



الدورة 59 مهرجان كان السينمائي؛

«عودة» الإسباني المودفار الى جماعة العائلة و«بابل» المكسيكي يناقش الخطأ البشري و«صديق العائلة» الإيطالي شايوك الألفية الثالثة

زياد الخزامي*

■ ما كان على «قيصر كان» جيل جاكوب وفريقه الناقد أن يدرجا جديد المخرج الإسباني المميز بيدرو المودفار «العودة» في المسابقة الرسمية، فهو أصبح قمة سينمائية ذائعة الصيت عالميا، وتتنافس مع أقرانه لن يقدم أو يؤخر بسعته ومخز الإبداعي، فصاحب «نساء على حافة الانهيار العصبي» (1987) و«كل شيء عن امي» (أوسكار عام 1999) و«تكم معها» (2001) يصبح عائلة كبيرة على التقويم العام الذي تتورط به لجان تحكيم دولية، على شاكلة كان، فإن اعطته شيئا غير السقفة الذهبية فالعالم سينصب عليها، وأن تجاهلته، قامت قياسية النقاد والصحافيين ذلك ليتوانون عن توجيه سهام معاركهم الدائمة مع الجبل، وقد عمد جاكوب فيما يتعلق بالشريط الثاني المذكور أعلاه، إلى اختيار «شريط افتتاح تلك الدورة، مما كتم أفواه المستقزين للتلين من ادارته.

«العودة» أو «إن تعود» Volver هي حكايات نسوية تتداخل وتمتزج صيوراوتها، بما يشكل لوحة عائلية شديدة الملودراما، وهي صيغة توافرت في أغلب نصوص المودفار الأخيرة، وهو يتركيزه على قيمة الاقرباء (أم، اخت، جدة وغيرهن) يضع بصيرته على مفهوم الاعتبار الشخصي وأعاد تقييمه، ففي «نساء» يحاكم بعلاقة مشددة تارة الغل العاطفي الذي يسلب البطة قدرتها على التألم مع وحدة مفروضة لا تسعى إلى الاقربين كي تعوض استلابها، وفي «كل شيء...» تتحول حياة البطلة الأم إلى جسيم مع مقتل وليدها في حادث سيارة، لتسعي بدورها إلى الجيران والأقرباء لمحو ذر، ولو قليل، من وجع الفاجعة، أما في «تكم» فهي يصل المودفار إلى سسبو ابداعه، عبر حكاية امرأتين ترقدان في مستشفى وهما في غيبوبة، تقربان بين رجلين لا يعرف أحدهما الآخر، ليتجهدا في إعادة اقترابيه لعائلة هجيبة، ومع المرة زاد المودفار ثلاثة أجيال من النساء كل واحدة منهن تواجه محنا مزمنة، وإن لم يربط بينهن، سوى عبر قرايبتهن وتجاورهن في مدينة واحدة (أو لنقل أنهن من مسقط رأس واحد) ريموندا (أداء متشاقن في بيلوبول كروز) تعيش حياة مزرية مع زوج مدمن، عاطل عن العمل، لا يكتف عن التناقض والشائكة، والاشكاسية، يقضي جل وقته على هامش ضائقة التفكرين متابعيا مبريات كرة القدم، غير أنه بلوغة الزوجة الشابة التي تتهاكك في عملها، من أجل توفير لقمة شريفة لها ولابنتها السالفة، هذا الزوج الجديد (والد الطفلة لن تعرف سره حتى آخر مشهد صايق في اعترافه) يصير أمرا قذرا، فكلما صعد ريموندا رغباته الجنسية، تظهر حيلة زمة عنوانية، سيفرضها ذات ليلة بالابتداء حيث يحاول الاندلاء عليها داخل المطبخ، إلا أن الصبية تترده قتيلها، مما يحتم على الأم للتماعة بالإثنين أن تسارع إلى اخفاء جثة الزوج السالط.

بعد الذين يأخذنا المودفار بعيدا عن ريموندا إلى حقيقتها الحارقة حول التي هرب زوجها مع إحدى زوجاته لتعيش وحيدة إلى النهاية، هذه المرة المروعة من ماض غامض لا تعرف كتبه، إلى وقت تآخر، نحن نفهم أنها تخشى أرواحا تتجسس وتطاردها، ومع وفاة العمة وابو لا ستفاجأ صول «بشيع» والدتها (المعلقة كآرمن ساروا) يخاطبها وهي تقف في داريتها ليست روحها في قرية الماشا، بيد أن الأم العاتدة ليست رديها هاته، بل هي كائن حقيقي من لحم ودم، فما حدث من أمر احترقها هو نطق من هذه الأخيرة لتدمر أمرا موحجا للعائلة، فالتأت احرقت في مشقة الاب الذي قضى بدوره في الحريق، هل هي عقوبة الحب الدنس كما يبدو؟ تجيب الأم لاحقا في اعتراف مفاجيء لريموندا، أنها احترقتها بعد لأن أب ريموندا اعتدى عليها جنسيا وكانت ثمرة فظلتها الصبية!

هذه الحقيقة المرة التي تجلت عند عودة العائلة إلى البيت الدائم، تبعت مجددا حيوية من نوع آخر، انجتماعين الايدي ارادات انسانية في عالم متوحش، وكثير المسألة.

لا يتركنا المودفار من دون أن يبررنا بتعظيمه درامي والمتمثل بالجار المستوحدة التي سيعيثت الرض الخبيث بجسدها ونشائها، ومع مشاهد لم شمل العائلة الرئيسية ستهن الموت البليط لهذا الكائن الرقيق الذي ظل طال المقيم يحاول إعادة الاندثار لأفراده.

ليس من السهل التخصيص هذه الفيلم، فهو متشابك بالاحداث، كثير الشخصيات والمواقف وفيه سيل هائل من الحوارات، غلب عليها القشقات والروح المرحية التي يصير المودفار على سيفها على مشاهد عديدة رئيسية في أفلامه، لكن لما هو مؤكد هنا الاستعارات البليغة والبينة من اشتغالات البريطاني المودفار هتشوك، خصوصا ما يعنى بأبواي أفراده.

أ- الاختزال الدرامي في مشاهد الجريمة والدفن واحالتها إلى الكوميديا أكثر منه إلى الأثارة المسجبة، فالاستاذ الكبير يصير دوما على وضع شخصيات خفيفة الظل داخل المشهدية الحرجة تقول كلاما في الضد من حالة الشد العالية، والمودفار لم يشذ عن هذا، فبعد اكتشاف ريموندا للجنة، ستفاجأ بالزيارة غير المتوقعة لصاحب البيار المجاور والذي كانت تسهر على عندما كانت شابة، ولدهشتها سيرفض عليها الاحتفاظ بفتايج الطعام (سزاما تعمل فيه لاحقا لتأمين وجبات الطعام فريق سينمائي يقع أحد افراده في حب البطلة الشبهية!)، وحين تطلب من جاريتها البديئة مساعدتها في دفن الشاة التي تحوي الحشة، سنسمع الكثير من نكات هذه الأخيرة وتعاملها على الرجال جميعهم!

ب- الانقاة الدرامية في مشاهد الجريمة والدفن هيشتوك لا تعدد جعل محيط مشهدياته اخذا في توظيفه، يتأني المودفار في تلوين مشهدياته من دون افتعال، ويربب ديكواته وألوانها بما يقضي بهاء وعطف على أناة بطلاته وصفو دواخلهن. ج- الامساجاة التي تتولد من تراتب الحكاية الموروثة، وحين تقرب ويختلنا أحقا في أجواء الجريمة من دون ترقب ويختلنا كمشهرا في أجواء التخزين، والمودفار لم يبعد عن هذا، فحينما أراد اخبارنا بالحدث الجلل سنرى الصبية ترتعد في تنتظر امها، وحينما تصرخ فيها ستعترف بالجرمية، ويصيح الأمر لدينا كشاهدين في حكم الأمر النهائي، سنرى جثة، وهذا ما يحدث لاحقا من دون دهشة، فما يسعى إليه المودفار هو الوصول إلى اللب الثاني من الاعتداء الثاني (الاب الذي اغضب ريموندا وخلف منها الصبية التي ستنقل زوج الأم).

هذه التداخلات جعلت من «العودة» أكثر نصوص المخرج الإسباني تعقيدا، فهو يداور على مدى الساعةين في حكايات بطلاته اللواتي سيعين على المرنع العائلي بعد سلسلة من الاوجاع التي احالتهم إلى اوصيات مقدسة:

السردية المتراكمة، ولكن بدهاء سينمائي اكبر، كانت متوافرة باقصى درجاتها الباهرة، في جديد المخرج المكسيكي اليخاندرو غونزاليس اناريتو «بابل» (142 دقيقة) وهو يستعمل الأسلوب ذاته الذي درج عليه في فيلميه السابقين «الحياة

عامرة» (2000) و«21 غراما» (2003) فالاحداث والشخصيات التي تقع وتعيش في بقع مختلفة ومتباعدة، ستتجمع وتتلاقى في اقدار لولبية الحركة، انما تطلق في الحياة على الشاشة، لا يمكن اقتطعها أو قصها، أو حتى التجزؤ على تغيير ترتيبها.

أناريتو (ومعه كاتب السيناريو الدائم غيليمرمو أريابا الذي كتب الفيلمين السابقين) احال هذا الأسلوب إلى علامة مميزة لاستغفاله انما سنؤمن لنا كشاهدين فرصا متتابعة تنصص هذا المخرج الرهيف وشديد الذكاء والحرفية، في «بابل» يطرح اناريتو اسئلة ازلية: من يرتكب الخطأ، ومتى تركبته؟ وما الذي يدفعنا إلى ارتكابه؟ هل هي نزعاتنا، أم فساد نفوسنا أم الآخرون الذين لا يسعون إلى الاقتراب منا؟ وفوق هذا، هل الخطأ عقاب سيطن لآلادة الضعيفة والخطلة الدوافع؟ هذا ليس تفلسفا زائدا من المخرج الشاب (ولد في مكسيكو عام 1963)، وانما قناعات عميقة تولد في دواخله باعتبارها ابن شعب مترابك الاعراق، معقد السياسات، متخاين الطبقات، متاصل في ابداعاته الادبية والفنية والايديولوجية التي ولدتها حركات مسلحة وثورات وعصيانات أصبحت علامات في تاريخ امريكا اللاتينية.

في «الحياة عامرة» يداخل اناريتو حياة بطله الشاب الهامشي الذي يعتاش على السرقة في شهرة ستقع ضحية حادث اصطدام يحيلها إلى جثة متحركة، مع حياة هامشي يعيش على ارضفة المدينة الكبيرة والذي سنكتشف انه قاتل ماجور مكلف بتصفية قلب سياسي.

أما «21 غراما» فالحكاية ستسهم أربع شخصيات: الغني الذي يعاني من عطب في القلب، وزوجته الساعية إلى الحمل قبله موته، والشقي الذي وجد في المسيح وكينسته ملاذا آمينيا لأتامه وجرائمه السابقة ليتحول إلى قديس متوحد مع نفسه، بيد أن سعيه إلى «ظافة» نمته، سيدفن ثانية حينما يقتل بالخطأ نديسا أيا بنتينه، يلعب الامر مهولا على كيان الأم الشابة التي ستقرر الترعع بقلب الزوج الشاب إلى المرص محتاجا، ليتبين انه الغني، الذي يجتهد في الوصول إلى معرفة العائلة التي انقذته من موته المبكر، واصلا إلى الأزمة حيث يقعان في الحب، ويتعاهدان على القصص من المجرم الذي يعلن أن السخج تخلى عنه.

هذه الصلة واجبة للتعرف على البناء الدرامي التشابك والاياع الداخلي ل«بابل» الذي عرض ضمن المسابقة الرسمية والنديات الفلسفية التي يشارك بها مع سابقيه في قيمة الخطأ وتبعاته، في جبال الانسلل الصحراوية المغربية يشتري راع بنديفة من جاره لنقل الثأب التي تفتك ببناته وهذا الأخير حصل عليها من ساحل ياباني جاء لتضحية عملة جديدة في ريوغ الغرب، بعد الاب بالسلاح إلى وليده الابنيتين اللذين يشكان عدة محاولات لقتل الحيوانات المفترسة) أن البنديقية لا تصيد على مبيعدة أكثر من مرتين وليس 3 كيلومتر كما ادعى الجار البائع.

جرب يوسف خطه على باص سباحي، ويطلق رصاصة واحدة في اتجاهه، يقطع أناريتو هذا المشهد القروي الضاغطة، إلى الأمريكي ريتشارد (التمج براد بيت) وزوجته سوزان (المعلقة كيت بلانشيت) وهما يتشاحنان على صواب سياحتهما في تين حن وليديهما في رعاية مديرة منزلهما المكسيكية (قطع آخر) لتنتقل إلى طوكيو متعربين على الفتية شيكو (أداء اخاذ من الممثلة اليابانية ريتكو كيتو نيش) الصماء البكماء التي تعاني من فشل الكلى الدائم في العور على حبيب انها تعيش في عالم مختزل، قليل الصادقات، كثير سوء الفهم، ورغم فراء والدها فإن شيكو التي فقدت أمها مؤخرا اثر انتحارها المفاجيء لا ترتبط بعاطفة حقيقية معه، فهي تنهمه بد«قصاتها» عن عمد وعدم الالتفات إليها ومشاعرها، عليه سنجدها دائما في مركز اللهو أو الطاعم، وبحثا عن طعم جماعي ضد وحدتها وحياة الصمم.

حينما تعود إلى المغرب ستعرف أن الرصاصة اخترقت كفف الأمريكية سوزان، وتتحول البلاد إلى حقل من الاشاعات بخصوص عودة المتشددين المسلمين واعوان الازهاب، فيما سنرى مديرة المنزل وهي تراقف الصغيرين لحضور حفل زواج ابنتها الأصغر قبل أن تواجه محنة كادت أن تودي بحياتها حينما يتركها ابنها البكر ستنياغو (الممثل المكسيكي غاييل غارسيا بيرنال بطل مذكرات دراجة نارية» في صحراء الحدود الأمريكية- المكسيكية بعد مطاردة على الشرطة. في الختام سيتم انقاذ الأم الأمريكية وتنتج الشرطة المغربية بأبواي أفراده.

في الوصول إلى المعتدين السنذ ويتم اعتقالهم، فيما تحقق نظيرتها اليابانية مع والد شيكو الذي سلم البنديقية ذاتها التي كادت تودي بحياته كتيب على الحقن الشاب في محاولة لأغرائه في وصال جنسي فاشل.

هذه الشخصيات ارتكبت جميعها اخطاء لا تغفر (أو على الأقل لا تفهم دوافعها بسهولة) ويمكن احوالها إلى ضغط الظروف والمصادفات) فلولا وجود البنديقية اللعينة (وهو سلاح وادف إلى منطقة مغربية ثانية!) لما تحققت العلويات الرباعية، الأم الأمريكية لانها استمرت السياحة على حسابا وليدها، مديرة المنزل التي رخصت للاحاح العرس لتنتهي مطرودة من الولايات المتحدة بعد مقايضة بين السجن بتهمة اختطاف التصوير وروديوغو برنتو) والوان ومشهديات اخادة لتقابل فيها جبال الغرب مع صحراء المكسيك وزحام طوكيو، أو فيلم يحن إلى صحراء طويل وعن حاذقة لتجمع جمالا سينمائيا لا يصادي.

يعاد يكره الناجحة «عواقب الحب» (مسابقة كان عام 2004) يعود المخرج الإيطالي الشاب باولو سورينتينو (ولد في نابولي عام 1970) بجديده «صديق العائلة» (داخل المسابقة) ليؤكد على موهبته وطلقة الإبداعي، وكما قدم في الأول فيلمه المجرز الذي يعيش حياة منعزلة في فندق، يحافظه على سر غامض عماده احتفاظه بأموال عميلة سرقة كان عليه تسليها إلى اعوان عصامية صافيا قبل أن يقع في حب شابة صموته تعمل في إدارة الفندق، تداربه وتعطف عليه من فخسه عليه أن يدفع ثمنها لتكشف بعد تصفيته، انه حول الثروة إلى حسابها الشخصي، يقدم سورينتينو بطلا من نوع آخر، يعاني بدوره من عزلة ذات صبية أخرى، فجمريا البالغ من العمر سبعين عاما، يداري وحدته وشكله القفر بمدوار البدون التي يراكها على الاخير، مهدا ايامه تارة، ومقايضا تارة أخرى، انه شايوك مجاصر يحرص بمكيئة خياطةه وكانه الذي تحول إلى مركز للعلامات والحسابات، قبيح، قذر الطلة والنفس والسريرة، لكنه يمتاز بقوة الشخصية والذات السارد.

يستغل المخرج صافته لعائلة تعاني من صعوبات مالية، فيقاضيها بقتليات قبل أن يبايع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدنر دايجيست» الأمريكية ذات الاربابية «ريدنر دايجيست» (المركزية) مصفيا لمحات من تفلسف محبب حول الناس والأشياء (لفتة ذكية على موضوعه اصابع الشوكولاته) الغرامي، يلغو بالكلام حول الفيلم، ولغته ذات ايقاع غريب قريب إلى الشعر، وهو فيها دائم الاستعارة لنصوص قراءا ذات يوم (أغلامها) مجلة «ريدن