يسابق الريح من أجل لحاق فيلمه «وش إجرام» بالموسم الصيفي

محمد هنيدي: علاقتي بالنقاد متوترة وأتعرض لهجوم لا مبرر له

القاهرة ـ «القدس العربي»
ـ من عمر صادق:

نجم الكوميديا محمد هنيدي يسابق حالياً الزمن من أجل اللحاق بالموسم الصيفي وعرض فيلمه الجديد «وش إجرام» الذي يتناول شخصية رب أسرة يخرج على المعاش المبكر، ويتقاضى معاشا هزيلا وتزداد الظروف العائلية صعوبة مما يدفع نجله إلى البحث عن عمل لرفع المعاناة عن كاهل الأسرة إلا أنه يتعرض لسلسلة من الضغوط والمؤامرات ويصطدم بالعديد من المشاكل.
هنيدي يراهن على التجربة ويراها فاتحة خير في مشواره الذي بدأه منذ 15 عاما مكللا بالنجاحات السينمائية بأفلام كانت بشرة خير على جيل الكوميديانات الشباب مثل «صعيدي في الجامعة الأمريكية» و«همام في أمستردام» و«عسكر في المعسكر» و«يا نا يا خالتي» وغيرها. حول تجربة فيلمه الجديد، ورأيه في الكوميديا الشبابية، وعلاقته التي يتعرض لها جيل الكوميديانات الحالي، ورأيه في النجم عادل إمام، كان هذا اللقاء:

■ بعض النقاد يؤكد انه لا يوجد اختلاف بين شخصية «خلف» في فيلم «صعيدي في الجامعة الأمريكية» وشخصية «عسكر» في فيلم «عسكر في المعسكر» كيف ترى الفارق، خاصة ان الشخصيتين تنتميان لأهل الصعيد؟

■ كل شخصية من الشخصيتين مختلفة تمام الاختلاف عن الشخصية الأخرى والرابط الوحيد بينهما انهما ينتميان إلى بيئة الصعيد ولكن «خلف» طالب في الجامعة الأمريكية بينما «عسكر» لم ينل حظا وافرا من التعليم ومجند بالأمن المركزي، والفيلم يطرح الكثير من الاسقاطات على الواقع السياسي الذي نعيشه.

■ ما حقيقة أن تعاونك مع الفنان سعيد صالح كان ردا على ما أثير حول علاقة جيلك بالفنان عادل إمام وجيله فما تعليقك؟

■ أؤكد دائما أن عادل إمام نجم كبير وصاحب فضل على جيلنا ومهما كان ما قيل فهو غير صحيح، كذلك سعيد صالح فنان كبير وأسعدنا جميعا كجيل شباب التعاون معه وقد استفدنا منه جدا ويشرفني أني تعاون معي ولكن أؤكد أن الدور المكتوب على الورق هو الذي رشح سعيد صالح لتجسيده ويسعدني أن تتكرر التجربة.

■ علاقتك بالنقاد متوترة على طول الخط، ولا تفصل بينكم أي هدنة مؤقتة فما السبب؟

■ ما أتعرض له ليس نقدا وانما هجوما لا مبرر له ورغم ذلك فانا احترم النقد والنقاد حتى لو اختلفت معهم في وجهة النظر واستفد منهم لأني وجيلي نقدم كوميديا نظيفة ونسعد ملايين الناس.

■ برغم الملايين التي تحققها أفلام جيلك فإن النقاد يرون أن الكوميديا التي يقدمونها سطحية وستتبخر مع مرور الوقت؟

■ هذا رأيهم، وأنا أحترمه ولكني أيضا أحترم رأي الملايين الذين يشاهدون هذه الأفلام ويقبلون عليها بشدة، فنحن نقدم كوميديا اجتماعية تناقش موضوعات مهمة وتنجح في بلدنا لأنها تتحدث بلغة الناس.

■ متى نشاهد سينما جادة، لها جماهيرية بين الشباب؟ وفي اطار كوميدي أيضا؟

■ وقصة الكفاح في «صعيدي في الجامعة الأمريكية» أو «همام وأولاد الشوارع» أليست موضوعات جادة؟ نحن لا ننكر أن الموضوعات كان يجب تناولها بشكل أعمق وفي الأعمال القادمة سنتناول موضوعات مصيرية وبشكل جماهيري ولكن الكوميديا لا تعني عدم الجدية فدائما الكوميديا قادرة على الوصول أكثر من أي لون سينمائي.

■ ما تعليقك على اتهام النقاد لك بالغرور؟

■ الأمر كله لا يستحق أن نصاب بالغرور، كل شيء إلى زوال، ومن لا يصدق فعليه أن يعتبر من الفنان الراحل علاء ولي الدين الذي كان اتقانا جميعا ورحل عن دنيانا في ريعان الشباب، أنا لست جاهلا حتى أصاب بالغرور، الجهلاء فقط هم المغرورون.

■ ما العظة التي خرجت بها بعد رحيل صديقك الوفي علاء ولي الدين؟

■ الموت ليس له سن لا كبير ولا صغير، والحياة مهما طالت دائما قصيرة ومن هنا لا ينبغي أن نعطيها أكثر من حقها ومطلوب أن نتسامح، ونعفو، ونتقرب من الله في كل وقت.

■ بالتأكيد هناك أشياء كثيرة تغيرت بداخلك؟

■ لا شيء يتغير سوى أن نزيد من جرعة إيماننا بالله، مطلوب جدا التقرب من الله في كل الأوقات.

■ من يضحكك؟

■ أمي كوميديانة خفيفة الظل، وتضحكني كثيرا.

■ أفلام تحرص على مشاهدتها كل فترة زمنية معينة؟

■ أنا عاشق لأفلام زمان، وأحب مدرسة نجيب الريحاني جدا ومن أول نظرة ولا يخلو منزلي من شريط لهذا الفيلسوف الساخر الذي يجعلنا نبكي وسرعان ما يخرجنا من حالة البكاء إلى الضحك المتواصل، بالتأكيد هذه قدرات فنان موهوب بحجم الريحاني، أما أفضل أفلامه التي أشاهدها «غزل البنات» و«سي عمر» و«سلامة في خير».

■ جيلك هل سدد فاتورة النجاح كاملة؟

■ جيلي واجه صعوبات لا حصر لها ولا أول لها ولا آخر، ودفعنا بالفعل فاتورة غالية الثمن لنصل إلى النجاح وإلى ما نحن فيه الآن.

■ علاقة تحرص دائما الاحتفاظ بها؟

■ العلاقة التي تجمعني بالجمهور، لأنه أعطاني تأشيرة النجاح منذ البداية ولابد أن تظل علاقتي دائما معه كأفضل ما يكون وهذا يتطلب بذل مجهود أكبر بتقديم أعمال تعجبه حتى تستمر العلاقة قائمة على الحب والمشاعر الطيبة والاحترام المتبادل.

محمد هنيدي في «وش اجرام»

تقول ان وليد توفيق صدمته جرأة فيديو كليب «أجمل احساس»

اليسا: يطلقون ضدي الشائعات ولا احب الرد على أحد

القاهرة ـ «القدس العربي»
ـ من محمد عاطف:

نفت المطربة اللبنانية «أليسا» أنها حصلت على ساعة من الألماس الحر من رجل اعمال بعد ان وافقت على احياء ثلاث حفلات بسويسرا في تموز (يوليو).
وقالت: الساعة اشتريتها من مالي الخاص وأنني شاهدتها بأحد المعارض الكبرى التي أقيمت مؤخرا في سويسرا، لكنني تعودت كل فترة على سماع شائعات ضدي تقول بوجود علاقة عاطفية في حياتي مع أحد رجال الأعمال أو الاثرياء العرب أو حتى الأجانب، لكنني لا أحب الرد على تلك الشائعات حتى لا أعطيها أكثر من حجمها.

■ لكن هناك أزمات يتحدث عنها أهل الوسط الفني عنك مع بعض زميلاتك. وتقول أليسا:

■ لا أبحث عن أي أزمات لأنني دائما في عمل وليس لدي أي وقت خال لأبحث عن المشاكل.

■ هل واجهت المطربة أمل حجازي بعد أن قالت أنك تنقصك أمور كثيرة حتى تصبحين نجمة؟

■ لا أحتاج الى مواجهتها لأنه رأي شخصي لها ولا يجب أن أكمم الأفواه، أنها حرة فيما تقوله ولن أرد عليها حتى لا يجدها البعض فرصة لاشعال نار الفتنة.

■ المطرب وليد توفيق أيضا هاجمك بعد أغنية «أجمل احساس» حيث يراها لا تتناسب مع الجمهور العربي.

■ لأنني قدمت الاغنية بطريقة جريئة لم يتوقعها أحد فجاء الهجوم من البعض، ومن يرى الأغاني المصورة حاليا سيجد أن أجمل «أجمل احساس» أفضل بكثير.

■ بعد الشائعات التي انتشرت عن مساندة عمرو دياب لك وان نجاحك له تدخل فيه، هل قطعت علاقتك به؟

■ لماذا أقطع علاقتي بأحد أصدقائي، لو فعلت ما تقول الشائعات أو نفذت ما يخططه البعض سوف أخسر كل أصدقائي، لكن الكلام عن مساندة عمرو دياب لي لا يستند على أي دليل، وكما يقولون انه يختار اغنياتي، فان عمرو لو وجد أغنية جيدة سوف يختارها لنفسه.

■ يقولون انك كثيرة التنقل بين شركات الانتاج سعيا وراء الأجر الأعلى؟

■ عندما انتهى عقدي مع الشركة الأولى والذي استمر خمس سنوات جاءني عرض أفضل من روتانا فوافقت عليه، ويقدمون لي كل العون في انتاج اغنياتي ولذلك لا أتنقل بين الشركات، كل ما يهمني نجاح ألبوماتي وليس الأجر الأعلى، ممكن أتعاقد بأجر أقل بشرط ضمان الاهتمام بأعمالي.

■ هل تصالحت مع الملحن جون صليبا الذي قدم لك لحن «عايشالك» وحققت به نجاحا كبيرا؟

■ جون غاضب مني منذ أربع سنوات عندما قررت شركة دعاية لمياه غازية استغلال أغنياتي في الاعلان ورشحت لهم «عايشالك» لكن جون طلب مبلغا ضخما رفضته الشركة لأنه بالغ في الأجر، ولذلك ألغت الشركة هذه الاغنية وصورت «قرب لي»، وكل ذلك ليس لي به أي دخل وكان المفروض أن يتفاهم هو مع الشركة لكنه رفض ثم صب جام غضبه علي، ومع ذلك ورغم عصبيته الشديدة الا أنه طيب القلب.

وفي النهاية تجدر الاشارة الى ان أليسا تتفاوض مع أحد نجوم الغناء العالمين واحدى النجمات لتقدم معهما أغنيتين في فيديو كليب واذا نجحت محاولاتها سوف تكون مفاجأة فنية كبيرة.

أليسا

ازياؤها من تصميم الفنانة العراقية احلام حسن

«الحفلة الاخيرة لاحفاد الملك»: قراءة في تاريخ الصراع الدموي السويدي

ستوكهولم ـ «القدس العربي»
ـ من عصمان فارس:

في موسم الصيف هناك تقاليد لكل مدينة سويدية بتقديم عروض مسرحية تسمى Kronikspel اي المسرحيات التاريخية ذات المسحة الكوميدية. تجذب مثل هذه المسرحيات السياح وكذلك افواج المشاهدين من المدن السويدية الاخرى في رحلة سياحية ممتعة.. هذه السنة شاهدت كرنفال مدينة تي شوبيت السويدية وبدعوة من الفنان العراقي طارق عبد الواحد وحيث ان زوجته احلام حسن مصممة الازياء في المسرحية، وهي فنانة عراقية شقت طريقها في العمل مع المسرح السويدي بكل جدارة وهي خريجة كلية الفنون الجميلة ـ جامعة بغداد ـ قسم التصميم.
تدور احداث المسرحية في الشارع الرئيسي ما بين النهر الذي يؤدي الى قصر الملوك، جمهور غفير يطوف حول القصر، حشود هائلة من الفرسان والحرس واللصوص وارباب المهن الحرة والعاهرات في القرن الثالث عشر.
المؤرخ الراوي يعتلي كل الاماكن، ومتواجد بين الجمهور يروي الاحداث بتواريخها بشكل كاريكاتيري ساخر وعمليات التعليق والحوار ما بين الممثلين والجمهور، مجاميع تتحرك في مسرح الشارع والجمهور يتجه باتجاه الاحداث وما يدور من مفارقات ومشاهد مفاجئة والشيء المفرح انه ما بين الكومبارس من الممثلين هناك مجموعات من الشبان العراقيين يعملون في التمثيل.. كل هذه الاحداث تدور خارج القصر ويعلن رئيس الحرس فتح باب قلعة القصر. ندخل الى اعماق الاحداث من بوابة القصر، وهناك نجد المقاعد ونكون على بينة مما يدور من احداث في داخل اروقة القصر من عجائب وغرائب، ومن حكايات الحب، وطلاسم القتل والموت.
هذه الحوادث الدموية تدل بوضوح صارخ على ان جريمة قتل اريك ابن الملك، كانت علنية ومكشوفة وان احدا لم يتحرك لمنعها.. وهي جريمة تشبه قتل نصار في رواية غابرييل ماركيز «حكاية موت معلن» التي كانت علنية ومعروفة ومتوقعة من قبل عامة الناس من سكان المدينة او البلدة، ولكن احدهم لم يحذر نصار حتى قتل امام الناس الذين كلهم يعرفون ساعة القتل، وكانت النساء تراقب نصار من الشرفات يوم خرج وحده. وقتل اريك اخ الملك وسط هتاف عامة الناس من الغوغاء والرجم بالحجارة وذبح امام اعين الناس، كما علق المسيح على الصليب امام الناس دون اي اعتراض، والتاريخ يكرر نفسه في كل الازمنة.. وللسنة الثالثة تعرض مسرحية «الضيف» ويشارك في المسرحية اكثر من مئة ممثل وممثلة من جميع انحاء السويد.

مشهد من المسرحية

يقول المخرج رينوير سبته: اصبح شيئا ممتعا مع حرارة الصيف المبهج للقلوب وبعد عدوان الشتاء القارس ان نقوم بتقديم مسرحية «الضيف» ونستحضر جانبا من تاريخ المجتمع السويدي وخاصة في مدينة تي شوبيت وأحداثا دموية في قصر الملك وفق اجواء نظرية المؤامرة وخلق الدسائس والفتن ما بين ثلاثة اخوة هم اولاد الملك في القرون الوسطى من تاريخ السويد، حيث كانت هناك ثلاثة قوى تتحكم في المجتمع السويدي، الملك والكنيسة وطبقة الملاك ـ بيرير باول كان الملك والدوق اريك والاخ فالديمار لم يكن ملكا.. سنة 1225 اختير فالديمار لكي يكون ملكا، والملك الجد بارل تربطه صلة قرابة مع القصر الملكي في الدنمارك. تمرد ماكنوس على اخيه وابعده عن القصر. وهيأ من الناحية السياسية اولاده الثلاثة لكي يكونوا ورثة عرشه من بعده.
الملك تزوج من اميرة الدنمارك، اما الاخ اريك فتزوج من اميرة النرويج، والاخ فالديمار تزوج من اميرة دنماركية. والزواج كان مهما لفض النزاع ما بين النرويج والدنمارك.. الملوك فقدوا جزءا من هيبتهم وقوتهم، ولكن مع ذلك بقي دورهم. سنة 1317 اقام الملك دعوة مهمة لأخويه في قصره في مدينة تي شوبيت.. زوجة الملك بيرير تحرضه على ان الاخوين تآمرا عليه عند هروبه الى الدنمارك وبشكل سري. وفي الحفلة يلقي الملك القبض على اخويه ويسجنهم في سجن القلعة. وفي هذا الجو المشحون بالدسائس والقتل والدموية يهرب الملك وزوجته الى الدنمارك، ويصبح ماكنوس الصغير وريثا للعرش.
حاول المخرج والمؤلف لينارت وريتوا تشذيب واختصار الاحداث في ازمنة مختلفة واماكن مختلفة يرويها الراوي، وركزا على ثيمة الموضوع والاحداث تدور كلها في قصر الملك. ويبقى الراوي هو الشاهد وسيد الموقف الذي يلاحق الاحداث والشخصيات بشكل كوميدي وساخر واحيانا فيه نوع من المشاكسة والمخاصمة.

فضائيات

اليهود الشرقيون نافسوا ضحاياهم بالألم و«النملة» حمّل النساء سبب تحرّشه بهن!

زهرة مرعي*

■ مع توسع الإعتداء الصهيوني الذي تقوم به حكومة أولمرت على قطاع غزة منذ حوالى الأسبوع، وفي ظل الحصار الذي يتعرض له الفلسطينيون على كافة الصعد الإنسانية بهدف إطلاق الجندي الأسير، تابعنا يوم الأحد الماضي شريطاً وثائقيا بثته قناة الجزيرة عن اليهود الشرقيين في أرض فلسطين.
في مثل هذه اللحظات القاسية التي يعيشها الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة لسنا ندري ما هي الأسباب التي استدعت بث مثل هذا الشريط الذي لم يستفزنا بالتأكيد، بل يمكن القول أنه كاد يدفعنا لأن نحمل راية الدفاع عن اليهود الشرقيين الذين هم بالغالب قادمون من بلداننا العربية ليحلوا مكان الشعب الفلسطيني الذي طرد من أرضه.
الشريط قال بما معناه أن اليهود الشرقيين ومعهم الناشطين الملتزمين من أعراق وخلفيات مختلفة شكلوا أكبر تحد للدولة اليهودية من داخل المجتمع. وأن حركة الفهود السود التي أسسها هؤلاء قالت منذ تأسيسها سنة 1972 أن منظمة التحرير هي الممثل للشعب الفلسطيني. وفي مكان ما من الشريط وصلنا أن حركة الفهود السود تجمع بين قضية اليهود الشرقيين وقضية الشعب الفلسطيني. وهنا نسأل عن دور تلك الحركة أو تلك المجموعة من اليهود الملتزمين في قول لا للممارسات الصهيونية المتتالية بحق الشعب الفلسطيني؟ ولماذا يسكت هؤلاء عن المجازر المتتالية التي تنفذ بحق هذا الشعب؟ أليس من بين هؤلاء جنود داخل الجيش الإسرائيلي؟ وما هو دورهم في فضح الممارسات الإرهابية لهذا الجيش؟ وكيف بهم يطيعون الأوامر ولا يعلنون حركة تمرد؟
وصلنا أن اليهود الشرقيين فقراء، ويعيشون في بيوت من التنك في حي مصرارة قرب القدس، وأكد لنا هؤلاء أن الدولة الصهيونية عنصرية أيضاً حتى العظام، لكن ما نريد معرفته بوضوح لماذا تبقى أصوات هؤلاء مكبوتة؟ ولماذا لم نعد نسمع بها منذ زمن بعيد؟ فقط قناة الجزيرة ذكرتنا بهم والشعب الفلسطيني في غزة يعيش إحدى مراحل الإرهاب المتمادي بحقه. فهل يصلنا حقنا إن كان هؤلاء المضطهدون يهودا عربا؟

اين الكبت الجنسي؟

■ «آفة التحرش فعل أم رد فعل» عنوان اختار برنامج «سجال» الخوض في تفاصيله فغرق في متاهات كان يمكن تفاديها. فالتقرير أو التحقيق الميداني حصر القضية في شق «التلطيش» بالتعبير اللبناني، أو «المعاكسة» كما هو معروف على الصعيد العربي ككل. عنوان «آفة التحرش فعل أم رد فعل» يشي بما معناه أن التحرش بالمرأة تستدعيه هي نفسها ليكون «رد فعل» أحياناً، أو فعلاً مجرداً وقائماً بذاته في أحيان أخرى. لكن تطور الموضوع إلى الإعتداءات الجنسية الموصوفة في أماكن العمل أو بين الخدم و"أسيادهم» وصولاً إلى سفاح القربى كان من شأنه أن يدفع النقاش بإتجاه العناوين دون البحث التخصصي، ودون وجود المادة المعدة سلفاً بما يستحقه الموضوع سواء من قبل صاحبة البرنامج رابعة الزيات أو من قبل ضيفيها الزميلة منى نائلي أو القاص والكاتب السعودي إبراهيم محمد النملة.
التشتت الذي أصاب النقاش برز جلياً وكأن الضيفين في مواجهة، إذ مثلت نائلي جبهة النساء الرافضات لأي تحرش بهن حتى وإن مشين في الشارع بثوب السباحة. ومثل النملة جبهة الأعداء من المتحرشين والمعترفين سلفاً بأن التحرش هو «رد فعل» وبأنه شخصياً قام به. وهكذا كان النملة نموذجا للمتحرش ويمكن وصفه بـ"شهد شاهد من أهلهم»، في حين كان من المفترض أن يمثل الجانب الثقافي المتنور من المجتمع السعودي إن صح التعبير. وبعدم وجود الحالة أو العينة التي تغني الموضوع تحول الضيف إلى عينة قائمة بذاتها.
التحرش بالمرأة يمكن وصفه بآفة عالمية، وعندما يتطور إلى اعتداء جنسي يصبح جناية. في العالم ككل يوضع المتحرش أو المعتدي جنسياً ضمن الحيثيات التي أدت إلى فعله، لكن في برنامج «سجال» لم ترد أية أفكار تناقش واقع الكبت الجنسي في مجتمعاتنا. بل تم التعامل مع المتحرش على أنه مريض نفسي والسلام عليكم. كما لم تتم مناقشة نظرة مجتمعاتنا الشرقية إلى قيمة المرأة الإنسانية بعيداً عن كونها في نظر معظم الرجال وعاءاً جنسياً. كان من الأفضل لبرنامج «سجال» أن يحدد الحوار في اتجاه واحد والتوسع فيه كبديل لذلك التشتت الذي أصاب الحلقة فأضعفها.

تفاحة فاسدة!

■ إلى سجل الجيش الأمريكي المحتل في العراق من الإنتهاكات المتمادية لحقوق الإنسان العراقي أضيفت فضيحة قرية المحمودية التي خصص لها برنامج «ما وراء الخبر» في قناة الجزيرة حلقة بحثت في حيثياتها. فجريمة الإغتصاب لطفلة في منزلها في تلك القرية النائية تفرع عنها سلسلة جرائم تمثلت في قتل العائلة كاملة وفي حرق المنزل إخفاءً للجريمة.
هذا الجيش الأمريكي «المتحضر» يبحث على الدوام عن أسباب تخفيفية لجرائم جنوده ولحقدهم العنصري تجاه العرب. فمن جرائم سجن أبو غريب التي تذكر بالسجون النازية، إلى جرائم قتل الجرحى في الفلوجة، سارع الجيش الأمريكي لوصف الجندي المجرم بالمريض النفسي، ولم يسارع إلى إلقاء القبض على الجنود الذين شاهدوا أفعاله بأم العين. وإذا كان هذا الجندي المغتصب مريضاً نفسياً فما هي علة الجنود الذين كانوا برفقته؟ ولماذا لم يردعوه عن أفعاله الجرمية؟ أليسوا في تصرفهم هذا مشاركين في الجريمة؟ وهل صحيح ما قاله الضيف الأمريكي بأن نزع التفاحة الفاسدة من الصندوق سيحافظ على سلامة باقي التفاح؟ أليس الجنود الذين شاهدوا بأم العين جرائم زميلهم دون أن تكون لهم أية ردة فعل مشاركين في الجريمة بشكل أو بآخر؟ أم هم مرضى نفسيون أيضاً؟
في هذه الواقعة الجرمية الجديدة للجيش الأمريكي في العراق نتذكر الرئيس الأمريكي الذي يحيي جنوده على الدوام لأنهم يحافظون على سمعة بلدهم الذي بناه «الآباء المؤسسون» ونقول بأن هؤلاء «المؤسسون» بنوا الولايات المتحدة على فناء الهنود الحمر. وهؤلاء «المؤسسون» ارتكبوا الجرائم نفسها بحق نساء الهنود الحمر. وهم اليوم في نشرهم للديمقراطية في العراق يعيدون كتابة تاريخهم.

مي تحاكم الدولة

■ مي شدياق عائدة إلى الشاشة التي غابت عنها منذ ظهر 25 أيلول (سبتمبر) الماضي ببرنامج سياسي خاص يليق بها كإعلامية دفعت من لحمها الحي ثمن مواقفها وثمن إصرارها على طرح أفكارها. وإلى أن يكون اللقاء مع مي وجهاً لوجه كمحاورة من خلال الشاشة وافتها إلى باريس زميلتها شذا عمر فكانت مي «الحدث» في برنامج شذا.
في هذا اللقاء كانت مي هي نفسها صاحبة الصوت الضاحك، وصاحبة الكلمة الحاضرة. تحدثت عن التفجير ولم ترغب بالتوقف عنده كثيراً خوفاً منها على المشاهد الذي ربما سمع كثيراً منها حول الموضوع طمأنت من أراد قتلها ورفضت أن تتحداه. حاكمت «جماعة 14 آذار» وحاكمت الدولة المتراخية في تحقيقها بما لحق بها.
المهم أن مي شدياق تحولت إلى رمز للمرأة التي تحب الحياة وتكافح من أجلها، ونحن بانتظارها على الشاشة قريباً.

---

* صحافية من لبنان
zahramerhi@yahoo.com

وارضيات