تعود بعد غياب عامين وتنتظر ردود أفعال النقاد والجمهور على مسلسلاتها الـ4

روجينا: غيابي عن الأضواء كان قاسيا جداً.. وارفض أدوار الاغراء

القاهرة ـ «القدس العربي»
ـ من عمر صادق:

بعد عامين من الغياب والابتعاد القسري عن الكاميرا أعلنت الفنانة روجينا عن استئناف نشاطها الفني من خلال 4 مسلسلات 3 منها عرضت في رمضان وهي «آن الآوان» و«درب الطيب» و«حياتي أنت»، والرابع بعنوان «حارة الزعفراني» الذي انتهت من تصوير دورها فيه وأصبح جاهزا للعرض قريبا.

تقول روجينا: سبب ابتعادي عن الأضواء ليس بيدي وظروف الحمل والولادة أجلا ظهوري على الشاشة، ولا أستطيع توفيق أوضاعي ولابد من وجود توازن بين حياة الفنان الأسرية وعمله، ولم أستطع الظهور أمام الكاميرا أثناء فترات الحمل خاصة أن وزني ازداد بشكل ملفت للنظر، ومن المستحيل أن أظهر على جمهوري بهذا الشكل الذي لم يتعوده.

ورغم سعادتها بالعودة الى الأضواء وتألقها في المسلسلات التي ظهرت فيها الا أنها اعتذرت عن قبول أي أدوار جديدة.

سألتها عن الأسباب، فقالت: لا أضع في حساباتي الآن الظهور في أعمال جديدة الا بعد انتظار ردود أفعال الجمهور والنقاد في أدواري لأن الفنان لا يستطيع الانفراد بقراره الا بعد العودة للجمهور والأقلام الجريئة التي تكتب عن هذه الأعمال.

■ وماذا كانت ردود الأفعال؟

■ مطمئنة جدا، فهناك بعض النقاد وصفوا غيابي عن الأضواء بالخسارة الفنية، وهذا الرأي أثلج صدري وشعرت أن هناك من يهتم بعودتي للساحة من جديد.

■ عدت بـ 4 مسلسلات دفعة واحدة، ألم يكفي عملا دراميا واحدا؟.

■ أنا في أشد اللهفة للعودة لتعويض ما فاتني من سنوات لذلك تحمست جدا لأعمالي التي عُرضت عليَ ووافقت على تقديمها.

■ تكثيف أعمالك بالتليفزيون حاليا هل هو مقدمة لتقديم أعمال سينمائية ومسرحية جديدة؟

■ لا أهتم كثيرا أين سأقدم أعمالي، المهم عندي أن أعثر على دور يقدمني للجمهور الذي حرمت منه في العامين الأخيرين فالدور عندما يثير ردود أفعال طيبة ويكون مؤثرا أعتبره نجاح شخصي لي.

■ معظم الفنانين لا ينتظرون ردود الأفعال ويبدأون فورا في تصوير أعمال جديدة، فلماذا اختلفت وجهة نظرك؟

■ لا تنسى انني غبت فترة طويلة وانتظاري لردود أفعال الجمهور والنقاد مسألة في غاية الأهمية والحيوية بالنسبة لي ويصب في صالحي واذا لم تنل أدواري اعجابهم فهذا مرده الى أن هناك حاجة غلط ولابد من تصحيحه وتوفيق أوضاعي، وأنا مقتنعة أن ما أفعله مهم في هذا التوقيت بالذات.

■ بعد غياب عامين، كيف رأيت المناخ الفني؟.

■ الجميع احتضنني ولم أشعر بغربة وكانت الفنانة الكبيرة وردة في مسلسل «آن الأوان» تشد من أزرنا وتشجعنا باستمرار حتى يخرج هذا العمل بشكل رائع والحقيقة أنها إنتهزت فرصة «البريك» لتحدثنا عن مشوارها الطويل في الأضواء وكيف واصلت رحلتها بنجاح الى النهاية.

■ أهم ما لفت نظرك في شخصية الفنانة وردة؟

■ الصراحة والطيبة.

■ وأي الشخصيات التي قدمتها في المسلسلات الأربعة الأقرب اليك؟

■ كلها، لأنها تحدي بيني وبين نفسي، وخلقت بداخلي رغبة قوية في تقديمها حتى استعيد ذاكرة مرحلة التألق السابقة.

■ الفنان الذي ارتبط بالتصوير والكاميرا والبلاتوه ويغيب عنها لسبب أو لآخر هل هو أمر سهل؟

■ ليس سهلا الابتعاد عن لقمة العيش والمهنة التي أعطتني الشهرة والنجومية، أعترف بان سنوات الابتعاد قاسية جدا، ولكن ما باليد حيلة فأنا كانت لي ظروف خاصة وكنت أتمنى العودة بأسرع ما يكون ولكن أنا أشاء وأنت تشاء والله يفعل ما يشاء.

■ ما رأيك في مستوى دراما رمضان هذا العام، وماذا شد انتباهك فيها؟

■ مسلسلات هذا العام قوية جدا وفيها موضوعات تستحق الاشادة والاحترام لجديتها وطريقة تناولها وشد انتباهي على وجه الخصوص مسلسل «سكة الهلالي» الذي تناول موضوع الانتخابات بشكل مختلف ولفت أنظار الجمهور، وأداء يحيى الفخراني أعجبني بشدة لأنه السهل الممتنع، وتفوق فيه على نفسه.

■ قلت مرة أن أدوار الاغراء والطالبة الجامعية مرفوضة، وسوف تسقطينها نهائيا من حساباتك فلماذا؟

■ أدوار الاغراء لا تفيد الفنانة، وأنا بطبعي خجولة وأرفضها ولا أسعى اليها، أما أدوار الطالبة الجامعية فأنا في سن لا يناسبها ولا بد أن ألعب أدوار فيها «نضوج»، ومناسبة لي ولجمهوري.

■ أدوار الاغراء أصبحت الطريق السحري للوصول الى الشهرة سريعا؟

■ هناك من تسعى للشهرة وتبحث عن الاغراء، أنا الآن تجاوزت هذه المرحلة ومن حقي البحث عن أدوار تضيف لي بشرط أن تكون بعيدة عن الاغراء فأنا أرفضها شكلا وموضوعاً.

■ بروز نجمات جيلك في السينما الا يقلقك؟

■ كل فنانة أدرى بما يناسبها، وأنا لست قلقة على تألق بعضهن، وسعيدة بأدواري الحالية وما يرضيني كفنانة وجمهوري.

■ لكنك أديت دور «الغازية» في مسلسل «درب الطيب» ألا ترينه أقرب الى أدوار الاغراء؟

■ الدور ليس به اغراء، فهو جديد عليَ وفيه مساحة من الثراء الدرامي وقدمته بشكل نال اعجاب النقاد ولا يمت بصلة للاغراء المعروف.

■ زوجك د. أشرف زكي نقيب الممثلين ورئيس البيت الفني للمسرح، ألم يعرض لك «مفاجأة» لتقديم عمل تعودين به للمسرح؟

■ هذا الموضوع غير قابل للنقاش فمنذ توليه لمنصبه في قطاع المسرح لم يعرض عليَ أي دور، وأنا أرفضه منعا للكلام والقيل والقال وحتى لا يتردد أن زوجي يساندني بحكم منصبه، وهذا الموضوع أغلقناه منذ عامين وبالتحديد في اليوم الذي تشرف فيه برئاسة قطاع المسرح.

■ ماهو آخر عمل قدمتيه على الشاشة قبل غيابك عامين؟

■ «مذكرات زوج معاصر» مع النجم أشرف عبدالباقي والفنانة بسمة وأعتقد أنه أعجب الجمهور وكان ينتظره بفروغ الصبر نظرا لأنه يتناول قضايا اجتماعية تهم الناس.

روجينا

فضائيات

هذا الشبل ليس من ذاك الأسد والفن لا يورث ولا يكال بالباذنجان

د. عماد عبد الرازق *

■ كان يمكن ان أكتفي بما كتبته من قبل في اطار تناول مسلسل «حضرة المتهم أبي» عن الشاب أحمد جلال عبد القوي، ابن مؤلف المسلسل، لولا أنني شاهدت برنامج «دعوة السحور» على قناة (ايه آر تي) استضافت فيه مذيعة مهووسة بالتزلف للنجوم من كل صنف، تعاني من اسهال المديح والاطراء الذي تقضي الشطر الأعظم من البرنامج في اغداقه على ضيوفها من أهل الفن. استضافت المذيعة أبطال المسلسل وراحت توزع عليهم ألقاب التفوق وأنواط الجدارة وشهادات التفرد والابداع، وباقات الحب والاعجاب والانبهار، وكل هذه وتلك ـ كما قالت هي ـ ليست سوى عينة بسيطة من أطنان الحب والتقدير الذي أغرقت الجماهير بها أبطال المسلسل عرفانا بصنيعهم ولما أمتعوهم به طوال حلقات المسلسل. أوشكت المذيعة ان تنهار من على مقعدها الوثير من فرط اعجابها بالمسلسل الجبار والنجاح المبهر الذي حققه والدوي الهائل الذي ترددت اصداؤه في جنبات الشارع المصري. (وقد حرصت على أن تشير انها انما لا تفعل أكثر من نقل نبض الشارع، ونحن لانشك في أنها جسته بيديها الكريمتين البضتين) نفس هذه المذيعة تجرأت ـ على غير عادة جلسات الأنس في التلفزيون المصري ووجهت نقدا لبطل المسلسل الشاب، بل سألت على استحياء ما اذا كانت المخرجة رباب حسين ـ التي كانت بين ضيوف البرنامج ـ ستختار أحمد لو لم يكن ابن المؤلف محمد جلال عبد القوي. المذيعة النجيبة هبت مستطردة حتى لا تتهم بالتجني فقالت انها جاءت الى الاستديو مسلحة بالمستندات في اشارة الى مقالات الصحف التي تناولت المسلسل بالنقد وخصت الممثل الصاعد أحمد بسيل من الانتقادات على فشله الذريع. وبعض هذه المقالات زين خلفية ديكور البرنامج بالفعل. في وجه هذا النقد القاسي انبرى نور الشريف دون سواه للدفاع عن الشاب المسكين وقال انه اتصل به هاتفيا وكان منهارا بعد قراءته لهجوم الصحافة عليه. نور قال كلاما متوقعا عن كونه في مقتبل عمره (وهو طالب في الصف الثالث في معهد الفنون المسرحية)، كما أفهمه أن هذا شيء طبيعي يواجهه أى فنان في مقتبل مشواره الفني. وضرب مثلا بنفسه في فيلم «قصر الشوق» لحسن الأمام، وتطوع الفنان سمير صبري وضرب مثلا آخر بعبد الحليم حافظ حين ضربه الجمهور بالطماطم! كل هذا للتبرير والتعمية على حقيقة ساطعة أن الشاب متواضع الموهبة وأن الدورأكبر منه بكثير (وهو ما قالته صحف مصرية كثيرة) وأنه لو لم يكن ابن المؤلف لما منّ عليه أحد بدور كومبارس صامت. لكن نور الشريف تفوق على نفسه وراح ينظر نيابة عن المخرجة ليبرر اختيارها قائلا ان أحمد يؤدي دور شاب رياضي، والرياضيين عادة ما يكونون عدوانيين، يفتقدون للرقة والحصافة، (يعني تقريبا عديمي الأدب ـ هكذا أوشك أن يقول)، وان طبيعة الشخصية أنه شخص جهم، سمج، ليس حبوبا أو لذيذا، بل هو صفيق ولا يخلو من كثير من الوقاحة، ثم انه لاعب كرة سلة فلابد أن يكون طويلا. (لا فض فوك يا أستاذ). وتطوع المنتج وقال انه سمج، وآخر قال انه «بجم» أى يفتقد للباقة. يعني باختصار لا علاقة لاختياره بكونه ابن المؤلف (وكل من يزعم غير ذلك فهو حاقد وموتور وغيور، وموتوا بغيظكم!). بعد وصلة النقد القصيرة هذه، عادت المذيعة اللامعة سريعا الى هوايتها في كيل المديح والثناء، فألقت في وجه نور الشريف بحفنة اطراء فرضتها فرضا عليه، فقالت له لماذا اعتذرت للجمهور في السابق عن عمل ما قدمته، مع العلم أن اي عمل تقدمه ولا يلقى اعجاب الجمهور لا يكون خطأ منك بل لأن هناك عيبا في التأليف بالذات، لا.. لا.. أنت لا ترتكب أخطاء أبدا! هكذا أعلنت المذيعة النجيبة. لكن نور الشريف نفسه آثر التواضع وراح يصححها نافيا تماما كل ما قالته، فقال انه لا يعتذر بل يتحمل مسؤولية العمل بصرف النظر عن موقف الجمهور منه وأنه لا يتنصل من مسؤوليته ولا يسعى لالقاء اللوم على المؤلف أو الآخرين، وانما يقر ببساطة أنه جزء من مشروع طموح حاول تحقيقه لكنه لم يلق استحسان الجمهور.

لكن هذا الرد المفحم لم يكف المذيعة ولم يجعلها ترعوي وتتراجع عن طوفان المديح الذي ظلت مصرة على توجيهه لنور الشريف. واختارت هذه المرة أن تشرك سمير صبري معها في الجرم، فسألته من من الممثلين العمالقة تراه في أداء نور الشريف لشخصية الأستاذ عبد الحميد، مضيفة أن البعض رآى فيه جانبا من حسين رياض، والبعض الآخر قال انه محمود مرسي، وآخرون قالوا انه يشبه عماد حمدي في «أم العروسة»، وهناك ايضا زكي رستم وفريد شوقي، والقائمة لا تنتهي..

المؤلف هو السبب

■ هناك شبه قاعدة غير معلنة لدى كل من يتصدون للكتابة عن الفنانين وأخبارهم وأعمالهم (أو يستعرضونها في البرامج التليفزيونية)، في مقالات ظاهرها التناول النقدي وباطنها الدعاية والترويج والتطبيل للنجوم والنجمات. هذه القاعدة تقضي في حال فشل العمل الفني فيلما كان أو مسلسلا أن يلقي هؤلاء اللوم على المؤلف، أما النجم أو النجمة، «عيني عليه باردة» منزه عن الخطأ أو الفشل، فهو في النهاية لا يملك الا أن يؤدي الدور المكتوب له. وفي هذا يقول هؤلاء لك «ماذا يمكنه أن يفعل. والعيب في الورق»، أى العيب على المؤلف.

هاوي تمثيل

■ في مسلسل «حليم.. حكاية شعب» تألق عدد من الوجوه الشابة في أدوار أعضاء مجلس قيادة الثورة، وبوجه خاص الممثلين الذين قاموا باداء ادوار شخصيات: جمال عبد الناصر، وأنور السادات، و المشير عبد الحكيم عامر. الممثل الذي لعب دور السادات كان في الحقيقة أكثر اقناعا من الراحل أحمد زكي، الذي كان يقلد السادات بدلا من أن يتقمص شخصيته فجاء أداؤه كاريكاتوريا. التوفيق كان حليف هذا المسلسل أيضا في اختيار أدوار الفنانين من معاصري عبد الحليم ورفاقه، مثل محمد الموجي، وكمال الطويل، وعبد الرحمن الأبنودي، وبشكل خاص صلاح جاهين لنفس السبب البسيط: أن أحدا منهم لم يسع الى تقليد الشخصية ظاهريا بل سعي لتقديم مضمونها كما استوعبه من نص المؤلف، وبالتأكيد من مصادر أخرى عاصرتها أو كتبت عنها، وربما التقى بعضهم الأحياء منهم. (أما عن المسلسل نفسه فهذا أمر شرحه يطول)، لكن صاحب دور عبد الحليم حافظ نفسه فهو بالتأكيد، الى جانب الشبه الشديد بينه وبين العندليب، فقد كان أداؤه أفضل بكثير من «حليم» الذي رأيناه في مسلسل «السندريلا»، وللأسف جاء أداء المطرب مدحت صالح مشوها للغاية، ولا يشفع له قوله انه مطرب في المقام الأول ومجرد هاوي تمثيل. (يعني ايه؟ اذا كان هاويا بالفعل كان حريا به ألا يتقاضى أجرا، وليوزع الأجر على زملائه الذين تحملوا عناء تمثيله الوحش، أو حتى على الجمهور المسكين).

تفصيل الادوار

■ عبلة كامل: فنانة موهوبة بلا جدال وممثلة فذة ولا أبالغ ان قلت انها أفضل بنات جيلها على الاطلاق. لكنني لم أعد قادرا على التمييز بين أدوارها العديدة المتشابهة جدا. أداؤها لشخصية «علية» أخت عبد الحليم حافظ في مسلسل «حليم» ذكرني بأدائها في حفنة أفلام كوميدية قدمتها في السنوات الأخيرة من «الليمبي» بتنويعاته المقرفة، الى «كلم ماما» وغيرها. نفس شخصية بنت البلد سليطة اللسان، سريعة البديهة، الشرسة، العدوانية، المتسلطة، وهي تؤدي كل هذه الأدوار بنفس الطريقة تقريبا، وبخفة ظل متناهية، وأخشى أن هناك من المؤلفين من بات يفصل هذه الأدوار على مقاسها في السينما بوجه خاص، ولذا وجب عليها الحذر من السقوط في فخ الأدوار النمطية، وهذه طامة كبرى مع ممثلة في حجم موهبتها وذكائها. أم أن كله أكل عيش؟

وراء الكواليس

■ صحيح «أكل العيش مر»، و«وما حدش بياكلها بالساهل» هذا بعض ما فهمته من النجم السوري جمال سليمان، في حوار فضائي مقتضب تحدث فيه عن تدني أجور النجوم في سورية، وكيف أن هذا يضطرهم للعمل في أكثر من مسلسل في نفس الوقت، وهذا بالطبع يؤثر على .. ماذا؟ جودة الأداء؟ شعبية النجم؟ هذا لم يقله. لكنه ايضا أشار باصبع الاتهام الى المنتجين السوريين الذين يمارسون نوعا من المضاربات في سوق الانتاج التوزيع التليفزيوني، بهدف بخس أجور الممثلين السوريين خفضا لتكاليف الانتاج، وهو ما ينعكس على جودة الأعمال. لكن ياعزيزي جمال الفنان ليس سائق تاكسي أو نجار مسلح، لا ليمانع في قبول الطلبيات من أي كان لمجرد أن الزبون سيدفع، (حتى أصحاب هذه المهن لهم خياراتهم). وقد لا يكون جمال سليمان نفسه واحدا من هؤلاء النجوم المنتشرين في كل مكان، لكن المشكلة أن هذا المنطق هو الذي أدى الى هذا الانتشار الوبائي لقلة محدودة من الفنانين المصريين في كل الأعمال. ويقيني أن المسألة أكبر بكثير من أكل العيش، بل تفوح منها روائح أخرى) شللية وعلاقات وهدايا وسهرات وصفقات وراء الكواليس. والله أعلم.

مشكلة المسلسل

■ جمال سليمان، مرة ثانية، تحدث بتواضع جم وبساطة عن غزوته الرمضانية الأخيرة لعقر دار الدراما المصرية في مسلسل «حدائق الشيطان». وبدون مبالغة أقول أنه كان مكتسحا الملعب في دور شرير الحلقات، حضورا وتألقا وجاذبية وخفة ظل (ومحاولة لا بأس بها في اللهجة الصعيدية ـ التليفزيونية بالطبع ـ وان كانت بعض الألفاظ كانت تخونه من آن لآخر ـ وكم أود لو أرى فنانين مصريين يجربون حظهم في اللهجة السورية). الفنان الذي يعاني حاليا من حصار جماهيري من جيوش المعجبات في مصر، تفوق في أداء الشخصية لأنه استوعب كل جوانبها الانسانية ولم يسقط في فخ الاستسهال وتقديم الشرير بشكل نمطي. فهو الطاغية المتحكم في مصائر أهل القرية، والعاشق المدله في حب حسناء القرية سمية الخشاب في دور «قمر» (ويا له من اسم على مسمى)، وتاجر المخدرات الذي يدير مملكته في الخفاء، والمتآمر الذي يخطط للتنكيل بخصومه. تبقى مشكلة المسلسل التي تكمن في تأرجح تصوير الشخصيات بين نمطين: الصعيدي الفظ الغليظ العنيد، والصعيدي الطيب البسيط حد السذاجة والغباء. وللأسف فان هذه التصورات من صنع مؤلفين يفترض أنهم يقيمون بين جنبات الصعيد، مثل محمد صفاء عامر، صاحب هذا المسلسل.

* ناقد من مصر يقيم في امريكا

وارضيات

اخبار فنية

عرض لمسرحية «خف السلطان» في حيفا

حيفا ـ من اسامة المصري:

قام مسرح «مرايا»، بعرض مسرحيته الجديدة خف السلطان في قاعة مسرح الميدان حيفا يوم السبت 2006/11/11 الماضي العرض الأول الساعة 17:30 والعرض الثاني الساعة 00:20. مسرحية «خف السلطان» هي مسرحية ترفيهية وكوميدية لجميع أفراد العائلة، وهي تحكي قصة السلطان مرجان الذي ينتظر سُباطه (خفّه) الجديد، والوزير فصيح يتآمر مع الجارية محاسن على السلطان، والوزير سميح يرغب في الحصول على سُباط السلطان القديم، ولكنه يخاف مباراة الزجل مع الوزير فصيح، ويخاف أكثر من الأحجية الصعبة التي تؤلفها الجارية محاسن... فهل ستنجح المؤامرة ومن سيحل الأحجية ويحصل على خفّ السلطان؟

المسرحية من تأليف الكاتب علاء حليحل وإخراج الفنان عامر حليحل، وتمثيل الفنانين: ميسرة مصري، حنا شماس، أسيل أبو وردة وأيمن نحاس، وبمشاركة أعضاء فرقة السيرك: آية حليحل، بشار طرابشة، جواد طرابشة، سند طرابشة، صالح دغش، مراد طرابشة، نسيم أبو جنب، صالح طوافرة وهيثم معدي. وضع موسيقى المسرحية الموسيقي حبيب شحادة، وصمم ديكورها وملابسها ساغيت غولدا وإيلي مامان، والإضاءة من تصميم فراس طرابشة.

حلقة جديدة من «كليلة ودمنة» على قناة الجزيرة للأطفال

■ الدوحة ـ قطر: عرضت قناة الجزيرة للأطفال يوم السبت 11 تشرين الثاني (نوفمبر) 2006 الماضي على الساعة 30:3 عصرا بتوقيت غرينتش، الحلقة الثانية من المسلسل الكرتوني الأسبوعي «كليلة ودمنة»، ضمن «باب الأسد والثور».

في هذه الحلقة نجح دمنة في أن يصبح ذراع الملك اليمنى بعد أن قدّم له فروض الطاعة والولاء، تزداد ثقة الملك به أكثر حين يحضر إليه الثور شتربة صاحب الصوت المخيف، فيفاجأ هذا الأخير الملك بأحلى الألفاظ وأجمل عبارات المديح والخضوع. فيسلب شتربة عقل الأسد ويجعله صديقه الأقرب، فتشتعل نار الغيرة في نفس دمنة ويخطط للإيقاع بين الثور والأسد حتى يتخلص منه ويعود إلى مكانته السابقة بجوار الملك.

هل نجح دمنة في الإيقاع بين الملك وشتربة؟ وما الخطة التي اتبعها للوصول إلى هدفه؟ ما موقف كليلة من تصرفات أخيه؟

مشهد من «خف السلطان» (القدس العربي)

تنفي وجود مشاكل مع عادل إمام في «بودي غارد»

شيرين سيف النصر: رفضت 40 سيناريو مؤخرا!

شيرين سيف النصر

القاهرة ـ «القدس العربي»
ـ من محمد عاطف:

سافرت الفنانة شيرين سيف النصر إلى دولة الإمارات من أجل تقديم مسرحية «بودي غارد» هناك مع نجم الكوميديا عادل إمام خلال أيام عيد الفطر ولمدة أربعة أيام ثم العودة خامس أيام العيد للقاهرة من أجل استئناف عروضها مرة أخرى خلال الموسم الشتوي.

ونفت نشوب أية مشاكل مع عادل إمام خلال المسرحية قبل سفرها للإمارات.

■ سألنا: هل ظلمت نفسك بالتفرغ للمسرح 6 سنوات؟

■ لم أندم لحظة على تواجدي بالمسرح وعملي مع الفنان عادل إمام أفادني كثيرا وأكسبني خبرة كبيرة في الوقت الذي لم أجد فيه أي عمل يشجعني على قبوله بعيدا عن المسرح.

■ لكن الكثير من شركات الانتاج الفني أرسلت لك العديد من السيناريوهات ومع ذلك رفضتها؟

■ هذه حقيقة، حيث أن السيناريوهات التي قمت بقراءتها خلال الست سنوات الأخيرة 40 سيناريو لأفلام سينمائية ولمسلسلات اعتذرت عنها لأنني لم أجد منها ما يناسبني وأستعد لتصوير مسرحية «بودي غارد» بالفيديو خلال الموسم الشتوي الحالي، وبعدها سأتفرغ للتليفزيون والسينما.

■ ماذا عن شركة الانتاج التي قمت بتأسيسها؟

■ الشركة ستقدم أعمالا جيدة اخترتها بعناية وقد أعددت قائمة بالأعمال التليفزيونية والسينمائية للبدء في انتاجها بداية من العام القادم.

■ ماهي باكورة انتاج هذه الشركة؟

■ مسلسل بعنوان «ملكة جمال الكون» يجمع بين الكوميديا والدراما قصة وسيناريو رؤوف حلمي وإخراج أحمد صقر وبطولة حسن حسني وعزت أبو عوف وأشرف عبدالباقي وميمي جمال واستعراض عادل عوض. وأقوم في هذا المسلسل بتجسيد دور لاعبة كاراتيه تتعامل مع الجهات الأمنية من أجل كشف عصابة إرهابية وتدخل لاعبة الكاراتيه في مسابقة لاختيار «ملكة جمال» وسيتم تصوير المسلسل بداية العام القادم في القاهرة وشرم الشيخ والغردقة.

■ كم من المسلسلات أعجبك في رمضان؟

■ أعجبتني مسلسلات «آن الأوان» بطولة وردة و«حضرة المتهم أبي» لنور الشريف كما أعجبني أداء الفنان السوري جمال سليمان والذي أدى دورا رائعا في مسلسل «حدائق الشيطان».

■ ما رأيك في مسلسلي «العندليب» و«السندريللا»؟

■ منذ أولى حلقات المسلسلين أحسست أنه لو كان هناك تأن في تصويرهما كان أفضل لأن السيرة الذاتية لأي نجم لابد أن تتضمن أحداثا مهمة في حياته وأن يتم البحث داخلها لتقديم ما لم يعرفه الناس عنه.

■ لماذا رفضت التواجد في برامج رمضان أو في الحوارات التليفزيونية؟

■ لا أحب التواجد في البرامج بلا سبب حيث انني لم أقدم عملا في رمضان حتى الخيم الرمضانية لا أفضلها وعندما بدأت تصوير مسلسل «أصعب قرار» ظهرت في برنامج «البيت بيتك» للتحدث عن المسلسل.

■ ماذا عن مسلسل «أصعب قرار» الذي توقف تصويره بسبب مشكلة بينك وبين المنتج؟!

■ الموضوع الآن في المحكمة وأثق في عدالة القضاء، ولن أتحدث عنه إلا بعد حكم القضاء.