

مدينة طليقة الأنفاس: مكناس

الرومان كانوا هنا أيضاً. مدينة رومانية كاملة تقع على مسبعة حوالي أربعين كيلومتراً عن مكناس. أخذنا إلى « فيليببوليس» - أطلق هذا اسمها - د. سعدي الولودي، وحسن مخاني، صرح روماني كامل وموزايك عجيب. الموزايك مكشوف لعناصر الطبيعة، وقد يتشاكل مع الزمن إن لم يحفظ تحت سقف زجاج أو بلاستيك شفاف. في الموزايك كائنات بحرية، وفيل، وآلهة، البولو وبأخوس. وعلى ذكر الأخير يمكن القول بأن أهل مكناس يتباهون بأن لديهم أكبر متودع للخور في العالم! هذا من عهد الرومان، يقولون... لم ينقطع إنتاج الخمر في مدينتهم، على مر العصور. الناس على حق، فالكاروم تحصل مساحات خرافية، والتبذير غني، ذو مذاق نادر. Cabernet Sauvignon أفضل ما يمكن. * * *

كان لي لقاء مع طلبة وطالبات كلية الآداب. القاعة ممتلئة. كان الاستماع ممتازاً، وقد جرى نقاش مفتوح بعد القراءة. كانت الأسئلة ممتازة. ثم كان لقاء آخر في المعهد الفرنسي. قرئت لي أيضاً نصوص بالفرنسية. وقد حضر الأسمية والي مكناس السيد حسن أوريد. عرفت في ما بعد أنها المرة الأولى التي يحضر فيها فعالية من هذا النوع. من المفيد أن أذكر أن تسيير شؤون الولاية من مسؤولية شخصيتين: عمدة المدينة المنتخب، والوالي الذي يمثل ملك البلاد.

كان لي لقاء آخر مع السيد حسن أوريد، حين كنت ضيفاً على مسانده في دار بلديته القديمة أخذت معلماً. جرى حديث لطيف عن الأدب، وكان الرجل يستعيد أبياتاً من بدر شاكر السياب وسواه. امتدت الجلسة إلى ما بعد منتصف الليل.

أظن أن أهل مكناس محظوظون بالوالي الشاب، التشرب بروح القرن الحادي والعشرين. إنه ضماناً لمدينتهم كي تظل طليقة الأنفاس. اللقاء الشعري الثالث كان في المركز الثقافي، وقد نظم اتحاد كتاب المغرب (فرع مكناس). قدم الأسمية وقدمني كل من د. أحمد فرسوخ مسؤول الفرع، وحسن مخاني. كانت الأسمية ذات جو حميم مع مسحة من المسرح والإيماء.

لم يتسن لي وقت كافٍ لمعاينة الكثير مما تضمنه عاصمة عريقة في مكناس. كان علي، مثلاً، أن أقرى بوابة المنصور كما تقرأ في الحصري النحت البارز في أنطاكية؛ وإذا ما رأيت صورة أنطاكية ارتعت بين روم وقرس وكان علي أن أدخل قبة السفراء حيث كان مولاي اسماعيل يستقبل المبعوثين الدبلوماسيين.

ومن هناك اتحدت إلى سجنه الرهيب! وكان علي أن استمتع بالدخول إلى أكبر قبو للنبذ في العالم... وكان علي أن أدق في ما يفعله الحرفيون من جمال. لكن مكناس ليست بصغيرة... مكناس تحتل مساحة الولاية الكبرى ماشياً إلى المدينة العتيقة، حتى لتبلغ حدود الجزائر! تصدق لي اننا عشرة مجلة. في سنة 2000 صدر فيها حوالي خمسين كتاباً. آخر إصداراتنا عشرة مجلدات. في سنة 2000 صدر فيها حوالي خمسين كتاباً. آخر إصداراتنا عشرة مجلدات. في سنة 2000 صدر فيها حوالي خمسين كتاباً. آخر إصداراتنا عشرة مجلدات.

لندن 2006/4/21

سعدي يوسف

■ أترجم ما ورد في الموسوعة البريطانية عن مكناس: كانت واحدة من المدن الإمبراطورية الأربع في المغرب. أسسها في القرن العاشر الميلادي قبيلة بربرية [أمازيغية]. كانت في الأصل مجموعة قرى وسط غياض الزيتون، وصارت عاصمة المغرب سنة 1673 في عهد مولاي اسماعيل، الذي بنى قصوراً ومساجد جعلت مكناس تسمى فرسان المغرب. تدهورت بعد وفاته، واحتلها الفرنسيون سنة 1911. وهي اليوم مركز تجاري للمنتجات الزراعية، والمطارات الرفيعة والزراعي. السكان سنة 1994: أربعمئة وتسعة وخمسون ألفاً وتسعمئة وثمانية وخمسون. تقع شمالي وسط المغرب.

بعد استكمال « ربيع مراكش » 2006، ورحيل بز نار نويل وإيزابيل إلى منزلها الريفي بفرنسا، واختفاء الأخير بلا وداع أو سلام، باستثناء محمد بنيس الذي دعاني أنا وأندريا إلى زيارته في منزله بالمحمدي، بين الرباط والدار البيضاء، غير بعيد عن شاطئ البحر. أقول بعد استكمال قراءات مراكش، انتقلت بالقطار إلى مكناس، ملياً دعوة من المعهد الفرنسي، وأخرى من كلية الآداب بجامعة مكناس، كما أن اتحاد كتاب المغرب (فرع مكناس) أجرى اتصالاً تهديدياً معي حول لقاء ما.

في محطة قطار مكناس، كان في استقبالنا، أنا وأندريا، د. سعدي الولودي من كلية الآداب، ومهدي أمين مكتبة المعهد الفرنسي، وصديق ثالث، (لا بد لي من الإشارة إلى أن د. سعدي الولودي أنفق من سني حياته سبعة، قلباً فيها حياتي وشعري تقليياً، حتى صار أعلم بشعري مني، وقد أثمر جهده المرموق مجلدين من عمل نقدي).

في الطريق من اللحظة إلى الفندق، وكان الساء في أوائله، رأيت الشابات والشبان منطلقين في الشوارع والحدائق وهو مشهد صرنا نفتقده في كثير من المدن العربية، كما كنت، للمرة الأولى، أسود في مدينة العتيقة، عاصمة مولاي اسماعيل... شمس الغروب على الأسوار، والمارة الراسخة تشق طريقها الدائمة نحو السماء، ما ذا أقول؟ كلما جئت واحدة من عواصمنا العربية صليت:

ما أنت ذي! أنت ما زلت حاضرة (مثلما كنت في الكتب الجلد مخطوطة على قماش) أو مرسحة في الأغاني... (السلام عليك...) وكان علي أن أرى في خرائط الحلم واستأقت في خلجة من هواك والماء ذاك الشميم المصنوع من جنه؛ ننزل في فندق IBIS (مطار أبو منجل) القائم على هضبة تشرف على المدينة العتيقة، الفندق الذي يواجه مطعماً من سلسلة الماكرونالد لا يبراه أحد. بقدر المرء (كما فعلنا) أن يذهب ماشياً إلى المدينة العتيقة، وأن يقرب الحياة تستحفظ، والتلازمة يعوضن إلى المدارس، والعربات تأتي بالانتعاش إلى القاهي، سيكون شاي الصباح مفعماً بخير الطبيعة الأولى، الناس في مكناس، لم تستشعر في نفوسهم (بعد؟) حتى القرون الوسطى ميشيل فوكو! وفي الأطلال الرومانية يقام مهرجان سنوي عالمي للموسيقى... لنتين ويغادرون.

«حكي نسوان» مسرحية لبنانية طليعية تتناول مشاكل المرأة بجراً غير مسبوقة

سوزان سارادون ووبي غولنديوغ، اقتسمت ليثا خوري ثلاث استعشاشات من نوعه في العالم العربي يعالج بجراً غير مسبوق مشاكل المرأة وقمعها الجنسي في المجتمعات الذكورية، أعداداً كبيرة من المشاهدين صفقوا طويلاً مذهولين أمام مواضيع محرمة.

وحصلت ليثا خوري كاتبة النص ومخرجه، على موافقة الرقابة بعد صراع طويل «استغرق عاماً ونصف»، حسبما تقول لوكالة فرانس برس هذه الليتانية التي تبلغ الثلاثين من عمرها وتدرس المسرح في إحدى جامعات بيروت بعد أن تخرجت من جامعة امريكية في اركنسو (الولايات المتحدة). تجت المسرحية التي لاقت ترحيب النقاد الثقافيين بشكل استعدي عروشها مما يدل مجدداً على أن اللبنانيين ما زالوا طليعية النضال من أجل الحريات في الشرق رغم الازمات السياسية والتناقضات فيما بينهم، حسبما رأى مراقبون.

وهو مزود بأطقم من الخبراء والاكاديميين، بالإضافة إلى شبكة من الاتصالات الدولية على كافة المستويات ذات الصلة، وتنفيد الشركات، والاتحادات، والمعاهد، والجامعات، والوزارات والحكومات من هذا المستوى الجيد النوعية من الخدمات وتسعى جميعها لاستشارة المكتب في الشؤون التي تتعلق بالتمويل والأبحاث والدراسات.

وقال ان المكتب ينسق أيضاً المشروعات الأكاديمية على نطاق واسع، ويتراوح دوره من الاستشارات حول كيفية إدارة الجامعات، إلى تأسيس وعشاء الشبكات فيما بين المراكز التعليمية في أنحاء العالم.

مجلد يضم الأعمال الفنية في بلازا النيل قدم له فاروق حسني؛

مئات اللوحات التشكيلية والمنحوتات والصور الفوتوغرافية لأبرز الفنانين المصريين

القاهرة - «القدس العربي»

- من يحيى القيسي:

هذا مجلد ضخم في مائتي صفحة ملونة وصغيرة من القطع الكبير أصدرته إدارة فندق القصور الأربعة في بلازا النيل بالقاهرة باللغة الإنكليزية ليضم الأعمال الفنية التي يضمها هذا الفندق على جدرانها وبين أروقته لأبرز 27 من الفنانين المصريين وبعض الأجنبي ممن أقام في مصر وتأثر بمنحوتاتها، ومن الواضح أن زائر هذا الفندق يظن نفسه في رواق للفن التشكيلي، فيبدو أن سياسة إدارته تقوم على الاهتمام بهذا النوع من الفن، وتزيين جدرانها وقاعاته بمخترعات أصلية لفناني البلد الذي يقام فيه، إضافة إلى الاهتمام بالزهور الطازجة وقرن تنسيقها، منذ افتتاحه في أوت 2004 بدأ في استقطاب مئات الأعمال، وهنا في المجلد الخاص بهذه الأعمال الذي جاء بتقديم للفنان ووزير الثقافة المصري فاروق حسني نلاحظ تركيزه على مسيرة الفن المصري ولا سيما خلال القرن العشرين والذي أتى استمرارا لعمق الحضارة المصرية القديمة، ويركز حسني على رموز النحت والتشكيل والتصوير الذين بدت أعمالهم سلسلة تواصل ما صنعه أجدادهم في هذا الحقل، ومن هؤلاء: مختار الرائد العيقي للثلاثينين 1891 - 1934، محمود سعيد، كامل وحسن تلمساني، رمسيس يونان، وجورج حنين، وغيرهم، وصولاً إلى المدارس الأخرى التعددية في التشكيل المصري الذي تأثر أيضاً بالفن العالمي مثل الدادائية والسريالية وغيرها، ذاكراً بعض أبرز هؤلاء الفنانين، أما محتويات المجلد الملون فقد ضمت معلومات وسيرة تعريفية بكل فنان وصورة له إضافة إلى صور أعماله المقتناة، وقد جاء الترتيب هجائياً باللغة الإنكليزية، وابتداءً بأعمال الفنان عبد الرحمن النشار (1932 - 1999) وهو تخرج في المعهد العالي لتعليم الفن عام 1957، وأصبح فيما بعد رئيس قسم الفن التشكيلي بجامعة حلوان، وقد فازت أعماله بجائزة الدولة، والجائزة الأولى للتشكيل بصالون القاهرة 1986، وجائزة بنالي القاهرة الرابع 1992، وقد أقامت زوجته الفنانة زينة وابنته المعارية إيمان متحفاً لأعماله بعد رحيله.

أعماله هنا زينت في قماش ومواد مختلفة، وهي تتميز بألوانها التي يطغى عليها اللون الذهبي، وتكونت تتخذ على المربعات والمثلثات والدوائر وما تتصلف به من شخصيات بشرية أنثوية غالباً، أما أعمال الفنان أحمد عبد الكريم (مواليد 1954) وهو حاصل على الدكتوراه في الفن الإسلامي والمنامة 1990، إضافة إلى عدة جوائز ومشاركات محلية ودولية، وتبدو أعماله التي ضمتها المجلد ذاهية باتجاه الطبيعة المائية وما تحفل به من جماليات بطريقة تعبيرية هادئة، لهذا يبدو اللون الأزرق في أعماله والبرقالي واضحاً، ولكن تعبيريتها تذهب باتجاه الخيال المفرق القريب إلى السريالية.

الفنانة عبادة عبد الكريم شاركت بمخوضاتها، وهي حاصلة على شهادة الببلوم العالمي في النحت من بودابست، وتأثرت موضوعاتها بالتأثيرات التقليدية المصرية، واتجهت نحو السيراميك، والجواهر، والزجاج، وهي تدرس مادة السيراميك لطلبة جامعة حلوان حالياً، وأعمالها التي يضمها القصور الأربعة زجاجية تمثل مثلاً لآراء ريفية تحمل جرة، إضافة إلى تشكيلات زجاجية أخرى.

ومن الفنانين الأجانب تعرف على أعمال المصور الأمريكي باري إفروسون الذي يقبع في القاهرة منذ فترة طويلة منذ منصف الثمانينيات حيث جاء صوراً خاصاً لرحلة تاي، كما قدم دروساً في التصوير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وهو معروف عالمياً على نطاق واسع بصوره التي نشرتها كبرى الجلات العالمية في مجالات تصوير الطبيعة والآثار والوجود وكذلك الأحداث السياسية التي يحفل بها الشرق الأوسط، وتتميز صورته الفوتوغرافية بزاوية التقاطها، وجمالياتها اللونية العتيقة، ووقت اختيار اللحظة، وهي عموماً مشغولة بالأمكنة وجمالياتها، وباريز شخصيات الفنانين والعماريين المصريين والنجوم، وقد تم اختيار إحدى صورته لخلق المجلد، وهو لفتة بدوية من سينما اللفظية التقطت عام 1989.

بعض لوحات الفنانة غلت ناجي (1905 - 1994) كانت موجودة أيضاً وهي تتميز بمخوضاتها، وهي حاصلة على شهادة الببلوم العالمي في النحت من بودابست، وتأثرت موضوعاتها بالتأثيرات التقليدية المصرية، واتجهت نحو السيراميك، والجواهر، والزجاج، وهي تدرس مادة السيراميك لطلبة جامعة حلوان حالياً، وأعمالها التي يضمها القصور الأربعة زجاجية تمثل مثلاً لآراء ريفية تحمل جرة، إضافة إلى تشكيلات زجاجية أخرى.

ومن الفنانين الأجانب تعرف على أعمال المصور الأمريكي باري إفروسون الذي يقبع في القاهرة منذ فترة طويلة منذ منصف الثمانينيات حيث جاء صوراً خاصاً لرحلة تاي، كما قدم دروساً في التصوير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وهو معروف عالمياً على نطاق واسع بصوره التي نشرتها كبرى الجلات العالمية في مجالات تصوير الطبيعة والآثار والوجود وكذلك الأحداث السياسية التي يحفل بها الشرق الأوسط، وتتميز صورته الفوتوغرافية بزاوية التقاطها، وجمالياتها اللونية العتيقة، ووقت اختيار اللحظة، وهي عموماً مشغولة بالأمكنة وجمالياتها، وباريز شخصيات الفنانين والعماريين المصريين والنجوم، وقد تم اختيار إحدى صورته لخلق المجلد، وهو لفتة بدوية من سينما اللفظية التقطت عام 1989.

بعض لوحات الفنانة غلت ناجي (1905 - 1994) كانت موجودة أيضاً وهي تتميز بمخوضاتها، وهي حاصلة على شهادة الببلوم العالمي في النحت من بودابست، وتأثرت موضوعاتها بالتأثيرات التقليدية المصرية، واتجهت نحو السيراميك، والجواهر، والزجاج، وهي تدرس مادة السيراميك لطلبة جامعة حلوان حالياً، وأعمالها التي يضمها القصور الأربعة زجاجية تمثل مثلاً لآراء ريفية تحمل جرة، إضافة إلى تشكيلات زجاجية أخرى.

ومن الفنانين الأجانب تعرف على أعمال المصور الأمريكي باري إفروسون الذي يقبع في القاهرة منذ فترة طويلة منذ منصف الثمانينيات حيث جاء صوراً خاصاً لرحلة تاي، كما قدم دروساً في التصوير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وهو معروف عالمياً على نطاق واسع بصوره التي نشرتها كبرى الجلات العالمية في مجالات تصوير الطبيعة والآثار والوجود وكذلك الأحداث السياسية التي يحفل بها الشرق الأوسط، وتتميز صورته الفوتوغرافية بزاوية التقاطها، وجمالياتها اللونية العتيقة، ووقت اختيار اللحظة، وهي عموماً مشغولة بالأمكنة وجمالياتها، وباريز شخصيات الفنانين والعماريين المصريين والنجوم، وقد تم اختيار إحدى صورته لخلق المجلد، وهو لفتة بدوية من سينما اللفظية التقطت عام 1989.

بعض لوحات الفنانة غلت ناجي (1905 - 1994) كانت موجودة أيضاً وهي تتميز بمخوضاتها، وهي حاصلة على شهادة الببلوم العالمي في النحت من بودابست، وتأثرت موضوعاتها بالتأثيرات التقليدية المصرية، واتجهت نحو السيراميك، والجواهر، والزجاج، وهي تدرس مادة السيراميك لطلبة جامعة حلوان حالياً، وأعمالها التي يضمها القصور الأربعة زجاجية تمثل مثلاً لآراء ريفية تحمل جرة، إضافة إلى تشكيلات زجاجية أخرى.



من أعمال محمد عيلة (القدس العربي)

Art at the Nile Plaza



بالوانها الفاقعة، ورموزها الكهوفية أو الفضائية المخيلة، وهي مشغولة بالأكريليك على الخشب، وكذلك هناك بعض الأعمال للفنان فرغي عبد الحفيظ (مواليد 1941) وهو خريج أكاديمية الفنون بفلورنسا، وقد أنجز مجموعة كبيرة من المعارض الشخصية يستخدمها من التاريخ ويضفي عليها شيئاً من الحدائق، أما الفنان فاروق حسني فقد شارك بعدة لوحات، وقد ولد في الإسكندرية عام 1942، ودرس الفن، وأقام خلال الفترة من 1971 - 1978 في باريس كمدير للمركز الثقافي المصري، ثم أقام في روما مديراً للأكاديمية المصرية، وقد اختير وزيراً للثقافة منذ 1987، وقد فازت أعماله بعدة جوائز، وتبدو تجريدية الطابع عبر استخدام أشكال محيرة رمزية تبدو أحياناً قادمة من مناطق قديمة في أعماله، ولا سيما طولته، وهو لا يتقل لوجهه كما يبدو بالكثر من العناصر التشكيلية بل يتيح فرصة للتأمل بالمساحة المحيطة الشاسعة ذات التدرج اللوني السلس.

بعض لوحات الفنانة غلت ناجي (1905 - 1994) كانت موجودة أيضاً وهي تتميز بمخوضاتها، وهي حاصلة على شهادة الببلوم العالمي في النحت من بودابست، وتأثرت موضوعاتها بالتأثيرات التقليدية المصرية، واتجهت نحو السيراميك، والجواهر، والزجاج، وهي تدرس مادة السيراميك لطلبة جامعة حلوان حالياً، وأعمالها التي يضمها القصور الأربعة زجاجية تمثل مثلاً لآراء ريفية تحمل جرة، إضافة إلى تشكيلات زجاجية أخرى.

ومن الفنانين الأجانب تعرف على أعمال المصور الأمريكي باري إفروسون الذي يقبع في القاهرة منذ فترة طويلة منذ منصف الثمانينيات حيث جاء صوراً خاصاً لرحلة تاي، كما قدم دروساً في التصوير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وهو معروف عالمياً على نطاق واسع بصوره التي نشرتها كبرى الجلات العالمية في مجالات تصوير الطبيعة والآثار والوجود وكذلك الأحداث السياسية التي يحفل بها الشرق الأوسط، وتتميز صورته الفوتوغرافية بزاوية التقاطها، وجمالياتها اللونية العتيقة، ووقت اختيار اللحظة، وهي عموماً مشغولة بالأمكنة وجمالياتها، وباريز شخصيات الفنانين والعماريين المصريين والنجوم، وقد تم اختيار إحدى صورته لخلق المجلد، وهو لفتة بدوية من سينما اللفظية التقطت عام 1989.

بعض لوحات الفنانة غلت ناجي (1905 - 1994) كانت موجودة أيضاً وهي تتميز بمخوضاتها، وهي حاصلة على شهادة الببلوم العالمي في النحت من بودابست، وتأثرت موضوعاتها بالتأثيرات التقليدية المصرية، واتجهت نحو السيراميك، والجواهر، والزجاج، وهي تدرس مادة السيراميك لطلبة جامعة حلوان حالياً، وأعمالها التي يضمها القصور الأربعة زجاجية تمثل مثلاً لآراء ريفية تحمل جرة، إضافة إلى تشكيلات زجاجية أخرى.

ومن الفنانين الأجانب تعرف على أعمال المصور الأمريكي باري إفروسون الذي يقبع في القاهرة منذ فترة طويلة منذ منصف الثمانينيات حيث جاء صوراً خاصاً لرحلة تاي، كما قدم دروساً في التصوير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وهو معروف عالمياً على نطاق واسع بصوره التي نشرتها كبرى الجلات العالمية في مجالات تصوير الطبيعة والآثار والوجود وكذلك الأحداث السياسية التي يحفل بها الشرق الأوسط، وتتميز صورته الفوتوغرافية بزاوية التقاطها، وجمالياتها اللونية العتيقة، ووقت اختيار اللحظة، وهي عموماً مشغولة بالأمكنة وجمالياتها، وباريز شخصيات الفنانين والعماريين المصريين والنجوم، وقد تم اختيار إحدى صورته لخلق المجلد، وهو لفتة بدوية من سينما اللفظية التقطت عام 1989.

بعض لوحات الفنانة غلت ناجي (1905 - 1994) كانت موجودة أيضاً وهي تتميز بمخوضاتها، وهي حاصلة على شهادة الببلوم العالمي في النحت من بودابست، وتأثرت موضوعاتها بالتأثيرات التقليدية المصرية، واتجهت نحو السيراميك، والجواهر، والزجاج، وهي تدرس مادة السيراميك لطلبة جامعة حلوان حالياً، وأعمالها التي يضمها القصور الأربعة زجاجية تمثل مثلاً لآراء ريفية تحمل جرة، إضافة إلى تشكيلات زجاجية أخرى.

ومن الفنانين الأجانب تعرف على أعمال المصور الأمريكي باري إفروسون الذي يقبع في القاهرة منذ فترة طويلة منذ منصف الثمانينيات حيث جاء صوراً خاصاً لرحلة تاي، كما قدم دروساً في التصوير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وهو معروف عالمياً على نطاق واسع بصوره التي نشرتها كبرى الجلات العالمية في مجالات تصوير الطبيعة والآثار والوجود وكذلك الأحداث السياسية التي يحفل بها الشرق الأوسط، وتتميز صورته الفوتوغرافية بزاوية التقاطها، وجمالياتها اللونية العتيقة، ووقت اختيار اللحظة، وهي عموماً مشغولة بالأمكنة وجمالياتها، وباريز شخصيات الفنانين والعماريين المصريين والنجوم، وقد تم اختيار إحدى صورته لخلق المجلد، وهو لفتة بدوية من سينما اللفظية التقطت عام 1989.

بعض لوحات الفنانة غلت ناجي (1905 - 1994) كانت موجودة أيضاً وهي تتميز بمخوضاتها، وهي حاصلة على شهادة الببلوم العالمي في النحت من بودابست، وتأثرت موضوعاتها بالتأثيرات التقليدية المصرية، واتجهت نحو السيراميك، والجواهر، والزجاج، وهي تدرس مادة السيراميك لطلبة جامعة حلوان حالياً، وأعمالها التي يضمها القصور الأربعة زجاجية تمثل مثلاً لآراء ريفية تحمل جرة، إضافة إلى تشكيلات زجاجية أخرى.

أعمال الفنان عمر النجدي (مواليد 1931) مكاتة خاصة في المجلد، وقد درس الفن في روسيا وإيطاليا، وأقام المعارض في المعارض، وتجريته تبدو غنية من ناحية استخدام المواد أو التشكيلات على سطح اللوحة أو استخدام الألوان، وهو يميل إلى وجود أشكال بشرية في لوحاته وأحياناً أخصنة أو تكوينات هندسية، ولكن من المؤكد أن أعماله تحمل في داخلها حرفة وموهبة عالية، لا سيما الأجزاء التي يورق، ومن أعمال الفنانة اللافقة تبدو تجربة رباب نمر الاستكشافية التي تتميز بموهبتها في الرسم بالحرير الصيني على البتون وخلق عوالم خيالية من الشخصيات البشرية والأسماء، وليس مشاهد اللوحة على الفور تلك

الجماليات والحرفية العالية في التعامل مع المادة والوضوح، وهناك فنانة لبنانية المولد والدراسة هي رنا شليبي تميزت باستخدامها الجبر الصيني والحرفية العربية على الورق، وتبدو بعض ملامح شخصياتها منتمية إلى العالم الصوفي ولا سيما رصعة الدرايش، أما النحات صلاح حماد فقد اشتمل على أعماله على حجر البازلت، بالإضافة إلى أعماله في الخزف والسيراميك، وتبدو الروم زجاجية منمجة إلى عوالم فضائية لا تنتمي للأرض، فمة أعمال خزفية وفخارية صنعها المجلد للفنان الراحل نبيل درويش (1936 - 2001)، فيما احتلت

أعمال الفنان عمر النجدي (مواليد 1931) مكاتة خاصة في المجلد، وقد درس الفن في روسيا وإيطاليا، وأقام المعارض في المعارض، وتجريته تبدو غنية من ناحية استخدام المواد أو التشكيلات على سطح اللوحة أو استخدام الألوان، وهو يميل إلى وجود أشكال بشرية في لوحاته وأحياناً أخصنة أو تكوينات هندسية، ولكن من المؤكد أن أعماله تحمل في داخلها حرفة وموهبة عالية، لا سيما الأجزاء التي يورق، ومن أعمال الفنانة اللافقة تبدو تجربة رباب نمر الاستكشافية التي تتميز بموهبتها في الرسم بالحرير الصيني على البتون وخلق عوالم خيالية من الشخصيات البشرية والأسماء، وليس مشاهد اللوحة على الفور تلك

الجماليات والحرفية العالية في التعامل مع المادة والوضوح، وهناك فنانة لبنانية المولد والدراسة هي رنا شليبي تميزت باستخدامها الجبر الصيني والحرفية العربية على الورق، وتبدو بعض ملامح شخصياتها منتمية إلى العالم الصوفي ولا سيما رصعة الدرايش، أما النحات صلاح حماد فقد اشتمل على أعماله على حجر البازلت، بالإضافة إلى أعماله في الخزف والسيراميك، وتبدو الروم زجاجية منمجة إلى عوالم فضائية لا تنتمي للأرض، فمة أعمال خزفية وفخارية صنعها المجلد للفنان الراحل نبيل درويش (1936 - 2001)، فيما احتلت

أعمال الفنان عمر النجدي (مواليد 1931) مكاتة خاصة في المجلد، وقد درس الفن في روسيا وإيطاليا، وأقام المعارض في المعارض، وتجريته تبدو غنية من ناحية استخدام المواد أو التشكيلات على سطح اللوحة أو استخدام الألوان، وهو يميل إلى وجود أشكال بشرية في لوحاته وأحياناً أخصنة أو تكوينات هندسية، ولكن من المؤكد أن أعماله تحمل في داخلها حرفة وموهبة عالية، لا سيما الأجزاء التي يورق، ومن أعمال الفنانة اللافقة تبدو تجربة رباب نمر الاستكشافية التي تتميز بموهبتها في الرسم بالحرير الصيني على البتون وخلق عوالم خيالية من الشخصيات البشرية والأسماء، وليس مشاهد اللوحة على الفور تلك

الجماليات والحرفية العالية في التعامل مع المادة والوضوح، وهناك فنانة لبنانية المولد والدراسة هي رنا شليبي تميزت باستخدامها الجبر الصيني والحرفية العربية على الورق، وتبدو بعض ملامح شخصياتها منتمية إلى العالم الصوفي ولا سيما رصعة الدرايش، أما النحات صلاح حماد فقد اشتمل على أعماله على حجر البازلت، بالإضافة إلى أعماله في الخزف والسيراميك، وتبدو الروم زجاجية منمجة إلى عوالم فضائية لا تنتمي للأرض، فمة أعمال خزفية وفخارية صنعها المجلد للفنان الراحل نبيل درويش (1936 - 2001)، فيما احتلت

أعمال الفنان عمر النجدي (مواليد 1931) مكاتة خاصة في المجلد، وقد درس الفن في روسيا وإيطاليا، وأقام المعارض في المعارض، وتجريته تبدو غنية من ناحية استخدام المواد أو التشكيلات على سطح اللوحة أو استخدام الألوان، وهو يميل إلى وجود أشكال بشرية في لوحاته وأحياناً أخصنة أو تكوينات هندسية، ولكن من المؤكد أن أعماله تحمل في داخلها حرفة وموهبة عالية، لا سيما الأجزاء التي يورق، ومن أعمال الفنانة اللافقة تبدو تجربة رباب نمر الاستكشافية التي تتميز بموهبتها في الرسم بالحرير الصيني على البتون وخلق عوالم خيالية من الشخصيات البشرية والأسماء، وليس مشاهد اللوحة على الفور تلك

الجماليات والحرفية العالية في التعامل مع المادة والوضوح، وهناك فنانة لبنانية المولد والدراسة هي رنا شليبي تميزت باستخدامها الجبر الصيني والحرفية العربية على الورق، وتبدو بعض ملامح شخصياتها منتمية إلى العالم الصوفي ولا سيما رصعة الدرايش، أما النحات صلاح حماد فقد اشتمل على أعماله على حجر البازلت، بالإضافة إلى أعماله في الخزف والسيراميك، وتبدو الروم زجاجية منمجة إلى عوالم فضائية لا تنتمي للأرض، فمة أعمال خزفية وفخارية صنعها المجلد للفنان الراحل نبيل درويش (1936 - 2001)، فيما احتلت