 grid of rectangles. These represent the individual quilt panels mentioned in the text.

10 of 10

二〇一〇/二〇一一年 二月 二〇一二年二月 二〇一二年三月 二〇一二年四月

. [:]

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, composed of a series of vertical rectangles of varying widths, creating a textured or grid-like appearance.

فهل الرواية ثابته؟! وهل وجه استدلالهم سليم؟!
يتبيّن هذا بالوجوه التالية:

□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

أما أدلةهم من السنة المطهرة :

وإنجز جواب أهل السنة فيما يلي :

و بعد **منهاج**

蒙古族 有 俗語 俗語 有 俗語 俗語 [俗語 俗語 俗語] , 俗語 俗語 俗語 (俗語)

· [://www.сайт.ру]”, “www.сайт.ру”“:

“**”** : **”** [] / []

! ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ
! ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ ດັວຍ
! [ໜີ/ ດັວຍ ດັວຍ]

A row of five empty rectangular boxes for writing.

“我就是想让你知道，你和你的家人，都是我的敌人。我必须除掉你们，才能确保我的安全。”他冷冷地说道。

.....

لذا استدلوا عليها بأدلة أبرزها :

□ [□/□□ □ □□□□□] □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□

نقد استدلالهم :

نقد استدلالاتهم :

□ [□□□/□□□□□□□□ □□□]

□ (□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□)



أما سبب هذا الغلو في أمر التقية فيعود إلى عدة أمور منها :

ପାଇଁ କାହାର -
କାହାର
.

النقد :

□ □□□ □□□□ □□ □□□ : □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ “ : □□□□□ □□□ □□ □□ . [□□□□ □□]
□ [□/□□□□ □□□□] ” ,

〔 〕

三

□ [□□□□□] □ □□□

『中華人民共和国憲法』（1982年）第五十一条　~~中華人民共和国の公民は、國家の法律を遵守する義務を負ふ。~~

-

- 1

A horizontal sequence of 15 vertical bars of decreasing height from left to right, followed by a short bar.

[]

- □□□□ □□□□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହାନୀତିକୁ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ରୂପରେ ଦେଖିଲୁଛାମାରୁ -
ଏହା କି କାହାରିର କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି “ : କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହାରି : କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି] , ”କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହାରି କାହାରି - କାହାରି- କାହାରି କାହାରି [କାହାରି/କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି [କାହାରି କାହାରି କାହାରି] କାହାରି କାହାରି କାହାରି

10 of 10

ପ୍ରମାଣ କରିବାର ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାର ପାଇଁ ! କିମ୍ବା ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ
ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ

□ [□□ □□□□□ □□□□□ □□□□]□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□

□ [□□□/□□□□□.□ □□□□□] □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

! □ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବହଣ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବହଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

10

〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕

A decorative horizontal bar consisting of two rows of vertical bars, creating a grid-like pattern.

• :  : 

A row of six empty rectangular boxes for writing.

“**କୁଳାଳ ପାଇଁ କାହାର ଜାଗିରେ** : **କାହାର ଜାଗିରେ** କାହାର ଜାଗିରେ

କାହାର ଜାଗିରେ : **କାହାର ଜାଗିରେ** : **କାହାର ଜାଗିରେ** :

[୧/୨୦୦ ଏ ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି] ” (ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି)- ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି - ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି : ଲାଙ୍ଘନି

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି :

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି :

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି :

ଲାଙ୍ଘନି [୧/୨୦୦] ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି :

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି (ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି)

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି [୧/୨୦୦ ଏ] ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି :

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି :

ଲାଙ୍ଘନି ଲାଙ୍ଘନି :

ଲାଙ୍ଘନି :

ଲାଙ୍ଘନି :

• □□□□□□□ : □□□□□□□

： 〔 〕
： 〔 〕

〔 〕 [] ! !

□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□

_____ - _____
_____ : _____
_____ [_____]

□ □ □ □ □ □ □ □ □

： 二二二 二二二 二 二二二二二 二二二二二 二 二二二二
二二二 二二二 二二 二二二二 二二二 二二二 二二二 二二二
二二二 二二二 二二 二二二二 二二二 二二二 二二二 二二二
二二二二二 二二 二 二二 二二二 二二二 二二二 二二二 二二二
二二二二二

ପ୍ରକାଶ ମାତ୍ରା ଏବଂ ପରିପାଦନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିପାଦନ କରିବାକୁ ପରିପାଦନ କରିବାକୁ : ପରିପାଦନ
କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିପାଦନ କରିବାକୁ ପରିପାଦନ କରିବାକୁ ପରିପାଦନ କରିବାକୁ ପରିପାଦନ
କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ [ପରିପାଦନ କାର୍ଯ୍ୟ/ପରିପାଦନ କାର୍ଯ୍ୟ] କରିବାକୁ ପରିପାଦନ କରିବାକୁ ପରିପାଦନ କରିବାକୁ

〔88〕

• □□□ □□□ □□□□

A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of small, stylized, symmetrical shapes, possibly representing stylized floral or geometric motifs.

□ [0/0000 □ 00000000 000000] 000000 0000 00000000 0000 0000

.....
.....

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

Digitized by srujanika@gmail.com

A horizontal row of 15 small squares, each containing a black dot, representing a binary sequence.

The diagram consists of two identical groups of five empty rectangular boxes. The first group is positioned on the left, and the second group is positioned on the right. Each box is a simple rectangle with no internal lines or shading.

□□□□□ □□□ □□ □□□□□

ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳ - ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳ ପରିକାଳ : ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳ ପରିକାଳ ପରିକାଳ ପରିକାଳ ପରିକାଳ ପରିକାଳ

1

A horizontal row of seven vertical black bars of varying widths, arranged from left to right.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□ [□□□ / □□□□□] □□□□ □□□□ □□□□□ □□

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା : କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା -
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା : କିମ୍ବା କିମ୍ବା (କିମ୍ବା କିମ୍ବା) କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା : କିମ୍ବା : କିମ୍ବା କିମ୍ବା :
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା : କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା :
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

□ [□□□/□□□□□□□□□□] □□□□□□□□□□ . . .

ପ୍ରମାଣିତ କାହାର କାହାର କାହାର : “କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର -
କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର] କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□ ┌ □/□□□ □ □□□□□□ □

□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□ □□□ □□ -
□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□
□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□□ □□ □□□ □□
□□□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□]

1

〔 〔 〕 / 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〔 〕 〕 ” 〔 〕 〔 〕

⋮ ⋮ ⋮ ⋮

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା - ।
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା - ।
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା - ।
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା - ।
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା - ।

: □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

ومن : الله - الله - الله

• 100% **Organic** Cotton
• 100% **Organic** Linen
• 100% **Organic** Wool
• 100% **Organic** Silk
• 100% **Organic** Hemp
• 100% **Organic** Flax
• 100% **Organic** Ramie
• 100% **Organic** Tencel
• 100% **Organic** Bamboo
• 100% **Organic** Recycled
• 100% **Organic** Organic
• 100% **Organic** Certified
• 100% **Organic** Natural
• 100% **Organic** Sustainable
• 100% **Organic** Ethical
• 100% **Organic** Fair Trade
• 100% **Organic** Vegan
• 100% **Organic** Biodegradable
• 100% **Organic** Natural
• 100% **Organic** Sustainable
• 100% **Organic** Ethical
• 100% **Organic** Fair Trade
• 100% **Organic** Vegan
• 100% **Organic** Biodegradable

وإضافة إلى ما سبق فإن فائدة معرفة النقاط المشتركة تخلص في أمرين:

ପ୍ରକାଶ ପାତା ପାଇବାରେ -ଏ ପାଇବାରେ ପାଇବାରେ ପାଇବାରେ ପାଇବାରେ -ଏ

ان - 3

٤- التثبيت:

٦- التخلية

7- تفید - **هذا**

A horizontal row consisting of five separate groups of four empty square outlines. Each group is arranged in a 2x2 grid, with a small gap between the groups.

: □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ : □□□□□□

A horizontal row of 16 small vertical bars of varying heights, representing a digital signal or waveform.

A horizontal row of ten identical vertical bars, each consisting of a single black line segment.

- مناقشة هذا الرأي :

“**କେବଳ ଏହାରେ ମାତ୍ରିକାରୀ ହେଲାମାତ୍ରି**” ଏହାରେ “**କେବଳ ଏହାରେ**
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ -
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

“**କୁଳାଳ**” [ବ୍ୟାଙ୍ଗ-ବ୍ୟାଙ୍ଗ/ କିମ୍ବା କିମ୍ବାରୀ/କିମ୍ବାରୀରୀ]

: 11111111 11111111 11111111 11111111 11111111

• ፩፻፲፭ .፩ ፩፻፲፭፭፭ ፩፻፲፭ ፩፻፲፭ (፩
• ፩፻፲፭፭፭ ፩፻፲፭፭፭፭ ፩፻፲፭፭፭፭ (፩
• ፩፻፲፭፭፭፭ ፩፻፲፭፭፭፭ ፩፻፲፭፭፭፭ / ፩፻፲፭፭፭፭፭ (፩
፩፻፲፭፭፭ / ፩፻፲፭፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ (፩
/ ፩፻፲፭፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ (፩
• ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ (፩
፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ / ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ ፩፻፲፭፭ (፩

بحث تفصيلي عن رافضة المدينة النخاولة.....	١
أبو عبدالله الأثري.....	١
المقدمة.....	٢
الموقع الجغرافي والتضاريس للمدينة النبوية.....	٣
التركيبة السكانية لأهل المدينة.....	٣
المجتمع المدني.....	٥
العادات والتقاليد.....	٥
اللهجات المحلية.....	٧
أماكن الزيارة التي يتبرك بها، والأيام التي يحتفل بها في المدينة.....	٨
الشيعة والتشيع في المدينة النبوية.....	١٣
تعريف التشيع ونشأته.....	١٣.
الشيعة في المنطقة.....	١٧.
رافضة المدينة النبوية في العصر الحاضر.....	٢١
التعريف بجماعات الرافضة في المدينة النبوية :.....	٢١.
١) النخاولة :.....	٢١.
٢) الأشراف :.....	٢٤.
٣) بنو جهم :.....	٢٥.
٤) المشاهدة :.....	٢٦.
الأحياء التي يسكنها الروافض في المدينة النبوية وما حولها.....	٢٦.
مزارات الرافضة في المدينة النبوية.....	٢٧
الحسينيات والمساجد.....	٣١
المواسم عند الشيعة.....	٣١
مواسم الأفراح عند شيعة المنطقة.....	٣١.
مواسم الأحزان الدينية عند شيعة المنطقة.....	٣٢.
التعليم الديني لشيعة المنطقة.....	٣٧
عقائد الشيعة.....	٣٩
موقفهم من القرآن الكريم.....	٤٠.

44.....	موقفهم من السنة
46.....	الكتب الرئيسة عند الاشتباه عشرية :
48.....	الغلو في الأئمة وشد الرحال إلى القبور والمزارات
52.....	الإمامية
57.....	العصمة
60.....	التقىّة واستحلالهم الكذب
62.....	البداء
63.....	المتعة
65.....	الخمس
67.....	الغيبة والرجعة
67.....	أولا : الغيبة :
68.....	ثانيا : الرجعة :
70.....	سب الصحابة
73.....	تنبيه هام جدا :
74.....	موقفهم من أهل السنة
76.....	الأوائل
77.....	المضحكات . . . المبكيات
80.....	الحكم على الشيعة
82.....	كيفية المنااظرة مع الشيعة والرد عليهم
82.....	توطئة:
82.....	أصول وقواعد مهمة في موضوع الحوار
83.....	آداب الحوار العلمية :
86.....	مسألة التقرير واحتواء الخلاف
90.....	الفهرس