القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة السابعة عشرة ـ العدد 5173 الاثنين 16 كانون الثاني (يناير) 2006 ـ 16 ذو الحجة 1426 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 17 - Issue 5173 Monday 16 January 2006

علماء دين اماراتيون يرفضون فتوى مصرية:

التجرد من الملابس خلال المعاشرة لا يبطل الزواج

ابوظبي ـ «القدس العربي» ـ من جمال المجايدة:

رفض علماء دين في الامارات الفتوى التي اطلقها الشيخ رشاد حسن خليل عميد كلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر بمصر حول المعاشرة الزوجية، والتي قال فيها ان التجرد من الملابس خلال المعاشرة الزوجية يبطل عقد الزواج، وتصبح الزوجة طالقا.

واكد هؤلاء العلماء أن التجرد من الملابس خلال المعاشرة الزوجية لا يبطل عقد الزواج، وقالوا ان هذه الفتوى خروج على الإجماع ولم يقل بها أحد من العلماء والفقهاء المشهود لهم بالعلم والفقه.

وقال الشيخ السيد علي الهاشمي مستشار الشؤون الدينية والقضائية بوزارة شؤون الرئاسة الاماراتية انه لم يرد من الفقهاء المعتمدين مثل هذا القول «الفتوى» التي تبطل عقد الزواج لمجرد تجرد الزوجين من ملابسهما أثناء المعاشرة الزوجية.

واوضح ان عقد الزواج ميثاق غليظ ولا يبطله إلا ما ذكره الفقهاء وأضاف قائلاً: ليس مصوغاً أن يفسخ عقد زواج زوجين لمجرد تحقيق المتعة الزوجية «المعاشرة» ولا يوجد بكتب الفقهاء جميعاً ما ينص على ذلك رغم ما ذكر أن النظر لمكان العورة مكروه ولكنه لا يفسخ عقد الزواج.

من جانبه ابدى الشيخ منصور عيضة المنهالي مدير إدارة الشؤون الإسلامية والأوقاف بوزارة العدل الاماراتية، انزعاجه الشديد لصدور مثل هذه النوعية من الفتاوى التي تبعث على الدهشة والتعجب وخاصة في توقيتها والعالم الإسلامي منشغل بقضايا مصيرية تصب في خدمة الأمة الإسلامية والعالم أجمع.

وأكد أن المذاهب الفقهية الأربعة لا تؤيد ما ذهب إليه الشيخ رشاد خليل. وأوضح أن بعض الممارسات الزوجية حتى وإن كانت تخرج عما هو متبع بين الزوجين فإنها لا تبطل عقد الزواج رغم أنها من الكبائر.

وأثارت الفتوى العديد من المخاوف والقلق والتساؤلات بين الناس حول شرعية زواجهم ووضعية أبنائهم على خلفية هذه الفتوى. وفي فتوى سابقة له أجاز الداعية الدكتور يوسف القرضاوي هذا الأمر، كما أشار الدكتور قطب عبد الحميد قطب من دائرة الشؤون الإسلامية في دبي إلى أن كل ما فيه إرواء عاطفي للزوجين يحض عليه الإسلام ومقاصد الشريعة الإسلامية.

خزين الأدب ومصنّف التاريخ

هوامش

صبحي حديدي

السنة الماضية، وفي سياق احتفائها بما أسمته «مئة عام من الإمتياز « 1905 ـ 2005»، أصدرت مطبعة جامعة برنستون الأمريكية كتاباً متميزاً بالفعل، ولعلّ توقيته كان ملائماً بالمعنى السياسي أيضاً، هو «دليل القارىء إلى الإسلام الكلاسيكي»، للمستشرق المعروف ف. س. بيترز أستاذ لغات وآداب وتاريخ الشرق الأدنى في جامعة نيويورك. ولقد انضمّ هذا المؤلف الجديد إلى سلسلة أعمال معمقة في الإسلاميات واظب بيترز على إصدارها طيلة ثلاثة عقود. ومن الإنصاف القول إنّ الكتاب الجديد يتفوّق على معظم المؤلفات السابقة في مستوى الموضوعية ومقدار النأي عن التنميطات الإستشراقية المكرورة، وفي درجة الاستئناس بالأدب جرياً على عادة بيترز.

غير أنّ المرء يتذكر الرجل هذه الأيام بالذات، في مناسبة الحجّ والحجيج ومكة والمدينة، لأنه صاحب الكتاب المدهش «الحجّ»، 1994، الذي لا يتوقف عند شرح الفريضة وشعائرها، بقدر ما يُعنى بذلك الجانب الخفيّ من تجربة الحجّ إلى مكة، أي تلك الرحلات التي قام بها «حجّاج» أوروبيون دخلوا خفية إلى الحرم الشريف، بدافع العلم أو بدافع الفضول أو التجسس «الأكاديمي». وهو، إلى ذلك، صاحب الكتاب الثاني الفريد «مكّة: تاريخ أدبي للأراضي المقدسة المسلمة»، 1995، وفيه يلجأ إلى المادة «الأدبية» لكي يدرس التطورات الفاصلة لمفهوم المكان المقدس في الإسلام. وإذا كان بيترز يفصّل القول في الحرمين الشريفين مكة والمدينة، فإنه في الآن ذاته يشدد على اتساع فكرة الحَرَم أو ضيقها لأسباب دينية أو سياسية أو قبلية.

وحين يلجأ بيترز إلى المادة الأدبية، التي تظلّ منبعاً نفيساً للتعرّف على تاريخ البشر في كلّ حال، فلأنّ نقصان الأدلة المادية العلمية، الأركيولوجية والأنثروبولوجية خصوصاً، يجعل النصّ الأدبي المرجع الأبرز والأوثق والأشمل في رصد التاريخ. هذا لا يعني ضرب صفح عن الإسهامات (المتأخرة، ربما) لمؤرّخين من أمثال الطبري وابن خلدون، أو رحّالة من أمثال ابن جبير، أو جغرافيين من أمثال المقدسي، أو أخبار ذلك الصنف الخاصّ من الرواة والأدلاء إلى مكة والمدينة: الشعراء والخطباء، الصحابة والزنادقة، الخلفاء والعصاة، الأولياء الصالحون والكفرة المارقون، الرحالة الأوروبيون العلماء أو الرحالة الأوروبيون الجواسيس...

والفصل الأوّل مثال تطبيقي افتتاحي على هذا المنهج. بيترز يسرد النوع «التكهني» من تاريخ مكّة في الحقبة الجاهلية، لأن التكهّن (المقارن إجمالاً، المدعوم بين فينة وأخرى بهذه أو تلك من الوثائق النادرة) هو السبيل الوحيد لرصد وقائع منطقة شاسعة تدعى الحجاز، تخومها تبدأ من الحدود الحديثة للأردن وتلامس الحدود الحديثة لليمن، قطنتها قبائل مترحلة ذات ثقافة شفاهية بالغة التعدد والغنى. وكما كانت عناية الأناجيل محدودة برصد تاريخ مدينة الناصرة، كذلك سجّل القرآن الكريم القليل فقط من تاريخ مكة القديم.

الأطوار اللاحقة لصعود جدّ الرسول قصيّ بن كلاب القرشي (وصعود قريش بالتالي)، تمرّ بتوطيد حكم مكة عبر وظائف ومسؤوليات الحج (الرفادة والحجابة)، وتنظيم «دار الندوة» واجتماعات «الملأ» بوصفها الصيغة المبكرة للتشاور الجماعي حول شؤون الحكم، ثم تحديد «الحوطة» أو الحرم، وأخيراً الصراع بين أبناء قصيّ وانتقال المسؤولية من بني عبد الدار إلى بني عبد مناف (عبد شمس، هاشم، المطلب، نوفل). وباستثناء «سيرة رسول الله» لابن إسحق، يعتمد بيترز في تجميع أجزاء هذا التاريخ على الأعمال الأدبية ـ التاريخية من نوع «شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام» للفاسيّ، و«كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام» لقطب الدين، و«ثمار القلوب» للثعالبي، و«كتاب الأغاني» للأصفهاني.

الهجرة إلى المدينة تستكمل حكاية تطوّر فكرة الحَرَم والأشهر الحُرُم، وهنا يبدو بيترز أكثر ارتياحاً إلى المصادر الكلاسيكية التي تصف حياة الرسول والفتوحات وحركات الارتداد إلى الوثنية العتيقة. وهو يتوقف مطوّلاً عند كتاب الأزرقي «أخبار مكة» باعتباره الوصف التاريخي الأقدم ليس لمدينة مكة وحدها، بل لأية مدينة إسلامية قديمة. ثم يقارن بين الأزرقي وابن إسحق على خلفية أعمال أخرى أقلّ تشديداً على تاريخ مكة القديم، مثل «أنساب الأشراف» للبلاذري، و«طبقات» ابن سعد، و«المغازي» للواقدي. مثل هذه الأعمال هي التي زوّدتنا بالمادّة الأفضل عن استقرار فكرة «الأراضي المقدسة» في نهاية العصر الأموي، ورسوخ موقع مكة والمدينة كحرمين شريفين، الأمر الذي لم يعرقل صعود القدس ودمشق والقاهرة كصروح كبرى أثيرة في قلوب المسلمين. وهذه، جميعها، لم تعرقل جهود العباسيين لتوطيد موقع العتبات المقدسة الشيعية في العراق بصفة خاصة. من جانب آخر، لا يفوت بيترز استعراض عدد من الثورات وحركات العصيان التي وقعت في مكة والمدينة أو ضمن جوارهما (وكانت أبرزها حركة القرامطة، وانتزاع الحجر الأسود، والمذابح التي وقعت في مكة)، ومغزى الحرم في تأجيج أو تهدئة النفوس.

وما يفعله بيترز في مؤلفات كهذه يندرج، دون قصد منه ربما، في ترجيح كفة مدرسة معاصرة في النقد الثقافي تعتبر النصّ الأدبي أكثر أمانة من السجلّ التاريخي في تمثيل حياة البشر الفعلية، وتأصيل الوقائع والعادات والأمزجة والميول، وتدوينها في حالات عديدة أيضاً. ولعلّنا، في مختلف مدارس تدوين التاريخ العربي، بحاجة ماسة إلى هذه المقاربة التي تنهل من خزين الأدب لكي تثري مصنفات التاريخ.

اقتراح في البرلمان المصري بتنفيذ عقوبة الاعدام في ميادين عامة

■ القاهرة ـ رويترز: قدم عضو في مجلس الشعب (البرلمان) المصري اقتراحا بتعديل تشريعي يتيح تنفيذ عقوبة الاعدام عن بعض الجرائم في ميادين عامة. وقال محمد خليل قويطة عضو مجلس الشعب لرويترز امس الاحد «قدمت الى لجنة الاقتراحات والشكاوى طلبا باضافة بند الى قانون الاجراءات الجنائية يسمح بتنفيذ عقوبة الاعدام في الميادين العامة لمرتكبي جرائم التجسس وخطف واغتصاب الاناث».

وأضاف «الاقتراح تضمن نقل الوقائع بالتلفزيون اذا لم يتيسر التنفيذ في ميدان عام».

وقال قويطة الذي ينتمي الى الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم والذي يشغل منصب وكيل لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشعب ان أغلب مرتكبي جرائم خطف واغتصاب الاناث هم من العاطلين والأميين ولا تردعهم أحكام الاعدام التي تنشرها الصحف. واذا أقرت لجنة الاقتراحات والشكاوى طلب التعديل التشريعي يحال الطلب الى لجنة الشؤون التشريعية والدستورية لمناقشته فاذا أقرته يحال للمناقشة العامة والاقتراع عليه في مجلس الشعب. وتقول مراكز بحث مصرية ان مئات من حالات خطف واغتصاب الاناث تقع في البلاد سنويا لكن قويطة قال «معظم الحالات لا يبلغ عنها سترا للفضيحة».

ووقعت في مصر في السنوات الماضية حوادث خطف واغتصاب نساء أثارت استياء واسعا ودعت مصريين للمطالبة بتنفيذ عقوبة الاعدام لمرتكبيها في ميادين عامة. لكن كتابا وحقوقيين اعترضوا بشدة على الفكرة.

محمد عبده ينفي اعتزال الغناء

■ الرياض ـ يو بي أي: نفى الفنان السعودي محمد عبده نيته اعتزال الفن.

وعلق عبده على اعتزال الفنانة المصرية شادية بأن الفنانات لهن وقت معين يأتي فيه توقفهن، معتبراً الفنانة أم كلثوم ظاهرة غير طبيعية.

وقال «لم تكن أم كلثوم سيدة بيت بقدر ما كانت فنانة مسرح ولديها قدركبير من الإمكانيات التي تقف بها أمام أي رجل موهوب مهما كانت مكانته سواء في الغناء أو التلحين».

وأرجع عبده في لقاء بثته قناة اقرأ السعودية اعتزاله الذي أعلن عنه منتصف التسعينات إلى حرب الخليج ومرض والدته معتبراً ان تلك الفترة كانت مراجعة لما قدمه وسيقدمه لافتاً إلى أنه قام بعدد من الأعمال الوطنية في فترة اعتزاله التي استمرت أكثر من خمس سنوات.

وكُشف خلال اللقاء عن إهداء عبده مجموعة من أغانيه من دون موسيقى والتي وصفها «بالأغاني المفرغة مما اختلف عليه بين المسلمين». وقال عبده إن عدد أغانيه وصل إلى 2000 أغنية متنوعة على مدى ثلاثة أجيال.

آلاف الفتيات يتقدمن لانتزاع دور في فيلم هاري بوتر الجديد

■ لندن ـ اف ب: تحدت الاف الفتيات البرد للمشاركة في لندن في تجربة فنية لاداء دور لونا لاف غود واحدة من ابطال فيلم «هاري بوتر» الجديد.

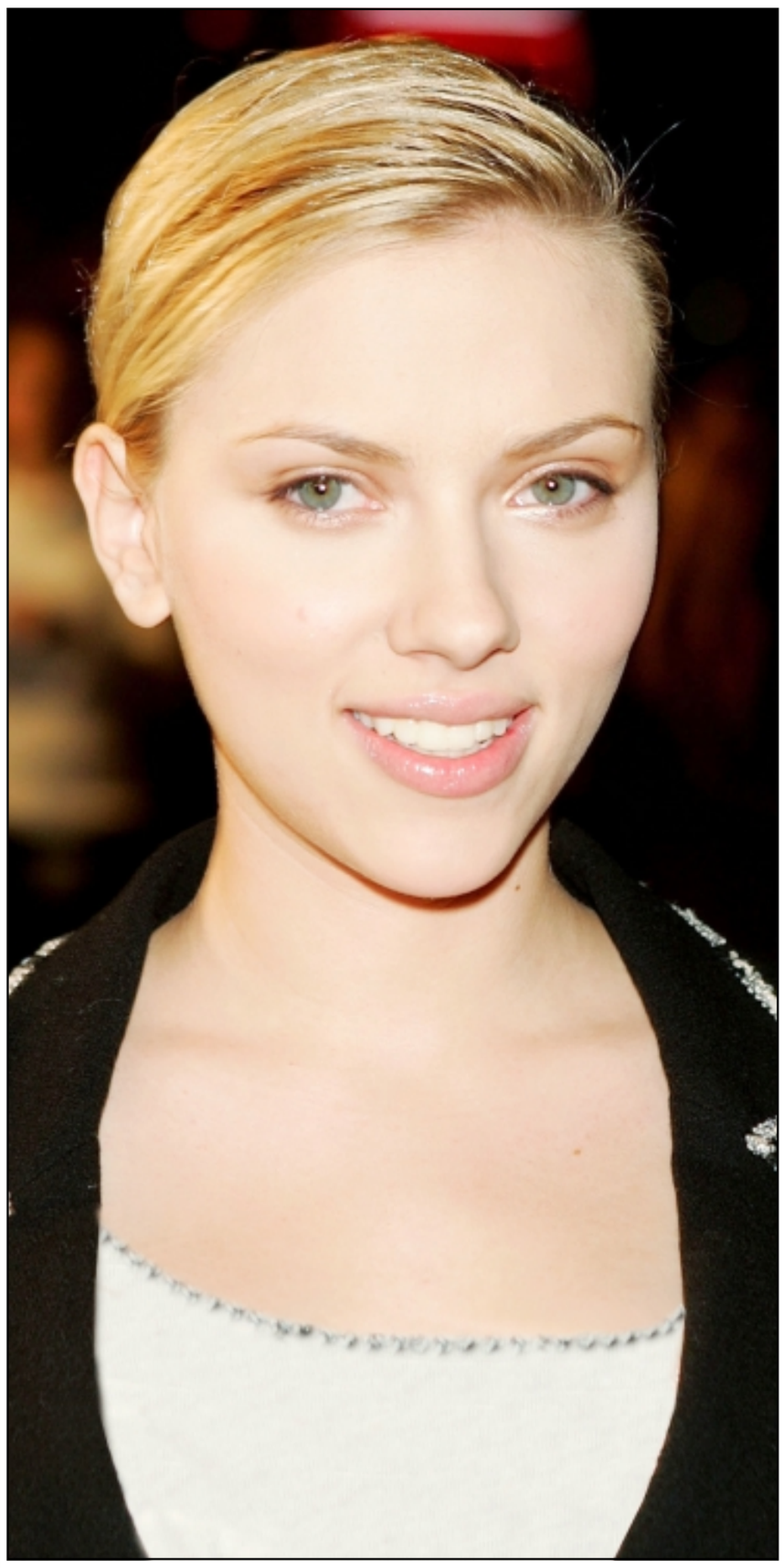
وذكرت وكالة انباء برس اسوسيشن البريطانية ان الفتيات اللواتي تتراوح اعمارهن بين 13 و16 عاما انتظرن منذ مساء الجمعة امام ويستمنستر سنترال هول في وسط لندن. وامتد الطابور الى محيط المبنى والشوارع المجاورة.

وقالت كيم الن التي اتت من اندوفر في جنوب انكلترا في محاولة لاداء دور في «هاري بوتر وطائر الفينيق» الجزء الخامس من مغامرات هاري بوتر «كنا ثلاث فتيات وامضينا ليلتنا في الهواء الطلق».

وسيبدأ تصوير هذا الفيلم في شباط (فبراير) على ان يعرض في الصالات صيف 2007.

واضافت «اعشق السحر والغموض الذي يلف شخصية دانيال ردكليف (الممثل الذي يؤدي دور هاري بوتر). اعشق الخيال بشتى اشكاله واتمنى لو ان مثل هذا المكان موجود فعلا».

وبدأ عرض الفيلم الرابع في سلسلة مغامرات طالب السحر المقتبس عن كتب الروائية الاسكتلندية جي كي رولينغ في صالات السينما في تشرين الثاني (نوفمبر).



فيلم «ماتش بوينت» لسكارلت جوهانسن حصد اربع جوائز

■ لوس انجليس ـ اف ب: يعتبر فيلم «بروك باك ماونتن» الأوفر حظا للفوز بجوائز غولدن غلوبز للسينما التي تمنحها جمعية الصحافة الاجنبية في هوليوود وتعتبر مؤشرا لجوائز اوسكار.

ويتوقع ان يحصد فيلم التايواني انغ لي الذي يحاكي اجواء الغرب الامريكي، سبع جوائز: افضل فيلم درامي وافضل ممثل وافضل مخرج وافضل سيناريو وافضل اغنية وافضل موسيقى وافضل ممثلة عن دور ثانوي.

وحصد «بروك باك ماونتن» جائزة الاسد الذهبي كأفضل فيلم في مهرجان البندقية السينمائي الـ62 في ايلول (سبتمبر) الماضي.

وهذا الفيلم المقتبس من رواية اني برول يسرد قصة حب بين اثنين من رعاة البقر في الغرب الامريكي خلال حقبة الستينات والسبعينات.

ويتوقع النقاد ان تكون فرص فيلم «غود نايت اند غود لاك» للممثل والمخرج والمنتج الامريكي جورج كلوني في الفوز كبيرة والذي يعرض المواجهة بين الصحافي التلفزيوني اد مورو والسناتور جوزف مكارثي خلال الحملة ضد الشيوعيين مطلع الخمسينات. وقد يحصد فيلم كلوني جوائز افضل فيلم وافضل مخرج وافضل سيناريو، كما ان كلوني قد يحصل على جائزة افضل ممثل عن دور ثانوي في فيلم «سيريانا».

وحصد فيلم «ماتش بوينت» لوودي الن مع الممثلة سكارلت جوهانسن اربع جوائز.

ويقول موقعا «غولدربي» و«ذي انفلوب» الالكترونيان التابعان لصحيفة «لوس انجليس تايمز» انه «يتوقع ان يفوز فيلم بروك باك ماونتن بسهولة بجائزة افضل فيلم درامي الا ان التشويق سيكون خصوصا لمعرفة اي فيلم سيحصل على جائزة افضل مخرج».

طفلة اردنية تحصل على شهادة كمبيوتر دولية

■ عمان ـ «القدس العربي»: حصلت الطفلة الأردنية يقين ياسين الرواشدة « 11 عاما» على شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب وسجلت نفسها كأول طفلة صغيرة تحصل على الرخصة الدولية في محافظات جنوبي الاردن وتحديدا في مدينة الطفيلة التي تعتبر الأكثر فقرا في الأردن.

وإجتازت الطفلة الرواشدة جميع الإمتحانات الدولية المخصصة لهذه الرخصة بعد تدريب مستمر في مركز التدريب المهني.

واكدت الطفلة ان الهدف من وراء نيل الشهادة هو معرفة بعض اسرار الكمبيوتر، وتطوير مهارات الحاسوب. وقالت انها ستوالي الحصول على شهادات اعلى في ذات المجال من خلال مواصلة التدريب.

واضافت انها تهتم خلال الايام الدراسية بالمطالعة وتعلم الحاسوب، فيما حصلت في العام الماضي على المركز الرابع على مستوى الاردن الاول على محافظات الجنوب من خلال مدرستها فاطمة الزهراء الثانوية في الطفيلة.

انتقم من زميله باضافة مادة النشادر الى شرابه

■ بوسطن ـ يو بي آي: وجهت اتهامات الى موظف في مركز لبيع الكمبيوتر في منطقة بوسطن باضافة مادة النشادر (امونيا) الى شراب زميله في العمل.

ونقلت صحيفة «بوسطن غلوب» عن جوزيف روي قوله «لا استطيع تصديق ما حدث».

واضاف ان كوب الشراب كان طعمه رديئا بعد اول رشفة. وتابع «احسست بحريق في فمي ودمعت عيناي».

وقال جيمس ماك كونفيل انه ليس مذنبا بتهمة محاولة التسميم ومحاولة الحاق الأذى بواسطة سلاح خطير.

وابلغ الاطباء روي ان بعض العوارض قد تظهر عليه، لكن النشادر لن تشكل خطرا على حياته لانه لم يحتس كمية كبيرة من الشراب.

وبينت كاميرا مراقبة ان ماك كونفيل كان يعمل بالقرب من النشادر، فيما اقر للشرطة انه اضاف هذه المادة الى الشراب.

أمينيم يتزوج.. زوجته

■ روشستر هيلز ـ يو بي أي: حشد جيش أمني أعزل خاص في ضاحية روشستر هيلز بولاية ميشيغان لحماية مراسم زفاف مغني الروك الشهير أمينيم من زوجته السابقة.

وذكرت صحيفة ديترويت فري برس أن المؤلف الموسيقي والنجم السينمائي والمنتج أمينيم جدد عهود الزواج من زوجته السابقة كيمبرلي سكوت في قاعة ميدو بروك في المدينة.

وكان أمينيم تزوج من سكوت في العام 1999 وتطلق منها في العام 2001، غير أن قصة الحب العاصف والمضطرب التي جمعت بينهما كانت معروفة من الجميع إذ أن أمينيم ألّف عدة أغنيات حول هذه العلاقة.

وقالت مصادر مطلعة للصحيفة ان شريك أمينيم مغني الروك بروف هو إشبين العريس ، وابنة الزوجين هايلي جايد البالغة 10 سنوات وصيفة العروس.

وكانت الإجراءات الأمنية مشددة في محيط قاعة ميدو بروك وشملت موظفي القاعة والضيوف الذين اقتصر عددهم على 80 مدعواً بمن فيهم فرقة 50 سنت الشهيرة.

اسوأ حادث سير في الاردن من 10 سنوات

■ عمان ـ «القدس العربي»: توفي تسعة اشخاص في حادث سير وقع في منطقة وادي عربة علي طريق عمان العقبة في الاردن. ونجم هذا الحادث من تصادم سيارتين وإعتبر الحادث الأسوأ على الطرق منذ عشرة اعوام على الأقل.

وادى الحادث الى احتراق احدى السيارتين وهي من نوع مرسيدس وتحطم الاخرى وهي من نوع هونداي، ما ادى الى وفاة جميع ركابها، عدا عن تفحم جثث ثلاثة ركاب كانوا يستقلون السيارة الاولى.

وبينت مصادر الدفاع المدني ان تجمهر السيارات وتتابعها باتجاه منطقة الحادث ادى الى انقلاب سيارة للدفاع المدني اثناء توجهها للمشاركة في عمليات الانقاذ، مؤكدة عدم وقوع اي اصابة.

واكد شاهد عيان عقب وقوع الحادث ان احدى السيارتين كانت تقل 6 شبان تقل اعمارهم عن 20 عاما، حسب تقديره بينما كانت السيارة الاخرى تقل رجلا وزوجته وطفله.

احوال الناس

● **عبد الواحد الراضي** رئيس مجلس النواب المغربي اجرى بالرباط محادثات مع وفد عن «منتدى الخطوة الأولى» (فورست ستيب فوروم) الذي يقوم بزيارة عمل للمغرب وقدم لهم عرضا حول الإصلاحات في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والآليات القانونية.

● **ديفيد كاميرون** زعيم حزب المحافظين البريطاني المعارض طالب بفتح تحقيق مستقل لبحث الطريقة التي استطاع بها بعض المتهمين بارتكاب انتهاكات جنسية الحصول على وظائف في المدارس البريطانية.

● **عزمي نصار** (49 عاما) مدرب منتخب فلسطين الاول لكرة القدم نقل الى المستشفى لاجراء فحوص طبية اثر الاشتباه باصابته بجلطة دماغية، وقد شعر بالام شديدة في الرأس اثناء وجوده في غزة يوم السبت ونقل اثر ذلك الى مستشفى اسرائيلي قريب من القطاع لاجراء فحوص اولية.
وقد اسس المنتخب الفلسطيني الحالي في التسعينات.

● زوج الفنانة المصرية **سعاد نصر محمد عبد الجليل** تقدم ببلاغ إلى الشرطة لمنع الفنانين من زيارتها في المستشفى حتى تتحسن حالتها.

● بمناسبة تدشين رواق **محمد القاسمي** بمدينة فاس المغربية تنظم وزارة الثقافة معرضا للفنانة التشكيلية **مريم لعلج** سيفتتح يوم الجمعة القادم ويستمر إلى 28 شباط (فبراير) المقبل.

● مركز البحوث العربية ومركز الدراسات الاشتراكية في القاهرة عقدا أمس الأحد ندوة تحت عنوان «أزمة اليسار المصري ومستقبله» شارك فيها **أحمد نبيل الهلالي** و**عبد الغفار شكر** من قيادات حزب التجمع.

● حزب التجمع اليساري المصري ينظم غدا الثلاثاء بالقاهرة ندوة عن الولايات المتحدة والعلاقات المصرية الأمريكية.

● تنظم وزارة الاتصال المغربية بالتعاون مع جمعية نهضة الموسيقى الأندلسية وجريدة «صوت الجهة» السبت القادم بمدينة مكناس حفلا تكريميا للباحث اللبناني **مصطفى الرقا** تقديرا لعطاءاته في مجالات البحث العلمي والتأليف والترجمة ودوره في حقلي التربية والتعليم بالمغرب.

● يستضيف النادي الأرثوذكسي في العاصمة الأردنية عمان اليوم الإثنين عضو مجلس الأعيان الأسبق والكاتب الصحافي **طارق المصاروة** في ندوة يتحدث خلالها عن هموم الصحافة والصحافيين، تقام في قاعة المرحوم **حليم سابا** مؤسس النادي.

● الفنانة المصرية المعتزلة **حلا شيحة** سيتم زفافها غدا الثلاثاء الى **هاني عادل** رئيس فريق وسط البلد الغنائي.

● كلفت نقابة الفنانين في الأردن المخرج التلفزيوني **فيصل الزعبي** برئاسة لجنة تتولى الإعداد لوضع خطة خاصة باقامة مهرجان محلي للإنتاج التلفزيوني.

● نظرت أمس محكمة النقض بالقاهرة بالطعن المقدم من المطربة **وردة** في حكم محكمة جنح قصر النيل والذي يقضي بعدم قبول الدعوى الجنائية ضد د. **محمد عبد العال** والذي تتهمه المطربة بالسب والقذف في حقها.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
بامكانك تجاوز كل العقبات اذا ابديت مزيدا من الاصرار.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
التذمر والشكوى لن يفيدانك بل العمل باستمرار لتحسين حياتك.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
تتردد في مصارحة احد الاشخاص باعجابك به.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
تضطر الى السفر فجأة لعقد صفقة قد تكون مربحة.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
تحل بالصبر ايها الاسد، فمعروف عنك تسامحك وكرم اخلاقك.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
حاول تأجيل ما يمكن تأجيله اليوم، فالأجواء الفلكية غير مطمئنة.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
يبتسم لك السعد مجددا فتشعر بتأثيره على مجرى حياتك.

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني
الدعم المعنوي الذي منحته للشريك أثر كثيرا فيه وشجعه.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
فضولك ايها القوس يضعك في مواقف صعبة وحرجة.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
يأتمنك احد الاصدقاء على سر خاص به فتتعهد بالحفاظ عليه.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
تحتاج الى بعض الراحة بعد المجهود الكبير الذي بذلته في العمل.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
امامك فرصة اليوم لتبرير وشرح موقفك فكن حازما في كلامك.