القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5405 Friday 13 October 2006

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5405 الجمعة 13 تشرين الاول (اكتوبر) 2006 ـ 21 رمضان 1427 هـ

هواء طلق

أورهان باموق: «نوبل» لرواية البرزخ

أمجد ناصر

■ قد يقول البعض: آه، لأنه أدان الابادة الأرمنية، وقد يقول آخرون: لأنه كاتب اشكالي في بلاده.. ولن نعدم من يقول إن الأمر يتعلق بما يسمى اليوم (صراع الحضارات)، وبتتويجه، بهذه الجائزة، تصطاد الجهة المانحة أربعة خمسة عصافير بحجر واحد!

قد يكون كل ذلك صحيحا، ولكن الصحيح ايضا، أن أورهان باموق الذي منح يوم أمس جائزة نوبل للاداب للعام 2006، كاتب موهوب وجدير بجائزة مخترع الديناميت التي صارت علامة مسجلة للجودة.

وفي ما يخصنا، نحن العرب المتطلعين منذ سنين الى يوم الخميس الموافق 12 تشرين الاول (اكتوبر) علنا نوضع، مرة اخرى، على خارطة الادب العالمي، لم يبتعد قرار الاكاديمية السويدية عنا كثيراً. فتركيا، لولا العداوة التي نفخت في كيرها الفكرة القومية العربية المغالية، هي أقرب البلاد إلينا، بل كنا، حتى وقت قريب، نشكل معا، عالماً واحداً مترامي الاطراف في ضياعه وبؤسه.

لم تذهب الجائزة الى عربي (تحديداً أدونيس المرشح المزمن على قائمتها) ولكنها اقتربت، على نحو غير متوقع، من عالمنا، فعندما تكرم (نوبل) أدب أورهان باموق، فهي، تكرم، في الوقت نفسه، عوالم هذا الروائي التي تكاد ان تكون سوريةً أو لبنانيةً أو مصريةً.

عوالم بلاد تتأرجح بين هويتين وثقافتين وفكرتين، ولا تتمكن، رغم قسوة القرارات الفوقية وتجاذبات الشارع الأصولية، من حسم الصراعات لصالح هوية واحدة.. او ثقافة بعينها.

ومع ان أورهان باموق ليس روائيا (اجتماعيا)، فاهتمامه بالمصائر الفردية لشخوصه واضح للعيان، إلاّ ان أعماله، في الوقت نفسه، تتحرك في فضاء اجتماعي وثقافي وسياسي وتاريخي مشابه، تماماً، لفضاءاتنا العربية.

وليس غريبا، والحال، ان السوريين هم اكثر الذين اهتموا بالأدب التركي الحديث وقدموا لنا أسماء أساسية فيه ابتداء من يشار كمال وانتهاء بأورهان باموق مرورا بالساخر ذائع الصيت عزيز نيسين.

فلسورية تاريخ خاص من الشد والجذب، العداء والصداقة مع جارتها الكبيرة ومن الطبيعي ان يكون الاهتمام السوري بأحوالها اكثر من أي بلد عربي آخر، باستثناء العراق الذي له هو ايضا قربه وتجاذباته مع الاتراك و(الجغرافيا) التركية.

* * *

أورهان باموق اسم مستجد على قائمة قراءتنا العربية، فضلا عن تأخر اطلاعنا أصلا على الادب التركي الحديث، فإن هذا الكاتب الذي لا يتجاوز الرابعة والخمسين من العمر، يعتبر من الاجيال اللاحقة على يشار كمال وعزيز نيسين، ولعل اهتمامنا بأعماله ترافق مع الاهتمام الغربي بها. فقبل أكثر من خمسة عشر عاما ترجم بعض اعماله الى اللغة الانكليزية، الأمر الذي دفع صحيفة (نيويورك تايمز) الى القول ان نجماً قد سطع في سماء الشرق، وربما لو لم يحظ باموق باهتمام غربي بأعماله لما قيض لنا ان نكتشف هذا الكاتب الروائي الفذ. وهذا الأمر يعيد التأكيد مرة بعد مرة، على فكرة المعيارية الغربية حتى في خصوص الانتاج الأدبي غير الغربي.. وتلك حكاية اخرى.

المهم في الأمر أن العربية أخذت تتحسس أمكنة أخرى للحداثة والتثاقف في غير المركز الغربي، وما الاهتمام بالأدب التركي والايراني المتزايد إلاّ بداية وعي بمحيطنا ذي التأثير المباشر على مصائرنا.

* * *

أعرف ان هناك روايتين لأورهان باموق مترجمتين الى العربية هما «اسمي أحمر» و«الحياة الجديدة»، بتوقيع المترجم السوري عبد القادر عبداللي، وقد تكون هناك روايات اخرى لم يتسن لي معرفتها.

لا تتشابه الروايتان في موضوعهما، وان كانتا تبدآن من شخص ميت يتكلم (اسمي أحمر) وآخر يرى موته وموت العالم الذي يعيشه ما أن يشرع في قراءة كتاب (الحياة الجديدة).

(اسمي احمر) رواية تعود الى التاريخ العثماني من خلال الفن الاسلامي (المنمنمات، النقش، الرسم على السجاد الخ)، فيما (الحياة الجديدة) تدور في حاضرنا المطبوع بماركاته التجارية (الأفلام الهوليوودية، المارلبورو، المشروبات الغازية الخ) التي تخترق حتى أكثر المناطق نأياً وعزلة.

ويبدو أن هناك عالما يحتضر في العملين ويستعد لاستقبال استحقاقات التاريخ والجغرافيا (في اسمي أحمر)، فيما تكون هذه الاستحقاقات قد بلغت مداها في (الحياة الجديدة)، رغم ان الفاصل الزمني يبلغ نحو أربعة قرون بين الروايتين، قد يكون هو الزمن الذي شهد صعود السلطنة العثمانية وسقوطها، وما تبع ذلك السقوط من تحولات دراماتيكية على سطح الحياة التركية، من دون ان يعصف، تماما، بأعماقها.

الروايتان تتخذان خليج البسفور نقطة انطلاق أو نوعا من المسرح. ولا يخفى اتخاذ البرزخ الفاصل الواصل بين آسيا واوروبا من قبل الكاتب للدلالة على هذا الاستحقاق الجغرافي ـ الحضاري.

وقد تصلح اسطنبول، مدينة أورهان باموق ومسرح بعض أعماله، رغم اوروبيتها، كاستعارة للمدينة العالمثالثية الحديثة التي تتصارع فيها هويتان وثقافتان: الاولى محلية (عربية أو تركية أو فارسية أو هندية أو صينية) والثانية، بالضرورة غربية. فليس مهماً ان تكون هذه المدينة العالمثالثية تقع على خط فاصل (أو واصل) بين الغرب والعالم الثالث، فقد تكون في اعماق آسيا ولكنها تعيش على ايقاع هذا الصراع غير المحسوم.

ألا تشبه روايات باموق، والحال هذه، أعمال بعض كتابنا العرب الذين التقطوا التغيرات التي طرأت على الحياة العربية والصراع الدامي على الهوية، مثل نجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف والطيب صالح ومحمد شكري وجمال الغيطاني وصنع الله ابراهيم وأمين معلوف الخ..

* * *

مرة أخرى تذهب (نوبل) الى الرواية، وينأى الشعر، فمن بين الأسماء المرشحة (من قبل الصحافة) للجائزة لم يكن هناك شاعر سوى أدونيس، اما الباقي من امثال كونديرا، فيليب روث، اسماعيل قدري، بن أوكري، فهم روائيون. فبعد أزماته في التلقي والطبع والتوزيع تأتي أزمة الشعر مع الجوائز. كأن هناك (قرارا عالميا) يقضي بموت أقدم تعبيرات الانسان وأكثرها كثافة وجوانية لصالح الرواية، الأمر الذي سيفرح صديقنا الناقد جابر عصفور صاحب مقولة (زمن الرواية).

لم نكن نعلم، من قبل، ان لجابر عصفور هذا النفوذ على القرار الأدبي العالمي!

اصبحت مطربة المشاكل رغما عنها:

نقيب الموسيقيين يلجأ للشرطة لمنع شيرين من الغناء في رمضان

القاهرة ـ «القدس العربي» ـ من حسام ابو طالب:

المطربة شيرين عبد الوهاب التي اشتهرت باسم «شيرين آه يا ليل» ستصبح اول مطربة تغني في وجود حراسة من قوات الشرطة وذلك بعد ان تعاقدت مع احدى الجهات على احياء حفل خلال اليومين القادمين في خيمة رمضانية بوسط القاهرة مقابل اجر قدره ستون الف جنيه. وقد ابرمت شيرين العقد قبل اسبوع من صدور قرار من نقابة الموسيقيين بمنعها من الغناء واحالتها للتحقيق بسبب عدم دفعها اشتراكات النقابة والرسوم المقررة نظير مشاركتها في حفلات فنية.

وقد صدر قرار النقابة قبل مطلع شهر رمضان حيث حذر النقيب من التعامل معها في مشاريع فنية حتى ينتهي التحقيق معها.

غير ان شيرين ضربت بقرار النقابة عرض الحائط وقررت الاستمرار في مشاريعها الفنية حيث تقوم حاليا بالاعداد لالبوم جديد. لكن حسن ابو السعود بمجرد علمه بقرار قيامها التعاقد مع احدى الجهات لاحياء عدة حفلات خلال شهر رمضان قرر اللجوء للاجهزة الامنية من اجل منعها بالقوة من ممارسة الغناء.

وفي المقابل قررت شيرين ان تصعد الموقف باللجوء لرفع دعوى ضد النقابة معتبرة القرار الصادر بمنعها من مزاولة الغناء غير قانوني.

وفي تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» اكد حسن ابو السعود ان شيرين اخترقت لوائح النقابة في العديد من المواقف وتم تحذيرها من قبل عدة مرات لكنها لم ترتدع وواصلت استهتارها ولم تقم بدفع ما عليها من رسوم مقابل عضويتها، كما لم تقم بتسديد النسبة المقررة قانونا عن الحفلات التي تشارك فيها.

واكد ابو السعود على عدم وجود مشاكل شخصية بينه وبين شيرين مؤكدا انه يقوم بما يمليه عليه منصبه، مشيرا الى ان ما يتم جمعه من رسوم ينفق في المصارف الشرعية سواء الخاصة بعلاج الاعضاء او مختلف الخدمات الاخرى التي تقوم بها النقابة.

ولا تعد مشكلة شيرين التي تردد انها سوف تلجأ ايضا للشرطة من اجل حمايتها من تحرش بعض من تعتبرهم اعداءها، الوحيدة حيث تواجه ازمة مع المنتج الذي كان السبب المباشر وراء انتشارها ونجاحها منذ ستة اعوام تقريبا وهو المنتج نصر محروس.

وكانت شيرين قد تلقت عدة عروض مع شركات اخرى للعمل معها غير انها مرتبطة بعقود عمل مع محروس الذي وقع معها عقد احتكار لسنوات طويلة.

وقد رفضت شيرين اكثر من عرض للعمل بالسينما وذلك بعد ان تكاثرت المشاكل التي تواجهها واخرها مشكلة النقابة فضلا عن مشاكل محروس الذي يفرض عليها تقديم اغنيات بعينها حيث يتولى ايضا اخراج اعمالها عند تصويرها فيديوكليب.

ولا زالت المطربة الشابة التي اصبحت من اشهر فتيات جيلها تواجه مشكلة قديمة مع المنتج والمطرب حمدي احمد الذي فاجأ المنتج نصر محروس قبل ثلاثة اعوام بعقد لشيرين في مختلف انشطتها الفنية وطالب بتعويض قدره مليون جنيه بسبب قيامها بالاخلال بشروط العقد وذلك بالتعاقد مع محروس.

وبالرغم من تدخل اكثر من طرف لحل المشكلة الا ان الازمة لا زالت مستمرة.

يذكر ان البوم شيرين الاخير لاقى نجاحا متوسطا ولم تستطع منذ انطلاقها ان تحقق نفس النجاح الذي حققته في البومها الاول والذي عرف بـ«آه يا ليل» وقد تلقت شيرين مؤخرا عرضا ببطولة فيلمين جديدين لكنها طلبت مهلة للتفكير حتى تنتهي من مشاكلها المتعددة.

احوال الناس

● مجلس ادارة الشركة الثالثة للهاتف المحمول في مصر وافق بالاجماع على اختيار **جمال السادات** ابن الرئيس الراحل **انور السادات** رئيسا لمجلس الادارة.

● **آل غور** المرشح الرئاسي ونائب الرئيس الامريكي السابق فاز بجائزة «كويل» الأدبية البريطانية المرموقة عن كتابه «الحقيقة غير المناسبة» عن فئة التاريخ «الأحداث الحالية والسياسات».

وتعتبر جوائز «كويل» المنافس التقليدي لجائزة «بوليتزر» الامريكية.

ويجري اختيار الفائزين عبر التصويت الإلكتروني من قبل الرأي العام، ويتم اختيار المرشحين من قبل أكثر من 6 آلاف ناشر وصاحب مكتبة في الولايات المتحدة وبريطانيا.

● **زين الدين زيدان** نجم الكرة الفرنسي الجزائري الاصل بين 30 مرشحا لجائزة افضل لاعب في العالم لعام 2006 في القائمة الاولية التي اعدها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ونشرها امس الخميس.

وتضم القائمة اثنين فقط ممن توجوا سابقا هما زيدان (اعوام 1998 و2000 و2003) والبرازيلي رونالدينيو (2004 و2005).

● الفنانة المصرية **شيرين سيف النصر** قررت الانسحاب من المسلسل التلفزيوني «أصعب قرار» بسبب الخلافات مع المنتج والمخرج.

● الممثلة الامريكية **شارون ستون** ستشارك في تقديم الحفل الموسيقي التقليدي الذي يقام في 11 كانون الاول/ديسمبر في اوسلو على شرف حائز جائزة نوبل للسلام. وستعلن الجائزة الجمعة في اوسلو.

والعام الماضي حصلت الوكالة الدولية للطاقة الذرية ومديرها المصري **محمد البرادعي** على الجائزة.

● أصدر الامين العام لحزب العمل المجمد في مصر **مجدي احمد حسين** بيانا ايد فيه كوريا الشمالية في اجراء تجربتها النووية.

● **باترس باولي** السفير الفرنسي لدى الامارات اقام حفل سحور في منزله بأبوظبي بمناسبة شهر رمضان المبارك حضره الشيخ **علي الهاشمي** مستشار الشؤون الدينية بوزارة شؤون الرئاسة والدكتور **يوسف الحسن** مديرالمعهد الدبلوماسي التابع لوزارة الخارجية و**بيرنارد بيشوتي** الملحق الاعلامي في السفارة الفرنسية وعدد كبير من الاعلاميين والدبلوماسيين.

● أظهر بحث اجراه مركز الدراسات من اجل برامج تلفزيونية أكثر شعبية في جامعة سيراكروز الامريكية أن المغنية والممثلة **جيسيكا سيمبسون** هي أكثر المشاهير ظهورا ووضعها على رأس لائحة من 2600 من المشاهير تم ترتيبهم بحسب 46 ميزة في شخصياتهم.

وأشار البحث إلى أنه في حين أن معدل ظهور سيمبسون ارتفع 14% منذ أيلول/سبتمبر عام 2003 إلا أن معدل زيادة موهبتها هبط 28% في المقابل.

● مركز الارض لحقوق الانسان في مصر اصدر بيانا عن قيام عدد من الفلاحين والفلاحات بالاضراب عن الطعام في مستشفى قصر العيني احتجاجا على موقف بنك التنمية والائتمان الزراعي الرافض لايجاد حل لتعثرهم في سداد مديونياتهم. المضربون من محافظة المنوفية.

مراهقة امريكية تهدد بتفجير مدرستها

■ وست بري ـ يو بي آي: قالت الشرطة الأمريكية ان مراهقة تبلغ من العمر 16 عاما وجهت لها اتهامات بالتهديد بتفجير مدرستها الثانوية، وبإطلاق النار على الناس.

وذكرت صحيفة باتريوت نيوز ـ هاريسبورغ ان الشرطة اتهمت فتاة لم تكشف عن اسمها بتوجيه تهديدات إرهابية ضد ثانوية وست بري الواقعة على بعد 40 ميلا شمال غرب هاريسبورغ. وقالت الشرطة ان الفتاة التي لم يكن بحوزتها أسلحة أو مواد لصناعة المتفجرات وضعت تحت وصاية أهلها.وتعرض قضية الفتاة أمام محكمة الأحداث.

وقال عدد من الطلاب انهم سمعوا الفتاة توجه التهديدات يومي الثالث والرابع من تشرين الأول/ اكتوبر بعدما ضايقتها فتيات أخريات.

وقال الضابط ويندل موريس لصحيفة سيانتيفيك اوف كارليسل «كان الأمر اكثر من التكلم بحرية ـ قالت: انتم تعرفون، أنا اكره هذه المدرسة وسأقوم بتفجيرها».

السجن والجلد لسعودي كان يعذب ابنه

■ الرياض ـ يو بي آي: أصدرت المحكمة الجزئية بمدينة جدة السعودية حكما بالسجن أربعة أشهر والجلد مائة وخمسين سوطاً على رجل يعذب طفله بطريقة وحشية سببت له، عدا عن الأذى الجسدي الكبير، أذى نفسياً بالغاً.

وذكرت صحيفة «عكاظ» الصادرة امس أن الطفل رامي، 13 سنة، كان يعيش مع جده الذي تكفل به مع شقيقته ورباهما بعدما انفصل والداهما وتزوجت والدتهما من شخص آخر، وبعد أعوام عاد الوالد المشغول لأخذ ابنه وابنته للعيش معه في جدة حيث يقطن مع زوجته «المتسلطة».

وأضافت الصحيفة أن والد الطفل رامي لم يكن يتوانى عن إحراق جسد ابنه بأعقاب السجائر وضربه ضرباً مبرحاً وتوبيخه بسبب وبدون سبب.

وتابعت الجد قام بأخذ الطفل وشقيقته من والدهما ورفع ضده دعوى قضائية بعدما قام الأخير بإحراق الطفل حروقاً بالغة في أماكن متفرقة من جسده كان أصعبها حروق في المناطق الحساسة من جسده، رماه بعدها في دورة المياه وإغلاق الباب عليه وبقي محبوساً.

أثار غضب الرأي العام

تونس: اعتداء على فتيات محجبات بالضرب

■ تونس ـ ق. ب: ذكرت مصادر حقوقية تونسية، أن رجال أمن اعتقلوا أربع فتيات محجبات، واعتدوا عليهن بالضرب، عقابا لهن على ارتداء الخمار (غطاء الرأس)، ومحاولة اجبارهن على نزعه.

وقال فرع الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الانسان، في بنزرت، ان رجال أمن بالزي المدني اعترضوا فتيات محجبات وهددوهن بالضرب ان لم ينزعن حجابهن.

وقد أثارت هذه الحادثة الأولى من نوعها، منذ بدأت الحكومة حملة على الحجاب، موجة استنكار واسعة واحتجاج أولياء الفتيات.

وفي المعهد الثانوي بالمنيهلة، احدى ضواحي العاصمة التونسية، طرد مدير المعهد ويدعى فتحي الشواشي، جميع الفتيات المحجبات، طالبا منهن عدم العودة «بهذا اللباس الطائفي»، بحسب ما نقل عنه. واثر هذا الطرد عادت ثمان فتيات باللباس التقليدي التونسي «السفساري» للدخول الى المعهد ولكن مدير المعهد أصرّ على منعهن مجددا.

وذكر بيان لهيئة فرع الرابطة حقوق الانسان، ببنزرت (شمال البلاد)، وحصلت «قدس برس» على نسخة منه، أن عناصر أمنية باللباس المدني تعترض سبيل المتحجبات في الطريق العام وتحثّهن على خلع الحجاب، وتهددهن بالعقاب. كما تشن المؤسسات التربوية في الجهة حملة على التلميذات والطالبات المتحجبات، وتفرض عليهن خلع الحجاب قبل الدخول الى الفصول. وأدان فرع الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الانسان، ما وصفها بـ«الاجراءات التعسفية التي تتكرر مع مطلع كل سنة دراسية جديدة»، داعيا السلطات الى الكف عنها احتراما لحرية اللباس التي يضمنها الدستور التونسي والمواثيق الدولية.

من جهة أخرى، وفي نفس السياق شهدت كلية العلوم بصفاقس مواجهات بين الطلبة وقوات الأمن، على اثر منع الطالبات المحجبات من دخول الجامعة. وقالت مصادر طلابية ان الطلبة كانوا يسعون للدفاع عن زميلاتهن.

ورغم الاحتجاجات الحقوقية المتزايدة ورفض الرأي العام للحملة على المحجبات، تواصل السلطات حملتها سعيا للحدّ من مظاهر التدين وفي مقدمتها الحجاب. اذ وصف مسؤولون كبار في الحكومة، على غرار وزير الشؤون الدينية أبو بكر الأخزوري، والأمين العام للتجمع الدستوري الديمقرطي (الحزب الحاكم) الهادي مهني، الحجاب ومظاهر التدين الأخرى بأنها «طائفية ومستوردة من المشرق العربي»، داعين الى مقاومتها والتصدي لها بكلّ الطرق.

مايكل جاكسون يتحول إلى امرأة

■ لندن ـ يو بي آي: قرر المغني الأمريكي الشهير مايكل جاكسون قضاء عطلته في جنوب فرنسا متخفياً بأزياء امرأة.

ونشر الموقع الالكتروني لصحيفة «دايلي مايل» البريطانية صورا لجاكسون، 48 عاماً، في منتجع سان تروبيز حيث يقضي عطلة مع أولاده الثلاثة وهو يرتدي بلوزة وبنطلون جينز نسائيا ضيقا وحقيبة يد كبيرة نسائية أيضا ونظارات شمسية.

وهذه ليست المرة الأولى التي يتخفى فيها المغني الشهير بزي امرأة لتضليل الصحافيين والباباراتزي، إذ انه يواظب في مملكة البحرين الخليجية، حيث يعيش في الوقت الحالي، على ارتداء العباءات النسائية التقليدية هناك التي تغطي الجسم والوجه.

سجينة تنتظر الاعدام.. حامل

■ هانوي ـ رويترز: قالت صحيفة امس الخميس ان سجينة في فيتنام محكوم عليها بالاعدام ومحبوسة انفراديا منذ عام تقريبا حامل وتسعى للحصول على عفو لتضع مولودها. ونقلت صحيفة لاو دونغ (العمال) عن طبيب بالشرطة قوله ان فحوصا أجريت في ايلول/ سبتمبر أثبتت ان نجوين ثي اوناه (39 عاما) المدانة بتهريب مخدر الهيروين كانت حاملا في الاسبوع الحادي عشر انذاك. وقال التقرير ان هذه اول مرة تصبح فيها امرأة تنتظر تنفيذ حكم الاعدام حاملا في فيتنام وان الشرطة تحقق لمعرفة كيف حدث ذلك.

وذكرت الصحيفة ان زوج اوناه يقضي عقوبة في سجن اخر في مقاطعة اخرى.

وكان من المقرر تنفيذ عقوبة الاعدام رميا بالرصاص في اوناه العام الحالي بعد ان خسرت دعوى استئناف لحكم الاعدام الذي صدر عليها العام الماضي لحيازتها كمية من الهيروين تقدر قيمتها بمليار دونغ (63 ألف دولار). وتهريب أكثر من 600 جرام من الهيروين في فيتنام جريمة عقوبتها الاعدام أو السجن مدى الحياة.

وفاة «أكبر معمر في العالم» في كوبا

■ لندن ـ يو بي آي: توفي المواطن الكوبي الذي كان يقول انه أكبر معمر في العالم عن عمر يعتقد انه ناهز الـ126 عاما.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) ان بنيتو مارتينيز الذي لم يتم إثبات عمره، كان نجم حملة حكومية كوبية للترويج للحياة الصحية للمسنين الكوبيين.

وكان مارتينيز يقول انه متأكد من انه ولد في هايتي في 1880.

وحتى الأشهر الأخيرة من عمره عاش مارتينيز حياة فاعلة حيث كان يهتم بالنباتات خارج بيته المؤلف من غرفة نوم واحدة، ويزور دار المسنين، ويعبر عن فرحه بإظهار ان تجاوزه سن المئة والعشرين لا يعني انه لا يستطيع الرقص.

وولد مارتينيز في هايتي وجاء إلى كوبا في العام 1925 وهو في سن الـ45 كعامل زراعي.

وعمل لفترة في مزرعة في شرقي كوبا كانت ملكا لوالد الزعيم الكوبي فيدل كاسترو.

ويتذكر جيرانه الرجل ذا الابتسامة العريضة التي تظهره من دون أسنان وانه كان متقدما في العمر كثيرا.

ولم يتزوج مارتينيز أبدا، وهو يقول ان هذا الأمر بالإضافة إلى العمل الشاق والخضراوات الطازجة وتدخين السيجار قليلا واحتساء القليل من الكحول تعتبر سر الحياة المديدة.

بينيلوب كروز تسعى الى مزيد من الادوار المعقدة

■ نيويورك ـ يو بي آي: قالت الممثلة الاسبانية الشهيرة بينيلوب كروز إنها سعيدة بعملها في هوليوود ولكنها تريد تأدية المزيد من الأدوار المعقدة في المستقبل.

وحازت كروز على ثناء النقاد لتأديتها دور أم شابة في فيلم «فولفر» وهو التعاون الثالث مع المخرج الاسباني الأشهر بيدرو المودوفار.

وقالت كروز إنها ليست متفاجئة على الإطلاق من أن أكثر الأدوار عاطفية ومهنية حتى اليوم قد أدتها في السينما الأوروبية،إذ إنها مثلت في 30 فيلما أوروبيا حتى الآن وأثبتت نفسها كممثلة هناك.

وقالت في نيويورك «كنت مستعدة لهذا النوع من الأدوار.إن مهنتي هنا فتية واعتقد أنها عملية طبيعية لا أرى فيها أي شيء غريب».

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
حاول تنظيم اوقات عملك.
سر تسمع به لا تحاول اخبار احد به.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
اياك والتقاعس في مجال العمل فالاخلاص واجب ايضا. سفرة او رحلة تحقق فيها بعض طموحاتك.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
الغيوم التي تغطي علاقتك بمن تحب ستزول بعد ايام. حاول احترام الاخرين يحترموك اكثر.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
نميمة توقعك في مشكل
انت لست طرفا فيه.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
شخص ذو منزلة سيزورك ويحقق بعض طموحاتك، كلمة لا تنفع في موقف ستقع فيه.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
رسخ علاقتك بمرؤوسيك
بدل التهور والتعالي.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
احفظ العهد الذي قدمته الى اخر
لان عدم تنفيذه يسبب لك مشاكل.

العقرب: 23 تشرين اول 21 تشرين ثاني
الحكم والتروي افضل طريقة لحل مشكلة تواجهك.
الغيرة من الاخرين ليست في محلها هذه الايام.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
تربح بعض الاموال بشكل غير متوقع
راع عدم ظلم الاخرين تتقدم اكثر.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
رجحان العقل يقربك من النجاح اكثر. مشروع او فكرة تطرح عليك حاول دراستها بشكل واسع.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
ستسافر الى مكان بعيد
بسبب امر انت ليس في مقدورك رفضه.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
انتبه الى اهل بيتك واعطهم من وقتك. اللهو مناف لطباعك لكن انت بحاجة اليه.