

قلوب كبار السن صالحة لعمليات الزرع

■ **داسوعا - يوب بي أي:** كشفت مصدري في المجلس المحلي لحفاظة صعده القريبة من الحدود السعودية امس الأحد ان يهوديا يمنييا متهماً بقتل الصبي «فنجاس» أشهر أسلامه، ولجأ الى أحد مشائخ المحافظة لحماية من تسليمه الى الجهات الأمنية للتحقيق في جريمة مقتل الطفل.

وتسببت يومية «الإشترافي» الصادرة امس الأحد الى المصدر تأكيده أن اليهودي المتهم يدعى يوسف سليمان حبيب من سكان صعده أعلن إسلامه بعد أن قتل الطفل من طائفتها في محافظة عمران، وسلم نفسه الى أحد المشايخ المسلمين الذي رفض تسليمه بحجة أن الإسلام «يجب ما

يهودي يمني يعلن إسلامه تحاشيا لملاحقته بجريمة قتل

قيله»، ولم ينق اليهود، في مديريتي ريده وخارف بمدينة عمران 50 كلم شمال صنعاء، حيث تعيش الأقلية من هذه الطائفة في اليمن، أو يؤكدا صحة الرواية.

قال حاكم اليهود في اليمن سليمان يحي يعقوب «هذه جريمة قتل يجب معاقبة الجاني عليها والديانتين اليهودية والإسلامية على السواء تحرمان قتل الإنسان أخاه «العين بالعين والسن بالسن»، مضيفاً أنه يفترض تسليم الجاني الى الجهات الأمنية والتحقيق معه وأحالته الى القضاء لحاسبته وفقاً للقانون والدستور.

وأوضح رجل دين يهودي آخر أن الجاني اذا اسلم بعد ارتكابه جريمة القتل لا يبرئه الدين الاسلامي من تلك الجريمة، مشيراً الى أن الدين الاسلامي يحرم قتل المسلم أخاه ولهذا يجب معاقبة الجاني وكذلك الحال في الديانة اليهودية.

وعن اسلام اليهودي بعد قتله الطفل يقول الدكتور حسن الأهلل أستاذ الشريعة بجامعة صنعاء «عند المذهب الشافعي لا يقتل اليهودي اذا اسلم لأنه أصبح مسلم، وبالنسبة لأبي حنيفة يرى أن يقتل لأنه كان مساويا له ومكافئاً له».

وأما العلامة الزيدبي الدكتور المرتضى بن زيد الحطوي امام مسجد بدر يقول ليس بالمذهب الزيدبي وحسب لكن

في دول الخليج المحافظة بما فيهاها سلطات امارة دبي المتسامحة نسبياً، نفسها امام مشكلة عندما بحثت في السماح بعرض شريطين امريكيين حائزين على جوائز الأوسكار.

وبدا عرض فيلم «سيريانا» الذي يصور طموحات واشنطن في الشرق الاوسط من مواجهة الارهاب الى ضمان مصالحها النفطية والعسكرية، على شاشات قاعات السينما في الامارات الاربعة، غير ان الرقابة حذفت دقيقتين منه. وظلت الرقابة على مدى اربعة اشهر تدقق النظر في الفيلم الذي صور بجانب منه في دبي، واستلمت الامر ترخيصاً من السلطات الاتحادية العليا في ابوظبي لاجازة عرض الشريط.

وتظهر بعض لقطات الفيلم سوء معاملة العمال الاسويين في الخليج في حين تم حذف اشارات الى زعيم القاعدة اسامة بن لادن وملك سعودي راحل.

وسيمت عرض الفيلم قريبا في مصر غير ان عرضه في باقي الدول العربية الاوسط يبدو صعباً، بحسب موزع الفيلم «شوتيفي ستار».

وتباينت المواقف من الفيلم، فالبعض اعتبره معادياً للولايات المتحدة والبعض الآخر وجده معادياً للعرب. وكان المنتج والممثل في الفيلم جورج كلوني نال عنه جائزة الأوسكار لأفضل دور لملث ثانوي في آذار/مارس الماضي.

اما فيلم «بروكباك ماونتين» الذي

في الولايات المتحدة بصفة خاصة، وكذلك في إسبانيا وأمكنة اخرى من العالم، ينهمك عشاق الرقص التعبيري، أسوة بمحترفي ونقاد ومؤرخي الفنون الكوريوغرافية والكورالية، في إحياء مناسبة خاصة قد لا تبدو للوهلة الأولى وكأنها تستحق الإحتفال أساساً: الذكرى السبعون للعرض الأول لـ «آزمان» Chronicle، العمل الحاسم الرضيع والاستثنائي الذي قدمته الراقصة الأمريكية الأشهر مارتا غراهام (1894 - 1991) سنة 1936، إذأ، لا يحتفلون بآية مناسبة محددة تخص حياة أو ممات الفنانة الكبيرة ذاتها كما درجت العادة، خصوصاً وأن غراهام دخلت لآخرة مجلة «تائم» الأمريكية للشخصيات الـ 100 الأكثر تأثيراً في القرن العشرين - بوصفها راقصة القرن - بل يتوقفون ببساطة عند عمل واحد محدد.

... لأسباب ليست غير وجيهة أبداً، في الواقع. ذلك لأن العمل ذاك طوى صفحة قديمة وفتح أخرى جديدة تماماً في تاريخ الرقص التعبيري، وفي موضوعاته وأساليبه وموسيقاه وديكوراته وخبثتها المسرحية. كما كرس فن غراهام مرة وإلى الأبد، ضمن خصوصية لم تكن مجردة من دلالات ثقافية - سياسية كبرى: أن العمل يتحدث عن وقائع الإمبريالية وأزماتها وحروبها، ولا ينحصر داخل الجغرافيا الأمريكية وحدها (انتهيار بورصة «وول ستريت» والركود الكبير). بل يقتفي دروب الإمبريالية إلى حيث تنتهي في الحرب الأهلية الإسبانية. وعلى امتداد ثلاثة أجزاء مشحونة كثيفة زاخرة، اعتمدت غراهام على موسيقى ولتغفورد ريفر وأداء واقصات نساء حصرأ، لترسم لأزمة الإمبريالية صورة لازمنية عملياً، وملموسة واقعية راهنة، وعريضة واسعة شاملة في آن معاً.

كلما ازداد الضوء...



صباحي حليدي

في دول الخليج المحافظة بما فيهاها سلطات امارة دبي المتسامحة نسبياً، نفسها امام مشكلة عندما بحثت في السماح بعرض شريطين امريكيين حائزين على جوائز الأوسكار.

وبدا عرض فيلم «سيريانا» الذي يصور طموحات واشنطن في الشرق الاوسط من مواجهة الارهاب الى ضمان مصالحها النفطية والعسكرية، على شاشات قاعات السينما في الامارات الاربعة، غير ان الرقابة حذفت دقيقتين منه. وظلت الرقابة على مدى اربعة اشهر تدقق النظر في الفيلم الذي صور بجانب منه في دبي، واستلمت الامر ترخيصاً من السلطات الاتحادية العليا في ابوظبي لاجازة عرض الشريط.

وتظهر بعض لقطات الفيلم سوء معاملة العمال الاسويين في الخليج في حين تم حذف اشارات الى زعيم القاعدة اسامة بن لادن وملك سعودي راحل.

وسيمت عرض الفيلم قريبا في مصر غير ان عرضه في باقي الدول العربية الاوسط يبدو صعباً، بحسب موزع الفيلم «شوتيفي ستار».

وتباينت المواقف من الفيلم، فالبعض اعتبره معادياً للولايات المتحدة والبعض الآخر وجده معادياً للعرب. وكان المنتج والممثل في الفيلم جورج كلوني نال عنه جائزة الأوسكار لأفضل دور لملث ثانوي في آذار/مارس الماضي.

اما فيلم «بروكباك ماونتين» الذي

في الولايات المتحدة بصفة خاصة، وكذلك في إسبانيا وأمكنة اخرى من العالم، ينهمك عشاق الرقص التعبيري، أسوة بمحترفي ونقاد ومؤرخي الفنون الكوريوغرافية والكورالية، في إحياء مناسبة خاصة قد لا تبدو للوهلة الأولى وكأنها تستحق الإحتفال أساساً: الذكرى السبعون للعرض الأول لـ «آزمان» Chronicle، العمل الحاسم الرضيع والاستثنائي الذي قدمته الراقصة الأمريكية الأشهر مارتا غراهام (1894 - 1991) سنة 1936، إذأ، لا يحتفلون بآية مناسبة محددة تخص حياة أو ممات الفنانة الكبيرة ذاتها كما درجت العادة، خصوصاً وأن غراهام دخلت لآخرة مجلة «تائم» الأمريكية للشخصيات الـ 100 الأكثر تأثيراً في القرن العشرين - بوصفها راقصة القرن - بل يتوقفون ببساطة عند عمل واحد محدد.

... لأسباب ليست غير وجيهة أبداً، في الواقع. ذلك لأن العمل ذاك طوى صفحة قديمة وفتح أخرى جديدة تماماً في تاريخ الرقص التعبيري، وفي موضوعاته وأساليبه وموسيقاه وديكوراته وخبثتها المسرحية. كما كرس فن غراهام مرة وإلى الأبد، ضمن خصوصية لم تكن مجردة من دلالات ثقافية - سياسية كبرى: أن العمل يتحدث عن وقائع الإمبريالية وأزماتها وحروبها، ولا ينحصر داخل الجغرافيا الأمريكية وحدها (انتهيار بورصة «وول ستريت» والركود الكبير). بل يقتفي دروب الإمبريالية إلى حيث تنتهي في الحرب الأهلية الإسبانية. وعلى امتداد ثلاثة أجزاء مشحونة كثيفة زاخرة، اعتمدت غراهام على موسيقى ولتغفورد ريفر وأداء واقصات نساء حصرأ، لترسم لأزمة الإمبريالية صورة لازمنية عملياً، وملموسة واقعية راهنة، وعريضة واسعة شاملة في آن معاً.

جدها لاييها مهاجر أيرلندي تسري في عرقه دماء سوداء، وهذه الأصول المختلطة أكسبت الصغيرة مارتا عشرات الحكايات والأخيلة والأساطير التي كان من المحال أن تستجمعها من أي مصدر أمريكي. والدها الطبيب لم يكن متحمساً للرقص، لكنه أعطاهم فيه درساً ميكراً أليغاً للغاية، سوف يلازمها طويلاً، «لا تكذبي علي يا مارتا، لأن حركة الجسد لا تكذب أبداً. حين أتطلع إلى جسدك، أعرف أنك تكذبن!» لكنها، في ربيع 1926، برهنت أن هذا الجسد لا يكذب ربما، لكنه يستطيع أن «يتكاذب» أداثياً وتعبيريًا إلى مدى لا حدود له، وذلك في عمل كانت فيه الراقصة الوحيدة، وتضمن 18 رقصة لمقطوعات من فرانك وشومان وشوبيرت وبهازم ودييوسوي وسكريابين ورافيل ورمحانيونف ومانويل دي فاللا. ولقد كتبت في دليل العرض، «المرأة تجوب شوارع غرناطة، لترطم بأجنحة الظلمة. إنهما، مثل فراشة بيضاء، تبحت عن الضوء».

وبين سنوات 1926 و1934 نفذت غراهام سلسلة رقصات حول موضوعات تراجيدية وكوميدية، واستخدمت تصاداً الموت التي خلقتها الحرب العالمية الأولى، وعالجت موضوعات كونية مثل الجذب والخصوبة والنشوة والموت. وفي أداء منفرد آخر أسمته «المراثي»، وضعت غراهام المشاهدتين وجهاً لوجه أمام عبقرية الجسد البشري في استيلاء نسق إثر نسق من حلقات حزن رمزي وحركي وبعصري لم يسبق له مثيل في تاريخ الرقص التعبيري. وأما هي فقدرتص مملوغة في أنبوب طويل من قماش وردي مطاط، وبرهنت منذ ذلك الوقت المبكر على براعة استثنائية في تحويل الزي المسرحي إلى استعارة شعرية.

وتوالت عروضها بعد ذلك: «تسبيححتان بدائيتان»، «أسرار بدائية» في ثلاثة أجزاء، «درب الالام»، «أناشيد للولادة»، «ترنيمة للضوء»، «هرطقة»، وأنساق تراجيدية: رقصات كورالية من أجل مأساة إغريقية عتيقة»، وفي كل هذه الأعمال تجلت ثوبات المخيلة المتطرفة والذوق المنحدر من القبول، وترددت لغة مشحونة بالتاريخ وحس التاريخ، وبالشكل وإيقاعات الفعل الشعائري. وعلى خشبة المسرح كانت الخطفوس تتلاطم وتشدت وتتآلف، ومعها تتزاحم الأضداد: الذوق العتيبة وبحبها، الحاجة إلى غبطة مطلقة أو نشوة حسية، وروحانية كثيفة وشهوانية في أوجها. ثم المرأة حين يتوتر وجودها وسط تجاذبات الأم والحبيبية والبتول والإمبراطورة والربة والخاطنة...

إنذحام المؤثرات كان على أشده أيضاً: فلسفة الـ «زن» البوذية، فلسفات الهند، كتابات كارل يونغ وأتباعه، الشعر القديم والحديث من سافو وتراث الـ «هايكو» إلى ت. س. اليوت وتوماس كرين وسان- جون بيرس، مسرح التراجييديا الإغريقي، فنون العالم العربي (رقص السماع والديكات خصوصاً)، الفنون الدرامية اليابانية، وعوالم الأسطورة والفولكلور والخرافة الشعبية. غير أن مفهومها عن الدراما ووظيفة المسرح ظل إغريقياً من حيث الجوهر: يجب على العمل المسرحي أن يسلي ويمتع، ولكن يجب أيضاً أن تكون له قيمة تطهيرية وروحية وجمالية، وينبغي أن يلاص النفس في أكثر ضرورتها حساسية، وأن يضفي البقع الداكنة، ويحرك الكمون الشعائري.

ولقد اعتزلت وهي في سن السادسة والسبعين، في أوج مجدها، تردد (كما قالت في آخر حوار صحافي) سطوراً من قصيدة ديلا ن توماس الخالدة، «لا تكن عطفاً على ظلام الليل مهما كان ندياً/ وأعلن ثورتك.../ أعلن أنك تأتي موت الضياء!» ذلك لأنها، كما كررت مراراً، كانت ترفض إعلان احتجاجها على الظلمة. وكان الجسد هو أداثها في التذكير بموت الضياء، وبولادته الوشيكة. «أنا امرأة ضعيفة مزيلة»، قالت في نهايات حياتها الحافلة، ثم أضافت: «لكن قوتي تكمن في رغبة دائمة بالتحديين ظل الوجود وما يلاقها المعنى كما تحفزها الحركة على أخاديد الوجه. على المسرح كنت أطلب رفع الضوء عاليًا لكي تندرج حلقات الظلام التي فيها يخفى الانتباس وتضعف الضرورة. كلما ازداد الضوء انعكس المعنى من الأوشاب!».

فيلمان امريكيان حاصلان على الأوسكار ينيران حفيظة جهات الرقابة في الخليج

بروي قصة حب ثلثي الجنس في مجتمع محافظ ورجولي في الغرب الامريكي فان موزعه «إيطاليا فيلمز» الذي يتخذ من بيروت مقراً، قال انه تخلى عن محاولته عرضه في دول الخليج بعد رفض السلطات المطلق اجازة شريط يتناول هذه المسألة المحرمة.

وقال جان شاهين «لقد سألناهم ان كانوا سيجوزون فلما يتناول مثل هذا الموضوع وردوا بانهم يفضلون عدم السماح بمثل هذا الامر». وحصل الفيلم على ثلاث جوائز أوسكار.

ويعتبر «الشؤون الجنسي» جريمة يعاقب عليها القانون بالجلد والحبس في دول الخليج.

وتتبع كل من السعودية و الامارات والكويت وقطر والبحرين قواعد مختلفة في الرقابة أو منع الكتب والموسيقى والصحف والأفلام التي تعتبرها السلطات فيها متعارضة مع القيم الاجتماعية والدينية أو مهددة للاستقرار السياسي والأمني. وتخطر السلطات السعودية تماماً السيتم.

ويقول سليم راميا مؤسس شركة «غالف فيلم» التي تتخذ من دبي مقراً، ان «الرقابة في الكويت هي الاشد حيث يتم منع 50 بالمئة من الأفلام».

لكن نسسخا كاملة من «سيريانا» و«بروكباك ماونتين» تمت قرصنتها، تلقى أقبالا لدى اربعة صينيين في دبي.

معرض جثث مشرحة في لندن

يثير تساؤلات بين العلم والأخلاقيات

■ لندن - اف ب: يعرض معرض «جثث» افتتح في لندن خلال الاسبوع المنصرم جثثًا بشرية تم استقدامها من الصين بهدف مساعدة الزوار على اكتشاف اسرار التشريح البشري، كما تقول الجمعية الامريكية للمعارض «بريمير اكريزيشنز» المنظمة للمعرض الذي يواجه منظموه اسئلة محرجة.

ويمكن لزوار المعرض ان يشاهدوا جثثنا داخل وعاء زجاجي بالقرب من جثة امرأة مشرحة، وقلب بجانب دماغ، ورجل فتح صدره مبضع، في مركز المعارض في ايرلز كورت غرب لندن.

ويقول روي غلورفر المستشار الطبي للمعرض ان «الطريقة المثلى لتوعية الناس هي في تحضير معرض بحث حقيقي يمكن من خلالها ان يتعلموا اشياء مفيدة، لكن المعرض الذي يضم 22 جثة والعشرات من الاعضاء البشرية، يطرح اسئلة مزعجة ولا سيما حول مصدر تلك الجثث.

سعودية تسد 500 ريال لزوجها عن كل زيارة تقوم بها الى أهلها

■ الرياض- يوب بي أي: تدفع سيده سعودية لزوجها في المدينة، غرب المملكة المتورة 500 ريال لقاء السماح لها بزيارة أهلها وما يلزم ذلك من التوجه بسيارتها نهائيا وايابا.

وقالت صحيفة «الوطن» السعودية الصادرة امس الأحد ان هذه القيمة أو التسعيرة تتضاعف لصالح الزوج كلما ازدادت حدة الشوق للاهل ناهيك عن المناسبات الأخرى المفاجئة التي تتطلب الذهاب سريعا.

أحوال الناس

● **الفتان المصري** محمد و فيق سيخرج من مستشفى القوات المسلحة بالاسكندرية وذلك بعد ان اثبتت الاشعة سلامة عمود الفقري. وكان الفتان قد سقط من على ظهر الحصان الذي يركبه اثناء تصوير احد مشاهد السلسل التلفزيوني «نصر الله» والذي يقوم بإخراجه **احمد فهمي**.

● **د. نعمان** جمعة ورئيس حزب الوفد المصري السابق قدم طعنا امام محكمة القضاء الاداري بالقاهرة ضد قرار لجنة شؤون الاحزاب والذي يعتبر مصطفى الطويل رئيسا لحزب الوفد.

● **محمد البيازغي** وزير اعداد التراب الوطني والماء والبيئة الغربي و **جون آنجلين رانداناريوزون** وزير الامركزية واعداد التراب في مدينسقر وقعا بالرباط اتفاقية تعاون تهدف إلى مواصلة وتعزيز علاقات الشراكة والتعاون في ميدان اعداد التراب وذلك على هامش المنتقيات الدولية لتنمية واعداد المجالات الترابية الذي عقد بالعاصمة المغربية.

● **دار الاوبرا المصرية** بالقاهرة تقوم حاليا بالاتفاق مع المطربة الليبنانينة ماجدة الرومي لاحياء الحفل الأول من سلسلة الحفلات الشهيرة التي ستقيمها الدار وسط اهرامات الجيزة، والذي سيقام في ايار (مايو) القادم.



النجمة الامريكية سانديا بورك محضرت احد عروض «عائلات كاليفارني» في لوس انجلوس

● نيابة حي الدقي بالقاهرة قررت اخلاء سبيل المطرب فارس بضمنا محل اقامته وذلك بعد ان تقدم محاميه بمعارضة جزئية ضد الحكم الصادر ضده بالسجن 3 سنوات لاتهامه بالتهاور الضريبي.

● ينظم اليوم في مدينة الدارالبيضاء حفل تسليم مهام المدير العام لوكالة بيت مال القدس بين وجهه **حسن قاسم** (ابو مروان) الذي تولي مهامه في تموز (يوليو) 1998 و **عبد الكبير العلوي** المديرى وزير الاوقاف المغربى السابق الذي عينه الملك محمد السادس رئيس لجنة القدس مديرا عاما جديدا يوم الخميس الماضي.

● **الفتان اشرف زكي** نقيب الممثلين المصريين يقوم الآن بمحاولة لنقل الفنانة **سعاد نصر** للعلاج في الخارج وذلك لعدم تحسن حالتها من الغيبوبة المستمرة.

● مركز «ماعت» للدراسات الحقوقية والدستورية بالقاهرة يعقد غدا الثلاثاء ندوة عن «دور الاحزاب والمجتمع المدني في مواجهة ازدهاء الأديان». ويتحدث فيها المستشار **احمد الفضالي** رئيس جمعيات الشبان المسلمين العالية، و **وحيد الاقصري** رئيس حزب مصر العربي الاشتراكي.



● **كفاح عودة** سفير فلسطين في مدريد غادر الرباط بعد زيارة دامت عدة ايام تابع خلالها زيارة الرئيس الفلسطيني **محمود عباس** (ابو مازن) للمغرب نهاية الاسبوع الماضي.

● افتتح بمدينة فاس المهرجان الرابع لفرن للمحون بحفل تكريمي للفتان المسرحي والرجال المغربي **أحمد الطيب لعلي**.

● وقال **حميد شهاط** رئيس مجلس المدينة إن هذا المهرجان يطمح في المقام الأول، إلى إحياء هذا اللون الشعري والموسيقى المغربي الأصيل وترسيخ تقليد من النهوض بالبحث الأكاديمي حول فن المحون.

وحل الباحثون 338 حالة زرع قلب أجريت في مستشفى جامعة البيرتا في الفترة من 1988 وحتى 2002، من بين هؤلاء تلقى 284 قلبا من متبرعين تحت سن الخمسين، فيما تلقى 54 قلبا من متبرعين فوق الخمسين.

وكانت نسبة خطر الوفاة بعد 30 يوما من العملية بين متلقي قلوب الكبار، اكبر، ولعبت حالة السكر قبل الزرع دورا مهما في النجاة، لكن النتائج هي المدى الطويل كانت مشابهة لأصحاب القلوب الشابة حسبما يقول الدكتور شاوهاو وانغ.

البايا بنديكتوس يجبي قداس عيد الفصح في ساحة القديس بطرس

■ الفاتيكان-اف ب: احتفل البايا بنديكتوس السادس عشر امس الأحد بأول قداس بمناسبة عيد الفصح منذ تنصيبه حبرا اعظم، امام الاف المؤمنين الذين تجمعوا في ساحة القديس بطرس.

ويتوقع ان يوجه البايا في الساعة 12,00 (10,00 ت غ) رسالته الى العالم التي ستنتقلها 102 محطة تلفزيونية في 65 بلدا ثم سيقيم بعبارة الحشود.

وتقليديا رسالة عيد الفصح ستكون مناسبة للبايا للتعبير عن قلق الكنيسة من النزاعات او الظلم في العالم ولتوجيه دعوات الى الاسرة الدولية وقادة العالم.

وقبل بدء القداس عزفت فرقة موسيقية النشيد الوطني الايطالي للتذكير بالعلاقات الوثيقة التي تربط الفاتيكان بايطاليا.

وكان الحزن خيم العام الماضي على اعياد الفصح بسبب مرض البايا يوحنا بولس الثاني الذي توفي في الثاني من نيسان/ابريل بعد ستة ايام من عيد الفصح.

معالجة الاجهاد في مكان العمل تخفف الاكتئاب

■ **مليبورن - يوب بي أي:** سيحاول فريق أبحاث من بريسان اختبار طرق تؤدي الى تخفيف اجهاد أماكن العمل لمحاربة الاكتئاب في أول دراسة من نوعها في استراليا.

ونقلت وكالة الأنباء الاسترالية عن ايان شوشيت الذي يترأس الفريق قوله ان هناك رابطا قويا لا يمكن نقيه بين مكان العمل والاكتئاب، احد المواضيع الصحية الأكثر شيوعا في العالم الغربي حاليا.

وقال شوشيت «مكان العمل قد يكون خطرا وعامل حماية للصحة العقلية» وأضاف «ما نحتاج اليه هو التداخل بين خبرة مكان العمل ومتطلبات مكان العمل وأساليب تعاون الأشخاص الموارد». وسيختبر الفريق المكون من خمسة من جامعة كوينزلاند للتقنية برنامجا مدته عشرة اسابيع يسمى الترويج لرونه البالغين مع خمسين عاملا من سيدني.

مارست الجنس مع 4 من تلامذتها وحاولت اقناع أحدهم بقتل زوجها

■ **موبيل - يوب بي أي:** تواجه معلمة في الثلاثين من عمرها بولاية ايلاباما الأمريكية تهما بممارسة الجنس مع أربعة من تلامذتها ومحاولة اقناع أحدهم بقتل زوجها.

ونُشرت صحيفة «الياما برس ريجيستتر» أنه تم توجيه هذه التهم الى شارون لينتون روثفورد في محكمة مقاطعة كلارك سيروكيت.

وقال المشرف العام في مدارس مقاطعة كلارك جيرالد ستيفينز أنه تم صرف روثفورد ادرايا من عملها كمدرسة للغة الانكليزية في ثانوية كوففيل.

ووجهت الى المعلمة تهم الحث على القتل، والاختصاب من الدرجة الأولى، والاستغلال الجنسي من الدرجة الثانية وتهمني اغراء طفل للدخول في سيارة أو منزل بهدف غير اخلاقي.».

رمز	القائمة	النموذج	التاريخ
♋	ربما لا تكون موفقا تماما اليوم لذلك حاول ان تحافظ على اعصابك وان تصرف بهدوء.	الحي: 13 كورنيل، 19 كورنيل	الثور الذي عانيت منه في الفترة الاخيرة والجدي الشديدة التي اظهرتها تحل محلها راحة البال.
♌	حياتك بين مد وجزر. الامور لن تكون مستقرة هناك من يخرجك من ورطة.	الثور: 12 كورنيل، 14 شيلا	لا تتربك شيئا للمصدفة حاول ان تجمع معلومات عن كل شي.
♍	تغيير ما يطرأ على نظام المكان الذي تعمل فيه. هذا التغيير سيكون في صالحك.	الحوت: 19 شيلا، 10 الازر	لن تشعر بالملل فالقوم حافل بالمفاجآت.. ينتظر ايضا ان تكون عواطفك في الاشتعال.
♎	حاول التركيز على الاشياء التي ترى انها مهمة. هناك تغيير ما يطرأ على حياتك.	الوزن: 21 الازر، 10 كورنيل	يحدث ما يجعلك تتذكر ان عليك الاهتمام بنفسك. حاول ان تقوم بما يحسن حالتك.
♏	الحب الذي غاب عنك كثيرا يعود اليك بقوة. اذا كنت متزوجا حاول ان تستمتع بالرومانسية.	العقرب: 23 الازر، 10 كورنيل	الوقت الذي كنت تعطيه في الفترة الاخيرة لمشاكل البيت ستستفيد منه في تحسين احوالك في العمل.
♐	بعد فترة طويلة من الركود والسكون، يطرأ تغيير كبير على حياتك خصوصا في مجال العمل.	قرب: 20 كورنيل، 10 كورنيل	كان مجهوك في الفترة الاخيرة موجها بالكامل نحو العمل.
♑		الحواء: 23 الازر، 10 الازر	

كلام النجوم

