القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5401 الاثنين 9 تشرين الاول (اكتوبر) 2006 ـ 17 رمضان 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5401 Monday 9 October 2006

طالبات سعوديات يخترعن قرطاً يمنع التصوير بكاميرات الهواتف المحمولة

■ الرياض ـ يو بي آي: : وضعت أربع طالبات سعوديات حداً لتلاعب الفتيات مع عيون كاميرات الهواتف الجوالة وتوصلن إلى اختراع أقراط تمنع التصوير.

واستخدمت نوف وسارة وحليمة وهاجر من منطقة جيزان (جنوب) مهاراتهن في الحاسوب في إنهاء معاناة النساء مع الكاميرات الفضولية.

ونقلت صحيفة «عكاظ» اليوم الاحد عن نوف ورفيقاتها قولهن «إن القرط يتزود بقطع إلكترونية تصدر ذبذبات خطية واهتزازات يتراوح مداها ما بين ثلاثة آلاف وخمسة آلاف موجة وتؤثر على مصدر الالتقاط وبالتالي تصبح شاشة الجوال غير مستقرة ويستحيل معها التقاط صور ثابتة أو متحركة».

وأضفن أن اقتراب مصدر الالتقاط من المستهدف بالصورة لاكثر من مترين قد يصيب جهاز الجوال بالعطب. وأشرن إلى أن مصدر الذبذبة لا يشكل أي ضرر على المستخدم كما انه لا يعيق عمل التلفاز أو الكمبيوتر.

وتعتزم الصبايا الأربع تقديم الاختراع إلى مركز الموهوبين لتسجيله ونيل براءة بالاختراع.

من جهة اخرى تستعد فتاة سعودية في الثالثة والعشرين من عمرها لتسجيل اسمها ضمن مجموعة غينيس للأرقام القياسية كأقل وزن. ولا يتجاوز وزن الفتاة 30 كيلو غراما.

وقالت صاحبة الوزن الأقل إنها لا تشكو من أية اعتلالات مرضية ولم يسبق أن عانت من فقدان شهية بل العكس فإنها طبيعية في تناول الأطعمة مثل زميلاتها.

ووصف الدكتور علي حافظ المدير الطبي في مستشفى المخواة في تصريح نشرته صحيفة «عكاظ» امس الاحد حالة الفتاة بأنها «نادرة» وربما تعاني من عوامل وراثية أثرت على نمو جسدها. وطلب من الفتاة مراجعة المستشفى لإجراء فحوصات شاملة.

على صعيد اخر ذكرت دراسة سعودية أن نحو 89 % من البيوت في المملكة تعمل بها خادمة واحدة على الأقل.

ووفقا للدراسة التي أعدها فريق عمل متخصص تابع لوزارة الشؤون الاجتماعية ونشرت اليوم الأحد «أن مليون خادمة يعملن في مدينة الرياض وحدها، كما أن 52 % من الزوجات السعوديات يستعنّ بخادمات».

وأضاف التقرير «أن 68 % من الخادمات لا تتجاوز أعمارهن العشرين عاما، وأن 51 % منهن بين العشرين والثلاثين عاماً، وأن 97 % منهن غير عربيات».

وعن الآثار السلبية المترتبة على انتشار ظاهرة الخدم تشير الدراسة إلى التأثير السلبي على الترابط الأسري، وتفشي السلبية والاتكالية بين أفراد الأسرة، فضلا عن ظهور عيوب في النطق والتحدث بلكنة غير سليمة لدى الأطفال.

أفخاذ دجاج.. تلاحقهما

■ لندن ـ يو بي آي: : أنهى قاض بريطاني ملاحقة قضائية استمرت 10 أشهر بحق امرأتين زُعم أنهما سرقتا صندوقاً من «أفخاذ الدجاج» من مكان عملهما، برد الدعوى وسائر المطالب القانونية.

وذكرت صحيفة «الدايلي مايل» البريطانية أن القضية القانونية التي رفعت بحق فيريتي بردبوري وكاساندار أوكونيل لسرقتهما غرضاً لا يتجاوز سعره 3,75 دولاراً، كلف دافعي الضرائب البريطانيين ما يعادل أكثر من 56 ألف دولار كمصاريف قضائية.

وانتقد القاضي خلال المحاكمة إصرار الادعاء العام على متابعة القضية على الرغم من محاكمتين فاشلتين في السابق. وقالت ناطقة باسم دائرة الادعاء العام الملكية أن الهيئة المكلفة بالدفاع عن المرأتين هي التي تسببت بارتفاع كلفة الملاحقة بعد أن أصرت على وجوب إتمامها أمام المحاكم العليا.

رجال دين سعوديون يحذرون وسائل الاعلام من نشر الابراج

■ الرياض ـ رويترز: حذر رجال الدين في السعودية وسائل الاعلام العربية من نشر الابراج التي تتحدث عن الطالع والتي يحرمها علماء الدين رغم ما تحظى به من شعبية كبيرة. وقالت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء في بيان نشرته وكالة الانباء السعودية في ساعة متأخرة من مساء السبت «هذا كله من علم التنجيم المحرم المعدود من السحر».

وتابع البيان «اجمع علماء الشريعة ومنهم فقهاء المذاهب الاربعة على تحريم التنجيم» مضيفا أن اللجنة «تذكر عموم المسلمين وتخص الصحافيين والاعلاميين بان واجب الكلمة يحتم عليهم النصح لله ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم».

ملابس داخلية في المزاد

■ لندن ـ يو بي آي: : من المقرر إعادة بيع سروالين داخليين من فيلم «مذكرات بريجيد جونز» على الانترنت وذلك بعد أسبوعين على بيعهما في مزاد علني بحوالي 200 جنيه استرليني بهدف جمع الأموال لإحدى الجمعيات الخيرية.

وكان الممثل البريطاني هيو غرانت وقع على السروالين، وهما من القياس الكبير، خلال عرضهما للبيع في المزاد العلني في الرابع من أيلول/ سبتمبر الماضي بعد كتابته عليهما عبارة «مرحبا يا أمي. إليك الكثير من الحب والقبل!».

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية أن بيع السروالين جرى في لندن لجمع الأموال لصالح «رويال بارك فاونديشن». إلى ذلك قالت المسؤولة في الجمعية آنا مان التي اشترت السروالين في المزاد بأنها تعتزم بيعهما مرة أخرى على موقع إيباي الالكتروني من أجل الحصول على مبلغ أكبر تقدمه إلى الجمعية.

وقالت مان «أريد من كل معجبي جونز المشاركة في المزاد من أجل الحصول على كمية أكبر من الأموال للجمعية. إنني مهتمة بشكل خاص بتوفير وسائل رياضية وفسحة كي يلعب فيها الأطفال».

جدار فاصل بين الزوج وزوجته

■ نيويورك ـ يو بي آي: حصل أحد أصحاب مصانع الحياكة في نيويورك خلال المحاكمة المستمرة في قضية طلاقه من زوجته، على حق بناء جدار يفصل بينهما داخل المنزل.

ويخوض سيمون تاوب وزوجته المنفصلة عنه، شأنا، معركة قضائية أصبحت شبيهة بأحداث فيلم «معركة الورود» والتي انتهت بوفاة الممثلين مايكل دوغلاس وزوجته في الفيلم الممثلة كاتلين تيرنر في المدخل الفخم لقصرهما الذي يتنازعان على ملكيته.

وقالت شانا تاوب لصحيفة نيويورك «دايلي نيوز» إنها تخشى عودة زوجها إلى منزلهما في بورو بارك في بروكلين، على الرغم من وجود حائط يفصل بين مكاني إقامتهما.

وقالت «أنا خائفة. لن أشعر بالاطمئنان أبداً إذا كان يتواجد في المنزل. لقد هدد بقتلي. قال لي أكثر من مرة إنه سوف يسمم طعامي. إن قرار المحكمة تسبب بصدمة حقيقية لي».

وكانت محكمة الاستئناف في القضية أصدرت حكمها الذي اعتبرت فيه أن شانا فشلت في تقديم أدلة على وجود خطر يتهدد حياتها. وقال سيمون تاوب إنه طرد من منزله «من دون أسباب واضحة» وإنه يريد العودة إلى المنزل الذي يقيم فيه مع أولاده.

النجمة السينمائية الامريكية جنيفر لوبيز حضرت حفلا خيريا أقيم في بيفرلي هيلز (كاليفورنيا) لصالح مستشفى الاطفال بلوس انجليس (رويترز)

نقابة المرشدين السياحيين ستلجأ للقضاء لوقف مسلسل ليلى علوي

■ القاهرة ـ اف ب: أكد نقيب المرشدين السياحيين المصريين محمد غريب لوكالة فرانس برس امس الاحد ان «النقابة ستلجأ الى القضاء لوقف مسلسل «نور الصباح» بسبب «عدم حذف مشاهد مسيئة لمهنة المرشدين السياحيين» منه، على حد قوله.

وقال غريب ان النقابة «توجهت الى مديرة التلفزيون سوزان حسن وطالبتها بحذف مشاهد تسيء الى مهنة المرشدين السياحيين» في المسلسل الذي تلعب دور البطولة فيه الممثلة ليلى علوي.

واضاف «عندما لم تستجب توجهنا الى وزير الاعلام انس الفقي وسنقوم في حالة عدم الاستجابة لمطالبنا بالتوجه الى القضاء لوقف عرض المسلسل» الذي بدأ بثه منذ بداية شهر رمضان على القناة الاولى في التلفزيون المصري.

ومن المشاهد التي اعتبرها نقيب المرشدين السياحيين مسيئة، مشهد تظهر فيه الفنانة ليلى علوي التي تلعب دور مرشدة سياحية وهي «تستجيب للرقص مع كل من يطلب منها ذلك من المجموعة السياحية التي تعمل معها»، الى جانب «مسلكيتها التي توحي بانها امرأة سهلة».

ومسلسل «نور الصباح» يتم عرضه على شاشة القناة الاولى المصرية وهو من تأليف مجدي صابر واخراج سمير سيف الذي توقف عن اخراجه قبل الانتهاء منه واستكمله فيما بعد المخرج يوسف شرف الدين.

من جهته قال وكيل النقابة وليد البطوطي ان المسلسل يتضمن مخالفات لـ«فنون المهنة وضوابطها» مثل قيام علوي «بقيادة الحافلة التي تقل السياح وهذا من مستحيلات العمل في السياحة». واشار الى اساءة اخرى متمثلة بالتشكيك في التدابير الامنية في الاماكن الاثرية.

وقال غريب انه «طلب من الشؤون القانونية في النقابة العمل على تقديم شكاوى قضائية ضد كاتب السيناريو مجدي صابر والمنتج الى جانب رئيس الرقابة علي ابو شادي».

وكانت الصحافة المصرية نشرت قبل ايام مطالبة من النقابة بوقف المسلسل وقام عدد من النقاد والكتاب بمهاجمة نقيب المرشدين السياحيين واتهامه «بالبحث عن الشهرة».

الفواكه والخضراوات قد تقلل من خطر الحصوات

■ نيويورك ـ رويترز: تشير نتائج دراسة كبيرة الى ان النساء اللائي يأكلن الفواكه والخضراوات بانتظام قد يقل لديهن احتمال الاصابة بالحصوات المرارية المؤلمة. ووجد الباحثون في تلك الدراسة الطويلة المدى التي شملت اكثر من 77 الف امريكية ان النساء اللائي أكثرن من أكل الفواكه والخضراوات قل لديهن احتمال اللجوء الى جراحة لازالة الحصوات المرارية.

وعادة ما تجرى هذه الجراحة بسبب الحصوات المرارية. وقد لا تسبب هذه الحصوات المرارية اعراضا وتمر عبر الامعاء او تؤدي الى ألم مبرح وتسد القنوات المرارية وتسبب عدوى او يمكن حتى ان تكون قاتلة.

وقال الدكتور تشونغ جي تساي في كلية طب هارفارد في بوسطن وزملاؤه في الدورية الامريكية للطب ان هذه النتائج تشير الى ان الوجبة الغنية بالفواكه والخضراوات ولاسيما الخضراوات الورقية والفواكه الحمضية والاغذية الاخرى الغنية بفيتامين سي يمكن ان تمنع تكون الحصوات المرارية او ان تسبب أعراضا. وقال الباحثون ان الالياف الغذائية والفيتامينات المضادة للاكسدة ومن بينها فيتامين سي والمعادن مثل الماغنسيوم قد تساعد كلها نظريا على منع الحصوات المرارية التي تسبب اعراضا. ولكنهم اضافوا ان من المحتمل ان هذه الفائدة تعود الى تفاعل معقد بين المواد الغذائية. وقال فريق تساي «نظرا لانه من غير المحتمل ان يفسر اي عنصر منفرد في الفواكه والخضراوات ذلك التأثير المفيد بشكل كامل فان من المعقول والعملي التوصية بزيادة تناول الفواكه والخضراوات».

غرامة 9,7 ملايين دولار لتدميرها سمعة زوجها

■ شيكاغو ـ يو بي آي: : حكم على الزوجة السابقة لأحد المستثمرين المصرفيين في مدينة فورست لايك بولاية إيلينوي دفع مبلغ 9,7 ملايين دولار تعويضاً له على تدمير سمعته.

وذكرت صحيفة «شيكاغو صن تايمز» أنه خلال المحاكمة التي عقدت في مقاطعة كوك، قالت ماريا جورج إنها أرسلت حوالي 200 رسالة إلى أصدقائها وزملائها ومصارف منافسة لحماية نفسها من زوجها السابق سكوت جورج. وعندما كانا معاً، كان الزوجان من الشخصيات الاجتماعية المعروفة ويحتلان عدة مناصب في مجالس إدارة مؤسسات مرموقة مثل دار أوبرا ليريك، وناشطان في دعم الأعمال الفنية.

وفي الرسائل التي وجهتها الزوجة بعد تقديم أوراق الطلاق، اتهمت ماريا جورج زوجها بأنه يقدم رشاوى إلى القضاة وبالتخطيط لقتلها والتلاعب بموظفيه.

وقال محامي سكوت جورج أن زوجها الذي كان يجني مبلغ 1,5 مليون دولار سنوياً، أصبح يجاهد اليوم لإيجاد وظيفة بسبب رسائل زوجته.

هواء طلق

محمود درويش وقصيدة النثر

صبحي حديدي

لم يكن تفصيلاً هامشياً أن تشدّد معظم المراجعات التي تناولت كتاب محمود درويش الأخير «في حضرة الغياب»، رياض الريس للكتب والنشر، على شعرية النثر ونثر الشعر، فضلاً عن صيغة «النصّ الشعري المفتوح» التي اقترحها الشاعر اللبناني بول شاوول. وليس مردّ هذا أنّ درويش يمزج ـ على نحو بيّن صريح هذه المرّة، عن سابق قصد وتصميم، وأكاد أقول: ضمن تصميم عالي القصدية، شديد الموازنة ـ بين قول شعري تفعيلي وقول شعري نثري، فحسب؛ بل أيضاً، في ظنّي الشخصي، لأنّ هذه الكتابة قد تكون ذروة جديدة في ما ينهمك به درويش منذ سنوات طويلة: جَسْر الهوّة بين وزن الشعر ونثر الشعر، وبالتالي بين تسميتين شاعتا واستقرّتا رغم ما تعانيانه من تعسف إصطلاحي ومفهومي، أي «قصيدة التفعيلة» و«قصيدة النثر».

ومن جانبي أرجّح أنّ ما في جعبة درويش من جديد في سياقات هذا الاشتغال، وربما في صيغة «النصّ الشعري المفتوح» تحديداً، كثير وافر عامر ثرّ وغنيّ، على نحو قد يتيح للمرء أن يغامر باجتراح نبوءة من نوع ما، مفادها أن هذا الانهماك سوف يثمر المزيد من الأعمال ضمن الأسلوبية ذاتها. ولعلّ الذين قرأوا «يوميات» درويش في العدد الأخير من فصلية «الكرمل» سوف تشدّهم النبوءة ذاتها، عن خيارات لا تبدو البتة بعيدة عمّا أسماه إدوارد سعيد «الأسلوبية المتأخرة»، حين يستجمع الفنّان معظم أساليبه السابقة في مزيج فريد جديد غير منقطع، في الآن ذاته، عن خصائص الماضي.

ورغم أنّ خيار درويش هذا ينبغي أن يبهج أهل الشعر بلا استثناء، تماماً كما يبهجنا أن يشتغل شاعر قصيدة النثر على العمارات الإيقاعية في القصيدة بما يكفل تقريب المسافة بين وزن ونثر في الكتابة الشعرية، أو حين يقرّر الشاعر ذاته كتابة قصيدة التفعيلة أو تجريب النصّ المَزّجي، فإنّ البهجة ليست دون منغصات عديدة، أقلّها أذىً تلك التي تأخذ هيئة سوء الفهم، بدل إساءة الفهم. ثمة ثلاثة، بين أخرى أقلّ أهمية، في طليعتها خرافة تتردد على نطاق واسع، حتى باتت أمراً مسلّماً به: أنّ محمود درويش يرفض أن يطلق على ما يكتبه من نثر شعري تسمية قصيدة نثر، لأنه ببساطة لم يكتب قصيدة نثر أبداً.

والحال أنّ التسمية ليست مهمّة درويش، أو أيّ شاعر يقارب نصّاً لا تبدو حدوده الأجناسية قاطعة جليّة مسلّماً بها، فهذه مهمّة القارىء والدارس من جانب أوّل، كما أنّ من واجب المبدع أن يخفي أغراضه ذات الطابع التجريبي في الشكل والمضمون، تفادياً لتوريط المتلقي في ما يسمّيه النقد «مغالطة القصد»، من جانب ثانٍ. وأمّا الخرافة فإنّ مصدرها الكسل والإهمال وقلّة المتابعة، لكي لا نقول الجهل ببساطة، لأنّ درويش لم يكتب قصيدة نثر واحدة فقط، بل ستّ قصائد! ولست أقصد المزج بين تفعيلة ونثر في المقطع الواحد ذاته، بل أقصد هذا بالضبط: قصيدة نثر متكاملة، مستقلة، خالصة، قائمة على النثر وحده.

ففي مجموعته «أحبك أو لا أحبك»، 1972، تتألف قصيدة «مزامير» الطويلة (أكثر من 350 سطراً) من 12 قصيدة، نصفها قصائد نثر، بل إنّ هذه القصائد أطول من شقيقاتها الموزونة، وثمة الكثير من العناصر الفنية التي تغري الدارس المعنيّ بالرصد والمقارنة بين مادّتَيْ كتابة شعرية، من الشاعر ذاته وفي القصيدة الطويلة ذاتها.

وكان من واجب الكسالى أن يثبّتوا حقيقة وجود هذه القصائد (التي، للإيضاح الضروري، لم يتخلّ عنها درويش ونجدها في جميع أعماله الكاملة، بما فيها طبعة رياض الريس 2005)، ولهم بعدها أن يروا فيها ما شاؤوا من رأي، رغم أنّ المنطق يفضي تلقائياً إلى القول إنهم ينبغي أن يسعدوا بها!

النسق الثاني يصدر عادة عن صغار كتبة قصيدة النثر، ممّن يعتبرون أنّ من المحرّم على شاعر مثل درويش أن يكتب ما يوحي بقصيدة النثر من قريب أو بعيد، لأنّ هذه مملكة مغلقة لا ينبغي أن يدخلها إلا الأطهار الذين لم يقترفوا ـ في أيّ يوم، في المطلق ـ إثم كتابة قصيدة التفعيلة! ما يثير الضحك أنّ هؤلاء يرون في أعمال درويش الأخيرة أجندات تخريبية خفية، ضدّ ملكوت قصيدة النثر إجمالاً، وضدّ فراديس كتّابها الشباب بصفة خاصة. وأمّا ذاك الذي يلفت الانتباه في هذا الرهاب الطريف، فهو أنّ العباقرة إياهم يدركون جيداً طبيعة ما تنطوي عليه هذه الأعمال من سطوة جمالية عالية تدفعهم، عن وعي تامّ وليس بالمصادفة، إلى... تقليد درويش!

وبالطبع، النسق الثالث مكمّل للنسق الثاني ولكن في صفّ كتبة قصيدة التفعيلة، أو بعض دارسيها، ممّن يرون في أعمال درويش الأخيرة تنازلاً عن التفعيلة، ثمّ عن أصول الشعر، بل أصالة التراث بأسره استطراداً، وأخيراً: التخلّي عن... القضية الفلسطينية، ليس أقلّ! بعضهم، وهم الأكثر جدية ربما، خاضوا السجال ليس بغضاً بقصيدة النثر بل تقديساً لجوهرانية الوزن، حيث التقسيم عندهم قاطع حاسم منزل: إمّا وزن، وإما نثر.

وغنيّ عن القول إنّ تأثيرات هذه المنغصّات ليست ضئيلة محدودة منعزلة فحسب، بل المفارقة أنها تجعل تجارب درويش (الجديدة، الحداثية، الصعبة بهذا القدر أو ذاك، على قارئه المعياري) أوضح إشكالية في الجانب الفنّي، وبالتالي أرقى استقبالاً. آلَف من حَمَام مكّة، كما تقول العرب...

احوال الناس

● الملياردير الامريكي **بيل غيتس** زار الرئيس النيجيري **اولوسيغون اوباسانجو** في منزله في جنوب غرب البلاد وتعهد مساعدة بلاده في مكافحة الايدز.

● رئيس الوزراء البريطاني السابق **جون ميجور** اعلن امس في مقابلة مع تلفزيون «سكاي نيوز»، ان خلفه **توني بلير** مرهق جدا، مشيرا الى انه يفهم ما يشعر به الاخير وقال انه شعر بالارهاق نفسه مع اقتراب نهاية ولايته.

● **احمد عبد الله الباشا** سفير اليمن بالمغرب اقام بمنزله بالرباط حفل افطار على شرف الجالية اليمنية المقيمة بالمغرب.

● الحزب الاشتراكي الموحد بالمغرب ينظم بمناسبة مرور سنة على رحيل المفكر والزعيم السياسي المغربي **عبد الله إبراهيم** ندوة فكرية يوم الخميس المقبل بالدار البيضاء حول موضوع «النخب الوطنية في علاقتها بالدولة والمجتمع : مقاربة لمسارات **عبد الله إبراهيم** و**حسن الوزاني** و**عبد الرحيم بوعبيد** وشيخ الإسلام **بلعربي العلوي**» يشارك فيها كل من **محمد معروف الدفالي** و**مصطفى بوعزيز** و**محمد فلاح العلوي**.

● تعافى الدكتور **ابراهيم عويس** استاذ الاقتصاد في جامعة جورج تاون في الدوحة من عملية قسطرة في القلب، تكللت بالنجاح.

● الفنانة المصرية **ليلى علوي** مشغولة هذه الايام في تصوير فيلمها الجديد «الوان السما السابعة» الذي يشاركها بطولته الفنان **فاروق الفيشاوي** ويخرجه **سعد هنداوي**.. ويتم التصوير كل يوم بعد الافطار.

● أظهر استطلاع للرأي أجرته مؤسسة الاستطلاعات الشهيرة لابحاث السوق «اي بول» ان النجمة الاجتماعية والممثلة والمغنية **باريس هيلتون** صنفت الى جانب عدد آخر من بين المشاهير الذين يتم تسليط الاضواء عليهم بشكل اكثر من عادي في ثقافة البوب الامريكية.

● المذيعة التلفزيونية الامريكية **اوبرا وينفري** سقطت مغشياً عليها اثناء افتتاحها لمؤسسة خيرية تحمل اسمها، والسبب هو الحرارة الشديدة والاجهاد. تم الافتتاح في بلدة كويسكو الامريكية مسقط رأسها.

● جمعية الشعلة للتربية والثقافة بالرباط **يعقوب المنصور**، ومؤسسة الشرق والغرب تنظمان ضمن فعاليات المقهى الثقافي مساء غد الثلاثاء لقاء مفتوحا مع الكاتب **الطاهر المحفوظي** مع توقيع كتاب «أفول الليل» يشارك به، **نجيب العوفي** و**محمد العوني** وعازف العود **مصطفى بنريسول**.

● الزميل **حسن ابراهيم** من قناة «الجزيرة الدولية» عاد من السودان الى الدوحة بعد ان اكمل تصوير ست حلقات وثائقية عن الحالة السياسية والاقتصادية هناك.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
تشعر ببعض الاضطراب منذ الصباح ولك الحق ان تغلط.

الثور: 21 نيسان ـ 20 ايار
تسرع في انهاء مهمة بدأتها منذ ايام ولا وقت عندك للتدقق او للتأخير.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
تأثرك كبير، تشعر بأنك تفيض عاطفة وشفقة وتروح تذوب عميقا.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
لك قوتك وحجتك، وتدافع من وجهة نظرك في كل الظروف.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
تضيع في الجغرافيا، وليس عندك حس التوجه وتحمل معك عند الضرورة مخططا.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
تعيد النظر وتغير في بريدك ولن تصغي الى محيطك الذي يحمل نقدا غير واضح.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
تعمد الى النظافة والتجديد، وهكذا تظهر صورتك احلى وتزداد لمعانا.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
هدية صغيرة لذيذة تسر الخاطر، وتزرع في سواك احلى عاطفة.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
تراقب ما عندك وتحرص عليه، وتحاول ان تكون ذلك المتنبه والراعي الذي يرعى خرافه.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
تحكي حكايات حلوة للصغار، وتحاول ان تقول حقائق لهم. وهكذا يكتشفون معك الكثير.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
خلاف صغير وقبل ان تدير ظهرك تحاول ان تباشر المصالحة.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
الشجاعة حافزك في مسعاك الشاق. والكواكب معك تنفخ شراعك.