

بث عملية ولادة عبر التلفزيون

■ لندن - يو بي آي: تسعى قناة محلية بريطانية إلى تعقب عدد من الحوامل بغية نقل ولادتهن مباشرة على الهواء في وقت الذروة. وسيتم تعقب عدد من الحوامل في حلقة تستمر ساعتين على أمل أن يتم ولادة طفل واحد على الأقل على الهواء.

وسيتبث دليل شامل عن الولادة ومشاهد من تقنيات جديدة تستخدم في الولادة القيصرية خلال البرنامج أيضا.

وقال المنتج المنفذ الاين هاكميت إن «الأعمال التلفزيونية الحية تكون الأفضل عندما تتمكن من التقاط مشاعر طبيعية في وقت دراماتيكي»، وتساءل «ما هو الأفضل من ولادة طفل؟».

وتقدم غابي لوغان البرنامج من قسم الولادة في مركز كوينزلاند الطبي.

شعر مستعار للأطفال الرضع في أمريكا

■ سانتا باربارا - يو بي آي: تبيع شركة في كاليفورنيا مجموعات من الشعر مستعار كتلك التي يلبسها فنانون ومشاهير، ولكن على قياسات صغيرة تناسب الأطفال الرضع وذلك من أجل المزج والتسلية.

وتعرت صحيفة نيويورك بوست أن شركة سانتا باربارا تقدم للآباء شعرا مستعارا كالذي يرتديه المغنيان بوب مارلي أو ليل كيم، أو صاحب شركات العقارات ورجل الأعمال المعروف دونالد ترمب. وقال غراهام فار المسؤول عن موقع الكتروني «إن رؤية طفل يعتمر قبعة راستا ذات الجدائل أمر مثير للضحك جدا».

تفني على عمق 100 متر تحت الماء

■ لندن - يو بي آي: تخضع المغنية كاتي ملوا لاختبارات طبية مكثفة قبل محاولتها كسر الرقم القياسي في موسوعة غينيس لأعمق حفلة موسيقية تحت سطح الماء.

وستؤدي ملوا وفرقتها الحفل على منصة لحفر واستخراج الغاز على عمق 100 متر تحت سطح مياه بحر الشمال.

وقالت الناطقة باسم ملوا «كابت وفرقتها خضعوا لفحوصات طبية كاملة وسيخضعون لتدريبات طوارئ صارمة قبل القيام بمغامرتهم».

وتعتبر ملوا، 22 عاما، أكثر المغنيات شهرة في بريطانيا في الوقت الحالي وتحمل أغانيها صدارة لوائح الأغاني هناك.

علماء يحددون «منظم» الشهية

■ هونغ كونغ - رويترز: حدد العلماء في اليابان جزيء مسؤول عن جعل الثدييات تشعر بالشبع وهو اكتشف قد يؤدي الى طرق جديدة لعلاج البدانة عند البشر.

ويعتقد العلماء ان منطقة في المخ تسمى الهيبوثالاموس وتقول مجموعة من الباحثين انها اول من تحدد عاملا يثير زيادة أو نقص الشهية.

وفي مقال نشر الأحد في نسخة دورية الطبيعة على الإنترنت حدد العلماء هذا الجزيء بأنه تستايفين 1 الذي يتم انتاجه بشكل طبيعي في المخ.

وبعد حقن هذا الجزيء في امخاخ فئران لاحظ العلماء ان هذه القوارض بدأت في الاكل بشكل أقل وفقد الوزن. واستطاع الباحثون أيضا حفظ الفئران على الاكل بشكل أكثر باعاقبة هذا الجزيء.

الشرطي فقد مفاتيح الاغلال.. والحداد فكها

■ عمان - يو بي آي: فقد شرطي اردني إقتاد أحد المتشاجرين الى محكمة في احد مناطق عمان مفاتيح الاغلال «الكليشيات» التي طوقت معصمي المتهم بعد ان حكم القاضي بالإفراج عنه، ما اضطر الشرطي لنقل المتهم الى احد الحدادين الذي فك الاغلال.

وقالت وكالة انباء «عمون» الاردنية الخاصة أمس الاثنين ان الحداد فك الاغلال من النصف بحيث بقيت الحلقات في معصمي المتهم التي طلب الخلاء سبيله بسرعة ليحقق موعد أذان المغرب وتناول الإفطار مع عائلته مساء أمس.

وللتأكد من إعادة الاغلال تم حجز الهوية الشخصية للمفرج عنه. وبعد الإفطار ساعدت عائلة المفرج عنه ابنها على فك الاغلال التي اعادها للشرطي لاحقاً.

الإمارات ثاني دولة في العالم من حيث انتشار مرض السكري

ابوظبي - «القدس العربي»:

قال اطباء في ابوظبي ان الإمارات ثاني دولة على مستوى العالم من حيث انتشار مرض السكري، وقد وصلت نسبة انتشار المرض الى حدود 25 ٪ من السكان.

وقالت الدكتورّة مها تيسير بركات المدير الطبي ومدير الابحاث في مركز امبريال كوليدج لندن للسكري في ابوظبي الملوك (لمبادلة للتغذية)، انه بإمكان أي شخص يعاني من مرض السكري أو معرض للاصابة به مراجعة المركز لإجراء

كلما أطل المرء النظر في شيء ما كلما شاهد أقل

■ لندن - يو بي آي: قال باحثون إن الشخص الذي يتفرس في أشياء معينة من أجل معرفة كافة التفاصيل المتعلقة فيها قد تخفى عليه جوانب كثيرة . وطلب باحثون من مختبر عين النظر وعناية إلى أشرطة سوداء وبيضاء لمعرفة ما إذا كان باستطاعتهم معرفة كافة التفاصيل الصغيرة فيها. ويعتقد باحثون في جامعة نيويورك أن إطالة النظر إلى شيء أو صورة ثابتة «تعب» البصر بشكل كبير، موضحين بأنه قد يكون من الأسهل رؤية الأشياء عندما تنفض هناك تفاوت بين اللونين الاسود والابيض، ونقلت هيئة الاناعة

مسابقة للطلاب العرب لأفضل ثلاث لوحات مستوحاة من أعمال نجيب محفوظ

■ القاهرة - رويترز: تنظم مؤسسة ثقافية سعودية مسابقة تبليغ جوائزها عشرة الاف جنيه مصري لأفضل ثلاث لوحات تشكيلية مستوحاة من أعمال الروائي المصري محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الاداب عام 1988. وقال سليمان بكر سندي المدير العام التنفيذي لمؤسسة (التواصل للخدمات التعليمية) ان المسابقة تقتصر على طلاب الجامعات الحكومية والاهلية في العالم العربي حيث يتنافسون في رسم لوحات تشكيلية مستوحاة من الاعمال الروائية أو القصصية لمحفوظ. وأضاف امس الاثنين في بيان أن مكتب المؤسسة في القاهرة سيتولى الاعمال المشاركة في المسابقة حتى 15 تشرين الثاني (نوفمبر) وستوزع الجوائز في احتفال تنظمه المؤسسة يوم

الفتيات ينفقن على الطعام السريع أكثر من الفتيان

■ لندن - يو بي آي: أظهر استطلاع للرأي في بريطانيا أن الفتيات ينفقن حوالي 749 مليون دولار أكثر مما ينفقنه الذكور على هذا النوع من الأطعمة الدسمة التي تسبب البدانة. وذكرت صحيفة «صان» البريطانية أن المضايقات اللاتي يتعرضن لها للبقاء تحيلات تدفع الفتيات إلى إنفاق أموالهن على الأطعمة الدسمة والغنية بالسكريات في طريقهم من وإلى المدرسة. وذكرت الدراسة أن التلامذة من الجنسين ينفقان ملياري دولار في العام على الطعام السريع خلال فترة الدراسة.

وللفتيات حصّة الأسد من الإنفاق على الأطعمة السريعة إذ تنفقن 1,219 مليارا مقارنة بإنفاق الذكور 797- مليون دولار. وأعرب خبراء الصحة عن

● اليوم الثلاثاء يعقد مجلس نقابة الصحفيين في مصر برئاسة جلال عارف اجتماعا لمناقشة تفعيل ميثاق الشرف الصحفي.

● معني الأوبرا الاسباني بيلاسيدو دومينغو يؤلف دليلا عن غناء وتقنيات موسيقى الأوبرا بعنوان «متعة الأوبرا» سيقدم فيه إيضاحات عن الاوبرات الاساسية ويفسر العوامل التي تميز كل مغن عن الآخر.

دومينغو، 65 عاما، يتولى منصب المدير العام لأوبرا لوس أنجلس والأوبرا الوطنية لواشنطن في الولايات المتحدة.

● الناشر ماهر الكيالي مدير عام المؤسسة العربية للدراسات والنشر يتوجه إلى مدينة فرانكفورت الألمانية اليوم الثلاثاء للمشاركة بمعرض الكتاب الدولي، الذي يقام هناك في الفترة ما بين 4 - ٨ تشرين الاول (أكتوبر) الحالي. حيث تعرض المؤسسة في جناحها بالقاعة الخامسة أحدث إصداراتها الأدبية والفكرية.

● المطرب المصري محمد منير افتتح امس الاثنين معرض الفنانة مريم مراد بقصر السينما بالقاهرة.



سكارلت جوهانسون أكثر النساء إثارة على وجه الأرض

■ نيويورك - يو بي آي: اختارت مجلة «اسكواير» الأمريكية الممثلة الشابة سكارلت جوهانسون كأكثر النساء إثارة على وجه الأرض. وتظهر جوهانسون، 2١ عاما، على الغلاف وداخل عدد تشرين الثاني/نوفمبر من المجلة التي تعنى بموضة الرجال.

الايام الماضية تدهورا خطيرا. عودة يعالج في مستشفى قصر العيني الفرنسي بالقاهرة.

● الكاتب الجزائري الياس بوركراع يقدم خلال سهرة اليوم بمكتبة الشهاب كتابه الجديد: «الإرهاب.. تعريف، تاريخ وإيديولوجية».

● فرقة «مسرح اليوم» المغربية تشارك في مهرجان دمشق للثقون المسرحية الثالث عشر الذي ستخضعنه العاصمة السورية في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، حيث تقدم مسرحية «أربع ساعات في شاتلا». المهرجان سيقوم بتكريم خاص للفنانة المغربية فريا جبران بطلة المسرحية المقتبسة عن نص للكاتب الفرنسي جان جينيه، ومن إخراج عبيد الواحد عوززي.

● الفنانان التشكيليان المغربيان محمد بناني وماحي ببنين تعرض أعمالهما بمدينة فوندي (جنوب روما) في إطار فعاليات المهرجان الثقافي «لاتسيو بين أوروبا ومنطقة المتوسط» المتواصلة حتى الرابع عشر من تشرين الاول (أكتوبر) الحالي.



● واصل منصف الوزير المفوض بالسفارة الفلسطينية بالرباط تماثل للشفاء بعد العملية الجراحية الناجحة التي اجريه له في احد مستشفيات العاصمة المغربية.

● عن دار ميريت للنشر في مصر صدر ديوان شعر جديد للزميل محمود قرني المحرر الثقافي بمكتب «القدس العربي» بالقاهرة عنوانه «أوقات مثالية لحبة الاعداء».

● الكاتب والمفكر المصري محمد عودة شهدت صحته في

اول الحرب

الياس خوري

في بدايات الحرب الأهلية اللبنانية، عندما بدأ شباب الأحياء يحملون البنادق بفخر، ويتجولون في الشوارع، التفت رجلاً كهلاً غريب الأطوار. كان يقترّب من أماكن تجمع المسلمين ويصرخ كلمات باللغة التركية. يشفق عليه الشباب ضاحكين، ثم يقومون بطرده. لكن الرجل الكهل لم يتوقف عن التحرش بهم، والصراخ بتلك الكلمات الغريبة.

مرة وحين كان أحد الشباب يدفعه كي يخرج من دائرته اقتربت منه، أمسكته بيده وقفنا إلى جانب الطريق. سألته عن خبره ففكر أمامي تلك الكلمات العجمية. ثم نظر إلي باحتقار قائلاً: تعتقدون انكم تحاربون هنا، هذه ليست حرباً، الحرب الحقيقية حدثت في اسطنبول، مع أنور وطلعت. ثم عاد إلى لغته التركية.

احسست انني دخلت في رواية «الرفيع»، لتوفيق يوسف عواد، وإن هذا الرجل ليس حقيقياً، انه مجرد ظل لشخصية روائية لم يكتبها عواد، لكنها لامست اطراف روايته التي اخبرت حكايات السخر وبرك والمجاعة الرهيبة التي ضربت لبنان خلال الحرب العالمية الأولى.

لكن ليست هذه هي الحكاية. الرجل اختفى كما ظهر، قيل انه مصاب بمرض نفسي، وإن اقرباءه نجحوا في الإيقاع به، من أجل إرساله إلى مستشفى الأمراض العقلية في بيروت.

الحكاية أن مشهد الرجل الكهل، بثيايه الكاكية وحنينه التركي وقدرته على استعادة حربه من خلال حربنا، وضعتني في مواجهة العلاقة الغائمة بين الحاضر والماضي. كان الرجل يعيش ذاكرته من خلال زمن الآخرين الذي افترس زمنه. كأنه كان عاجزاً عن مغادرة تلك المنطقة التي صنعت بطولته الشخصية، وامحت من الذاكرة العربية التي ارادت تأسيس نفسها انطلاقاً من أسطورة ما أطلق عليه اسم «الثورة العربية الكبرى»، التي قادها شريف مكة وأنجاله.

بدا لنا الرجل الكهل وكأنه أصيب بفقدان الذاكرة. إذ كيف يعمل أن يقف بين شيان لبنانيين وفلسطينيين امتلات رؤوسهم بحكايات غيفارا وفيتنام وأقوال الرئيس ماو، ليحدثهم عن معركة تمت منذ أكثر من نصف قرن؟ ثم ما معنى الذاكرة حين يتصرف الكهل وكأنه لا يزال يعيش في حربه القديمة. وكان أصوات القذائف في الحرب الجديدة ليست سوى أصداة لتلك الأصوات التي سبق للرجل أن استمع إليها على ضفاف البوسفور؟

هذه العلاقة الغائمة تعود اليوم بعد ثلاثين عاماً. لا لأن حرب تموز الاسرائيلية على لبنان أعادت الينا الماضي، بل لأننا شعرنا ان الماضي لا يمضي، وأنا اسرى طاحونة هائلة، تجتمع فيها الاساطير والوقائع، بحيث نفقد القدرة على التمييز.

الرجل الكهل فخر إلى شاشة الوعي من جديد، بسبب هذه الهوة العميقة التي انفتحت في داخلنا. وقالت ان المشرق العربي لا يزال امام المهمة القديمة التي فشل في انجامها عند نهاية الحرب العالمية الأولى. هكذا بكل بساطة، لا تزال هذه البلاد في البداية المؤجلة. كأننا في سنوات العشرين من القرن الماضي، حيث كانت الاسئلة في بداياتها، وحيث كانت احشاء البلاد مطروحة، وحيث كان على الثقافة ان تحمل رسالة الأمل والتغيير والثورة. استطاع ان اخيل المعاناة الكبرى التي عاشها رجال النهضة العربية وهم يمسحون الغبار عن وجوه اللغة العربية، ويحملون الرسالة التنويرية التي حملوا بها.

ورغم انهم عادوا إلى التاريخ من اجل احيائه، انهم لم يواجهوا التاريخ في وصفه وحشاً. كان يمكن اللقاء تبعات العجز والانحطاط على العثمانيين، وكان من السهل ايجاد علاقة سببية بين الامراض الاجتماعية والاستعمار. لقد قفزوا فوق الحرب اللبنانية الاولى 1840-1860، وتجاهلوا الاحداث الطائفية في دمشق عام ١860. واندفعوا إلى محاوراة احتمالات النهضة في وصفها حتمية تاريخية. لم يخبرنا احمد فارس الشدياق حكاية شقيقه القاتل اسعد، وقدر جبران من فوق احوال الصراع الطائفي اللبناني، وانبرى الكواكبي إلى تشريح الاستبداد متناسياً ان السلطة المستبدة نتاج علاقات اجتماعية وعائلية ودينية استبدادية.

كانوا اصحاب رسالة، وكانت رسالتهم عميقة وجميلة، لكنها لم تتلوث بوحل التاريخ ودمه واوجاعه.

تركوا لنا أن نكتشف ان التاريخ قد يكون اعمى، وأنه كلب شارد لا رحمة في قلبه، وأن الماضي لا يمضي بل يستوطن الذاكرة الجمعيّة. وأن علينا ان نواجه الدم والخراب. بعد الحروب المتجددة في بلاد العرب، نكتشف اننا لا تزال في اول الحرب. وأن السرطائين الاسرائيلي والتفطي نجحا في خنق روح هذه البلاد، وسمحا لأعنى اشكال الديكتاتورية بأن تستبيح كل شيء.

بلاد مطروحة على الطريق، تبحث عن تاريخها الجديد، وسرطانان يفتكان بها، واحتلال اسرائيلي يتوآزى ويتقاطع بالاحتلال الامريكي، وانظمة استبدادية تنصص دم البلاد وتزهق روحها.

هكذا نحيا منذ هزيمة الخامس من حزيران. ثم وصل المشرق إلى هذا الدرك بعد نهاية الحرب الباردة، حين لم يعد من حاجة إلى الاسلام في مواجهة الشيوعية، فخصار الاسلام هو عدو روما الجديدة التي تتأسس على ضفاف الاطلسي.

ما الرسالة التي نستطيع من خلالها اكمال رسالة النهضةيين كي نقاوم الانحطاط؟

لا اعرف الجواب، لكن التجربة اللبنانية علمتني، اننا لا نزال في اول الحرب. نكره الحرب ولا نريدها، نتوق إلى السلام ونتمناه، لكننا لا نزال في بداية العلاقة الوحشية مع التاريخ. سوف يكون الثمن باهظاً إلى درجة لا نحتملها، ولن تعلمنا الحرب سوى حب السلام، لكن جغرافيا النقط والوحشية الاسرائيلية. جغرافيا المجتمع الذي تنفرد احشاؤه فيحاول تعجيب نسائه؟ هذه الجغرافيا تضعنا في تجربة القسوة والموت.

يجب ان نعي اين نحن، كي لا نكرر مشهد الرجل المعتوه الذي صرخ صيحة حرب تركية في زمن غير زمانه.



كلام النجوم

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان

العمل 2١ آذار - ٢٩ نيسان