

فضائيات

خمس الخطاطي*

■ غريب عالمنا العربي اليوم... والغواية هي أدنى ما يمكن أن نصفه بها أمام تعدد ظاهر الشيء ونقضيه، القول بالأمر والإيمان بالعارض له وغير ذلك من تعدد النغمات تضاربها إلى حد الحطن الفارغ. قد يقول قائل أن كل هذا من سمات التعددية التي هي عنصر الأساس في النهج الديمقراطي الذي قيل أن العرب يعتقدونه. قد تكون الحال كذلك لو لم يكن هناك فارق بين السمعونية وجوبهطناجر طناجر المطبع... في الحالتين، هناك عددية في الأصوات، إلا أن جوهرطناجر ومهمة كانت قيمةطناجر ومصدرها، هي صوات حديد تتفوق على السمعونية في كونها نابعة من الطبيعة... في حين للسمعونية ويؤيتها الثقافة. وإحدى مظاهر تعددية «الخردة» الطبيعية هذه نجدها على القراء الصناعي المصري «نايل سات» الذي له ميزة فريدة هي أنه مرآة لعالمنا العربي في فوئنه يحمل قنوات غالبيتها لا تعرف حتى نهجها التحريري، مما بالك من مصادرها لالية ومنبعها البرامجية.

خلٰي أهل البلاء للبلاء

حينما بدأ هذا القمر العمل في نهاية التسعينيات (1990)، لم يكن يحمل إلا المصرية أولى وقناة «أ»، بي، سي». أما اليوم، ففبة منه وخمسون قناة فضائية عربية منها قنوات المحلية المصرية المتکاثرة التي رغب وزير الإعلام السابق ممدوح البلاطي صفتها ولم يتمكن. وهو ما ي يقوم به خليفة أنس الفقي رغم معارضته عساکر نظام قطاع العام بمفهومها السلبي (خدمة أقل بمداخل مؤمنة) بدعوى التنوع الثقافي العربي فيما هو أساساً ملء لفراوغ بأبخس وأفق الإنتاجات التلفزيونية. كذلك به القنوات الغربية وبعضاً منها مشفر. القنوات الغنائية العربية تمثل ثلث القنوات العربية في حين تقاسمباقي القنوات الجامعة فالقنوات الإخبارية ثم القنوات المchorية التي من سمعتها القنوات «الدينية» التي تعمل كلها من الزاوية الإسلامية دون غيرها من زوايا... ولأنه القمر العربي الوحيد... بعد عدول تونس عن إطلاق قمرها، وقيل وقتها في التسعينيات أن الأسباب مالية بحتة... كانت كلفة الصعود للبث القربي الذي يغطي عالم العربي والبعض من آسيا وأوروبا تساوي نصف مليون دولار والدفع بالتقسيط لربح كل أربعة أشهر... كان ذلك في العام 1998. ومع المحافظة على التقسيط، نزلت كلفة إلى 400 ألف دولار وثبتت عند 35 ألف دولار مع التأكيد على أن الإيجار «يحدد مجلس إدارة الشركة» (المصدر: مذيعات ومطربات التحرش الجنسي، روزاليوسف، عدد 4063). وكما يقول المثل الشعبي التونسي «جنة وفيها بريکاجي»... لأن من شروط الخردة المتاجرة للربح السريع منها كانت البضاعة المعروضة للبيع، فإن «نایل سات» لا يشتد عن القاعدة. فنجد به القنوات الجامعة الهمامة والمؤثرة في رأي العام العربي (ولا داعي لذكر الأسماء) والقنوات الرسمية التي لا تتميز حكومات الصادرة عنها بأدئي درجة من إحترام للرأي المخالف رغم أنها موجودة كذلك القمر «عربسات». نجد قنوات «التشات» المتکاثرة التي بنيت على هدم «جدار الصمت»adam المتکلم لا تظهر سماته الصوتية ولا الفنزيولوجية في ثقافة عربية تحب وتربت على الكتمان والتورية والقطاع... وبطبيعة الحال، هناك القنوات الغنائية التي أصبحت منذ فترة مصب كل الإهتمامات. صحيح أن هناك قنوات، الغاء بها يشبه تماماً صرخ الوز العرّافي على حد تعبير زينات صديقي... ولكن أن ينصب الإهتمام كله على هذه قنوات وكأنها المسؤولة عن الإيجابيين الإسرائيلى (لغز) والأمريكي (العراق) كما من قضايا دارفور والصومال والصحراء الغربية إنتهاء بمقتل «الزرقاوى» وتشجيع شباب العربي على «الفساد» و«الرذيلة» إلى حد أن الصحفية المذكورة أعلاه كتبت أن فضائيات إنعمت على بنات هن عار على نون النسوة «فيما كتب آخر أن هذه ومفضالت الغنائية هي «بورنو كلوب» (الومضات الإباحية) والمسؤول عنها هو مغني/الخرج اللبناني جاد شويري وغيره من ي يريدون نخر الثقافة العربية... الإسلامية من الداخل؟...)... وما أسهل الإهتمامات في عالم عربي لم يعد يفرق بين الواقع والإرشاد بين الترفية المرئي، بين التعبير الذاتي والمصلحة الجماعية، بين تiarات الردة والعودة إلى «السلف الصالح» وتيارات الهروب إلى الأمام وإعطاء الحرية للفرد... تنتهي «روبي» (واسمها الحقيقي رانيا حسين توفيق) بجرك الملاكمه... المتمنجة ليس ذلك سبباً لمنها من تأدية إمتحانها في الحقوق بجامعةبني سويف... وأن تستحب «ماريا» في حوض من الحليب، وليس ذلك سبباً لطلب اللعنة عليها وعلى البقر. ألم يستمتع بمثل ذلك مطولاً في أفلام «البيلوم» والرخاء القيصرى الرومانى حينما كانت فلام صنف بـ «تألقة الغلابة والمحرومین العرب وغيرهم؛ أن تغنى «تينا» بيلباس داخلي»، المسألة لا تتطلب الإستجاد ببولييس الأخلاق. الأجر هو السباحة نحو قناة أخرى وما أكثرها من «العفاسى حتى الهدى» وترك «أهل البلاء للبلاء»... أن تتلوى جلاء قرب الحصان وأن تغنى «دومينيك» «ـواواـ...ـاحـ أو أخرى بــقطعنيـ...ـالعنيـ»، وليس في ذلك أي سبب يدعى لإستعمال الأسلحة التقليدية ضدهن وإهتمامه التعدي على «الأخلاق الحميدة» التي يدورها تستعمل عادة في غير موقعها التكبير نمو تطور تيارات غفية، داخلية لا يراد لها أن تطفو وتأخذ لها مكاناً أمام الأ بصار. فلننظر تؤذن وتن إلى تطور المجتمعات حتى العربية منها، سنجد أن تيارات الغنية لا تقترب ترتخيس حتى تستجيب لرغبات من يطلبها. هو مبدأ الحرية والبقاء له قابلية صارعة الوهن الغنـيـ.

الجسد العورة... يا هذا!

■ ينادي بتخليصنا من مغنى ومحنيات «الكلبيات» بدعوى الدفاع عن الأخلاق حميدة له من قصر الذاكرة ما يجعلنا نذكره بأمهات الأفلام المصرية (العربية) حيث- مع فارق الفترات- .الجسد هو المكون الأساسي للسرد الفيلمي الرومانسي، كما هو حال تماماً بالنسبة للكلبيات حيث الرومانسية إستبدلت بإحياء شبه الواقعى. وكل من جاحظ... هل ننساً قبلات «أبى فوق الشجرة» لحسن كمال عن رواية لعبد القدوس؛ هل تغافلوا عن رقصات سامية جمال في ٥٤ فيلماً التي أبدعت فيها بصفات تفاوتاً ولكنها كانت كلها معبرة بما قيل وقتها أنه «مخالف للأخلاق الحميدة»؟ هل نسوا رقصة تحية كاريوكا في فيلم «شباب إمرأة» لصلاح أبوسيف؛ هل نسوا أن من هم الأفلام التي لم تعد موجودة اليوم، فيلم «الجسد» لحسن الإمام؛ لا أحد مما ذكرنا كان ضد الأخلاق الحميدة، بل عبروا عما يتضارب في المجتمع المصري (والعربي) الذي أدى إلى هزيمة ١٩٦٧ وما بعدها... الأمثلة عن الجسد وحقه في السينما العربية لاكثر إنتاجاً وهي السينما المصرية كثيرة ولا أحد نادى بتنظيفها كما ينادون بذلك

ن الجاپن الآخر وبعيدا عن المحور الغنائي، بثت قناة «آرتي» (الفرنسية/الألمانية) للمرة الثانية منذ يومين الفيلم التلفزيوني التونسي الذي أنتجته وعنوانه «نادية وسارة» خرجته مفيدة التلالي. لا أحد يشك اليوم في موهبة مفيدة التلالي السينمائية، إلا جنة الدعم السينمائي التونسي التي حرمتها من الدعم بدعوى أن السيناريو غير حكم... وهي علامة أخرى عن قلة الذوق في بعض السياسات الثقافية. الفيلم من تمثيل المخرجة والممثلة الفلسطينية هيايم عباس (أدت دورا رائعا في فيلم «الستار الأحمر» للتونسية رجاء عماري) في دور نادية الأم ودرا زرقاء، التي تعلم حاليا تحت إدارة السوري محمد ملص، في دور سارة البنت. بينهما الزوج الأب هشام رستم. تدور أحداث في تونس العاصمة والضواحي «الشيك» وتتمثل في أزمة إمرأة وصلت سن يأس، فأصبحت تغار من إبنتها وتقطع عن العالم الخارجي وتتزوي حول ذاتها لا بسبب إلا لأنها بدأت تفقد ما تعتبره عنوان وجودها الفردي أمام المجتمع والطبيعة. مما نرى الموضوع جريء والمواضف التي أدتها بجرأة المثلثة/المخرجة الفلسطينية واقف تتحو نحو الإتجاه المعاكس للتيار الذي لا هم له إلا طمس الجسد أو حبسه فيما يرى ناديه لقدر عملت مفيدة التلالي. وقد تعرضت إلى ذات الرغبة الجنسية في موسم الرجال ومن قبله في «صمت القصور». على إيلاء الجسد وحاجياته الأهمية الكبيرة في التعبير عن الذات دون السقوط في «الرذيلة» مع اقتصاد في الدلالات. أن ن ليس في الأمر « بصيغة مرضية »، بل هو عرض لإشكال مسكتون عنه ولجانب هام من مأسى المجتمعات العربية. أحدي روایات الراحلة سيمون دي بوفوار طرقت إلى وهل الجسد وتجيش العواطف وما ينجز عن ذلك من إشكالات... مفيدة التلالي عرضت إلى تلك الإشكالات في عائلة عربية-تونسية (متحركة) لا عبر بالضرورة عن البالية المجتمع التونسي، بل هي تعبير عن إمرأة تنتهي إلى تونس كما إنتمت إليها أم يام «الستار الأحمر»... ومرة أخرى، تقدم السينما التونسية لن يريد النظر فيها وإليها سورة غير معهودة ليس بسب «تقليعة» فنية، بل لجهة الإمساك بجوهر الأمور وليس ركض مع المايدانين بغض الطرف عنها. وجوهه الأمر يمكن في الإنسان الفرد. وبين صفي إلى ما يطلب هذا الفرد في حق جسده تكون قد إنقلنا من ثقافة القطع والرعوى تناقض أو لا وبعدها في الجواب الأخرى. إلى حين يطل عهد إحترام الفرد العربي، تهب برب قوية من جانب «الملاكاراثية العربية» التي تسمح بالتعبير بنون النسوة.

* ناقد وإعلامي من تونس

khemaiskhayati@yahoo.fr

وارضیات

عادل إمام: المثلاط المعتزلات يعدن للفن بعد زيادة أجورهن!



دل امام

صَابِرِينْ: شَخْصِيَّاتٌ مُهَمَّةٌ ضَغَطْتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْتَرِنِيُّونَ



1

- ولكن لماذا كان قرار العودة في هذا التوقيت بالذات، وهل هناك أغراءات ما؟
- لا توجد أغراءات، وأنا عودتي إلى الفن شيء طبيعي فأنا موجودة في البلاتوهات منذ كنت طفلة صغيرة، والأخوات ليست بعيدة عنني، وعندما أغيب عنها ثم أعود فهذا أمر طبيعي جداً.
- هل ندمت على دور قدمتنيه خلال رحلتك الفنية؟
- طوال عمري لم أندم على دور.
- معروفة أنك سفيرة لlagafat الانسانية، ما هو دورك في هذا الشأن؟
- أنا أمars عمي كسفيرة لللاغافات الإنسانية وأسافر كثيراً لجمع تبرعات والالقاء بالحاليات السلمية في البلدان الأوروبية، وعملي كسفيرة اعتبره عملاً للخير ولصالح الإنسانية.
- قلت أن المذيع الأمريكي الشهير ديفيد ليترمان اشاد ببرنامحك «طلة قمر» الذي تقدميه على قناة الرسالة، فماذا قال؟
- ديفيد علق على البرنامج وتحدث عنى كممثلة لعبت دور أم كلثوم ثم ارتديت الحجاب وقال أنتي أمثل وسطية الإسلام وسمانته وأشار بأسلوبه في تقديم البرنامج.
- ما حقيقة تعرضك لحادث دراجة نارية أثناء عبورك الطريق؟
- حقيقة الحادث التي كنت أقود سيارتي لتوصيل نجلتي نور لمراجعة دروسه قبل بداية الامتحانات وكان معى نجل الإصغر عمر وفوجئت بسقوط شخص يقود دراجة نارية على الأرض وأنا بعيدة عنه بعدة أمتار، ومع ذلك طلبت من زوجي اصطحابه إلى المستشفى وطلبت إصلاح دراجته رغم أنني غير مسؤولة عن الحادث بشهادة سكان الحي الذين رأوا الحادث.
- هل أصيб قائد الدراجة البخارية بإصابات بالغة؟
- لا، كلها خدوش بسيطة جداً والحمد لله قدر الله ولطفه.

■ المخرج عصام شعبان الذي أقنعني بعودة إلى الأضواء وتحمس للعمل معه داداً من خلال مسلسل «موال النهار»، وكان يقرّر أنّي أبدأ تصويره في كانون الثاني (يناير) الماضي إلا أنه تأجل إلى آذار (مارس) متأجلاً مرة ثالثة وذلك بسبب احتراض رقبة على بعض الأحداث فيه.

■ بعد اعتذارك لأسرة «موال النهار» ترحيبك بالعمل مع أسرة «كشكول لكل أطّافن»، هل من الموقف بسلام؟

■ عندما عرضت المنتج ناهد فريد شوقي على مسلسل «كشكول لكل مواطن» اتصلت ورها بالمنتج سمير فرج واعتذرته له لأنني سوف أصوّر مسلسل «كشكول لكل مواطن» بين تنتهي مشكلة «موال النهار» مع الرقاية.

■ ماذَا شد انتباحك في مسلسل «كشكول لكل مواطن»؟

■ موضوع المسلسل مفاجأة لن أتحدث عنه، ولكن هذا العمل عموماً يدور في إطار ميدي ويحمل موضوعاً مهماً وهو من تأليفاء الشندوليلي واخراج عادل قطب.

■ قلت إن عصام شعبان مخرج مسلسل «موال النهار» وراء عودتك للأضواء، وتعدد ان يلاطك من المحبّات كن وراء القرار؟

■ قرار العودة شأن شخصي، وأرفض أن حدّث آخرؤون بلسانني.

■ وحكاية مخرج «موال النهار» الذي أقنعني بعودته؟

■ ومنْ غيابي عن الساحة من 4 سنوات عرضت لضغوط شديدة تطالبني بالعودة مرة أخرى خاصةً التي أنتهت نشاطي الفني أائعة «أم كلثوم» التي نالت اعجاب الجميع، من بين هذه الضغوط شخصيات فنية أكن لها التقدير والاحترام طالبوني جميعاً لعودتها من اللحظة الأولى التي قررت فيها بتعاد عن الأضواء، وكان عصام شعبان جداً منهم ويعتبر أول من عرض علي فكرة عودة للتمثيل، ولكن يبقى القرار قرارياً في نهاية.

القاهرة - «القدس العربي»

- من عمر صادق:

الفنانة صابرین تعیش أسعـد أيام حیاتها الفنـية بعد إشـادة المذیع الـأمـريـکـي ديفـید بـیـترـمان بـبرـنـامـجـهـا «طلـة قـمر» الذي تـقدـمـهـ عـبرـ فـنـانـةـ الرـسـالـةـ.

صـابـرـینـ تـلاـحـقـهاـ مـؤـخـراـ شـائـعـاتـ عـدـيدـةـ حولـ اعتـذـارـهاـ عنـ مـسلـسـلـ «موـالـ النـهـارـ»ـ الذـيـ تـعـاـقـدـتـ عـلـىـ بـطـولـتـهـ مـنـذـ شـهـورـ قـلـيلـةـ،ـ وـزادـ منـ انتـشارـ الشـائـعـاتـ انـهـاـ بـدـأـتـ تصـوـيرـ اـولـ مشـاهـدـ مـسـلـسـلـ «كـشـكـولـ لـكـلـ موـاطـنـ»ـ الذـيـ يـشـهـدـ عـودـتـهاـ بـعـدـ فـتـرةـ اـحـتـاجـبـ عـنـ الـأـضـاءـ مـذـنـ قـدـمـتـ مـسـلـسـلـهاـ النـاجـمـ كـلـثـومـ قـبـلـ 4ـ سـنـواتـ.

■ ماـ حـقـيقـةـ ماـ يـتـرـددـ حولـ اعتـذـارـكـ عنـ مـسـلـسـلـ «موـالـ النـهـارـ»ـ وـتصـوـيرـ حـالـياـ مـسـلـسـلـ خـرـ بـعـونـانـ «كـشـكـولـ لـكـلـ موـاطـنـ»ـ؟

■ لمـ اعتـذـرـ عنـ «موـالـ النـهـارـ»ـ وأـرـىـ فـيهـ كـلـ مـقـوـمـاتـ الـعـمـلـ الدـرـامـيـ النـاجـمـ الذـيـ يـتـمنـاهـ يـفـنـانـ،ـ وـماـزـلـتـ مـتـحـمـسـةـ لـهـ وـلـنـ اـنـتـازـلـ عـنـهـ،ـ وـسـوـفـ أـبـدـاـ التـصـوـيرـ بـعـدـ أـنـ يـتـنـهيـ عـرـضـهـ عـلـىـ الرـقـابـةـ،ـ وـسـرـ اـرـتـبـاطـيـ بـهـذـاـ الـعـمـلـ اـنـهـ يـتـعـرـضـ لـلـعـدـيدـ مـنـ القـضاـيـاـ الذـيـ تـهـمـ الشـاعـرـ المـصـرـيـ فـيـ الـأـوـنـةـ الـأـخـيـرـةـ.

■ تـرـدـدـ أـنـ مـسـلـسـلـ تـعـرـضـ لـلـعـدـيدـ مـنـ لـمـشـاـكـلـ مـعـ الجـهـاتـ الرـقـابـيـةـ فـماـ السـبـبـ؟

■ السـبـبـ أـنـ الـمـوـضـعـاتـ الذـيـ يـطـرـحـهاـ تـحـمـلـ العـدـيدـ مـنـ القـضاـيـاـ السـاخـنـةـ الذـيـ يـمـرـ بـهاـ الـإـنـسـانـ المـصـرـيـ فـيـ الـأـوـنـةـ الـأـخـيـرـةـ.

■ وهـلـ صـحـيـحـ اـنـكـ اعتـذـرـتـ عـنـ أـعـمـالـ درـامـيـةـ خـرـ بـعـوبـاتـ اـرـتـبـاطـكـ بـهـذـاـ مـسـلـسـلـ؟

■ نـعـمـ فـقـدـ عـرـضـتـ عـلـىـ الـعـدـيدـ مـنـ مـسـلـسـلـاتـ وـاعـتـذـرـتـ عـنـهـاـ رـغـمـ أـنـ هـنـاكـ أـعـمـالـ مـنـ بـيـنـهـاـ أـعـجـبـنـيـ جـداـ مـثـلـ مـسـلـسـلـ «الـفـنـارـ»ـ تـأـلـيـفـ مـجـدـيـ صـابـرـ وـذـكـرـ بـسـبـبـ اـرـتـبـاطـيـ بـ«ـموـالـ النـهـارـ»ـ.

■ كـشـكـولـ لـكـلـ موـاطـنـ»ـ يـعـدـ عـمـلـياـ اـولـ مـسـلـسـلـ تـشـارـكـيـنـ فـيـهـ بـعـدـ غـيـابـ عـنـ التـمـثـيلـ مـنـ

القاهرة - «القدس العربي»

- من محمد عاطف:

النجم والزعيم «عادل إمام» أحاديث مليئة بالأبعاد السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية، فهو يعلم قوة تأثير الفن على المجتمع ولذلك يدرس كافة الظواهر التي تنتشر بين فئات المجتمع حتى يغير عنها في أفلامه.

عبر عادل إمام لأول مرة عن أسباب اعجابه بالمثل الشاب محمد سعد، وقام بتحليله بوعي وادراك للوصول إلى أسباب نجاحه في أفلامه التي تتربع ايراداتها على عرش السينما حالياً، وبدأ كلامه بالربط بين شخصيات محمد سعد وما قدمته فاتن حمامه ومحمد فوزي زمان.

■ هل يعجبك فعلا الفنان محمد سعد كما قلت في أحد لقاءاتك.

■ زمان كان فيه فيلم لفاتن حمام عنوانه «دائما معك» كانت فيه تهرب من منزلها وتذهب إلى محمد فوزي الذي يعمل «عاطشجي» بالسكة الحديد وصديقه عبد الوارث عسر يعمل كعربجي وسعيد أبو بكر باائع جرائد، هؤلاء المهمشون كان لهم دور في الحياة وفي السياسة خاصة أيام عبد الناصر، أما الآن لم يعد لهم وجود في السينما أو في السياسة.

وفي رأيي أن محمد سعد نجح لأنه أعاد للسينما الاهتمام بهؤلاء المهمشين، وأعاد لهم دورهم الذي لم يعد موجوداً خاصة في الحياة السياسية. حول رأيه فيما يراه على القنوات الفضائية والتي اختلفت حولها الآراء بين معارضين ومؤيديين.

قال الرزيم عادل إمام: لست ضد الانفتاح الإعلامي والفضائيات خدمت أفلامي جداً لأن السينما غالبة، وهناك جمهور عريض لم ير

افلامي القديمة وهؤلاء يشاهدونها على شاشات الفضائيات وبكثره، وبالتالي يأخذ كل فيلم حقه في العرض والمشاهدة.

■ ومارأيك في الفيديو كليب المنتشر على كل المحطات المتخصصة في الاغاني او غير المتخصصة؟

■ زمان كان نرى الفيديو كليب في الغرف المغلقة اما الآن فاصبحت علنية، لكن كل بيت مسؤول عن اصحابه لأن يشاهده، ولا بد ان نعترف ان المشكلة التي تواجهنا في الفكر، كل حاجة لازم يحركها فكر، حتى الكوميديا لا بد من اطار فكري يحميها وبجانب هذا لا توجد موانع من عمل افلام كوميدية مجرد الضحك، مهم جداً أن تتنوع الأعمال والجميع يسعى الى تجويد ما يقدمه على الشاشة من خلال فكر يحكمه.

■ بمناسبة الفكر لك رأي في عودة المثلثات العزلات الى الفن مرة أخرى؟

■ الأخوات العزلات رفضن الفن بفتوى ثم عدن من جديد بفتوى، اعتزلن الفن لما كانت فلوس قليلة، وعدن لما التليفزيون بدأ يدفع لهم فلوس أكثر، منهن مثلثة كانت تلعن الفن وأنو الفن ثم عادت ولا اعرف سر الاحتفاء الكبير بعودتها.

أنا بصراحة في حيرة من هؤلاء، فالفن هو ابداع انساني يدعو إلى الخير ولا يوجد فن يحرض على الشر أبداً.

■ في مشهد من مشاهد فيلمك الجديد «عمارة يعقوبيان» قلت اتنا نعيش في عصر المسمخ؟

■ الحقيقة ان القاهرة مازالت جميلة وأنا أعيش بلدنا فنحن عندها وطن وشعب، لكن الزحام يزداد، وفي غياب الثقة الأمور تتجه إلى الأسوأ، والثقافة غائبة حتى في السياسة فلا تهم بها برامج الأحزاب بما فيها الحزب الوطني.

أحداً فنّانة

«شيخ»: أمير بحريني يغزو لندن بمسيقى الروك



Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 35, No. 4, December 2010
DOI 10.1215/03616878-35-4 © 2010 by The University of Chicago

متحان للقص الشعري في قرية فلسطينية

الغار—القدس العربي»—من ميسون أستدي:

تحت رعاية المجلس المحلي والمركز الجماهيري في قرية المغار—القدس العربي—الثالث الكبير الذي سيقام يوم السبت في الثامن من تموز (يوليو) ٢٠١٧، ولعلنا من رئيس مجلس المغار المحلي زياد داغش، أنه سيشارك للفرق الكشفية المحلية ولسيير المغار التابع للمركز الجماهيري وهى:

- ١- فرقـة «الرقص الشعبي» من البرازيل وتضم 25 عضواً.
- ٢- فرقـة «دستافا للايقاع» من روسيا وتضم 27 عضواً.
- ٣- فرقـة «كتير ليستيك» من التشيك وتضم 26 عضواً.
- ٤- فرقـة «كود، إذبور دي تي» من الصرب وتضم (20) عضواً.
- ٥- فرقـة «لوكا» من سلوفاكيا وتضم 27 عضواً.
- ٦- فرقـة «ليانز» من المكسيك وتضم 22 عضواً.
- ٧- فرقـة «فرووكوبا دو توغو» من توغو وتضم 20 عضواً.
- ٨- فرقـة «كيتكا» من مكونينا وتضم 15 عضواً.
- ٩- فرقـة «الزيارة» من كابول وتضم 15 عضواً.

هذا وستبدأ الاحتفالات بمسيرة تجوب شوارع القرية من السادس والنصف مساءً، وبعدها سيكون العرض المركب الجماهيري من الساعة السابعة وحتى الثامنة والرابع مساءً، وسيشارك في المسيرة إضافة لفرق الضيافة، فرقـة الكر الجماهيري ومجموعـات نسائية وأعضاء منتدى «سوارينا».