

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب العروض  
أبي الفتح عثمان بن جني النحوي

المتوفى: 392 هـ

بسم الله الرحمن الرحيم ( وبه نستعين )  
قال أبو الفتح عثمان بن جني ( النحوي ) رحمه الله تعالى  
اعلم أن العروض ميزان شعر العرب وبه يعرف صحيحه من  
مكسوره فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف الساكن  
والمتحرك سمي شعرا ( وما خالفه فيما ذكرناه فليس شعرا )  
وإن قام ذلك وزنا في طباع أحد لم يحفل به حتى يكون على  
ما ذكرنا

واعلم أن شعر العرب مركب من سبب ووتد وفاصلة  
فالسبب على ضربين خفيف وثقيل فالخفيف حرف متحرك  
بعده حرف ساكن نحو ( هل ) و ( بل ) و ( قد )  
والثقيل حرفان متحركان ( معا )  
نحو ( مع ) ( لك )  
والوتد على ضربين مجموع ومفروق  
فالمجموع حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن نحو ( أجل ) ( نعم ) ( لقد )  
والمفروق حرفان متحركان بينهما حرف ساكن نحو ( أين )  
( كيف ) ( ليس )  
والفاصلة على ضربين صغيرة وكبيرة  
فالصغيرة ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو ( ضربت )  
( دخلت ) ( خرجت )

( فإذا )

والكبيرة أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو ( ضربتا )  
( دخلتا ) ( خرجتا )

واعلم أن تقطيع الحروف وهجاءه على اللفظ لا على الخط  
فما وجدت في اللفظ أحسب به ( في التقطيع ) وما لم يوجد  
في اللفظ لم يحسب به ( في التقطيع )  
من ذلك هجاء ( بس مل لا هرح ما نرحي م )  
واعلم أن أجزاء التفعيل التي لا زيادة فيها ولا نقص ثمانية  
سنة منها سباعية وهي مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن

مفاعلتن متفاعلتن مفعولات  
واثنان منها خماسيان وهما فعولن فاعلتن  
فما وجدته بعد ذلك زائدا على السبعة عددا فمزيد فيه  
أو ناقصا من الخمسة ( فمنتقص منه )  
وعروض البيت آخر جزء من مصراعه الأول  
والضرب آخر جزء في البيت أجمع  
واعلم أن أشعار ( جميع ) العرب تقسم إلى ثلاثة وستين ضربا  
وأربع وثلاثين عروضاً وخمسة عشر بحراً وخمس دوائر  
والبحور الطويل والمديد والبسيط دائرة والوافر والكامل  
دائرة والهجج والرجز والرمل دائرة والسريع والمنسرح  
والخفيف والمضارع / / والمقتضب والمجتث دائرة والمتقارب  
وحده دائرة

باب الطويل  
وهو على ثمانية أجزاء  
( فعولن مفاعلين فعولن مفاعلتن \* فعولن مفاعلين فعولن  
مفاعيلن ) وله عروض واحدة وثلاثة أضرب  
فعروضه أبدا مقبوضة ما لم يصرع ووزنها ( مفاعلتن )  
وضربها الأول سالم ( ووزنه مفاعلين ) وبيته  
( أبا منذر كانت غرورا صحيفتي \* ولم أعطكم في الطوع  
مالي ولا عرضي )

تقطيعه  
أبا من  
فعولن  
( سالم )  
ذرن كانت  
مفاعيلن

سالم \  
غرورن  
فعولن  
سالم \  
صحيفتى  
مفاعلن  
مقبوضه \  
ولم أع  
فعولن  
سالم \  
طكم فط طو  
مفاعيلن  
سالم \  
عمالي  
فعولن  
سالم \  
ولا عرضي  
مفاعيلن  
سالم ( // مصرعه  
( ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد \*\* لعد زادني مسراك وجدا  
على وجد )  
والضرب الثاني مقبوض كالعروض وبيته  
( ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا \*\* ويأتيك بالأخبار من لم  
تزود ) تقطيعه  
ستب دي  
فعولن  
( سالم \  
لكل أي يا  
مفاعيلن  
سالم \  
مماكن  
فعولن  
سالم \  
تجاهلن  
مفاعلن  
مقبوضه \  
ويأتي

فعولن  
\ سالم  
كبل أخ با  
مفاعيلن  
\ سالم  
رمن لم  
فعولن  
\ سالم  
تزو ودي  
مفاعلن  
( مقبوض )

مقفاه  
( قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل \*\* بسقط اللوى بين  
الدخول فحومل )  
// والضرب الثالث محذوف ووزنه ( فعولن ) وبيته  
أقيموا ابني النعمان عنا صدوركم \*\* وإلا تقيموا صاغرين  
الرؤوسا ) تقطيعه  
أقي مو  
فعولن  
( سالم )  
بنن نع  
مفاعيلن  
\ سالم  
نعن نا  
فعولن  
\ سالم  
صدوركم  
مفاعلن  
مقبوضة  
وإل لا  
فعولن  
\ سالم  
تقي موصا  
مفاعيلن  
\ سالم

غري نر  
فعولن  
سالم \  
رؤوسا  
فعولن  
( محذوف )

مصرعه  
( لمن طلل أبصرته فشجاني \*\* كخط زبور في عسيب يمانى )

الزحاف ( فيه )  
يجوز في ( فعولن ) ( في البيت كله ) القبض وهو حذف نونه  
فيبقى ( فعول )  
ويجوز فيه في أول ( البيت ) خاصة التلم وهو حذف فائه  
فيبقى ( عولن ) فينقل في التقطيع إلى ( فعولن )  
ويجوز فيه أيضا الترم وهو اجتماع التلم والقبض فيبقى  
( عول ) فنقله إلى ( فعل )  
ويجوز في ( مفاعيلن ) القبض وهو حذف الياء فيبقى  
( مفاعيلن )  
ويجوز فيه الكف وهو حذف النون فيبقى ( مفاعيل ) ولا  
يجوز حذفها جميعا  
ولا يجوز شيء من الزحاف في عروضه ولا ضربه

بيت القبض  
( سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا \*\* ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر )  
وبيت التلم والكف ( فعولن )  
( شافتك أحداج سليمى بعائل \*\* فعيناك للبين تجودان بالدمع )  
(  
بيت الترم ( فعل )  
( هاجك ربع دائر الرسم باللوى \*\* لأسماء عفى آية المور  
والقطر )

& باب المديد &  
وهو على ستة أجزاء  
( فاعلاتن فاعلن فاعلاتن \*\* فاعلاتن فاعلن فاعلاتن )

وأصله في الدائرة ثمانية ولا يستعمل إلا مجزوءاً  
وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب  
فعروضة الأولى مجزوءة ولها ضرب واحد مثلها وهو ( فاعلاتن  
) وبيته  
( يا لبكر أنشروا لي كليبا \*\* يا لبكر أين أين الفرار )

تقطيعه

يا لبك رن

فاعلاتن

( سالم \

أن شرو

فاعلن

سالم \

لي كلي بن

فاعلاتن

سالم \

يا لبك رن

فاعلاتن

سالم \

أي نأي

فاعلن

سالم \

نل فرارو

فاعلاتن

سالم )

والعروض الثانية محذوفة ووزنها ( فاعلن ) ولها ثلاثة أضرب

فضربها الأول مقصور ووزنه ( فاعلان ) وبيته

( لا يغرن امراء عيشه \*\* كل عيش صائر للزوال ) تقطيعه

لا يغرن

فاعلاتن

( سالم \

نم رءن

فاعلن

سالم \

عي شهو

فاعلن

محذوف \  
كل لعي شن  
فاعلاتن  
سالم \  
صائرن  
فاعلن  
سالم \  
لرزوال  
فاعلان  
مقصور )  
// والضرب الثاني محذوف كالعروض وبيته  
( اعلموا اني لكم حافظ \*\* شاهدا ما كنت أو غائبا )

---

تقطيعه  
اع لمو أن  
فاعلاتن  
( سالم \  
ني لكم  
فاعلن  
سالم \  
حافظن  
فاعلن  
محذوف \  
شاهدن ما  
فاعلاتن  
سالم \  
كن تاو  
فاعلن  
سالم \  
غائبا  
فاعلن  
محذوف )  
والضرب الثالث محذوف مقطوع ووزنه ( فعلن ) وبيته  
( إنما الذلفاء ياقوته \*\* أخرجت من كيس دهقان ) تقطيعه  
إن نمذ ذل  
فاعلاتن

سالم \  
فاء يا  
فاعلن  
سالم \  
قوتتن  
فاعلن  
محدوف \  
أخ رجت من  
فاعلاتن  
سالم \  
كي سده  
فاعلن  
سالم \  
قاني  
فاعلن  
مقطوع محذوف  
والعروض الثالثة محذوفة مخبونة ووزنها ( فعلن ) ولها  
ضربان

---

فضربها الأول مثلها وبيته  
( للفتى عقل يعيش به \*\* حيث تهدي ساقه قدمه ) تقطيعه  
لل فتى عق  
فاعلاتن  
( سالم \  
لن يعي  
فاعلن  
سالم \  
شبهي  
فاعلن  
مخبون \  
حي ثته دي  
فاعلاتن  
سالم \  
ساقهو  
فاعلن

سالم \  
قدمه  
فعلن  
مخبون )  
والضرب الثاني محذوف مقطوع ووزنه ( فعلن ) وبيته  
( رب نار بت أرمقها \* تقضم الهندي والغارا )

---

تقطيعه  
رب بنارن  
فاعلاتن  
( سالم \  
بت تار  
فاعلن  
سالم \  
مقها  
فعلن  
مخبون \  
تق ضمّل هن  
فاعلاتن  
سالم \  
دي يول  
فاعلن  
سالم \  
غارا  
فعلن  
مبتور ) الزحاف فيه  
يجوز في ( فاعلاتن ) الخبن وهو حذف ألفها فيبقى ( فعاتن  
(  
ويجوز فيها أيضا الكف وهو حذف نونها فيبقى ( فاعات )  
ويجوز فيها الشكل وهو حذف ألفها ونونها فيبقى ( فعلات )  
ويجوز في ( فاعلن ) الخبن وهو حذف ألفه فيبقى ( فعلن )  
وفيه المعاقبة وهي أن نون ( فاعلاتن ) تعاقب ألف ( فاعلن )  
من بعدها فأيتهما حذفت ثبتت صاحبتهما ( الأخرى ) ولا يجوز  
حذفها جميعا ) ولذلك لئلا يجتمع من جزأين أربعة أحرف

---

متحركات فإن ذلك غير موجود في شيء من الشعر البتة ( بيت الخبن ( فعلاتن )  
( ومتى ما يع منك كلاما \*\* يتكلم فيجبك بعقل )  
بيت الكف ( فاعلات )  
( لن يزال قومنا آمنين \*\* مخصبين ما اتقوا واستقاموا )  
بيت الشكل ( فعلات )  
( لمن الديار غيرهن \*\* كل جون المزن داني )

---

& باب البسيط &  
وهو على ثمانية أجزاء  
( مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن \*\* مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فعلن ) وله ثلاث أعاريض وستة أضرب  
فعروضه الأولى مخبونة ووزنها ( فعلن ) ولها ضربان  
فضربها الأول مثلها وبيته  
( يا حار لا أرمين منكم بدهية \*\* لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك  
( تقطيعه  
يا حار لا  
مستفعلن  
( سالم \  
أرمين  
مستفعلن  
سالم \  
من كم بدا  
مستفعلن  
سالم \  
هيتن  
فعلن  
مخبون \  
لم يل قها  
مستفعلن  
سالم \  
سوقتن  
فاعلن  
سالم \  
قب لي ولا  
فاعلن

سالم \  
ملكو  
فعلن  
مخبون )

---

والضرب الثاني مقطوع مردف ووزنه ( فعلن ) وبيته  
( قد أشهد الغارة الشعواء تحملني \*\* جرداء معروقة اللحين

سرحوب ) تقطيعه

قد أش هدل

مستفعلن

سالم \

غارتش

فاعلن

سالم \

شع واءتح

مستفعلن

سالم \

ملني

فعلن

مخبون \

جرداء مع

مستفعلن

سالم \

روقتل

فاعلن

سالم \

لح يي نسر

مستفعلن

سالم \

حوبو

فعلن

مقطوع )

// والعروض الثانية مجزوءة ووزنها ( مستفعلن ) ولها ثلاثة

أضرب

فضربها الأول مزال ووزنه ( مستفعلان ) وبيته

( إنا ذمنا على ما خيلت \*\* سعد بن زيد وعمرا من تميم )

---

تقطيعه

إن نا ذمم

مستفعلن

( سالم \

نا على

فاعلن

سالم \

ما خي يلت

مستفعلن

سالم \

سع دب نزي

مستفعلن

سالم \

دن وعم

فاعلن

سالم \

رن من تمي م

مستفعلان

مذال ( مصرعه

( أستغفر الله غفار الذنوب \*\* إلهي الصمد الفرد القريب )

والضرب الثاني كالعروض وبيته

( ماذا وقوفي على ربع خلا \*\* مخلوق دارس مستعجم )

تقطيعه

ماذا وقو

مستفعلن

( سالم \

في على

فاعلن

سالم \

رب عن خلا

مستفعلن

سالم \

مخ لو لقن

مستفعلن

سالم \  
دارسن  
فاعلن  
سالم \  
مس تع جمى  
مستفعلن  
سالم )

---

// والضرب الثالث مقطوع ووزنه مفعولن وبيته  
( سيروا معا إنما ميعادكم \*\* يوم الثلاثاء بطن الوادي )  
تقطيعه

سى رو معن  
مستفعلن  
( سالم \  
إن نما  
فاعلن  
سالم \  
مى عادكم  
مستفعلن  
سالم \  
يومث تلا  
مستفعلن  
سالم \  
ثاء بط  
فاعلن  
سالم \  
نل وادى  
مفعولن  
( مقطوع )

والعروض الثالثة ( مجزوءة ) مقطوعة ووزنها ( مفعولن )  
ولها ضرب واحد مثلها  
( ما هيج الشوق من أطلال \*\* أضحت قفارا كوحى الواحى )  
تقطيعه  
ما هى يجش  
مستفعلن

( سالم \  
شوقمن  
فاعلن  
سالم \  
أط لال ن  
مفعولن  
مقطوع \  
أض حت قفا  
مستفعلن  
سالم \  
رن كوح  
فاعلن  
سالم \  
يل واحي  
مفعولن  
مقطوع )

---

الزحاف فيه  
يجوز في مستفعلن الخبن وهو حذف ( سينه ) فيبقى  
( متفعلن ) // فينقل في التقطيع إلى ( مفاعلن )  
ويجوز فيه الطي وهو حذف فائه فيبقى ( مستعلن ) فينقل  
في التقطيع إلى ( مفتعلن )  
ويجوز الخبل وهو حذف سينه وفائه جميعا فيبقى ( متعلن )  
فينقل إلى ( فعلتن )  
ويجوز في ( فاعلن ) الخبن وهو حذف ألفه فيبقى ( فعلن )  
ويجوز في ( مستفعلان ) جميع ما جاز في ( مستفعلن )  
ويجوز في ( مفعولن ) الخبن وهو حذف فائه فيبقى ( معولن )  
( فينقل إلى ( فعولن )  
بيت الخبن ( مفاعلن )

---

( لقد مضت حقب صروفها عجب \*\* وأحدثت غيرا وأعقبت  
دولا )  
بيت الطي ( مفتعلن )

( ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرا \*\* في زمر منهم يتبعها زمر )  
بيت الخيل ( فعلتن )  
( وزعموا أنه لقيهم رجل \*\* فأخذوا ماله وضربوا عنقه )  
بيت الخبن في ( مفعولن )  
( // من يسأل الناس يحرموه \*\* وسائل الله لا يخب )

---

الأبيات التي تفك بها بحور دائرة المختلف  
وهذه الأبيات التي يعرف بها فك بعض البحور من بعض في  
الدائرة  
بيت الطويل التام في الدائرة  
( ألا يا لقوم للتنائي وللهجر \*\* ومر الليالي كيف يزرين بالعمر  
(  
بيت المديد التام  
يرد المديد إلى أصله وهو ثمانية أجزاء بسبب الفك وهو مثل  
قوله  
( إن قومي وترهم ذو طول ذل من \*\* يرتجهم سائلا حين  
يعرو من ومن )  
بيت البسيط التام  
( يا حار لا أرمين منكم بأعجوبة \*\* لم يلقها سوقة قبلي ولا  
ملك )

---

دائرة المختلف  
الرسم موجود داخل الكتاب

---

رسم آخر لدائرة المختلف  
الرسم موجود داخل الكتاب  
هذه الدائرة الأولى سميت دائرة المختلف لأن أبحرها مركبة  
من

---

أجزاء خماسية وسباعية  
وقدم ( الطويل ) لأن في أوله وتدا وأول ( المديد ) و ( البسط  
( سبب  
والوتد أقوى من السبب فوجب تقديمه عليه

ولما كان ( المديد ) ينفك من عند ( لن ) من ( فعولن ) و  
( البسيط ) ينفك من ( عيلن ) من ( مفاعيلن ) قدم ( المديد )  
على ( البسيط )  
فإن أردت أن تفك ( المديد ) من ( الطويل ) فككته من ( لن )  
في ( فعولن ) وإن أردت أن تفك ( البسيط ) من ( الطويل )  
فككته من ( عيلن ) من ( مفاعيلن )  
وما ينقص من أوائلها يزداد في أواخرها فاعتبره )

---

& باب الوافر &  
وهو على ستة أجزاء  
( مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن ) وله  
عروضان وثلاثة أضرب  
فعروضه الأولى مقطوفة ووزنها ( فعولن )  
ولها ضرب واحد مثلها وبيته  
( لنا غنم نسوقها غراز \*\* كأن قرون جلتها عصي )

---

تقطيعه  
لنا غنم  
مفاعلتن  
( سالم \ )  
نسوقها  
مفاعلتن  
سالم \ )  
غزارن  
فعولن  
مقطوف \ )  
كأن نقر  
مفاعلتن  
سالم \ )  
نجل لتها  
مفاعلتن  
سالم \ )  
عصي يو  
فعولن  
مقطوف ( )

( والعروض الثانية مجزوءة ووزنها ( مفاعلتن ) ولها ضربان  
فضربها الأول مثلها وبيته  
لقد علمت ربعة أن م حبلك واهن خلق \*\* ) // تقطيعه

لقد علمت

مفاعلتن \

ربي عتآن

مفاعلتن \

نحب لكوا

مفاعلتن \

هنن خلقو

مفاعلتن

والضرب الثاني معصوب ووزنه ( مفاعيلن )  
وبيته

( عجت لمعشر عدلوا \*\* بمعتمر أبا بشر )

---

تقطيعه

عجب تلمع

مفاعلتن \

شرن عدلو

مفاعلتن \

بمع تمرن

مفاعلتن \

أبا بش ري

مفاعيلن

الزحاف فيه

يجوز في ( مفاعلتن ) العصب وهو إسكان اللام فيصير

( مفاعلتن ) فينقل إلى ( مفاعيلن )

ويجوز فيها النقص وهو ( إسكان اللام و ) حذف النون فيصير

( مفاعيل )

ويجوز فيها العقل وهو حذف الياء من ( مفاعيلن ) فيبقى

( مفاعلن )

ويجوز فيها في أول البيت خاصة العصب وهو حذف ( ميم )

( مفاعلتن ) فيبقى ( فاعلتن ) فينقل إلى ( مفتعلن )

---

ويجوز فيه ( خاصة ) القمص وهو حذف الميم من ( مفاعيلن )  
فيبقى ( فاعيلن ) فينقل في التقطيع إلى ( مفعولن )  
ويجوز فيه ( خاصة ) العقص وهو حذف الميم من ( مفاعيل )  
فيبقى ( فاعيل ) ينقل في التقطيع إلى ( مفعول )  
ويجوز فيه ( خاصة ) الجمم وهو حذف الميم من ( مفاعلن )  
فيبقى ( فاعلن )  
( ولا يجوز في فعولن شيء من الزحاف )  
بيت العصب ( مفاعيلن )  
( إذا لم تستطع شيئاً فدعه \*\* وجاوزه إلى ما تستطيع )  
بيت العقل ( مفاعلن )  
( منازل لفرتنى قفار \*\* كأنما رسومها سطور )

---

بيت النقص ( مفاعيل )  
( لسلامة دار بحفير كباقي \*\* الخلق السحق قفار )  
بيت العصب ( مفتعلن )  
( إن نزل الشتاء بجار قوم \*\* تجنب جار بيتهم الشتاء )  
// بيت القمص ( مفعولن )  
( ما ) قالوا لنا سداً ولكن \*\* تفاقم قولهم وأتوا بهجر )

---

بيت العقص ( مفعول )  
( لولا ملك رؤف رحيم \*\* تداركني بنعمته هلكت )  
بيت الجمم ( فاعلن )  
( أنت خير من ركب المطايا \*\* وأكرمهم أبا وأخا وأما )

---

& باب الكامل &  
وهو على ستة أجزاء  
( متفاعلن متفاعلن متفاعلن \*\* متفاعلن متفاعلن متفاعلن )  
(  
وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب  
فعروضه الأولى ( متفاعلن ) ولها ثلاثة أضرب  
فضربها الأول مثلها وبيته

( وإذا صحوت فما أقصر عن ندى \*\* وكما علمت شمائي  
وتكرمي ) تقطيعه  
وإذا صحو  
متفعلن \  
تفما أقص  
متفاعلن \  
صر عن ندى  
متفاعلن \  
وكما علم  
متفاعلن \  
تشمائي  
متفاعلن \  
وتكرمي  
متفاعلن

---

والضرب الثاني مقطوع ووزنه فعلاتن وبيته  
( وإذا دعونك عمهن فإنه \*\* نسب يزيدك عندهن خبالا )  
تقطيعه  
وإذا دعو  
متفاعلن \  
نكعم مهن  
متفاعلن \  
نغان نهو  
متفاعلن \  
نسبن يزي  
متفاعلن \  
دكعن دهن  
متفاعلن \  
نخبالا  
فعلاتن

والضرب الثالث أحد مضمرة ووزنه فعلن وبيته  
( لمن الديار برامتين فعائل \*\* درست وغير أيها القطر )  
تقطيعه  
// لمند ديا  
متفاعلن

( سالم \  
ربرامتي  
متفاعلن  
سالم \  
نغعا قلن  
متفاعلن  
سالم \  
درست وغي  
متفاعلن  
سالم \  
يرأ يهل  
متفاعلن  
سالم \  
قط رو  
فعلن  
أخذ مضمراً )

---

والعروض الثانية حذاء ووزنها ( فعلن ) ولها ضربان  
فضربها الأول مثلها وبيته  
( دمن عفت ومحا معارفها \*\* هطلن أجش وبارح ترب )  
تقطيعه  
دمنن عفت  
متفاعلن  
( سالم \  
ومحا معا  
متفاعلن  
سالم \  
رفها  
فعلن  
أخذ \  
هطلن أجش  
متفاعلن  
سالم \  
شوبارحن  
متفاعلن

سالم \  
تربو  
فعلن  
أخذ )  
والضرب الثاني أخذ مضمر ووزنه ( فعلن ) وببته  
( ولأنت أشجع من أسامة إذ \*\* دعيت نزال ولج في الذعر )

---

تقطيعه  
ولأن تأش  
متفاعلن  
( سالم \  
جمعن أسا  
متفاعلن  
سالم \  
متأذ  
فعلن  
أخذ \  
دعيت نزا  
متفاعلن  
سالم \  
لوج جفذا  
متفاعلن  
سالم \  
زع ري  
فعلن  
أخذ مضمر )  
// والعروض الثالثة مجزوءة ووزنها متفاعلن ولها أربعة  
أضرب  
فضربها الأول مرفل ووزنه ( متفاعلاتن ) وببته  
( ولقد سبقتهم إلي م \*\* فلم نزع وأنت آخر ) تقطيعه  
ولقد سبق  
متفاعلن  
( سالم \  
تهمو إلي  
متفاعلن  
سالم \

يفلم نزع  
متفاعلم  
\ سالم  
توأن تاأخر  
متفاعلاتن  
( مرفل )

---

والضرب الثاني مزال ووزنه ( متفاعلم ) وبيته  
( جدث يكون مقامه \*\* أبدا بمختلف الرياح ) تقطيعه

جدثن يكو  
متفاعلم  
( سالم )  
نمقا مهو  
متفاعلم  
\ سالم  
أبدن بمخ  
متفاعلم  
\ سالم  
تلفر رياح  
متفاعلم  
( مزال )

والضرب الثالث كالعروض وبيته كالعروض  
( وإذا افتقرت فلا تكن \*\* متخشا وتجمل ) تقطيعه

وإذف تفر  
متفاعلم  
( سالم )  
تفلا تكن  
متفاعلم  
\ سالم  
متخش شعن  
متفاعلم  
\ سالم  
وتجم ملي  
متفاعلم

( سالم )

---

والضرب الرابع مقطوع ووزنه ( فعلاتن ) وبينه  
( وإذا هم ذكروا الإساءة \*\* أكثروا الحسنات ) تقطيعه

وإذا همو

متفاعلن

( سالم \

ذكرل إسا

متفاعلن

سالم \

ءتأك ثرل

متفاعلن

سالم \

حسناتي

فعلاتن

( مقطوع )

الزحاف فيه

يجوز لك في ( متفاعلن ) الإضممار وهو إسكان تائه فيبقى

( متفاعلن ) // فينقل إلى ( مستفعلن )

ويجوز فيه الوقص وهو حذف سينها فيبقى ( متفعلن ) فينقل

إلى ( مفاعلن )

---

ويجوز فيه الخزل وهو حذف فائها فيبقى ( مستعلن ) فينقل

إلى ( مفتعلن )

ولا يجوز فيه حذف السين والفاء جميعا

ويجوز في ( متفاعلاتن ) و ( ومتفاعلان ) جميع ما جاز في

( متفاعلن )

ويجوز في ( فعلاتن ) الإضممار وهو إسكان العين منها فيبقى (

فعلاتن ) فينقل إلى ( مفعولن )

بيت الإضممار ( مستفعلن )

( إني امرؤ من خير عبس منصبا \*\* شطري وأحمي سائري

بالمنصل )

---

بيت الوقض مفاعلن  
( يذب عن حريمه بنبله \*\* وسيفه ورمحه ويحتمي )  
بيت الخزل ( مفتعلن )  
( منزلة صم صداها وعفت \*\* أرسماها إن سئلت لم تجب )  
بيت الإضمار في فعلاتن ( مفعولن )  
( // وإذا طلبت إلى كريم حاجة \*\* فكفاؤه يكفيك والتسليم )

---

الأبيات التي تفك بها بحور دائرة المؤتلف  
ومن الأبيات التي تفك بها بعض البحور من بعض في هذه  
الدائرة بيت الوافر التام  
( إذا غضبت بنو أسد على ملك \*\* تخالهم الملوك لأجلها غضبوا )  
(

بيت الكامل التام  
( وإذا صحوت فما أقصر عن ندى \*\* وكما علمت شمائلي  
وتكرمي ) دائرة المؤتلف  
الرسم موجود داخل الكتاب

---

رسم آخر لدائرة المؤتلف  
الرسم موجود داخل الكتاب

---

سميت دائرة المؤتلف لأن بحريها مركبان من أجزاء سباعية  
مكررة وأجزاؤها متماثلة  
وقدم منها الوافر لأن أوله وتد فهو أقوى من الكامل لأن أوله  
فاصلة والفاصلة سببان ثقيل وخفيف  
والوتد أقوى من السبب فقدم كما قدم الطويل ( في الدائرة  
الأولى )  
فإذا أردت أن تفك الكامل من الوافر فككته من ( علتن ) في ( مفاعلتن )  
وإن أردت أن تفك الوافر من الكامل فككته من ( علن ) من ( متفاعلن )  
وما ينقص من أوله يزداد في آخره فاعتبره

---

& باب الهزج &  
وهو على أربعة أجزاء مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
وأصله في الدائرة ستة أجزاء ) وله عروض واحدة وضربان  
فعروضة مجزوءة وهي مفاعيلن ولها ضربان  
فضربها الأول مثلها وبيته  
( عفا من آل ليلي السهب \* فالأملاح فالغمر ) تقطيعه  
عفا من أا  
مفاعيلن  
( سالم \  
للي لس سه  
مفاعيلن  
سالم \  
بغل أم لا  
مفاعيلن  
سالم \  
حفل غم رو  
مفاعيلن  
( سالم )

---

والضرب الثاني محذوف ووزنه فعولن ( والحذف إسقاط سبب  
خفيف ) وبيته  
( وما ظهري لباغي الضيم \* بالظهر الذلول ) // تقطيعه  
وما ظه ري  
مفاعيلن  
سالم \  
لبا غض ضي  
مفاعيلن  
سالم \  
مبظ ظه رد  
مفاعيلن  
سالم \  
ذلولي  
فعولن  
محذوف (   
الزحاف فيه

يجوز ( لك ) في ( مفاعيلن ) القبض ( وهو حذف الخامس الساكن ) والكف كما جاز في الطويل ويجوز في التي في أول البيت الخرم ( وهو حذف الميم

---

فيبقى ( فاعيلن ) فينقل إلى ( مفعولن ) ( ويجوز في أول البيت خاصة الخرب وهو حذف الميم والنون ( فيبقى فاعيل ) فينقل إلى ( مفعول ) ويجوز فيه خاصة الشتر وهو حذف الميم والياء ( معا ) فيبقى ( فاعلن ) بيت القبض ( فقلت لا تخف شيئاً \*\* فما عليك من باس ) بيت الكف ( مفاعيل ) ( فهذان يدودان \*\* وذا من كتب يرمي )

---

بيت الخرم ( مفعولن ) ( // أدوا ما استعاروه \*\* كذاك العيش عاريه ) بيت الشتر ( فاعلن ) ( قلت لا تخف شيئاً \*\* فما يكون يأتيكا ) بيت الخرب ( مفعول ) ( لو كان أبو عمرو \*\* أميرا ما رضيناها )

---

& باب الرجز &  
وهو على ستة أجزاء  
( مستفعلن مستفعلن مستفعلن \*\* مستفعلن مستفعلن مستفعلن )  
مستفعلن ( وله أربع أعاريض وخمسة أضرب  
فعروضه الأولى ( مستفعلن ) ولها ضربان  
ضربها الأول مثلها وبيته  
( دار لسلمى إذ سلمى جارة \*\* قفر ترى آياتها مثل الزبر ) //  
تقطيعه  
دارن لسل  
مستفعلن  
( سالم \  
مى إذ سلى

مستفعلن  
\ سالم  
می جارتن  
مستفعلن  
\ سالم  
قف رن تری  
مستفعلن  
\ سالم  
أا یاتها  
مستفعلن  
\ سالم  
مٹ لززبر  
مستفعلن  
( سالم )

---

والضرب الثاني مقطوع ووزنه ( مفعولن ) وبیته  
( القلب منها مستريح ساکن \*\* والقلب مني جاهد مجهود )

تقطيعه  
ال قل بمن  
مستفعلن  
( سالم )  
هامس تري  
مستفعلن  
\ سالم  
حن ساکنن  
مستفعلن  
\ سالم  
ول قل بمن  
مستفعلن  
\ سالم  
ني جاهدن  
مستفعلن  
\ سالم  
مج هودو  
مفعولن

مقطوع )  
والعروض الثانية مجزوءة ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد  
مثلها وبيته  
// قد هاج قلبي منزل \*\* من أم عمرو مقفر ) تقطيعه  
قد ها جقل  
مستفعلن  
( سالم \  
بي من زلن  
مستفعلن  
سالم \  
من أم معم  
مستفعلن  
سالم \  
رن مق فرو  
مستفعل  
( سالم )

---

والعروض الثالثة مشطورة ( ووزنها مستفعلن ) ولها ضرب  
واحد مثلها وبيته  
( ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا \*\* ) تقطيعه  
ما ها جاح  
مستفعلن  
( سالم \  
زانن وشج  
مستفعلن  
سالم \  
ون قد شجا  
مستفعلن  
( سالم )  
والعروض الرابعة منهوكة ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد  
مثلها وبيته  
( يا ليتنى فيها جذع \*\* )

---

تقطيعه  
يا لي تني  
مستفعلن  
( سالم )  
في ها جذع  
مستفعلن  
( سالم )  
// الزحاف فيه  
يجوز في ( مستفعلن ) و ( فعولن ) جميعا من الزحاف ما جاز  
فيها منه في البسيط  
بيت الخبن ( مفاعلن )  
( منازل عمرتها وطالما \*\* ألفتها مع الحسان في دعه )  
بيت الطي ( مفتعلن )  
( ما ولدت والدة من ولد \*\* أكرم من عبد مناف حسبا )

---

بيت الخبل ( فعلتن )  
( وزعموا وكذبوا بأنهم \*\* لقيهم علبط فشربوا )  
ومن مزاحفه  
( مالك من شيخك إلا عمله \*\* إلا رسيمه وإلا رمله )  
ومنه أيضا  
( أخب فيها وأضع \*\* )

---

& باب الرمل  
وهو على ستة أجزاء  
( فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن \*\* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ) وله  
عروضان وستة أضرب  
فعروضه الأولى محذوفة ووزنها فاعلن لها ثلاثة أضرب  
فضربها الأول ( فاعلاتن ) وبيته  
( // مثل سحق البرد عفى بعدك القطر \*\* مغناه وتأويب  
الشمال ) تقطيعه  
مث لسح قل  
فاعلاتن  
( سالم )  
بر دغف في

فاعلاتن  
\ سالم  
بع دكل  
فاعلن  
\ محذوف  
قط رمغ نا  
فاعلاتن  
\ سالم  
هو وتأوي  
فاعلاتن  
\ سالم  
بش شمالي  
فاعلاتن  
( سالم )

---

والضرب الثاني مقصور ووزنه ( فاعلان ) وبيته  
( أبلغ النعمان عني مألكا\*\* أنه قد طال حبسي وانتظار )

تقطيعه  
أب لغن نع  
فاعلاتن  
( سالم )  
ما نعن ني  
فاعلاتن  
\ سالم  
مألكن  
فاعلن  
\ محذوف  
أن نهو قد  
فاعلاتن  
\ سالم  
طالجب سي  
فاعلاتن  
\ سالم  
ون تظار  
فاعلان

مقصور )  
والضرب الثالث محذوف كالعروض وبيته  
( قالت الحسنة لما جئتها \* شاب بعدي رأس هذا واشتهب ) /  
/ تقطيعه  
قالت حس  
فاعلاتن  
( سالم \  
ناء لم ما  
فاعلاتن  
سالم \  
جئتها  
فاعلن  
محذوفة \  
شابع دي  
فاعلاتن  
سالم \  
رأسها ذا  
فاعلاتن  
سالم \  
وش تهب  
فاعلن  
( محذوف )

---

والعروض الثانية مجزوءة ووزنها ( فاعلاتن ) ولها ثلاثة أضرب  
فضربها الأول مسبغ ووزنه ( فاعليان ) وبيته  
( يا خليلي اربعا واستخبرا \* ربحا بعسفان ) تقطيعه  
يا خلي لي  
فاعلاتن  
( سالم \  
يربعا وس  
فاعلاتن  
سالم \  
تخ برا رب  
فاعلاتن  
سالم \

عن بعس فان  
فاعليان  
مسيغ )  
والضرب الثاني كالعروض وببته  
( مقفرات دارسات \*\* مثل آيات الزبور ) تقطيعه  
مق فراتن  
فاعلاتن  
( سالم \ )  
دارساتن  
فاعلاتن  
سالم \ )  
مث لا ايا  
فاعلاتن  
سالم \ )  
تز زبوري  
فاعلاتن  
( سالم )

---

والضرب الثالث محذوف ووزنه ( فاعلن ) وببته  
( ما لما قرت به العينان \*\* من هذا ثمن ) تقطيعه  
ما لما قر  
فاعلاتن  
( سالم \ )  
رت بهل عي  
فاعلاتن  
سالم \ )  
نا نمن هنا  
فاعلاتن  
سالم \ )  
ذا ثمن  
فاعلن  
( محذوف )  
الزحاف فيه  
يجوز لك في ( فاعلاتن ) ها هنا الخبن والكف والشكل كما جاز  
لك ذلك في المديد سواء والمعاقبة ها هنا مثلها

## ويجوز في ( فاعلن ) الخبن

---

بيت الخبن ( فعلاتن )  
( وإذا راية مجد رفعت \*\* نهض الصلت إليها فحواها )  
بيت الكف ( فاعلات )  
( // ليس كل من أراد حاجة \*\* ثم جد في طلابها قضاها )  
بيت الشكل فعلات  
( ذهب الكرم من بني ربيعة \*\* قد ذهب منهم الحسب )

---

بيت الخبن في فاعلان  
( أصبحت كسرى وأمسى قيصر \*\* مغلقا من دونه باب حديد )  
بيت المخبون المسبغ  
( واضحات فارسيات \*\* وأدم عربيات )

---

الأبيات التي تفك بها بحور دائرة المشتبه  
بيت الهزج التام في الدائرة ( مفاعيلن ) ست مرات  
( عفا يا صاح من سلمى مراعيها \*\* فظلت مقلتي تجري بما  
فيها )  
بيت الرجز ( مستفعلن ) ست مرات  
( دار لسلمى إذ سلمى جارة \*\* قفر ترى آياتها مثل الزبر )  
بيت الرمل ( فاعلاتن ) ست مرات  
( يا خليلي اعذراني إنني من \*\* حب سلمى في اكتتاب  
وانتخاب )

---

دائرة المشتبه  
الرسم موجود داخل الكتاب

---

رسم آخر لدائرة المشتبه  
الرسم موجود داخل الكتاب  
وهذه الدائرة الثالثة سميت دائرة المشتبه لأن أجزاءها متماثلة  
أيضا فكل واحد من أجزاءها يشبه الآخر إذ كانت كلها سباعية

وقدم فيها الهزج لأن أوله وتد وأول الرجز والرمل سبب فكان  
تقديمه أولى ثم لما تقدم الهزج وكان الرجز ينفك من ( عيلن  
( من ( مفاعيلن ) جعل تلوه وكان الرمل ينفك من ( لن ) من  
( مفاعيلن ) جعل بعده

---

وهو على ستة أجزاء  
( مستفعلن مستفعلن فاعلن \*\* مستفعلن مستفعلن فاعلان  
(  
وله أربع أعاريض وستة أضرب فعروضه الأولى مطوية  
مكشوفة ووزنها ( فاعلن ) ولها ثلاثة أضرب  
فضربها الأول مطوي موقوف ووزنه ( فاعلان ) وبيته  
( أزمان سلمى لا يرى مثلها الراؤون \*\* في شام ولا في عراق  
(

---

تقطيعه  
أز ما نسل  
مستفعلن  
( سالم \ )  
مى لا يرى  
مستفعلن  
سالم \ )  
مث لهر  
فاعلن  
مكشوفة مطوية \ )  
راؤو نقي  
مستفعلن  
سالم \ )  
شامن ولا  
مستفعلن  
سالم \ )  
في عراق  
فاعلن  
مطوي موقوف ( )  
// والضرب الثاني ( فاعلن ) كالعروض وبيته

( هاج الهوى رسم بذات الغضا \*\* مخلوق مستعجم محول )  
تقطيعه  
هاجل هوى  
مستفعلن  
( سالم \ )  
رس من بذا  
مستفعلن  
سالم \ )  
تل غضا  
فاعلن  
مكشوفة مطوية \ )  
مخ لو لقن  
مستفعلن  
سالم \ )  
مس تع جمن  
مستفعلن  
سالم \ )  
مح ولو  
فاعلن  
مطوي مكشوف ( )  
والضرب الثالث أصلم ووزنه ( فعلن ) وبيته  
( قالت ولم تقصد لقيل الخنا \*\* مهلا فقد أبلغت أسماعي )

---

تقطيعه  
قالت ولم  
مستفعلن  
( سالم \ )  
تق صد لقي  
مستفعلن  
سالم \ )  
لل خنا  
فاعلن  
مطوي مكشوف \ )  
مه لن فقد  
مستفعلن  
سالم \ )

أب لغ تأس

مستفعلن

\ سالم

ماعي

فعلن

( أصلم )

والعروض الثانية مخبونة مطوية مكشوفة ووزنها ( فعلن )

ولها ضرب // واحد مثلها وبيته

( النشر مسك والوجوه دنا \*\* نير وأطراف الأكف عنم )

تقطيعه

ان نش رمس

مستفعلن

( سالم )

كن ول وجو

مستفعلن

\ سالم

هدنا

فعلن

مخبول مكشوف \

ني رن وأط

مستفعلن

\ سالم

رافل أكف

مستفعلن

\ سالم

فعنم

فعلن

مخبول مكشوف (

والعروض الثالثة مشطورة ( موقوفة ) ووزنها ( مفعولان )

---

ولها ضرب موقوف ووزنه ( مفعولان ) وبيته

( ينضحن في حافاته بالأبوال \*\* ) تقطيعه

ين ضح نفي

مستفعلن

( سالم )

حافا تهي

مستفعلن  
سالم \  
بل أب وال  
مفعولان  
مشطور موقوف )  
والعروض الرابعة مكشوفة ووزنها ( مفعولن ) ولها ضرب  
واحد مثلها وبيته  
( // يا صاحبي رحلي أقلا عدلي \*\* )

---

تقطيعه  
يا صاحبي  
مستفعلن  
( سالم \ )  
رح لي أقل  
مستفعلن  
سالم \  
لا عدلي  
مفعولن  
مكشوف )  
الزحاف فيه  
يجوز في ( مستفعلن ) ( هنا من الخبن والطبي والخبل جميع )  
ما جاز فيه فيما قبل  
ويجوز في ( مفعولان ) و ( مفعولن ) الخبن فيصيران  
( فعولان ) و ( فعولن )  
ولا يجوز في ( فاعلن ) ( ولا في فاعلان ) الخبن  
بيت الخبن  
( أرد من الأمور ما ينبغي \*\* وما تطيقه وما يستقيم )

---

بيت الطبي ( مفتعلن )  
( قال لها وهو بها عالم \*\* ويحك أمثال طريف قليل )  
بيت الخبل  
( وبلد قطعه عامر \*\* وجمل حسره في الطريق )  
بيت الخبن في مفعولن

( يا رب إن أخطأت أو نسيت \*\* فأنت لا تنسى ولا تموت )

---

بيت الخبن في مفعولان  
( قد عرضت أروى بقول إفناد \*\* )  
ومن مزاحفه  
( // وبلدة بعيدة النياط \*\* )

---

& باب المنسرح &  
وهو في الدائرة على ستة أجزاء مستفعلن مفعولات  
مستفعلن مستفعلن مفعولات مفتعلن  
وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب  
فعروضه الأولى ( مستفعلن ) ولها ضرب واحد مطوي ووزنه ( مفتعلن ) وبيته  
( إن ابن زيد لا زال مستعملا \*\* بالخير يفشي في مصره العرفا )

---

تقطيعه  
إن نب نزي  
مستفعلن  
( سالم \ )  
دن لا زال  
مفعولات  
سالم \ )  
مس تع ملن  
مستفعلن  
سالم \ )  
بل خي ريف  
مستفعلن  
سالم \ )  
شي في مص ر  
مفعولات  
سالم \ )  
هل عرفا

مفتعلن  
مطوي ( )  
والعروض الثانية منهوكة ( موقوفة ) ووزنها ( مفعولان ) ولها  
( ضرب ) موقوف  
// ووزنه ( مفعولان ) وبيته  
( صبرا بني عبد الدار \*\* ) تقطيعه  
صب رن بني  
مستفعلن  
( سالم \ )  
عب دد دار  
مفعولان  
منهوك موقوف ( )

---

والعروض الثالثة منهوكة أيضا وضربها مكشوف ووزنه  
مفعولين وبيته  
( ويل أم سعد سEDA \*\* ) تقطيعه  
وي لم مسع  
مستفعلن  
( سالم \ )  
دن سع دا  
مفعولن  
مكشوف منهوك ( )  
الزحاف فيه  
يجوز في ( مستفعلن ) هنا ما جاز فيه فيما قبله  
ويجوز في ( مفعولات ) الخبن وهو حذف الفاء فيبقى  
( مفعولات ) فينقل إلى ( مفاعيل )  
ويجوز فيه الطي وهو حذف واوه فيبقى ( مفعلات ) فينقل

---

إلى ( فاعلات )  
ويجوز فيه الخبل وهو حذف الفاء والواو جميعا فيبقى  
( مفعلات ) فينقل إلى ( فاعلات )  
( ويجوز في ( مفعولان ) و ( مفعولن ) الخبن فيصيران // )  
( فاعولان ) و ( فعولن ) ( والضرب الأول لا يكون إلا مطويا )  
مفتعلن ( أبدا )

بيت الخبن  
( منازل عفاهن بذى الأراك \*\* كل وابل مسبل هطل )  
بيت الطلي  
( إن سميرا أرى عشيرته \*\* قد حذبوا دونه وقد أنفوا )

---

بيت الخبل  
( وبلد متشابه سمته \*\* قطعه رجل على جمل )  
ومن مزاحفه  
( لما التقوا بسولاف \*\* )  
ومنه أيضا  
( هل بالديار أنس \*\* )

---

& باب الخفيف &  
وهو في الدائرة على ستة أجزاء  
( // فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \*\* فاعلاتن مستفع لن  
فاعلاتن ) وله ثلاث أعاريض وخمسة أضرب  
فعروضه الأولى ( فاعلاتن ) ولها ضربان  
فضربها الأول مثلها وبيته  
( حل أهلي ما بين درنا فبادو \*\* لي وحلت علوية بالسخال )

---

تقطيعه  
حل  
فاعلاتن  
( سالم \  
ما بي ندر  
مستفع لن  
سالم \  
نا فبادو  
فاعلاتن  
سالم \  
لي وحل لت  
فاعلاتن  
سالم \

عل وي يتن  
مستفع لن  
سالم \  
بس سخالي  
فاعلاتن  
سالم )  
والضرب الثاني محذوف ووزنه ( فاعلن ) وببئته  
( ليت شعري هل ثم هل آتينهم \*\* أو يحولن من دون ذاك  
الردى )  
لي تشع ري  
فاعلاتن  
( سالم \ )  
هل ثم مهل  
مستفع لن  
سالم \  
آتين هم  
فاعلاتن  
سالم \  
أو يحولن  
فاعلاتن  
سالم \  
من دو نذا  
مستفع لن  
سالم \  
كرردى  
فاعلن  
( محذوف )  
// والعروض الثانية محذوفة ووزنها ( فاعلن ) ولها ضرب  
واحد محذوف ووزنه ( فاعلن ) وببئته

---

( إن قدرنا يوما على عامر \*\* نمثل منه أو ندعه لكم ) تقطيعه

إن قدرنا  
فاعلاتن  
( سالم \ )

يومن على

مستفع لن

سالم \

عامرن

فاعلن

محدوفة \

نم ثل من

فاعلاتن

سالم \

هو أو ندع

مستفع لن

سالم \

هو لكم

فاعلن

( محذوف )

والعروض الثالثة مجزوءة ووزنها ( مستفع لن ) ولها ضربان

فضربها الأول مثلها وبيته

( ليت شعري ماذا ترى \*\* أم عمرو في أمرنا ) تقطيعه

لي تشع ري

فاعلاتن

( سالم \

ماذا ترى

مستفع لن

سالم \

أم معمم رن

فاعلاتن

سالم \

في أم رنا

مستفع لن

( سالم )

ب

والضرب الثاني مقصور مخبون ووزنه ( فعولن ) وبيته

( // كل خطب إن لم تكونوا \*\* غضبتم يسير ) تقطيعه

كل لخط بن

فاعلاتن

( سالم \  
إن لم تكو  
مستفع لن  
سالم \  
نو غضب تم  
فاعلاتن  
سالم \  
يسي رو  
فعولن  
مخبون مقصور )  
الزحاف فيه  
يجوز في ( فاعلاتن ) من الخبن والكف والشكل ما جاز فيما  
قبل  
ويجوز في ( مستفع 5 لن ) الخبن فيصير ( مفاعلن )  
ويجوز

---

الكف فيصير ( مستفع ل )  
ولا يجوز فيه الطي لأن فاءه أوسط وتد مفروق ( والأوتاد ولا  
يلحقها الزحاف إلا الخرم خاصة )  
ويجوز فيه الشكل وهو حذف سينه ونونه فيبقى ( مفاعل )  
ويجوز في ( فاعلاتن ) في الضرب التشعيث وهو حذف عينه  
فيبقى ( فالاتن ) فينقل إلى ( مفعولن )  
ولا يجوز في ( فعولن ) شيء من الزحاف  
وفيه المعاقبة وهو أن نون ( فاعلاتن ) و ( مستفع لن )  
تعاقب الساكن من الجزء بعدها فأيهما ما حذف ثبت صاحبه  
بيت الخبن  
( وفؤادي كعهده لسليمي \*\* بهوى لم يحل ولم يتغير )

---

// بيت الكف  
( يا عمير ما يظهر من هواك \*\* أو تجن يستكثر حين يبدو )  
بيت الشكل  
( إن قومي جحاجة كرام \*\* متقادم مجدهم أختيار )  
بيت التشعيث  
( بعد عهد لها ببرقة شماء \*\* فأدنى ديارها الخلصاء )

( بيت الخبن في العروض والضرب ( المحذوفين في ( فاعلن  
( عروضاً وضرباً )

---

( بينما هن بالأراك معا \*\* إذ أتى راكب على جملة )

---

& باب المضارع &  
وهو مجزوء على أربعة أجزاء وأصله ستة وهو  
( مفاعيل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن )  
وله عروض واحدة وضرب واحد كما ترى وبيته  
( دعاني إلى سعاد \*\* دواعي هوى سعاد )

---

تقطيعه

// دعاني إ

مفاعيل

( مكفوف \

لى سعادن

فاع لاتن

سالم \

دواعي هـ

مفاعيل

مكفوف \

وى سعادي

فاع لاتن

سالم )

الزحاف فيه

إن ( مفاعيل ) أصلها ( مفاعيلن ) غير أن الياء والنون  
تتراقبان ولا تجتمعان فإن حذفت النون وهو الكف صارت  
( مفاعيل )

وإن حذفت الياء وهو القبض صارت ( مفاعلن )  
ولا يجوز في ( فاع لاتن ) الخبن لأن ألفها أوسط وتد مفروق  
بل يجوز فيها وهي عروض خاصة ( الكف وهو حذف النون )  
فيصير ( فاعلات )

( ويجوز في ( مفاعيل ) في أول البيت الخرب وهو حذف

الميم فينقل إلى ( مفعول )  
فإن حذفت الميم ( من ) ( مفاعلن ) بقي ( فاعلن ) وهو  
الشتر

---

بيت الخرب  
( قلنا لهم وقالوا \*\* وكل له مقال )  
بيت الشتر  
( سوف أهدي لسلمي \*\* ثناء على ثناء )  
بيت ( القبض ) والكف  
( وقد رأيت الرجال \*\* فما أرى مثل زيد )

---

& باب المقتضب &  
وهو مجزوء على أربعة أجزاء وأصله ستة وهو  
( فاعلاتن مفتعلن فاعلاتن مفتعلن )  
وله عروض واحدة ( مطوية ) وضرب واحد ( مثلها ) كما ترى  
وبيته  
// أعرضت فلاح لها \*\* عارضان كالبرد )

---

أع رضت ف  
فاعلاتن \  
لاحلها  
مفتعلن \  
عارضان  
فاعلاتن \  
كل بردي  
مفتعلن  
الزحاف فيه  
أصل ( فاعلاتن ) فيه ( مفعولات ) إلا أن المراقبة تدركه فلا  
تجتمع الفاء والواو فإن حذفت الفاء بقي ( مفعولات ) فينقل  
إلى ( مفاعلن )  
وإن حذفت الواو بقي ( مفعولات ) فينقل إلى ( فاعلاتن )  
ولا يجوز في ( مفتعلن ) ( الخبل وهو ) فعلتن ) لأنه ما يكون

ما قبلها إلا متحركا فيجتمع حينئذ خمسة أحرف متحركات ( بيت الخبن والطي  
( أتانا مبشرنا \*\* بالبيان والنذر )

---

& باب المجتث &  
وهو على أربعة أجزاء مستفعل لن فاعلاتن متسفع لن فاعلاتن  
( وأصله في الدائرة ستة إلا أنه جاء مجزوءا ) وله عروض  
واحدة وضرب واحد ( مثلها ) كما ترى وبيته  
( البطن منها خميص \*\* والوجه مثل الهلال ) تقطيعه  
// ال بط نمن  
مستفعل لن |  
هاخمي صن  
فاعلاتن |  
ول وج همت  
مستفعل لن |  
لل هلاي  
فاعلاتن

---

الزحاف هو مثله في الخفيف سواء  
والمعاقبة هنا مثلها هناك  
بيت الخبن  
( ولو علقتم بسلمى \*\* علمت أن ستموت )  
بيت الشكل  
( أولئك خير قوم \*\* إذا ذكر الخيار )

---

الأبيات التي تفك بها بحور دائرة المجتلب ( وهذه الأبيات التي  
يعرف بها فك بعض البحور من بعض هذه الدائرة بيت السريع  
التام في الدائرة  
( مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين  
( يوزعن في حافته بالأبوال \*\* في منزل مستوحش رث  
الحال )  
بيت المنسرح التام مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين  
( إن ابن زيد لا زال مستعملا \*\* للخير يفشي في مصره عرفه

(  
بيت الخفيف التام فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مرتين  
( حل أهلي ما بين درنا فبادو \*\* لي وحلت علوية بالسخال )

---

بيت المضارع التام مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين  
( أرى ليلي يا خليلي قلت وصلي \*\* وصدت من بعدما قد سبت  
عقلي )

بيت المقتضب التام مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين  
( يا من حال عن عهدنا بعد الوفا \*\* كم لاقيت لو ينصفونا في  
الهوى )

بيت المجثث مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين  
( صدت وحالت سليمان يا خليلي \*\* عن عهدنا ليت شعري ما  
دهاها )

---

دائرة المجتلب  
الرسم موجود داخل الكتاب

---

رسم آخر لدائرة المجتلب  
الرسم موجود داخل الكتاب

---

سميت هذه الدائرة المجتلب لأن الجلب في اللغة الكثرة  
فلكثرة أبحرها سميت بهذا الإسم وقيل سميت بذلك لأن  
أبحرها مجتلبة من الأولى مفاعيلن من الطويل وفاعلاتن من  
المديد ومستفعلن من البسيط  
وقدم فيها السريع وكان القياس تقديم المضارع لأن أوله وتد  
لكنهم تركوا القياس وقدموا السريع لأن ( مفاعيلن ) في  
المضارع لا تجيء قط سالمة إما أن تجيء مقبوضة أو مكفوفة  
أولا  
لكراهتهم ابتداء الدائرة ببحر يكون أوله مثل هذا كان السريع  
أولى بالتقديم  
( ثم رتب عليه المنسرح لأنه ينفك من ( مستفعلن ) الثانية )

ثم رتب عليه الخفيف لأنه ينفك من موضع ( تف ) من  
( مستفعلن ) الثانية  
ثم رتب عليه المضارع لأنه ينفك ( من ( علن ) ) من  
( مستفعلن )

---

الثانية  
ثم رتب عليه المقتضب لأنه ينفك من ( مفعولات ) التي تقع  
ثالثة في السريع  
ثم رتب عليه المجتث لأنه ينفك من ( عو ) من ( مفعولات )  
ولهذا المعنى رتب هذه البحور لأن بعضها يسبق بعضا في  
الفك  
فإذا أردت أن تفك المنسرح من السريع فككته من أول  
( مستفعلن ) الثانية  
وإن أردت أن تفك الخفيف من السريع فككته من تفعلن في  
مستفعلن الثانية  
وإن أردت أن تفك المضارع من السريع فككته من ( علن ) في  
( مستفعلن ) الثانية  
وإن أردت أن تفك المقتضب من السريع فككته من أول  
( مفعولات ) الأولى وهي التي تقع ثالثة  
وإن أردت أن تفك المجتث من السريع فككته من ( عولات )  
من ( مفعولات ) الأولى  
وكذا ينفك بعضها من بعض فاعبره

---

& باب المتقارب &  
وهو على ثمانية أجزاء  
( فعولن فعولن فعولن \*\* فعولن فعولن فعولن ) فعولن  
فعولن  
وله عروضان وستة أضرب  
فعروضة الأولى ( فعولن ) ولها أربعة أضرب فضربها الأول  
مثلها وبيته  
( فاما تميم تميم بن مر \*\* فألفاهم القوم روى نياما )  
تقطيعه  
// فام ما  
فعولن  
( سالم \

تمي من  
فعولن  
\ سالم  
تمي مب  
فعولن  
\ سالم  
نمررن  
فعولن  
\ سالم  
فأل فا  
فعولن  
\ سالم  
همل قو  
فعولن  
\ سالم  
مروبي  
فعولن  
\ سالم  
نياما  
فعولن  
( سالم )

---

والضرب الثاني مقصور ووزنه ( فعول ) وبيته  
( وبأوي إلى نسوة بئسات \*\* وشعث مراضيع مثل السعال )  
تقطيعه  
وبأوي  
فعولن  
( سالم )  
إلى نس  
فعولن  
\ سالم  
وتن نا  
فعولن  
\ سالم  
ئساتن

فعولن  
\ سالم  
وشع ثن  
فعولن  
\ سالم  
مراضى  
فعولن  
سالم  
عمث لس  
فعولن  
\ سالم  
سعال  
فعول  
( مقصور )

والضرب الثالث محذوف ( ووزنه فعل ) وببته  
( وأبني من الشعر شعرا عويصا \* ينسى الرواة الذي قد رروا  
(

---

تقطيعه  
وأب ني  
فعولن  
( سالم )  
منش شع  
فعولن  
\ سالم  
رشع رن  
فعولن  
\ سالم  
عوي صن  
فعولن  
\ سالم  
ينس سر  
فعولن  
\ سالم  
روائل  
فعولن

سالم \

لذي قد

فعولن

سالم \

روو

فعل

( محذوف )

// والضرب الرابع محذوف مقطوع ووزنه ( فل ) وبيته  
( خليلي عوجا على رسم دار \*\* خلت من سليمي ومن ميه )

تقطيعه

خلي لي

فعولن

( سالم \

يعوجا

فعولن

سالم \

على رس

فعولن

سالم \

مدارن

فعولن

سالم \

خلت من

فعلون

سالم \

سلي مي

فعولن

سالم \

ومن مي

فعولن

سالم \

يه

فل

( مقطوع ومحذوف )

والعروض الثانية مجزوءة محذوفة ووزنها ( فعل ) ولها  
ضربان فضربها الأول مثلها وبيته

---

( أمن دمنة أقفرت \*\* لسلمى بذات الغضا ) تقطيعه

أمن دم

فعولن

( سالم \

نتن أق

فعولن

سالم \

فرت

فعل

محدوفة \

لسلمى

فعولن

سالم \

بذاتل

فعولن

سالم \

غضا

فعل

( محذوف )

والضرب الثاني محذوف مقطوع ووزنه ( فل ) وبيته

( تعف ولا تبتئس \*\* فما يقض يأتিকা ) تقطيعه

( // تعف فف

فعولن

( سالم \

ولا تب

فعولن

سالم \

تئس

فعل

محدوفة \

فما يق

فعولن

سالم \

ضياتي

فعولن

سالم \

كا  
فل  
أبتر )

---

الزحاف فيه  
يجوز في ( فعولن ) القبض وهو حذف النون فيبقى ( فعول )  
ويجوز في أول البيت خاصة التلم فيبقى ( فعلن ) والثرم  
فيبقى ( فعل ) حاله حال الطويل سواء  
ويجوز في العروض الأولى وهي فعولن أي يقع في موضعها )  
فعل )  
بيت القبض  
( أفاد وجاد وساد وزاد \*\* وقاد وذاد وعاد وأفضل )

---

بيت الخرم  
( لا تعجلن هداك المليك \*\* فإن لكل مقام مقالا )  
بيت التلم  
( تهوي كجندلة المنجنيق \*\* يرمى بها السور يوم القتال )  
بيت الثرم ( فعل )  
( قلت سدادا لمن جاءني \*\* فأحسنن قولاً وأحسنن رأياً )

---

بيت ( فعل ) في العروض  
( وعينان حمر مآقيهما \*\* تبصان في هامة كالرحى )

---

البيت الذي تفك به دائرة المتفق  
الرسم في داخل الكتاب  
وبيته في الدائرة  
( فأما تميم تميم بن مر \*\* فألفاهم القوم روى نياما )  
( دائرة المتفق )

---

رسم آخر لدائرة المتفق  
الرسم داخل فى الكتاب  
نجز الكتاب بعون الله وقوته وحسن توفيقه ومعونته و صلى  
الله عليه وسلم على سيد المرسلين محمد النبي وآله  
الطاهرين وأصحابه الأكرمين

---