

تداعیات

الصديق الذي قتلته «النشرة»

بشیر زعیبة*

[illegible][illegible]

* كاتب من ليبيا

الروماني... معظم مؤرخي مصر يتجاهلونها، لأسباب منه
الظن بأنها تخدم شخصيات الكنيسة المصرية معزولة عن
النزاهة المصري. وأضافت أن كاتب الخطوة اسمه
ساوري وولد عام 915 من أب لقب بالمقفى على غرار عبد
الله بن المقفع فترجم كتابه «كليلة ودمنة» وأخرق
السجن الذي أحرق باسم ساوري من الواثق المقدونية
وأته أن كاتبها بأزارى في الجهاز الإداري وترقى لاعلى
 المناصب ثم تخلى عن وظيفته ليتبرهن في أحد الأديان
المصري
ترجمت
الميلادي
الفرع
الفرع
الفرع
أعما
يدين في
جوانب
عالمهم مع
في نقالة في
أدركه مكتبة
توزعت
من»

وعمل عطية استناداً لتاريخ العصور الوسطى بكيفية الاداء
جامعة الاسكندرية وجامعات بريطانية والمانيّة وأميريكيّة
كما عمل مشغب مدير معهد الدراسات القبطيّة
بالقاهرة وأسس مركز الشرق الأوسط بجمهورية يوتا في
الولايات المتحدة. وقال فريد الدين إن أهمية كتاب
ساويرس أنه تعرض خلال تراجم البطاركة لتاريخ
العصور الوسطى وركز على مصر ودين "كيف تمّ غزوها
على يد العرب ثمّ كتابت علاقة كاتبة للمصريين من
الوحي الدينية والماليّة والاجتماعيّة والاداريّة كما يشهد
بتسامح الخلفاء الفاطميّين "اذ" أصبح جميع مقدّمي
المكّة والتّحارّير في عهد أوبوينا وتديبر عامي كلّهم
نصارى.
تقال: فريد الدين إن تراجمه تاريخه عامي 611 و849
والتي صنعها وجعلها ساويرس كانت بعناية تقويم أو
يوميات للكنيسة إذ كانت تعتمد على الشهادات
والاتّصال بأبطال الحوادث "وإنّ منذ الغزو العربيّ لمصر
يصبح تاريخ البطاركة أكثر اكتمالاً وأغلب أهمية إذ يدون
الأخبار وتكتب التراجم كتيبة معاصرون". ويهدف
ساويرس من تاريخ البطاركة أن يمسّروهم إلى غرض
الدين بحث وهو تعصّيد الدين المسيحيّ والاشاعة
بالمذهب الارثوذكسيّ أو كما يسمّيه ساويرس الامانة
المستقيمة" (روينز)

تاريخ البطارية لساويرس اب تاريخ مصر الذي أهمله المؤر

القاهرة - من سعد القرش:

ربما تؤدي مخطوطة «تاريخ البطارقة» للمؤرخ المصري سائيريس ابن المقفع إلى تسجيل أحداثا وقائع تاريخية أوثق قبول لتاريخ العصر من القرن السابع الميلادي إلى انتهاء الصورة التي يحاول بعض المؤرخين المصريين والمسلمين تفتيشها حول سلامة المخطوطة وتولي الاقباط مناصب عليا في إدارة الدولة. والضميمة التي أعدها وشرحها الباحث المصري د. عزيز جمال الدين في كتاب موسوعي عنوانه «تاريخ مصر» تضمنه جواباً أخرى من الصورة عبر تتبع سياسات الدولة وتعاملهم مع المصريين الذين تولوا ثروات هائلة اعتراضا على الخلافة في الضرائب والجزية التي لم تكن تغطي بعض الشرائح ثامنا حتى لو دخلوا الإسلام، وبيع الكثير الذي أصدرته مكتبة مدبولي بالقاهرة في 1970 صفحة كبيرة القطع تمت على ستة جلدات تحت عنوان «فرعي شارح» ومن بدايات القرن الأول الميلادي حتى نهاية القرن العشرين من خلال مخطوطة تاريخ البطارقة لسائيريس ابن المقفع... واستعان جمال الدين في التعليق على مخطوطة سائيريس بـ «الموسم السنوي» استشهد فيها على وجه وأجانب في التواريخ اليومية منهم البرباني الذي كتب في «بلاز موكب كتابي «فتح العرب لمصر» و«الكنائس القبطية القديمة في مصر» ومحمد بن يوسف الكندي مؤلف كتاب «ولاء مصر» ويوحنا النقيسي مؤلف كتاب «تاريخ القديم» والحقبة التي مؤلفات متنوعة لآخرين منهم ابن أبياس وابن عبد الحكم والواقدي والطبري والمقريزي وأحمد أمين وجورجي زيدان. وتساءل جمال الدين في مقدمة الجزء الأول... من أين يبدأ التاريخ ومن الذي يصنعه وكيف حصلنا على آثاره ومصادره؟... مشيرا إلى أن المصريين أول من أقاموا الدولة الموحدية في التاريخ حينها بدأ أول البشرية التي صنعه المصريون منذ سبعئة الألف سنة على ضفاف نيلهم وسجسوا كتابا على جدران المعابد والسلالات والأضرحة والأهرامات والتوابيت وأرواق البردي...التاريخ من الأعمال الأدبية والفنية الرائعة التي أسسها المصريون».

وقال إن مخطوطة تاريخ البطارقة... لا ين القفح تعد أكبر المخطوطات من حيث القيمة التاريخية التي تعطيها «فهي المخطوطة الوحيدة التي تغطي تاريخ مصر منذ الاحتلال

12/12/2012

مطالبة اردنية بتأسيس نقابة للادباء

عمان - «القدس العربي»:

طالب مبدعون اردنيون بتفعيل المادة 923 من الدستور الاردني التي تمنح الحق بتأسيس تنظيم نقابي نظرا لوجود عدد كبير من الكتاب والادباء الذين يتخون الكتابة الادبية.

واكد موقع عريضة وجهت الي وزير الثقافة الاردني عادل الطويسي على ضرورة النظر في طلب تأسيس نقاسوة بما هو موجود من نقابات في العديد من دول العالم بما فيها المجال العربية.

وارفقت مجموعة المبدعين كشفا بامتيات اعضاء الاتحادات العربية التي لم يحصل لهم الادبيات الاردنية مثل التأمين الصحي والراتب التقاعدي وعقيلة طباعة الكتب وإقامة الانشطة المأجورة والحصول على الاعالة عند الزواج وعند كل مولود جديد إضافة الى حصولهم على القروض الاسكانية لغايات البناء.

وجه وزير الثقافة الطويسي كتابا خاطف فيه الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين بشأن وثيقة المطالبين بتأسيس النقابة التي رأى فيها الا ان دور الارباب على كتاب الازوية جاء مخالفا لتوقعات.

وقالت الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين ان عددا باس من الموقعين على العريضة وعددا آخر من لم يوقعوا بالمرتب يعتقدون ان تأسيس النقابة سيسحق للكتتاب ما لم تحققه الرابطة.

واضادت الهيئة الادارية لرابطة الحكومة الاردنية تحققت مطالب الكتاب وتخصيص وحقوق غير رمزية للرابطة يمكن ان تسهم في تحسين احوال الكتاب ومن الانتقاء بالاشان الثقافي.

اذا والاعشار حكمت التواسية ان عريضة طلب تأسيس النقابة جاء لتحصيل الحقوق المهودرة للكتاب الاردنيين ويجب على الدولة ان تعترف بمهنة الكتابة. وكانت الرابطة التي تأسست في عام 1974 مبلغ عدد المنسبسين اليها اكثر من 586 عضوا تقدمت الى الحكومة باصدار قانون عصري يخص الجامعات الثقافية لتكون بمعزل عن غنائم عاصمة الخيرية.

وتغطي الحدود السياسية والجغرافية واللقاء في مكان und+ معاشة مشتركة على الكتاب (+) (+). تعني إضافة وشكية نظر الكتاب للفن للكتاب الآخر، والفن والتطبيقي والفن الأدبي يجتمعون معا في مشروع فني واحد، والاحتمالات عديدة ومفصلة صفات الكتاب البيضاء او المظلمة يمكن اضافة رسوم عليها او نزع اجزاء منها وتغيير مستحواها، يمكن طمس حروف وصور باللصق او الطبع، وضع الكتاب كجزء او وحدة في مكان اكبر او في سياق بصري وفكري جديد. اربعة وعشرون فنانا يتعاملون مع (und+) فكرة وشكل وحالة.

(وحازم المستكوي) (وهانز هافليجر) (وبيرجيتا مالش) مع قراءة ادبية للاداء (كريستوف براندل) (وطارق الطيب) (وروزا رابا بالترن) (وهانز زانباش). وقدمت بين المعرض اعمال فنية حول العلاقة بين الفنون البصرية والشعاعية، الصورة والكاتب، المتصل واللغة، اعمال تتوع بين التصوير والنحت والتكوين والفوتوغرافيا، تؤكد مفهوم الفن فان عن هذه العلاقة، مما أدى الى اتوع بتأثيره ونهني للمعرض الفني الذي كان نجاحه دافعا لنن عديدة في النمسا وسويسرا لدعوة المعرض، وايضا ساهم هذا النجاح للحفرة والمعرض في تشجيع ادارة الغاليري على اقامة معرض آخر بعنوان (und+).

وهو من نتائج الأعمال القديمة والعروض في هذا الصدد أعمال المصيرى الحارمى السكواى الذى ىشارك بعملى ىتكران فى منقطة الفنون الصردىة ونسبىة، فحافظه كىا ىتصمىد وحده هندسىة تحافظه للكتاب وتقوم بدور المصيرى المتكفل فى كىا بدخلها بجوار الكتاب ختم وخدامة ومفكرة تدوین ملاحظات، وجميع هذه الوحدات المصيرى تدمج فى أعمال الحرف العربى لكلمة بالالانسة به

[illegible]

مركز الثقافة العام ببينغازي ينظم ملتقى الحرف واللون :
واحة من العراقة والشعر والألوان وبهاء الأمكنة

منحجب بكل مواصفات الكثرة... الهباء القلي والحيبال وخضره الدلى... الهباء مقابر الأعرابي القدامي المصطفى مقطوع الرؤوس... حين خرد «الطليان» مغسارده الحلال حولان معهم الحمار برن اربل الهاتلة ولعتهن لم يقدروا على هذه التماثيل فقطعوا رؤوسها لجمعها لعل على هاتك، فاضاحرات الأثرى تسرق ما يحسن أن يصنعن... مجسدها... تلك حكاية أخرى... كان الدكتور سليمان الغويل مهتداً للشيخ ومدير العمل الثقافي العام بدلتنا من حين لأخر على نقاط ضمنية في تاريخ النضال الجهادي والحضارة الإنسانية التي مرت من هناك، السبرج الأثرى أن كان غاية الوروعة رغم الزمن، وهذا لم يمنع الشاعر علي محمد الدوقلي من صعود الرشح والصرار بأبي يني حتى بالشعر ليلفت انتباهنا إلى أن التاريخ هو على أخصا... هذا ما يفعله الشعراء الحداثيون عادة... لقد تينا بين أخضار المكان وسمره وكنت الحطة في غاية الإحتفاء فاقهاها والطعام قد اختدث بها في الكهوف التي زانها قبل الإنسان نحن وقشرا وتولينا... أشياء دمضة حقا عاشها الجميع لتكون المحطة القادمة سوسة الليبية المعروفة ببحر شلالاتها وسابيتها... كانت الدوقية بعمق الأهول فلعل تلك عتق الشاهد والاكثة بمخيلة الجاهل وذلك انتشى الجمع وغرقوا في آفات عالم عبد المجيد وهو يدين بعوده عرفا ونزفاً لتخلّ الفوضىحة أسيرة في إتقاد سوسة الفنان الجغرافي الليبي الشهير «الصفا»... المجلس اصدر مئات الكتب في التأسجيب حيث صنفوا في ضرب من الدعم والتشجيع حيث فخر الحنوق بكتبه ضمن سلاسل من الترشيق لتبدأ بها الهيكل الثقافي الذي يعمل على ربط أواصر الإبداع والأدوية بادياء وفنانين من جغرافيا مختلفة... فكانت هذه الأرة مفتوحة أمام أبناء عقبة وقرطاج والشابي...

سیلفیا جروسمان*

■ يحتفل غاليري «التريوم إدارت» (بهبو) بمرور عشرين سنوات على افتتاحه في القاهرة، 1996م، ويعتبر السناتور جمعية ثقافية للفنون البصرية وافتتاحها بالفنون الادبية، فخلال الفترة الزمنية اعروض الفنون التشكيلية وفي لكل معرض لا تقل عن اربعين اسابيع، يقام نشاط ادبي مواز للمعرض او متداخل معه، فعادة لنص ادبي او شعري او دراسة ثقافية لشاهير الادباء والمفكرين بالتمسك والعالم، وفي بعض المعارض تقام عروض وانشطة فنية اخرى كالعروض الموسيقية.

ويحتشد الغالب والجمعية في إقامة هذا الانشطة على عهد المالى القديم من مجلس مدينة فيينا للانشطة الثقافية الغير تجارية مثل الفعاليات الادبية، حيث لا يحصل الفعاليات على عائدات من هذا الانشطة، فلا يوجد رسوم دخول او نسبة على بيعها للكتاب المعروضة في يوم القراة بل يتم بيعها لصالح المكتبات وور النشر، وفي حالة اقامة أنشطة أخرى كحفلات الموسيقى، فتمثل نسبة خمسة داخل عهد مجلس المدينة يمكن للجمعية الغالبى الحصول على دعم آخر من محافظة مجلس الى التابع له المجلس، فقام المجلس الثقافي بدعوة النمسا لعدة مستويات : 1- لعدد من النمسا مستشارية الدولة للثقافة، 2- مجلس فون المحافظة (جنوب النمسا - شمال النمسا)، 3- مجلس النمسا ممثل في الكتب الثقافي، 4- مجلس الى التابع له النشاط.

«أرت» في المحاكم البصري والبيروتية، ونظر النشاط التمييزي للعابري (الفرع 4)

عامي 2003 على جائزة المجلس الثقافي لديمقراطية فصل علابري، وهي جائزة لا يتم التقدم لفصل عليها ولا يمكن الحصول عليها إلا بعد تقييمها وتعيينها من خلال لجنة تحكيم غير معلنة ومكونة من مجموعة من المثقفين الذين يتحركون بشكل منفصل ودائم ما بين الغالبية وأوقات العرض بصفتهم الشخصية، ومن خلال تقييمهم وتقاريرهم في منح الجائزة، وتتمثل هذه الجائزة في صورة دعم مالي ورفع القيمة المادية المقدمة من مجلس الانشطة في الدعم المقدم من مجلس الانشطة في التشجيع والدفع لزيد من الانشطة والفرع 5

الثقافي (الفرع 5)

وبمساندة أحفاد الغالبيري همز على
سنوات على افتتاحه وتوثيقها بالبحر
هذه الفترة، قام الغالبيري بتجميع ما يتوفر
لديه من مادة علمية وصورة فوتوغرافية من
الاستعانة بصورة حسنة من الفنانين
الشركيين في أنشطة ومعارض الغالبيري
وجمعها في كتابا للفنان الغالبيري
والأب، كتاب ذي قطع كبير 2333سم-
280سم، ويضم فيه مقتطفات
أصلا فنية فصحى أدبية ثلاثية وأربعين
فنانا وأديبا، ونظم الكتاب يعتمد على الفنان
الشكلي وصرا أعماله مصصوبة
بالنصوص المرتبطة به وأعماله وأطلق على
هذا الكتاب اسم «الخير» وهي «و، بالبرعانية،
وسيد هذا الخلد» والكتاب ذو القطع كبير
والأب، والتأكيد على العلاقة بين الفنون
والبرصية والأدبية من نصوص شعرية
قصيرة وقصص ودراسات ثقافية، وإصدار
الكتاب يوضح مدى تأثير وثقارة الفنان
ببعضها كيف أثرت هذه العلاقة على التراجي
خاص، فأغلب النصوص الأدبية مكتوبة
فقط فصوصا أو بذات وتحريض من العمل الفني
المرتبط به.

واحتفالاً بصدر الكتاب في نهاية العام الماضي اقام الغاليري معرضاً فنياً موازياً للكتاب بعنوان "الصورة والكتابة" وشارك فيه خمسة فنانون من فناني الغاليري بالكتاب، والمرتبطة أعمالهم بشكل أساسي بالعلاقة بين الصورة والكتابة، والفنانون هم: (جنان دجلان) و(رينيه فير - بيشوني)

مركز الثقافة العام بـ

واحدة من العرافة

بنغازي - «القدس العربي»

— من شمس الدين العوني:

الأكمة وأحاجه أن تلقى في نهر
عظروا... إذ اجتمعت الإكتمة في واحدتها
يختزل سحر الألوان والقي التواريخ وبهجة
اللفظيات وسعة العجربة وبخ الأستلة
الصارقة...، الأكمان إذ لم يكن مكانة لا يعول
فيها عواطف...
بغنازي، طلبة الإكتمة التي كانت ترووها
في تلك المساحات من أيام ليبيا، الفت
يسبحها على قماشه الدهشة، التران ومضت
في جحيم أذنين من الكلمات والأوزان ومضت
ترتفع من فراشة حائلة، لا تولي على غير
التشبيد...، في أغنية الإخضرار، في إنسانمة
الوقت على وجوه الأطفال الماكسونيين
بالفضض على لي يصاحي... هي فتنة العزلة
بعيدا عن ضجيج الإكتمة وآلات الحرب
والدمار وموسيقى الحروب... لي لكته الطفل
الأولي وهو يهب بالقول: صباح الخير أهلا
الشراء والرسامون والغنائون...
هكذا كانت أكتمة بأجناد بغنازي من
طرابلس على يراي الطيران الليبي... ساعة
وختي... عند قبائلتنا سليمان الغويل، هذا
الدكتور والفكر والشرط على مجلس الإكتمة
الذي يصدر مجلته العنقة بالآداب
والعلم منذ عقود، هي مجلة الإكتمة
العربية...، في أعين آخرون كانوا في الاستقبال
على قلبهم وبه القاصص محمد مسلاتي،
الشاعر خليل بيجو، الشاعر العنقة
خلود الفلاح، صاحب «التانين» المجيدة
الكاتب اسماعيل بوغيتي، جادلي عبد المجيد
القاص صاحب الأدب الصالح جلال الأنعام،
شاعر مركز الثقافة العام، وماهذ آخر من
سيرة ليبيا وأبنائها يتقدمهم حسن
السوسي ورجب الماجري وصديق تونس
المقيم القاص الشاعر زهير السوسوي الذي
تفعل قلبه وشاعريته وروايته... بسلام