غناؤه في حفل جائزة نوبل للسلام ستنقله الشاشات في 100 دولة

حكيم: لا احب الغناء السياسي وانا فقط مطرب شعبي من «مغاغة» بالمنيا!

القاهرة ـ «القدس العربي»

ـ من عمر صادق:

حالة سعادة بالغة يعيشها المطرب الشعبي حكيم حالياً بعد اختياره للغناء في احتفالية نوبل للسلام في يوم 11 كانون الاول (ديسمبر) الحالي في النرويج. وأكد حكيم أن اختياره يمثل تحديا ومسؤولية كبيرة تقع على عاتقه خلال الفترة القادمة.

وقال سأبدأ مرحلة مغايرة خلال الفترة القادمة تعتمد في جوهرها على اللون الشعبي الذي أقدمه وأتميز به لكن بتقنيات عالمية ويشاركني فيها مجموعة من المطربين العالميين وسيحمل العمل اسم «عربي تون» وسأقوم بعملية المكساج في الولايات المتحدة.

وقال أن ثمانية مطربين عالميين سوف يشاركونه في احتفالية نوبل من بينهم «نهانا» و«يوسف اسلام» و«ستيفن».

وأكد بانه المطرب العربي الوحيد الذي تم اختياره لهذه الاحتفالية.

■ سألته عن معايير اختياره للغناء في هذه الاحتفالية.

■ **اختياري جاء بناء على نشرات وكتب أصدرها مؤرخون موسيقيون في العالم ووضعوا اسمي من بين مشاهير الغناء في منطقة الشرق الأوسط مع الشاب خالد والشاب مامي والشاب فضيل كأفضل أربعة مطربين وأكثرهم انتشارا في العالم العربي والأقدر على الوصول الى الجمهور الغربي.**

■ ما أسباب غيابك عن الساحة المصرية في الآونة الأخيرة؟

■ **سبب الغياب هو تجوالي في العواصم الأوروبية والمهرجانات العالمية، وأنا من المطربين العرب القليلين الذين يسافرون كثيرا لاحياء حفلات خارجية في أمريكية وأوروبا وليس للجاليات العربية في هذه الدول.**

■ تتحدث كثيرا عن العالمية، ما هي ملامحها من وجهة نظرك؟

■ **وصولي للعالمية ليس مجرد تصريحات للاستهلاك المحلي، وليس وهماً كما يدعي البعض فقد أقمت حفلات مع مجموعة من أشهر المطربين العالميين مثل أولسم جون وستيف ونبر وقدمت دويتوهات مع جيمس براون ومطربة أمريكا الجنوبية الأولى «أوليجا»، وسوف أقدم قريبا دويتو عن التفرقة العنصرية مع المطرب الشهير دون كمبل والمطربة المعروفة «جنيفر لوبيز» فهناك شركة انتاج كبرى بالولايات المتحدة تتولى مسؤولية انتاج ألبوماتي وتوزيعها.**

■ هل من الممكن القاء الضوء على شكل هذه الاحتفالية؟

■ **الحفل سوف تنقله تليفزيونات 100 دولة ويشاهده مليار نسمة وستقوم الفنانة العالمية شارون ستون بتقديمه ويقام تحت رعاية ملك وملكة النرويج ولأول مرة يقدم الموسيقى الشعبية بالايقاعات الشعبية المصرية المعروفة وهو ما يعتبر خروجا على التقاليد المتبعة في هذا الحفل منذ نشأته والذي تسود فيه الموسيقى الكلاسيكية منذ اقامته.**

■ قلت أن أوروبا وأمريكا ترحب بالموسيقى والغناء الشعبي، كيف من وجهة نظرك أن يحافظ المطرب الشعبي على هذا البعد الحضاري؟

■ **المطرب الشعبي الآن مطلوب منه أن يوفق في اختيار كلماته بحيث تكون من واقع الحياة اليومية، ونحن اكتسبنا أرضا جديدة في الغرب ولابد أن نحافظ عليها.**

■ وماذا عن ألحانك في الفترة القادمة؟

■ **أنا حريص على أن تكون ألحاني رشيقة حتى في الحزن يكون فيها أيضا بعض الفرح.**

■ تردد مؤخرا أن المطرب الشعبي الجديد سعد الصغير سحب البساط من تحت أقدامك بأغنياته الأخيرة؟

■ **لا علاقة لسعد أو لغيره بما أقدمه فأنا لون غنائي خاص ولا يجب المقارنة بيننا وكل واحد له صوت وأداء واتجاه مختلف، وأنا شخصيا أسعى للوصول للعالمية منذ فترة طويلة وكلامي هذا لا يقلل أبدا من الجهد الذي يبذله سعد أو ريكو أو غيرهما لأن لهما جمهور يحب أغانيهما وأكيد هما يقدمان أعمالا تلقى النجاح ولها جماهيرية وشعبية.**

■ لماذا لا تسيس أغانيك مثلما فعل المطرب الشعبي شعبان عبدالرحيم مؤخرا؟

■ **أنا لا علاقة لي بالسياسة ولا أريد تسييس غنائي، أنا فقط المطرب الشعبي حكيم ابن «مغاغة» بالمنيا.**

■ النجم العالمي عمر الشريف قال في المؤتمر الصحافي الذي عقد بمناسبة اختيارك للغناء في حفل جائزة نوبل بان شهرتك أصبحت الآن عالمية؟

■ **أنا سعيد بهذه الكلمة لأنها اعتراف من نجم كبير وعالمي ولا أعتقد أنه يجاملني فما يقوله واقع بالفعل لأني أسعى بالفعل لهذا الشرف وأتوق اليه منذ سنوات ويتحقق الآن.**

■ ماذا ستغني في حفل الافتتاح، وهل اخترت أغنية بعينها؟

■ **أرسلت 200 أغنية الى لجنة الاختيار لتحديد مجموعة الأغاني التي سأقدمها في الحفل وبالتأكيد سيتم الاتفاق على بعضها تمهيدا لتقديمها.**

■ في خضم اهتمامك العالمي قلت أنك بصدد طرح أحدث ألبوماتك الغنائية في يناير. فكم عدد الأغاني، ومن أشهر من تعاملت معهم؟

■ **الألبوم سوف يطرح بالأسواق في كانون الثاني (يناير) القادم 2007، ويضم 9 أغنيات متنوعة تعاونت خلالها مع حسن اش اش وعصام توفيق وحمدي سكر وهاني الصغير وحميد الشاعري ويحيى الموجي وسوف أصور 3 أغنيات فيه بطريقة الفيديو كليب.**

■ ماذا يعني اختيارك لتمثيل العرب في هذا الاحتفال الدولي؟

■ **أعتبر اختياري ردا على هؤلاء الذين قالوا أن العرب ارهابيين لا يحبون السلام وهذه نظرة عنصرية لأننا لسنا كذلك، وديننا يدعو للمحبة والسلام، وترشيحي للغناء في هذا الحفل الهام أمام ملوك ورؤساء العالم رد بليغ على كل الأصوات التي تنادي باننا لا نحسن الحوار ولا التعامل مع الآخر، وسعيد بهذه الخطوة لتصحيح بعض الأخطاء التي شابت فهم الأوروبيين نحونا.**

■ هل تعتبره تكريما لك؟

■ **بالتأكيد ولا يقل عن تكريم الدكتور محمد يونس من بنغلاديش الذي حصل مؤخرا على جائزة نوبل للسلام والذي قام بانشاء بنك يقوم بتسليف الفقراء هناك.**

■ هل استفدت من أخطائك كفنان سينمائي في أول تجربة لك في فيلم علي سبايسي وهل تسعى لتغيير الصورة في أذهان الجمهور؟

■ **الانسان الذي لا يستفيد من أخطائه لا يستحق الحياة، فهي تجارب والشاطر من يستفيد منها، وأنا شخصيا استفدت من تجربة «علي سبايسي» وسوف أسعى في فيلمي القادم الذي أبدأ تصويره في شهر شباط (فبراير) الى تحقيق النجاح والتألق وأرجو أن يغفر لي جمهوري تجربتي السابقة فهذه أول مرة أقف فيها أمام الكاميرا وأعده بأنني سأكون مختلفاً في التجربة الجديدة ان شاء الله.**

حكيم (القدس العربي)

اخبار فنية

ضمن موسم عروض الشتاء 2006 لمهرجان بيت الموسيقى:

موسيقى أيرلندية واسكتلندية في حيفا!

حيفا ـ من ميسون الاسدي:

يستضيف مهرجان «بيت الموسيقى» لشتاء 2006 فرقة «كيلتان» للموسيقى الأيرلندية والاسكتلندية، في لقاء مشوق بأجود مقطوعات الموسيقى الأيرلندية والاسكتلندية، وأبرز مقطوعات القيثارة التي لحنها عازف القيثارة والملحن الأيرلندي الشهير تورلوغ أوكارولان، وهو فرصة للتعرف على الرقص الأيرلندي المبهج، والراقص منى عمنوئيلي الذي سيقوم بمرافقة كيلتان. سيقام العرض يوم الأربعاء 2006/12/13، الساعة 30:8 مساءً في قاعة كريغر، في حيفا.

يتميز هذا النمط من الموسيقى بعدة جوانب تجعله جذابا للجميع، فالموسيقى تُوارثت من جيل الى جيل على النحو السمعي ولم تكتب قط، مما جعلها عفوية منطلقة، وهي فرحة الى أبعد الحدود، وقد جُعلت تمتاز بالفرح لتعوض الشعب الأيرلندي عن المصاعب التي مر فيها من احتلال ومجاعات وهجرة، فالموسيقى أتت لتخفف عنه ولتنسه ألم الحياة.

وهي شعبية جداً. تُعزف في البارات ولم تعزف في الماضي مطلقاً في قاعة للكونسيرتات أو في دار أوبرا، لكنها عزفت في الحانات والمقاهي والنوادي الاجتماعية. ولطالما أرقصت الناس، فعرفت كموسيقى للرقص وهذا لايقاعاتها شديدة التميز. من آلاتها الشهيرة: الكمان، الناي الأيرلندية، مزمار القربة، الأكورديون، الطبل الأيرلندي. أما القيثارة فلها منزلة خاصة، بحيث كان الكيلتيون يؤمنون بأن للآلة قوة سحرية وكان لعازفها شأن عظيم، وهي من رموز أيرلندا حتى اليوم.

بدأت فرقة كيلتان بالتبلور عندما وصل كل من ايريس ايل (قيثارة كيلتية وغناء) وغاي كرك (غيتار وغناء) الى أيرلندا في أعقاب الموسيقى الرائعة التي ميزت البلد وأثارت اهتمامهم كموسيقيين يبحثون عن شيء مختلف وخاص. من بعدها قاموا بزيارة مواقع أخرى تتسم بالحضارة الكيلتية (الكيلتيون هم آباء الأيرلنديين القدامى) مثل اسكتلندا، وغليسيا (اسبانيا) وبريتي (فرنسا). بعدها قاموا بتوزيع الموسيقى التي حظوا بالتعرف عليها لتُعزف في مجموعتهم الموسيقية والتي تضم الى جانب ايريس وغاي، ايف دورون – طبل أيرلندي وايقاع، الذي عزف في الماضي مع فرقة Riverdance العالمية، وفيتلي فودولسكي عازف الأكورديون النابغة.

شارك أعضاء الفرقة في مهرجانات وعروض في الخارج في بلدان مثل سويسرا، النرويج، الدنمرك، هولندا، بلجيكا، اسبانيا، البرتغال والولايات المتحدة كما وقدموا موسيقاهم في عدة مهرجانات في البلاد منها مهرجان أربعة أيام في أيرلندا ـ سينماتك تل ـ أبيب، مهرجان سلم يعقوب، مهرجان يحيعام والكنيسة الاسكتلندية في القدس.

فرقة كيلتان في بيت الموسيقى (القدس العربي)

تقول ان زميلة لها تسببت في إبعادها عن الشاشة

الهام شاهين: من يحاول عرقلة نجاحي سأنتقم منه!

الهام شاهين

القاهرة ـ «القدس العربي»

ـ من محمد عاطف:

أكدت الفنانة إلهام شاهين أن زميلة لها تسببت في إبعاد أعمالها عن التليفزيون وتسعى إلى حرق نجاحها بأي طريقة حتى تستطيع أن تحقق بعض النجاح الذي افتقدته.

وقالت: لقد غضبت جدا من منع عرض مسلسل «أحلام لا تنام» على القنوات الأرضية لأن جمهور تلك القنوات أكبر بكثير من جمهور الفضائيات، لكن المكيدة التي تعرضت لها أطاحت بمسلسلي لأن الزميلة التي وقفت وراء ذلك ساندتها وكالات إعلانية ضخمة.

وقالت إلهام: للأسف الجمهور خيب ظن الزميلة والوكالات الإعلانية التي تساندها ونجح عملي جدا، وحاليا هناك عشر محطات ترغب في تقديمه بعد انتهاء هوجة الدراما الرمضانية، وأعتقد أن «أحلام لا تنام» سوف يحقق نجاحا أكبر عند عرضه في هذا التوقيت لأن هناك كما كبيرا من الجمهور لم يره في رمضان، فالمتفرج الذي يستطيع أن يتابع حوالي خمسة وثلاثين مسلسلا في شهر واحد فهو يستحق الأوسكار، ولذلك سيتابعني الجمهور أكثر عند إعادة العرض.

أشارت إلهام شاهين إلى أنها لن تقدم الشخصية التقليدية كما تفعل بعض زميلاتها، وانما تبحث عن الإدارة المجنونة وغير المتوقعة من الجمهور لتؤديها، ولهذا قدمت شخصية القاتلة الأجيرة لأنها لم تظهر في السينما أو التليفزيون من قبل، وبذلت فيه مع فريق العمل مجهودا خرافيا حتى يخرج المسلسل في أفضل صورة، خاصة أنني أعلم وجود من يترصدني لاصطياد أي أخطاء في العمل، لكن الحلقات بشهادة الجمهور والنقاد الذين تابعوه أكدوا على أنه كان مباراة في التمثيل.

حول مدى تطابق أي صفات شخصية لديها مع شخصية «أحلام» بالمسلسل، قالت: طيبة القلب فقط، هي العامل المشترك، ولكنني لا أختار بشكل عام الأدوار التي تتطابق معي شخصيا لأنني أخاف من ذلك حيث تتشابه الأمور فلا تظهر بالشكل المطلوب، لكنني أستطيع أن أقول عن الدور الذي تطابق معي وقدمته بطبقة صوتي العادية الطبيعية وبالملابس التي أحبها فعلا، كان في مسلسل «نصف ربيع الآخر» أمام يحيى الفخراني.

أوضحت إلهام أنها مرت بسعادة كبيرة لعملها مع المخرج مجدي أبو عميرة في «أحلام لا تنام» وهو من القلائل الذين يتقنون عملهم ويجعل المتفرج لا يشعر بوجود مخرج في العمل الفني بل يرى شخصيات حقيقية أمامه.

حول المكائد التي تتكرر في الوسط الفني حاليا قالت إلهام: أصبحت من عادات الوسط الفني وتحدث مع الناجح الذي يرغب البعض في عرقلة نجاحه ومسيرته، لكنني لست سهلة بهذا الشكل، وسأتصدى لمن يفعل ذلك واجعله يندم على فعلته، لأنني لن أتنازل عن تاريخي بسبب تأثير سلبي ضدي من زميل أو زميلة أو محاولة إبعادي عن الشاشة الصغيرة، فأنا سأتواجد كثيرا لأن الجمهور يبحث عني وعن أعمالي.

فضائيات

مخاوف من رواج عربي للبولونيوم وحرية دونكيشوت المصري 100 %!

توفيق رباحي*

■ لو سألنا صبيا يرعى الغنم، في بادية اليمن او صحراء موريتانيا، عن مدى استقلالية وحرية القنوات الفضائية العربية، لقال ان المسألة فيها اكثر من قول. هذا الموضوع يتردد في اكثر من صيغة، اكثر من مرة في اليوم، منذ هيمنت القنوات التلفزية على حياة الناس في العقد الاخير. ولكثرة ما طُرح الموضوع للنقاش، اصبح مثل تلك الاسئلة المزمنة التي لا جواب شافيا لها، ومهما أُجيب عنها، كان هناك من يفتي او يجادل.

غير ان مذيعا تلفزيونيا مصريا حسم الامر بعبقرية نادرة قائلا ان سقف حريته في «ام بي سي» السعودية هو مئة في المئة.

اسمه محمود سعد لا فض فوه. وادلى بتصريحه الفتّاك الفريد من نوعه في قناة «الجزيرة» القطرية الاثنين الماضي ضمن حلقة مسجلة من برنامج «من واشنطن» أُذيعت ـ لا اعرف لماذا ـ من القاهرة (ليلتها استضاف صاحب الحلقة، حافظ الميرازي، ثلاثة مذيعين مصريين، وفي اليوم الموالي كان هو ضيفا على برنامج مماثل في التلفزيون المصري. يعني، بالعربي الفصيح، احنا في احنا وزيتنا في دقيقنا. في العادة لا يقع الميرازي في مثل هذه الهفوات، ربما اجازته بالقاهرة اغرته بان يجرّب قليلا من اعلام الشللية).

لو سئل وليد الابراهيم ذاته لمَ ادلى بالكلام الفتّاك الذي ادلى به صاحبنا. لكن كل اناء بما فيه ينضح.

قال صاحبنا «حريتي في ام بي سي متاحة مئة في المئة. ما حدّش قال لي اعمل كده وما تعملش كده». يهمس حافظ الميرازي في اذنه بما يشبه التنبيه: حتى عن السعودية؟ فيمضي مفتخرا: «نعم، انا رحت السعودية وعملت حلقات عملت مشاكل وما حدّش قال لي ليه».

لن اقترح على المذيع اياه موضوعات وقضايا واتحداه بان يناقشها في «ام بي سي». انا اعرف وهو يعرف وكل العاملين في الاعلام العربي، اينما كان، يعرفون ان المحظورات موجودة ووُجدت وستكون موجودة غصبا عنا جميعا، ولا احد بحاجة الى دونكيشوت يثبت له العكس.

لو سئل احمد منصور او فيصل القاسم لقال، ايضا، ان لا احد اتصل به في يوم من الايام وامره بان يفعل كذا في برنامجه او لا يفعل كذا. قس على ذلك كل مذيعي ومذيعات برامج «الجزيرة»، لكن هذا لا يمنع ان القناة لم تتعرض بشجاعة كافية لاي من مشاكل قطر الداخلية. اذا كان هذا حال «الجزيرة»، فاتوقع، ومعي القراء، ان حال «ام بي سي» ليس افضل لأن سقف الحرية في الاولى اكبر من الثانية.

لن اجرؤ على اتهام المذيع الفطحل بالكذب. اتمنى ان يفهم انه لم يعد عيبا الاعتراف بأن الحرية في التلفزيونات العربية ليست مطلقة، وانها تحتاج الى نقاش، وان التواضع فضيلة ترفع صاحبها.

لم يعد عيبا القول ان هذه القناة او تلك تابعة لهاته الجهة او تلك. وبات واضحا ان المشرفين على كبريات القنوات العربية يعترفون، سرا وعلنا، بصعوبة العمل التلفزيوني، وبأن المنطقة العربية لا تتوفر الا على حد ادنى من الحرية يقال عنها انها «مهداة» وغير منتزعة، وبأن الازمات المتنوعة والعميقة التي تمر بها انظمة الحكم والمجتمعات، بقدر ما اتاحت من هوامش نقاش وكلام، فرضت محظورات تعيق الابداع عموما والعمل التلفزيوني خصوصا.

سنكون اغبياء اذا تصورنا ان امير قطر او ولي عهد السعودية او حاكم دبي مسترخ ببيته مستمتعا بنارجيلة وشريط ام كلثوم متابعا قناته، وعندما يشاهد ما لا يعجبه او يزعج مصالحه، يأخذ تلفونه ويتصل بالادارة او قاعة التحرير ينهر هذا ويوبخ ذاك.

حرية عرجاء احسن من عدم وجودها. «ام بي سي» ليست الاسوأ والرقيب غير مقتصر على القنوات التي تحت هيمنة السعودية، وان كان فيها اكثر وضوحا. واتوقع ان هذا الوضع الشاذ، المتمثل في حرية عرجاء، محسوبة وغريبة، لا يزعج المشاهدين كثيرا. فهم يبحثون عن اخبار قطر في «ام بي سي» و«العربية»، وعن اخبار السعودية في «الجزيرة» وقس على ذلك ما يريدون من اخبار وبرامج.

ربما الاشكال الوحيد ان المشاهد سيتعب متنقلا من قناة الى اخرى في نشرة اخبار واحدة. لذا وضعتُ في ترتيب القنوات في جهازي «الجزيرة» و«العربية» متتابعتين.

كنت اتمنى لو ان المذيع الفطحل «حط رجليه في الارض» مثل زميلته الهادئة منى الشاذلي. فهي اعترفت ان «البوصلة ضايعة مني» وقالت انها لا تعرف بوضوح هل هي حرية ام شيء اخر.

قد تكون عبارة «البوصلة ضايعة مني» كبيرة او خطيرة. لكن اي مذيع او صحافي، غير صاحبنا الفطحل، كان سيسأل نفسه، بين الفينة والاخرى، هل ما يفعل هو عين الصواب ام عكس ذلك، علما ان الحقيقة في حقل الاعلام العربي، الملغم مثل السياسة، نسبية ورمادية ولزجة، فلم نعد نعرف هل الشهيد هو الذي تقتله قوات الامن السعودية ام الذي تقتله «الفئة الضالة»، هل حسن نصر الله بطل قومي ام مجنون سياسي.. الخ من الاسئلة المحيّرة في هذا الزمن الغريب.

ما قد يجهله المشاهد او القارئ البسيط ان الرقابة ليست، او لم تعد، كاريكاتورا مثلما يتصورها العقل الباطن: رقيب بقبعة عسكرية، بطنه تسبقه مترين، في يده مقص يقطع ويمنع ما لا يعجبه. هناك وضع معيّن يجري ترتيبه داخل وحول بيت هذه القناة التلفزيونية او تلك، بحيث يصنع مقدسات وخطوطا حمراء مسكوت عنها، فتصبح السعودية مقدسة في «ام بي سي» و«العربية»، وقطر مقدسة في «الجزيرة» وهلم جرا.

اي ادعاء اخر عن حرية مطلقة و«ما حدّش قال لي اعمل كده وما تعملش كده» يجب ان يقال لاصحابه انه طالما انكم تناقشون لماذا يتزوج الرجل الخليجي اكثر من واحدة، والطلاق وهمس المراهقات في مدارس الامارات، فستنتظرون حتى التقاعد ولن يتصل احد لمساءلتكم لماذا فعلتم او لم تفعلوا كذا. وفي انتظار الاتصال الذي لن يأتي، فكّوا عنا غروركم، يكفي اننا نتحمل مشاهدة اشكالكم في التلفزيون.

من الارهابي؟

■ لاول مرة تمنيت لو تجاهلت القنوات الفضائية العربية قضية، برغم ما فيها من بُعد انساني وسياسي. هي قضية الجاسوس الروسي السابق ألكسندر ليتفينكو الذي سمّمته مافيا بوتين، ومعه عشرات الابرياء، بمواد مشعة ابتلعها في مأكل او مشرب.

تمنيت ان تهمل القنوات الفضائية هذه القضية حتى لا يستلهم الحكام العرب العباقرة من طريقة القتل، او يستعيروا مادة «بولونيوم 210» التي انهت حياة الرجل وتوشك ان تدمّر اخرين.

ما نحن فيه اليوم هو ثمرة قانون جديد مستوحى من روح Patriot Act الامريكي، سنّه بوتين يسمح بملاحقة «الارهابيين» اينما كانوا. وثمرة عمل مافيا تسمي نفسها «الكرامة والشرف» تقول ان هدفها معاقبة من «يسيئون الى روسيا».

سؤالان طرحهما اخرون قبلي: مَن الارهابي الحقيقي؟ واي قيمة بقيت لقرار الاتحاد الاوروبي بمنع المسافر البريء من اصطحاب قنينة ماء معه الى الطائرة وقد اصطحب العملاء الروس «بولونيوم 210» من موسكو الى لندن على متن رحلة طيران عادية بها ما يزيد عن 200 مسافر؟

رغم فروض الطاعة

■ ابو جرة سلطاني. هل يعرفه غير الجزائريين؟ ربما بعض الملتحين هنا او هناك. على كل، اعرّفه بالقول انه قائد حركة اسلامية قوية شكلا، هي فرع الاخوان المسلمين بالجزائر. يترشح قائدها لكل انتخابات رئاسية، لكن بقدرة قادر ينتهي الامر بان تجمع الحركة اصوات اتباعها وتقدمها لمرشح الجيش. ورغم كل فروض الطاعة، مرمد الرئيس بوتفليقة قائدها في خطاب متلفز دام اكثر من ساعة بسبب نبوّة جديدة ادّعاها عن الفساد في الحكم الجزائري.

اقترح على الفضائيات ان تهتم بهذا السلطان(ي) وتسأله عن الفساد والمفسدين، وتسأله ايضا لمن سيمنح اصوات حزبه في الانتخابات المقبلة بعد ان مسح به بوتفليقة الارض.

---

* كاتب من اسرة «القدس العربي»
toufik@alquds.co.uk

وارضيات