

تهاجم هاني شاكرا لتشجيعه شقيقته ريم على الغناء

أصالة: هناك اناس يقومون بأشياء تؤذيهم وترزعج الآخرين

القاهرة - «القدس العربي»

من محمد عاطف:

هاجمت المطربة أصالة المطرب هاني شاكرا الذي يحاول تشجيع شقيقة أصالة على الغناء، وهو ما ترفضه المطربة اللامعة.

قالت أصالة: لماذا يشجع هاني شاكرا شقيقتي على الغناء ولديه ابنته تمتلك صوتا جيدا فليعلم أن يشجع من تخصصه. أضافت: هذا الوسط فيه ما يكفي من المشاكل التي حاولت أن أبعد شقيقتي عنه، كنت أرى بنات في عالم الفن أشبهه ببنات الشوارع، وأنا أقول لذي ثلاث بنات هن: شام وشقيقتي ريم وأمني أخاف عليهن، أنني أطلب من ريم أن ترتدي شورت تحت فستانها حيث كانت صغيرة وأخاف عليها بشدة حين وضعت الماكياج لأول مرة وحتى الآن ما أزال أعرف تفاصيل حياتها اليومية هي وشقيقتي أمني.

وقالت: «هذا أسوأ يوم في حياتي، حتى الأمس لم أكن أعلم أن ثمة أشخاصا يقومون بأشياء يؤذون فيها أنفسهم ويؤذون غيرهم».

البيعض يؤكد أن سر الأزمة بين الشقيقتين هو طلب ريم نصري من أيمن الذهبي الزوج السابق لأصالة ووالم

أبائنا أن ينتج لها ألبوما غنائيا حيث لم تتخذ ريم منه أي موقف بعد انفصاله عن أصالة التي ترد على ذلك قائلة: لا أعلم بهذا الموضوع من قبل وربما أن يكون حدث من الملحن محمد ضياء الذي يقدم الحسانه مع أيمن الذهبي في شركته الخاصة، وما سمعته أن ضياء سوف يلحن بعض أغنيات ريم لأنها وثيقة منه على الأقل لتعودها عليه أيام زواجه من شقيقتي أمني، لكنني أشك في أن تقوم ريم بالاتصال مع أيمن لينتج لها ألبوما فهي لا تعرف طرق ودهاليز الانتاج الغنائي، وهذا الطريق صعب للغاية ولا تمتلك ريم الخبرة التي تؤهلها لاجتياز هذا المجال.

وتعلق ريم نصري والدموع تترقق في عينيها على هذا الموضوع قائلة: لا أريد اخراج أصالة لأنها بالفعل غير راضية عن اتجاهي للغناء، وبصراحة لم أتخيل أن الموضوع يستحق كل هذا اللغط، ولا أسعى إلى غضب أصالة مني لأن زعلها يزعجني، وأوعدها أن أبذل قصارى جهدي لأحافظ على نفسي وأقدم فنا يكون امتدادا لما قدمته أصالة وأتمنى من كل قلبي أن أتأمل رضاها في يوم ما.

ريم نصري في حالة إصرار شديدة لمواصلة عملها بالغناء وانتهت من تسجيل مجموعة من الأغنيات وسوف تشارك ببعض الحفلات.

بعد رفض البنوك تقسيط ديونه على 5 سنوات

رأفت الميهي: من الظلم أن نترك حرامية البنوك يهربون للخارج ونحاكم الشرفاء!

القاهرة - «القدس العربي»

من عمر صادق:

التي المخرج رأفت الميهي على أداء النجم عادل إمام في فيلم عمارة يعقوبيان وقال أن شخصية زكي بيه التي أداها بالفيلم جددت شبابه الفني، وأبدى الميهي استياءه من السينما الحالية ونجومها الشباب وقال في معرض حديثه عنهم بإنهم سينما فاقدة الوعي، وأن محمد هنيدي ومحمد سعد أصبحا في البياي باي. ووصف مخرجي الأفلام الحالية بأنهم لا يملكون سوى الحلم، وليست لديهم رؤية فيما يقدمون ويقول أن الحلم وحده لا يصنع سينما جيدة.

وحول تأثير البيئة التي نشأ فيها الميهي كمخرج وكاتب سيناريو يقول: البيئة محايدة، فلم تكن فنية أي لا علاقة لها بالفن ولم تقف ضدي، وكنت أحلم في فترة الصبا بأن أكون شاعرا، واتجهت للفن القصير وعينت بمدرسة منون الثانوية كمدرس لغة إنجليزية حيث انتخبت في كلية الآداب قسم اللغة الانكليزية عام 66، وانتدبت بالمعهد الديني بمنوف وكان أصغر تلميذ عندي عمره آنذاك 22 عاما وأكبرهم 36 وكان عمري 20 عاما!

كيف بدأت علاقتك بالأخراج؟ وكنت السيناريو بعد مرحلة التدريس؟

قترأت ذات يوم إعلانا في إحدى الصحف، عن شركة فلمينتاج وهي شركة خاصة بالانتاج وكتابة السيناريو ويمتلكها المخرج الكبير صلاح أبو سيف تطلب طلبية لتعلم فن السيناريو تقدمت بأوراقتي وقام مجموعة من الأساتذة الكبار بالتدريس لي مثل عبد الرحيم الزرقاني والمخرج عاطف سالم ومستر هاتني وهو استاذ مكتور-أمريكي الجنسية-بالإضافة إلى صلاح أبو سيف نفسه.

واتذكر، هاتني طلب مني تحليل فيلم، وأخذت الفيلم الأجنبي «قصة حب» وقدمته كارتون وأعجبته

جدا طريقتي في العمل وطلب مني صلاح أبو سيف العمل معه، وبدأت بالفعل أعمل في قسم السيناريو والمنتجات بهذه الشركة.

من هي الشخصيات التي تأثرت بها؟

3 شخصيات المونتير سعيد الشيخ وشقيقه المخرج كمال الشيخ الذي تعلمت منه أخلاقيات المهنة فمن رابع المستحيلات أن يقبل توقيع عقد فيلم جديد طالما أنه لم ينته من فيلمه الذي في يديه، والشخصية الثالثة التي تعلمت منها هي سندريلا النشأة الرحلة سعاد حسني التي التقيت بها في فيلم «شروق وغروب»، تعلمت منها كيف يكتب الحوار، وكيف يكون ملائما للشخصية ومرحبا في النطق وتطوير الإنفعال، وقد قدمت معها عدة أفلام هي «الحب الذي كان» و«أين عقلي» وغرباء بالإضافة إلى «شروق وغروب».

الجيل الحالي يسمى للشهرة باقل ثمن وأقل الخسائر؟ فما رأيك؟

الفن يحتاج إلى عناد وإصرار ومن يدخله من أجل الشهرة يبقى يقابلي!! الشهرة أتية لا ريب فيها ولكن تأتي للفنان المختلف الذي تكون عنده موهبة حقيقية وثقة في أدائه ونفسه، أما الساعون للشهرة أقول لهم «غيركم أظن»، والعبوا غيرها.

بداية أعمالك الفنية فشلت ولكن بعد «غروب وشروق» كان الثالث، كيف تقيم هذه العالدة؟

أول أعمالها بعنوان «جفت الدموع» فشل، ولكن غروب وشروق كان فاتحة خير علي وأعطاني هذا الفيلم كارت العضوية والنجومية في مجال الأخراج، وبدأت في إخراج مجموعة كبيرة من الأفلام الناجحة والتي وجدت صدى طيبا آنذاك مثل «عبون لا تنام» و«الأفوكاتو» و«سمك لين تمر هندي» و«الحب قصة أخيرة» و«السادة الرجال» وسادتي أنساني وغيرها.

ابتعادك عن السينما فترة طويلة دامت أكثر من 6 سنوات رغم أنك أحد أركانها في مجال السينما والأخراج بما تفسره؟

السينما الحالية لا تمت بصلة للسينما التي تعرفها أو عرفناها، هي أقرب إلى الاستكشاثات، زمان في مسرح وروض الفرج كانت تظهر شخصيات مثل كشكش بيه وعمشان عبدالباسط وانتقلت من المسرح إلى السينما عام 1998.

ترفض الاعمال السطحية وتنفي عزلتها

نبيلة عبيد: توقفت ولست في عزلة... ولن أشارك في أفلام الكوميديانات

القاهرة - «القدس العربي»

من محمد عاطف:

اكت التهمة نبيلة عبيد انها لن تشارك في أفلام ساذجة أو تهبط بمكانتها الفنية كما يرغب البعض.. ولن تشارك أفلام الكوميديانات الذين لا يهتمون إلا بانفسهم فقط وبادوارهم على حساب غيرهم من النجوم.

ابتعدت نبيلة عن السينما بعد صدمتها في فيلم «قصاقيص العشاق» الذي لم يحقق أي إيرادات تذكر وتم رفعه من دور العرض السينمائي تاركا وراءه العديد من المشاكل.

وتقول نبيلة: لقد تولدت بداخلي مشاعر التحدي للعودة إلى السينما مرة أخرى من خلال عمل سينمائي جديد يعمل على حفظ نجوميتي التي حققها على مدار السنوات

السابقة، وادخل بفيلم «مفيش غير كده» مع بقية أفلام الجيل الحالي في تنافس كبير.

وأشارت إلى أن السنوات الماضية لم تكن في عزلة فنية كما يتردد في الوسط الفني.. وقالت: «ابتعدت فترة عن خوض أي تجربة فنية لحين اتزان الأمور.. وترى سينما حقيقية تتنافس فيما بينها بشرف، وأنا أرفض التواجد على الساحة مجرد ظهوري فنيا، بل لابد أن يكون العمل الذي اختاره به ثراء فني بضمونه ويخدم المشاهد ويجعله يفكر في معانيه المختلفة.

أضافت: عرض على أعمال كثيرة وجدتها لم ترق إلى مستوى لأنها خالية من أي فكر ورسالة للناس، وشعرت بعدم نجاحها جماهيريا.. ولم تعجبني الكتابة والصياغة الفنية لتلك السيناريوهات.. فاعتزرت عنها لانني لست في حاجة إلى مثل هذه الأعمال السطحية، عن مشاركة النجوم الكبار بادوار



أصالة

فضائيات

تغيرات كبيرة قادمة في «المستقبل» وصورة حليم الحزينة استقطبت الجمهور

زهرة مرعي *

■ في أروقة تلفزيون المستقبل في بيروت ثمة همس يدور منذ مدة ليست بالقصيرة عن أن التلفزيون مقبل على تغيرات جذرية من شأنها أن تضبط مسيرته في شتى الاتجاهات بالشكل الصحيح. هذا التلفزيون الذي حقق نجاحات متنوعة على صعيد دورة البرامج وعلى صعيد الاستجابة السياسية لتطلعات مالكيه، أولا فيما يخص بالشهيد رفيق الحريري كرئيس حكومة وكقطب من أقطاب السياسة اللبنانية والعربية، ومن ثم حقق طموحات الورثة وفي طليعتهم النائب سعد الحريري، بدأ يغير التساؤلات لديهم بعد تحوله إلى مزارب يمتلك المال دون حساب. ليس هذا وحسب، بل في الفترة الأخيرة تواتر وصول الشكاوى إلى أصحاب التلفزيون عن سوء في إدارته على مختلف الصعد. فالخلافات على أوجها بين الرؤساء والمرؤسين ليس فقط لجهة الموظفين من ذوي المراتب المتوسطة بل حتى على صعيد المسؤوليات والمهام الكبرى. هذا الواقع الخلافي الحاد في وجهات النظر وفي كيفية إدارة التلفزيون أدى لتعيب بعض العاملين الكبار عن الحضور إلى مكاتبتهم، وزاد من الهمس بين الموظفين والتوقعات إلى ما ستؤول إليه الأحوال لاحقا.

ولأن المزارب المالي للتلفزيون تضخم بشكل فاضح عمد الورثة إلى الطلب من إحدى شركات تدقيق الحسابات ودراسة جدوى تلك الحسابات المالية، للبحث في الواقع الإداري والمالي للتلفزيون حيث أفضت حصيلة الدراسة إلى نتائج مخيفة. ولهذا توصل الورثة إلى قرار بضرورة الضبط. وهذا القرار أخذ بعين الاعتبار ضرورة تغيير بعض المواقع القيادية في التلفزيون والالتيان بمن هم أكثر أهلية للإشراف عليه وإدارة سياسته البرمجية والوظيفية والمالية بعيداً عن المحسوبيات. وبعيداً بشكل خاص عن تشكيل مراكز قوى لأفراد داخل هذا التلفزيون الذي يعتبر من أكبر وأوسع المؤسسات الإعلامية في لبنان. ولهذا من المتوقع قريباً أن يظهر هذا التغيير إلى العلن ويتناول في طليعة ما يتناوله إيلاء رئاسة مجلس الإدارة لرجل هو موضع ثقة. وستكون مهماته ضبط الجانب المالي والوظيفي ووضع الإنسان المناسب في المكان المناسب.

استعادة الكبار دراميا

■ وجهات نظر شتى سعت إلى نقد مسلسل «العندليب حكاية شعب»، فبين منتقد لخطة استناد الدور لشباب غمور لا يميزه إلا الشبه الكبير بعبد الحليم. وبين معجب بهذه الخطوة وبفائدتها التي تحمل أبعاداً نفسية جماهيرية على صعيد الدرامية، أو التفاعل الدرامي. يربط فريق العمل كله رداً فعل المشاهدين في كل مكان، وينتظرون حكمهم الذي يعتبرونه الحكم الجماهيري الأكثر صدقا وعفوية. إزاء الأحكام النقدية المتخصصة التي تحمل حسابات نخوية تترقى إلى صون الإبداع الفني بكل أشكاله. مشاهدتنا للحلقات التي بثت حتى اليوم، أعطت انطباعاً واضحاً بأن قرار اختيار وجه جديد هو قرار ناجح. فالشباب شادي شامل الذي فاز في مسابقة «العندليب من يكون» على شاشة «أم بي سي» حيث يعرض المسلسل حصرياً استطاع أن يجذب المشاهدين إليه بوجهه وأدائه وشبهه الكبير بعبد الحليم... سيما وأن المشاهدين نظروا إليه كمجدد صادق لشخصية العندليب. فهذا الشاب وجه غير مألوف كفتان، أي لا خلفية فنية له قد تدفع المشاهدين لاستعراض دور ما له في أذهانهم لإقامة أي وجه من وجوه المقارنة غير المضنوة.

إنطلاقاً من هذا كان للدكتور مدحت العدل ككاتب، ولجمال عبد الحميد كمخرج رؤية متكاملة وذكوية في تصوير حياة عبد الحليم. وفي تتبع نشأته وصباه وطريقه الفني، بحيث استطاع مع فريق العمل أخذ المسلسل إلى جملة من النجاحات القوية على صعيد اختيار الممثلين والممثلات، وعلى صعيد إبراز أهم الأحداث التي شهدتها العندليب الأسمر في حياته الشخصية والفنية والاجتماعية والسياسية على حد سواء.

كما كان للفنانة القديرة عبلة كامل في دور «مُغنية شبانة» والممثل القدير كمال أبو رية في دور «اسماعيل شبانة» صمات حارة في هذا السياق. وهما أسهما في إبراز الصورة الوجدانية الخائبة والحالة والحزينة والظافرة والمحبوبة معاً، لسيرة العندليب الراحل.

نشير أخيراً إلى أن استعادة الدراما الفنية العربية لحياة كبار الفنانين العرب تندرج في سياق الوفاء الجميل، لكن الوفاء الأجل يبقى في الابتعاد عن أي ارهاصات تنتقص من مكانة هؤلاء الكبار، وهذا الأمر ينبغي الفتنه بكل المقاييس الإبداعية.. وبكل حزم.

الجلاني كان حلونجيا

■ نادراً ما نتشاهد الفنان عاصي الجلاني على شاشة التلفزيون لكنه هذه المرة أطل في برنامج «أكيد أكيد مايسرتو» مع نيشان. جذبنا إلى متابعتهم وجعلنا ندر في مختلف مراحل الحوار بأنه فنان يتميز بالتحس وبالمسؤولية عن كل كلمة يقولها.

بدأيات الحوار التي امتدت لحوالي ثلاثة أرباع الساعة غاصت في العمل الخيري والحلقات الخيرية التي يقيمها عاصي، حتى ذهب بنا الاعتقاد بأن نيشان الصديق لعاصي والذي ظهر معه في إحدى أغنياته المصورة أتى به ليبرز وجهه الإنساني دون سواء، خاصة وأننا في شهر رمضان، ولكننا نعرف ما لهذا الشهر من معان في قلوب البشر المؤمنين فعلاً لا قولاً. وما أن بدأ التساؤل يطرح في أذهاننا حتى بانر نيشان نفسه إلى طرحة. واذ بعاصي يأخذ على عاتقه التفسير ومفاده أن مجتمعنا بحاجة ماسة إلى التكافل والتضامن الاجتماعي بعد العدوان الشرس الذي تعرضنا له، ونحن بدورنا نتمنى أن تكون الرسالة قد وصلت إلى حيث يجب. ونتمنى أيضاً من كافة الفنانين السير على درب عاصي في أن يكونوا جنوداً لأعمال الخير عندما يناديهم.

قلنا في البداية أن إطلاقات عاصي نادرة، وفي هذه الاطلالة كان من شأن نيشان أن يغوص في تفاصيل حياة ضيفه من طفولته إلى صباه وصولاً لكونه حالياً أب لثلاثة أطفال. في كل هذه المراحل وصلنا عاصي الإنسان الأصلي الصادق المتصق بماضيه ويتقالبه ولم ينتكر لأي منها رغم كرم الله عليه. في هذا الحوار كان عاصي ابن سهل البقاع المطاء تحدث بلهجة أهله وناسه عندما طلب منه ذلك. وأكد اعتزازه بابنه الذي يسير على خطاه ويلتصق التصاقاً وثيقاً بالضبيعة، ويتدرج رغم طفولته فيما تفرغ عليه من موجبات اجتماعية.

وبكل ثقة وفخر قال عاصي بأنه عمِل في البدايات نجاراً و«حلونجياً» ليتمكن من تمويل أغنياته الأولى.

والى جانب كونه فنان الأغنية العاطفية والتراثية بامتياز فعاصي الجلاني أيضاً فنان الأغنية الوطنية وآخرها أغنية «صامدون» التي حاصرت بثها بعض الأقبية التلفزيونية، واقتطعت منها أقبية أخرى بعض المشاهد، البعض برر ذلك بوجود مشاهد لجرحي وقتلى تؤذي المشاعر، لكن برأينا أن عدم بثها ناتج عن تضمينها صورة السيد حسن نصرالله مرفوعة في إحدى التظاهرات. منع الفيديو كليب أو الاقتطاع منه لم يؤثر في موقف عاصي فهو قال بالعلم الملائن أنه بوطن عربي واحد دون حدود ودون جوازات سفر، وأنه يقف إلى جانب كل من بذل دمه فداءً لهذه الأرض. رسالة عاصي وصلت دون أن يستفز أحداً ويهدهو تام.

* صحافية من لبنان
zahramerhi@yahoo.com

وارضيات