القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5273 الجمعة 12 ايار (مايو) 2006 ـ 14 ربيع الثاني 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5273 Friday 12 May 2006

الطير المسافر

هواء طلق

أمجد ناصر

لا تخفق القلوب من دون مواجع ودندنات، لا يكون الحب حبا بلا اغنية تشبهك وتقول عنك، حتى وان كنت تتخيل انك قادر على القول (كالشعراء مثلا)، فالحب في الاغنية مثال، اكتمال، سواء في الهجر او الوصل، بينما يرجّح الحب في الواقع كفة النقصان، لانه حب لم يعش، في بوحه العالي، الا في الاغاني. انه تمرين على الحب في باحة الاغنية. كم مرة قلد الحب في الواقع (حب المراهقين والناضجين على السواء) ذلك الحب الذي تتفطر به الاغنية وتتفتق مواجعها؟

كأن الحياة، دائما، تقليد لمثال غائب، او مثال غير متحقق، او كأنها ذكرى وترجيع اصداء.

* * *

قبل ايام كنت استمع (للمرة الألف) الى شريط لنجاة، فكرّ شريط من الذكريات الى الوراء: (سكة العاشقين) اعادت تذكيري بـ(سحر)، ومريولها المقلم بالاخضر وشعرها الطائر في الهواء، ووجهها المذعور من احتمالين متناقضين: ان اقترب منها فيرانا احد اقاربها، او ان ابتعد عنها فينقطع ذلك الخيط السري الفاتن الذي يربط بين خطوينا على طول شارع (السعادة) في الزرقاء المتوجة على عرش الغبار. كما ذكرتني (عل اليادي) بيد غضة تلامس وردة جورية في حديقة على حافة الصحراء، صاحبة اليد الغضة التي تلامس الوردة الجورية داكنة الحمرة كانت تترجم حرفيا اغنية المغنية المصرية التي تتحدث عن الورد الذي طالما جرح ايادي حتى ايادي (الجنايينية) وتتطلع الي، تحت شمس شرسة تميل الى الانكسار عصرا، عندما تصل نجاة الى القول (لا يا ألبي كلو الا دي ما نستحملش اسية)!

* * *

عندما يتذكر الناس وجوها احبتها تقفز الى الذهن اغنية مرتبطة بتلك الوجوه التي غادرتنا او بقيت، بمعجزة فذة، معنا، فالحب ليس ممكنا من دون الاغاني التي يتمرأى (..او يتمرغ) فيها، فإن لم تكن الاغنية مرآة لاحوال العاشق فهي مرساله الذي ينوب عنه وشعره الذي لم يكتبه وصوته الذي يصدح به المذياع في بيت الحبيبة المسور عليه دونه.

كثيرمن الاغنيات عنت لي شيئا محددا وارتبطت بوجوه بعينها واحداث لا يمكن تذكرها من دون ان يكر شريط الاغنية مرة اخرى كأن زمنا لم يمر، ومياها كثيرة لم تجر تحت الجسر.

ام كلثوم، مثلا، لا تذكرني، أنى وايان سمعتها، بوجه معين بقدر ما تذكرني بمقاهي الزرقاء في العصريات التي تنكسر فيها حدة شمس مصلتة على الرؤوس ويخلي الصهد موقعه الراسخ لنسمات لا اعرف مصدر طراوتها سوى المياه التي كان يدلقها الناس امام بيوتهم او محالهم التجارية.

لا ادري لماذا لا اتذكر الزرقاء الا في صيفها الصهدي حيث يتراقص الغبار والسراب في الفراغ الذي يلي (السبعة جسور)، حيث دفنا (ام يوسف السليم) اول ميت اتذكره من اقاربنا في سفح الجبل الذي يلي (سكة الحديد) وصولا الى معملي الدباغة والورق، آخر نقطة كانت تبلغها اقدامنا الحافية في بحثنا عن اشياء ثمينة (اسلاك نحاس، زجاجات كازوز، خردة يمكن بيعها)، ورغم بردها الذي (يقص المسمار) فانا لا اتذكر شتاء الزرقاء، ولا ثياب الشتاء، حتى انني اشك بارتدائي معطفا او (جرزيات)، فالصور التي اتذكرها لنفسي، خصوصا في فترة المراهقة، هي لشاب اسمر نحيل ذي شعر طويل وشارب مكسيكي بقمصان مزمومة، مفتوحة عند صدر تكاد تبرز عظام قفصه الصدري وبطن ضامر وبنطلون (شارلستون) يكنس غبار الظهيرات القائظة!

العصاري إذن كانت لأم كلثوم بامتياز.

صوتها هو الذي يحدد الوقت.

تستطيع ان تعرف انها الساعة الرابعة لان صوت ام كلثوم انطلق من الاذاعة الاسرائيلية التي فشلت في اجتذاب المستمعين العرب اليها الا في هذه الساعة المخصصة لام كلثوم، وقد دخلت (اذاعة العدو)، كما كنا نسميها آنذاك (!) في منافسة مع الاذاعات العربية الاكثر شهرة كالقاهرة ودمشق وعمان من خلال ام كلثوم التي كانت تخصص لها الاذاعات الاخرى ساعة غنائية كاملة.

وساعة غنائية لام كلثوم لم يكن كرما من تلك الاذاعات، فأم كلثوم هي نفسها التي تحدد الوقت وتفرضه على السماع، لان اي اغنية لها كانت تستغرق، ببساطة، ساعة كاملة.

لمراهق مثلي لم تكن اغاني ام كلثوم تعني الكثير، كان خطابها في العشق يحتاج نضجا وتأملا في احوال لم ابلغها، غناء مسهب ولازمات صوتية متكررة ولا صبر لي عليهما، نجاة وعبد الحليم حافظ هما بطلا مراهقتي، شادية قليلا، فايزة احمد اقل، ولكن يمكن لمحرم فؤاد ان ينافس عبد الحليم احيانا بصوته الذي يتقطر الما وسكرا.

استطيع الان ان استعيد عشرات الاغاني لنجاة التي عبرت عن كل اللوعات والمرارات والحلاوات التي يتقلب بينها قلب العاشق الصغير.

ولا ادري هل كان استماعي الى برنامج تبثه اذاعة القاهرة عن المغتربين بعنوان (الطير المسافر) يستمد عنوانه، فضلا عن مقدمته الموسيقية، من اغنية لنجاة بنفس الاسم، هو مجرد مصادفة ام تنبؤ مبكر بما تخبئه لي الايام؟

فوقتها لم اكن قد وصلت ابعد من عمان.

لم تكن هناك بلاد بعيدة تلوح لي.

ولا فكرة في ذهني عما سأكون: ربما ضابطا في الجيش كما هو شأن والدي.

لكن الطير المسافر الذي تنده عليه اغنية نجاة كان يشبهني رغم انني لم ابرح حارتنا المسكونة بوطأة العيش لا بمواجع القلوب ولا بالسفر الذي يأخذ الناس الى بعيد لا يردهم.

سمعت الاغنية نفسها قبل ايام واكتشفت انني اشبه اولئك الذين كانوا يهدون سلاماتهم واشواقهم الى ذويهم في الاوطان، وان ذلك البرنامج الاذاعي وتلك الاغنية كانا يتنبآن بمصيري في بلاد تسقط فيها الامطار على رؤوس الناس، على ايديهم، على قلوبهم، على جروحهم السرية كعقاب سماوي.

قرأت اسماء الشعراء والملحنين على الشريط، فاكتشفت ان تلك الاغنية لبليغ حمدي فعرفت لماذا ظلت، تدندن بصوت خفيض في ذاكرتي، كل هذي السنين.. انه ايضا بليغ حمدي!

بليغ حمدي ونجاة، بليغ حمدي وعبد الحليم حافظ، بليغ حمدي وام كلثوم، تلك هي الاغاني التي ما تزال قادرة حتى الان على اثارة مواجع قديمة امحت تقريبا الوجوه التي سببتها ولكن بقيت الاغاني.

يا لبليغ حمدي عندما يفتت قلبه على النوتة الموسيقية.. انه شيء لا يحتمل.

خطة لتجريم استعمال الخادمات الصغيرات في بيوت المغرب

■ الرباط ـ ق. ب: وضعت الحكومة المغربية خطة جديدة أطلقت عليها اسم «انقاذ» لوضع حد لظاهرة تشغيل البنات الصغيرات كخادمات في البيوت.

وتأتي هذه الخطة في اطار مشروع كبير سيتم تطبيقه خلال عشر سنوات تحت شعار «مغرب جدير بأطفاله» يشمل اخراج قانون جديد يجرم عمل البنات في البيوت ويقرر الزامية التعليم.

كما ستعمل وفقا للخطة عدد من المؤسسات الاجتماعية التابعة للدولة على القيام بحملات للتوعية خاصة بالآباء الذين يرسلون بناتهم للعمل في البيوت عبر اشعارهم بمخاطر العمل المنزلي وانتاج برامج وأفلام موجهة أساسا للآباء والأمهات.

وأكدت ياسمينة بادو كاتبة الدولة (وكيلة وزارة) المكلفة بالأسرة والطفولة والمعاقين أثناء تقديم هذه الخطة أن مشروع «انقاذ» يقترح مجموعة من الآليات التي تسمح بتتبع وتقييم سير التنفيذ وفق الأهداف والنتائج المتوخى تحقيقها في كل مرحلة من المراحل ما يسمح بتعزيز آليات العمل المشترك بين كل المتدخلين في المجال من قطاعات حكومية وجمعيات وطنية وكل المهتمين ووسائل الاعلام التي ينتظر منها أن تلعب دورا أساسيا في هذا البرنامج على حد توضيحها.

وأشارت بادو الى العمل المشترك مع وزارة التشغيل المغربية لاصدار قانون يقنن عمل الخدم في المنازل خاصة في الجوانب المتعلقة بالسن القانونية للعمل ما سيسمح بتجريم تشغيل الطفلات كخادمات أو تلك المتعلقة بمجالات التربية والتعليم من خلال «التصدي لظاهرة التسيب المدرسي وتشجيع تعليم الفتيات خاصة بالريف وبرامج التوعية ومحاربة الفقر والتفكك الاجتماعي وغيرها من المجالات التي تسهم في تفاقم الظاهرة» وفق قول المسؤولة.

وتأتي هذه المبادرة الحكومية بعد توالي الحوادث التي تستهدف خادمات صغيرات مثل حوادث الاعتداءات الجنسية أو الضرب والعنف الذي أفضى في بعض الحالات الى عاهات مستديمة أو الى اعاقات بدنية.

وحسب تقارير دولية: فان هذه الظاهرة تدعو للقلق اذ كشف تقرير لمنظمة مراقبة حقوق الانسان الأمريكية أن حوالي 600 ألف طفلة في المغرب يعملن خادمات في البيوت بأجور متدنية جدا وذلك بواقع 200 درهم أي ما يعادل 20 دولارا شهريا وفي ظروف غير انسانية ما لا يتوافق مع المواثيق الدولية لحماية الطفولة.

سعودي يدفع 210 ملايين ريال لمشعوذ سنغالي ليصبح مسؤولا كبيرا

■ الرياض ـ يو بي آي: تمكنت شرطة جدة غرب السعودية من استرجاع 10 ملايين ريال من أصل 210 ملايين ريال دفعها أحد رجال الأعمال الأثرياء بجدة (50 عاما) لمجموعة من المشعوذين الأفارقة ليصبح مسؤولا كبيرا في مجال الاقتصاد في المملكة.

وقالت صحيفة «عكاظ» السعودية امس الخميس ان رجل الاعمال،لم تذكر اسمه،كان يعتقد أنه بالسحر يمكن اصدار قرار بتعيينه في منصب اقتصادي كبير.

واضافت الصحيفة ان الـ10 ملايين ريال التي أعيدت للثري تمثل الدفعة الأخيرة المدفوعة للمشعوذ الذي تسلم 200 مليون ريال في لقاءات سابقة خارج جدة.

عملية زرع نادرة للأمعاء في أمريكا

■ دالاس ـ يو بي آي: ستتيح أول عملية ناجحة لزراعة الأمعاء في الولايات المتحدة لسيدة أمريكية البدء في صفحة جديدة من حياتها بعد تدهور صحتها بشكل خطير.

وقال الأطباء بأن جسيكا تيرازاس أصيبت عندما كانت في السابعة عشرة من عمرها بمرض معوي نادر، وهو عبارة عن عيب خلقي يمكن أن يتسبب بالموت، ويحدث عندما تصاب أعصاب الأمعاء بالعطل الكامل ما يمنع الطعام من التحرك عبر الجهاز العظمي.

واضطر الأطباء بعد أن خضعت جيسكا الى عدة عمليات جراحية فاشلة عندما كانت في الثانية والعشرين من العمر ولم يتبق من أمعائها سوى جزء صغير عاجز عن امتصاص الأطعمة أو هضمها الى تغذيتها بواسطة الحقن بالوريد لمدة 12 ساعة في اليوم خشي خلالها الجهاز التمريضي الذي كان يشرف عليها من الاصابة بالجفاف والاجهاد.

وأخيرا أجرى الجراح سريماث تشايناكوتلا عملية لزراعة جزء صغير من الأمعاء والكبد لجيسيكا التي أصبحت الآن في الرابعة والعشرين من العمر في المركز الصحي التابع لجامعة بايلور في دالاس.

وتشير تقديرات الى أن من بين الـ20 ألف أمريكي ممن يعانون من فشل معوي هناك نسبة لا تتعدى الواحد في المليون ممن لديهم الحظ في نجاح مثل هذه العمليات.

صور بشعة تساعد في الاقلاع عن التدخين

■ أوكلاند ـ يو بي آي: تعتزم السلطات النيوزلندية لصق صور بشعة على علب التدخين للتحذير من الأمراض التي يمكن أن تسببها هذه الآفة على الصحة العامة.

وذكرت صحيفة «نيوزيلاند هيرالد» بأن المسؤول في وزارة الصحة داميان أوكونر اقترح لصق صور لرئات وأعضاء داخلية مصابة بأمراض والتهابات مختلفة من أجل اقناع حوالي 30 ألفا من الاقلاع عن التدخين.

وقال أوكونر بأن الهدف من لصق الصور توخي «الصدق في الاعلان» عن المنتجات، مشيرا الى أن «هناك حقائق دامغة تؤكد بأن التدخين يقتل الناس، ويتعين علينا كحكومة مسؤولية تقليص نسبة هذا الخطر»، مضيفا بأن مثل هذه الصور ساهمت في خفض عدد الاشخاص الذين يدخنون في هذا البلد من 22 % الى 20 %. واعترف المسؤول النيوزلندي بأن الصور التي سوف تلصق على علب التدخين «مرعبة»، واصفا النتائج التي يتسبب بها التدخين بأنها «أكثر بشاعة» منها.

يشار الى أن دولا مثل استراليا والبرازيل وكندا وتايلندا تضع صورا على علب التدخين تحذر من مخاطرها المحتملة على الصحة.

تخرج من باب الحمام لتجد نفسها وسط الطريق

■ نيويورك ـ يو بي آي: فتحت عارضة روسية شهيرة الباب الخطأ لحمام المقطورة التي كانت على متنها فوقعت في وسط الطريق السريع لولاية نيويورك المزدحم بالسيارات.

وكانت المقطورة تجري بسرعة 50 ميلاً بالساعة (حوالي 80 كيلومتراً) مساء الثلاثاء الماضي، عندما سقطت منه العارضة الروسية تاتيانا سيمانافا (21 عاماً) لتجد نفسها وسط الطريق مصابة بجروح ورضوض مختلفة وخلع في كتفها.

وذكرت صحيفة نيويورك بوست أن شرطة الطرقات العامة في نيويورك قالت أن سائق مقطورة سيمانافا شاهد العارضة وهي تقع من المقطورة فأسرع الى ايقاف المقطورة الى جانب الطريق السريع في منطقة غوانوس.

هال بيري تقول انها أصبحت مستعدة للأمومة

■ بوربانك ـ يو بي آي: قالت الممثلة الحائزة على جائزة الأوسكار هال بيري انها في سن التاسعة والثلاثين أصبحت جاهزة لاختبار الأمومة.

وكانت بيري قد حصلت على جائزة تكريم مساء الثلاثاء الماضي خلال الاحتفال الذي أقامه المنتجون الأمريكيون للتنوّع للعام 2006 في مدينة بوربانك بولاية كاليفورنيا.

وقالت نجمة الفيلم الذي سيعرض قريباً «رجل أكس: الموقف الأخير» لبرنامج أكسس هوليوود «الحصول على حياة مهنية شيء جيد لكن في أحد الأيام لا بد أن تضيء اللمبة».

وأضافت في المقابلة التي بثت أمس الأربعاء «الحياة المهنية رائعة.. القيام بتمثيل أفلام شيء مفرح لكني أحتاج لأكثر من ذلك في هذه المرحلة من العمر وأنا أتطلع لهذا الشيء. سوف يحدث ذلك بطريقة ما».

وقالت «لا أعرف كيف لغاية الآن، لكني سوف أجد الطريقة».

كلب يكتشف جثة امرأة

■ برلين ـ يو بي آي: اكتشف كلب كان برفقة صاحبته التي تقوم بنزهتها اليومية، جثة امرأة متحللة ومدفونة وسط العاصمة الألمانية برلين.

وذكرت صحيفة «برلينر زيتونغ» أنه بعد أن استغرق الأطباء في تشريح جثة المرأة لأكثر من أربعة ساعات، تبيّن أن الجثة تعود لامرأة دفنت في المكان قبل حوالي عام على الأقل و10 أعوام على الأكثر.

وكانت المرأة تقوم بنزهتها اليومية مع كلبها في حديقة مونبيجو العامة في وسط برلين عندما توقف الكلب فجأة وراح ينبش التراب وكشف عن ما وصفته المرأة «يد انسان» بدت وكأنها «مبتورة».

وأضافت الصحيفة أن المرأة بقيت في المكان التي استدعت اليه الشرطة حتى انتشال كامل بقايا امرأة تعرّضت للخنق وقد دفنت عارية في حين أن احدى يديها قد بترت ووضعت الى جانب رأسها.

وقالت صاحبة الكلب للصحيفة أن «بشرة المرأة بدت كالجلد».

وقال المسؤولون أن المرأة قد تكون عملت في جادة أوانينبورغر ستراس القريبة من الحديقة وهي مكان اشتهر بأنه مرتع للمومسات.

مقتل 21 في حادث حافلة بمصر

■ القاهرة ـ رويترز: قالت الشرطة المصرية ان حافلة انقلبت في شمال مصر امس الخميس وقتل في الحادث 21 كانوا على متنها. وانقلبت الحافلة التي كانت تقل موظفين في شركة للغزل والنسيج في مدينة دمياط الساحلية في شمال مصر. وقال ضباط شرطة في المنطقة ان 22 اصيبوا في الحادث.

نال شهادة الثانوية العامة في الرابعة والسبعين من عمره

■ ألكهارت ـ يو بي آي: لم يتقاعد أرفين ميللر من مدينة ألكهارت في ولاية انديانا على الرغم من بلوغه الرابعة والسبعين من العمر، غير أنه تمكن في عمره هذا من تحقيق حلم راوده منذ عقود طويلة وهو الحصول على شهادة الثانوية.

ونشأ ميللر في كنف عائلة تعوّدت على التنقل كثيراً فلما وصل الى الصف الأول ثانوي اضطر الى ترك المدرسة والعمل في مزرعة قبل أن يصبح في وقت لاحق نجاراً.

وانضم ميللر الى المدرسة الأمريكية في شيكاغو في العام 1962 غير أنه اضطر لترك الدراسة بسبب ظروف الحياة وتربية أولاده.

غير أن ميللر عاد الى المدرسة في العام الماضي في الوقت الذي لا يزال يحافظ فيه على وظيفته في شركة «ويليز كوك بوك هومز» التي انضم اليها قبل 45 عاماً.

اعتقال مراهق دهس صديقه

■ شسترتون ـ يو بي آي: اعتقل مراهق في ولاية انديانا بسبب صدمه مراهقاً آخر بسيارته لكن الشابين قالا ان الحادث كان عرضياً وان الحركة البهلوانية التي كانا يقومان بها لم تنجح.

وذكرت صحيفة «مونستر تايمز» أن ستيفن دومونكوس قال أن صديقه مايكل موريس يهوى القيام بمجازفات خطيرة وأقنعه بأن يقف أمام السيارة لكي يصطدم به ووافق دومونكوس (18 عاماً) لكن عوض أن تنتهي المجازفة بالضحك كما كانا يخططان لها وكما فعلا من قبل أيضاً، انتهى الأمر بموريس البالغ 17 عاماً في مستشفى بورتر فالبريزو مصاباً بكسر في رجه وذراعه ومصاباً بجروح وكدمات تسبب بها اسفلت الطريق.

وأضافت الصحيفة أن الشابين من سكان مدينة شسترتون بولاية انديانا خططا للقيام بمجازفتهما السبت الماضي أمام مطعم وجبات سريعة حيث يعمل دومونكوس.

وقال موريس لصديقه أن يركض باتجاه السيارة بخطى أسرع مما فعل في المجازفة السابقة، غير أن دومونكوس قال أنه لدى بلوغ السيارة سرعة 25 ميلاً بالساعة (حوالي 40 كيلومتراً) اصطدم موريس بمقدمتها وحطّم زجاج النافذة الأمامي ثم وقع أرضاً وهو يصرخ من الألم.

ووجهت الى دومونكوس تهمة القيادة المتهورة والتسبب بأضرار جسدية بالغة.

وقال موريس للصحيفة «لن أقوم بهذه المجازفة مرة أخرى».

احوال الناس

● ارسلت كل من المنظمة الافرو ـ مصرية لحقوق الانسان والتنمية في مصر وحركة «شايفينكم» للمراقبة الشعبية بيانا لوزير العدل المستشار **محمود ابو الليل** طالبته بالتدخل في تعرض عدد من الشباب للاعتقال بسبب تضامنهم مع القضاة.

● ينظم المنتدى الفلسطيني في بريطانيا غدا السبت في ذكرى النكبة يوما يحمل شعار «في «ذكرى النكبة..... نغني للوطن ويكبر الامل في العودة». وتتضمن فعالياته حفلة تحييها فرقة ابو عرب، والمنشد **موسى مصطفى**، وسوقا خيريا منوعا ومأكولات وتحفا، ومعارض متنوعة عن القضية والمعاناة الفلسطينية.

ويفتتح المعرض في الساعة الخامسة ويستمر حتى التاسعة، وذلك في قاعة (Brent Twon Hall). للمزيد من المعلومات يمكن الاتصال على هاتف: 07711111259

● ينظم المركز المتوسطي للدراسات والأبحاث اليوم بطنجة ندوة حول «التحديث الشعري في شمال المغرب» تتضمن عروضا حول «الحركة الشعرية بشمال المغرب في القرن العشرين» و«مستقبل الشعر» و«حركية الحداثة في الشعر المغربي المعاصر» و«الشعر والإنسان» وتكريم الشاعر **أحمد طريبق أحمد**.

● شركة الممثل والمخرج الهوليوودي **ميل غيبسون** للإنتاج تستعد لتصوير مسلسل درامي تلفزيوني جديد عن الحرب على العراق، يقع في ست ساعات ويروي قصة واقعية عن رجلين أمريكيين توجها إلى العراق سعياً وراء مغامرة.

● الفنانان التشكيليان المغربيان **عبد الرحمن رحول** و **محمد حميدي** يعرضان ما بين 17 ايار (مايو) الجاري والثاني من حزيران (يونيو) القادم في رواق كاترين دوران بمدينة كراس الفرنسية باقة من آخر أعمالهما الفنية.

● **ليلى الشيخلي** مقدمة البرامج في قناة تلفزيون ابوظبي الفضائية تعاقدت مع محطة «الجزيرة»، وستباشر عملها في الاول من شهر تموز (يوليو) المقبل.

● الدكتور **علي مثنى حسن** رئيس المعهد الدبلوماسي اليمني والسفير السابق بالرباط يقوم بزيارة للمغرب للمشاركة في حفل تخرج كريمته **مروة** الذي يقام اليوم الجمعة بالرباط.

● وزير الصحة المصري الدكتور **حاتم الجبلي** اقام حفل تكريم للدكتورة **اغاريد الجمال** مستشارة الامراض الجلدية ومديرة مركز معلومات مستشفيات عين شمس لتوصلها لاختراع لعلاج مرض الصدفية من مواد طبيعية متوافرة في مصر ورخيصة السعر، تتكون من الصبار مع صمغ عسل النحل.

● الزميل **جاسم العزاوي** قدم استقالته من تلفزيون ابوظبي، وانضم الى قناة «الجزيرة» الدولية التي ستبث باللغة الانكليزية. ومن المتوقع ان يقدم برنامجا حواريا على غرار الذي كان يقدمه في قناة ابوظبي الفضائية.

● ينظم مختبر السرديات بكلية الأداب الدار البيضاء لقاء ضمن محور «تجارب روائية» في موضوع «الرواية وتمثلات الحياة في تجارب **عمرو القاضي**، **محمد صوف**، **علي أفيلال**» وذلك يوم 25 ايار (مايو) الجاري يشارك فيه النقاد **نجيب العوفي** و**محمد أقضاض** و**نور الدين صدوق** و**لحسن احمامة**.

● وزير السياحة المصري **زهير جرانة** يغادر القاهرة اليوم على رأس وفد سياحي الى السعودية لبحث تنشيط السياحة السعودية لمصر.

● الفريق **سامي عنان** رئيس اركان الجيش المصري استقبل في مكتبه اللواء **تويدمين** نائب مدير مكتب السياسة الدفاعية والدراسات الصينية الذي يزور مصر على رأس وفد عسكري.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
الثقة والاحترام المتبادل هما اهم اسس الحياة السعيدة المستقرة.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
الراحة والامان تجدهما بين افراد اسرتك. نصيحة: لا تسبح ضد التيار.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
ارتباط جديد وعلاقة حب تطرق بابك.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
سوف تجني ثمار تضحياتك على مستوى حياتك العاطفية.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
جاء الوقت لتفكر في نفسك وفي حياتك، لقد احببت الناس وعرفت مساوئهم.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
تمسك بحبك الاول والاخير ولا داعي للبحث عن قلب جديد.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
حب جديد يطرق باب قلبك قدم له الحنان الذي افتقده في تجربته الاولى.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
انه يحبك.. ويقدر مشاعرك وعواطفك النبيلة ولكنه مقيد.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
انه يحبك فعلا ويريد الارتباط بك ولكنه لا يعرف كيف يبدأ معك.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
اعصابك متوترة جدا الامر الذي قد يسبب لك بعض المشاكل مع الطرف الاخر.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
التسرع في الامور لا يفيد في معظم الاحيان خاصة اذا كان ذلك يتعلق بحياتك العاطفية.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
كن لطيفا مع من تحب وركز جهودك في تطوير علاقاتك.