

الإيضاح والتبيين في

لِكُمْ مِنْ شَيْءٍ أَوْ تَرَوْهُ فِي كُفُرِ بَعْضِ الظَّاهِرِينَ وَالْمُرْدَلِينَ

تقديم: فضيلة الشيخ علي بن خضر الخضر

تأليف: أحمد بن حمود الخالدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله ومن والاه وبعد :

فقد اطلعت على ما كتبه : فضيلة الشيخ أحمد الخالدي حفظه الله في كتابه المسمى : [الإيضاح والتبيين في حكم من شك أو توقف في كفر بعض الطواغيت والمرتدين] وهذا الكتاب هو ضمن سلسلة الجهود التي يقوم بها فضيلته في توضيح مسائل التوحيد ونشرها للأمة والدعوة إليها والمنافحة في توضيحيها ، وقد ألف من قبل كتب ورسائل في التوحيد وباب الألوهية وما يتعلق بذلك ، فجزاه الله خيراً .

وفي هذا الكتاب بين ووضح حفظه الله التفريق في العذر بالجهل بين عدم الكفر بجنس الطاغوت والجهل ببعض أنواعه وأفراده .

وهو موضوع مهم جداً في غاية الأهمية فيما يتعلق بمسألة الكفر بالطاغوت التي هي من أعظم أركان كلمة التوحيد والتي وقع فيها الجهل واللبس والخلط في هذا الزمان .

وتكلم عن ضلال المرجئة والخوارج في هذا الأصل وبين مذهب السلف في ذلك ووضح أيضاً ما يحصل من لبس في قاعدة : [من لم يكفر المشركين فهو كافر] فقد فصل فيها وبين ووضح فجزاه الله خيراً .

ويبين ما يتعلق بالطواغيت المنتسبين للإسلام الذين قد ارتكبوا أمرهم على كثير من الناس خاصة ، وهم يظهرون كثيراً من شعائر الدين فحصل من بعضهم عدم تكفيرهم أو التوقف أو الشك فيبين ووضح ما يتعلق بمسألة تكفير الطواغيت المرتدين والأصول الثلاثة في ذلك .

وهذه المسألة الأخيرة أعتبرها أهم أمر في هذا الكتاب والذي أحث المسلمين خصوصاً الشباب إلى قراءته وتمعنه للاستفادة منه ومعرفته .
وذلك فضل الله يؤتى به من يشاء ، واتقوا الله ويعلمكم الله

A horizontal row of 15 small square icons, each containing a different symbol from the International Phonetic Alphabet (IPA), used for audio playback controls.

- :

• □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

..... _ _ _ _

□□□□□□□ □□□□□ :□□□□□ □□□□□

A horizontal musical staff consisting of five lines and four spaces. It contains several note heads of different shapes and sizes, some with stems and some with vertical dashes. There are also several rests of varying lengths.

The diagram illustrates the 12-tone row and its permutations. The first row shows the original 12-tone row: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The second row shows the row in reverse order: G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The third row shows the row with each note transposed up by one semitone: D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A. The fourth row shows the row with each note transposed down by one semitone: B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F. The fifth row shows the row with each note transposed up by two semitones: E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B. The sixth row shows the row with each note transposed down by two semitones: A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. The seventh row shows the row with each note transposed up by three semitones: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D. The eighth row shows the row with each note transposed down by three semitones: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The ninth row shows the row with each note transposed up by four semitones: F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The tenth row shows the row with each note transposed down by four semitones: B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F. The eleventh row shows the row with each note transposed up by five semitones: A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. The twelfth row shows the row with each note transposed down by five semitones: D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A.

ପ୍ରକାଶକ ପରିଚୟ ଓ ପ୍ରକାଶନ ମାଧ୍ୟମରେ : ପ୍ରକାଶକ ପରିଚୟ

□ : □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ (□□□) □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ : □□□□□□□□; □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ : □□□□□□□ : □□□□□□□

□□□ : □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ : □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□

-: ၁၂၃၄၅၆ ၇၈၉၀

.....
.....
.....
.....
.....

- : [REDACTED] [REDACTED]

□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□□

.....

- : □□□□□□□□ □□□□ □□□□

* * * * *

-: □□□□□□□ □□ □□□ □ □□□

“...”

* * * * *

-:

..... -:..... .

-:||||||| |||||

-: ┌─────────┐ ┌─────────┐ ┌─────────┐ ┌─────────┐ ┌─────────┐

ପ୍ରକାଶକ ପରିଚୟ ଓ ଲାଭକାରୀ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ -: ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ -: ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ କାହାର କାହାରିଙ୍ଗରେ କାହାର କାହାରିଙ୍ଗରେ - :କାହାରି . କାହାରି

-: ဗိသုက္ခာ ရှင်း

-: ဗိသုက္ခာ_ရှင်း_အောင်_မြင်

ဗိသုက္ခာ_ရှင်း_အောင်_မြင် ဗိသုက္ခာ ရှင်း အောင် မြင်

-:

-: ဗိသုက္ခာ ရှင်း အောင် မြင်

. အောင် မြင် အောင် -

. အောင် -

• -

• □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ -□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

11

-: □□□□□□□□

-: □□□ □□□□ □ □□□

၁၂ မြန်မာစိတ် ၁၃ ၁၄ ၁၅ ၁၆ ၁၇ ၁၈ ၁၉ ၁၀ ၁၁ ၁၂ ၁၃ ၁၄ ၁၅ ၁၆ ၁၇ ၁၈ ၁၉
:၁၂၁ ၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉

. ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ -။

. ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ -။

. ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ -။

-: ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉

. ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ - ။

. ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ - ။

. ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉ * ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉

-: ၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
- [କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର] :-

- : □ □ □ □ □ □ □ □

.....

-: မြန်မာစာ မြန်မာ

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ
କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ
କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ

-:

ମୁଖ୍ୟ ପରିଷଦୀ କାନ୍ତିକା ପରିଷଦୀ କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା -: କାନ୍ତିକା
କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା
କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା
କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା କାନ୍ତିକା

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ ଏହି କାମ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଦେଇଲୁଛନ୍ତି ଏହିରେ ଏହାକୁ
କାମ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଦେଇଲୁଛନ୍ତି ଏହାକୁ କାମ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଦେଇଲୁଛନ୍ତି

.....

ମୁଖ ପାଇଁ କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ -: କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ
- : କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ କାହାରିଲୁଗାଏ

.....

ମୁହଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁକାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ । " : କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ
କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁ କାହିଁ : କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁ
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ : କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁକାହିଁ
କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁ କାହିଁ , କାହିଁ କାହିଁ : କାହିଁ , କାହିଁ
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ : କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ : କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ
କାହିଁ , କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ : କାହିଁ , କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ : କାହିଁ କାହିଁ
. [କାହିଁ / କାହିଁ : କାହିଁ କାହିଁ]

[[{"id": 1, "label": "A", "x": 100, "y": 100}, {"id": 2, "label": "B", "x": 200, "y": 100}, {"id": 3, "label": "C", "x": 100, "y": 200}, {"id": 4, "label": "D", "x": 200, "y": 200}, {"id": 5, "label": "E", "x": 100, "y": 300}, {"id": 6, "label": "F", "x": 200, "y": 300}], [{"x": 100, "y": 100, "x2": 200, "y2": 100}, {"x": 100, "y": 100, "x2": 100, "y2": 200}, {"x": 100, "y": 200, "x2": 200, "y2": 200}, {"x": 200, "y": 100, "x2": 200, "y2": 200}, {"x": 200, "y": 200, "x2": 200, "y2": 300}, {"x": 100, "y": 300, "x2": 200, "y2": 300}], [{"x": 100, "y": 100, "x2": 100, "y2": 150}, {"x": 100, "y": 150, "x2": 100, "y2": 200}, {"x": 100, "y": 200, "x2": 100, "y2": 250}, {"x": 100, "y": 250, "x2": 100, "y2": 300}, {"x": 200, "y": 100, "x2": 200, "y2": 150}, {"x": 200, "y": 150, "x2": 200, "y2": 200}, {"x": 200, "y": 200, "x2": 200, "y2": 250}, {"x": 200, "y": 250, "x2": 200, "y2": 300}], [{"x": 100, "y": 100, "angle": 90}, {"x": 200, "y": 100, "angle": 0}, {"x": 100, "y": 200, "angle": 90}, {"x": 200, "y": 200, "angle": 0}, {"x": 100, "y": 300, "angle": 90}, {"x": 200, "y": 300, "angle": 0}], [{"x": 100, "y": 100, "text": "A"}, {"x": 200, "y": 100, "text": "B"}, {"x": 100, "y": 200, "text": "C"}, {"x": 200, "y": 200, "text": "D"}, {"x": 100, "y": 300, "text": "E"}, {"x": 200, "y": 300, "text": "F"}]]

.....

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

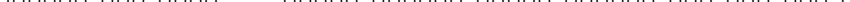
• [] -

： ；

... : " " . [] . " " . [] .

ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ

[REDACTED]

"...": 

.....

A horizontal row of 20 small square icons, each containing a different geometric shape. The shapes include various polygons, circles, and other abstract forms.

A horizontal row of 15 vertical bars of varying heights, representing a data series. The bars are black outlines on a white background.

[- :]

- • □□□ □□□ □□□□

A horizontal row of 10 small black squares followed by a short space and another row of 10 small black squares.

- : □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□

二〇〇〇 二〇〇一 二〇〇二 二〇〇三 二〇〇四 二〇〇五 二〇〇六 二〇〇七 二〇〇八 二〇〇九 二〇〇〇 二〇〇一 二〇〇二 二〇〇三 二〇〇四 二〇〇五 二〇〇六 二〇〇七 二〇〇八 二〇〇九

•

-

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

والأمر كما قال الشاعر:-

نرقع دينانا بتمزيق ديننا *** *** فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع

1- فإذا اشترط رئيس البرلمان أو الحكومة اليمين الدستوري وتأدية القسم على احترام ما فيه والعمل على تطبيقه فمن فعل هذا فهو كافر وهو بمنزلة من أقسم على احترام اللات والعزى ومناه الثالثة الأخرى ويكونون بذلك بمنزلة سدنة الأوثان وترجم الأصنام ومن يديرون الأقداح عندها والأذلام ، بل لو أقسم على تطبيق التوراة أو الإنجيل المحرفة أو المنسوخة والتزام أحکامهما في هذا الزمان لكان كافراً بالله وقد حكى ابن كثير- رحمه الله - الإجماع على ذلك فكيف بأحكام النصارى التي هي نحاته أفكارهم وزبالة أذهانهم وأوهامهم وما أحسن قول الشاعر:-

إذا كان الغراب دليل قوم *** *** *** فلا يدلهم إلا على حيف الكلاب

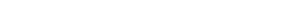
2- وأما إذا لم يشترط رئيس البرلمان هذا القسم أو اليمين فلا يكفر الداخل فيه بشرط :
أ) الشرط الأول :- ألا يقر حكمًا طاغوتياً .

ب) الشرط الثاني :- ألا يشرع حكمًا طاغوتياً .

ج) الشرط الثالث :- أن ينكر عليهم ويصرح بکفرهم ويظهر لهم العداوة والبراءة منهم ومن هذا الطاغوت حتى تبرا ذمته أو

ينصرف من المجلس إذ لا إكراه مع الاختيار في جلوسه مع الكفار لأن عدم الإنكار عليهم يعتبر رضيًّا بکفرهم وإقراراً له **لقوله تعالى** :

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ : କିମ୍ବା

***** 

A horizontal sequence of 15 empty rectangular boxes arranged in a single row. The boxes are evenly spaced and have a thin black border.

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□

***** 

-: □□□□□□□□□

A horizontal timeline consisting of two main sections. The first section on the left has a series of small, evenly spaced rectangles representing discrete time steps. A vertical line is positioned in the middle of this section, indicating a break or discontinuity. The second section on the right continues the sequence of rectangles from the point where the first section ended, also starting from a vertical line.

ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳିକା ପରିକାଳିକା ପରିକାଳିକା ପରିକାଳିକା - : ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳିକା
- : ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳିକା ପରିକାଳିକା ପରିକାଳିକା

“……”（我苦笑的看着他）“……”。我苦笑的看着他“……”。（我苦笑的看着他“……”）

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧୀକ୍ଷତାକୁ କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧୀକ୍ଷତାକୁ କିମ୍ବା
ଏହାର ଅଧୀକ୍ଷତାକୁ କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧୀକ୍ଷତାକୁ କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧୀକ୍ଷତାକୁ
ଏହାର ଅଧୀକ୍ଷତାକୁ କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧୀକ୍ଷତାକୁ କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧୀକ୍ଷତାକୁ

11

12

13

14

القسم الأول :- هم الذين يعلمون أن النواب يشرعون مع الله تعالى و يقسمون على مخالفة حكم الله واحترام أحكام الطاغوت والرضى بها ولو ابتدأً فهذا لاشك في كفره لرضاه بذلك وإعانته على الكفر مع إقراره واعترافه ببطلانه .

القسم الثاني :- وهم من لا شعور لهم بذلك بل ولا يخطر ببالهم أو يدور بخيالهم هذا كله فهو لاءٍ يُعرّفون حقيقةً أمرهم فإن أصرّوا بعد التعريف كفروا ولا كرامة لهم وإن رجعوا فهذا هو المطلوب ولا يكفرون قبل ذلك لعدم قيام وصف الكفر بهم .

الباب السادس :-

رد شبهة من أقسم على احترام الدستور وتطبيق حكمه والتزام ما فيه ونحو ذلك مما يدل على الرضى به طریقاً ومسلاكاً.

الفصل الأول :-

حكم المسلم إذا أقسم على احترام الدستور فهذا لا يخلو من حالتين :

الحالة الأولى: أن يعتقد أن الحكم بالدستور لا بأس به وأنه مباحاً أو حائزًا.

الحالة الثانية :- أن يعتقد أن التشريع والحكم بالدساتير كفرًا دون كفر أو أنه معصية فهذا بلا شك أنه كفر ينقل عن ملة الإسلام على كلا التقديرتين ويترجح أحد الاحتمالين ، فالحالة الأولى أمرها واضح جداً ولا تحتاج إلى ذكر دليلٍ لعدم المخالفية في هذه الحالة .

وأما الحالة الثانية :- فهي المحك ومثار الجدل ولكن تحتاج إلى شيء من التأمل و النظر فنقول لاشك من أن صاحب الحالة الثانية يعتقد حرمة التحاكم إلى الدستور لكونه خلاف حكم الله وأنه من تشريع البشر ومن أحكام الجاهلية وكل حكم خالف حكم الله والرسول فهو حكم طاغوتى ولا شك أن القسم على احترام المحرمات وتطبيقاتها على الناس وإلزامهم بها يعتبر استحلالاً وكفراً

-: မြန်မာစာ မြန်မာ

.....

ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା *
ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା ଏବଂ ପରିକାଳିକା

*
-:
-:
-:
.

..... *
.....
.....

ପ୍ରକାଶ ପାତା
ପାତା

ପ୍ରକାଶ ମାତ୍ର ହେଉଥିଲା ଏହାର ଅନ୍ଧାରର ଦ୍ୱାରା ପରିଷ୍କାର ହେଲା ଏହାର ଅନ୍ଧାରର ଦ୍ୱାରା ପରିଷ୍କାର ହେଲା

□□□□□□□ □□ □□□□□□□

