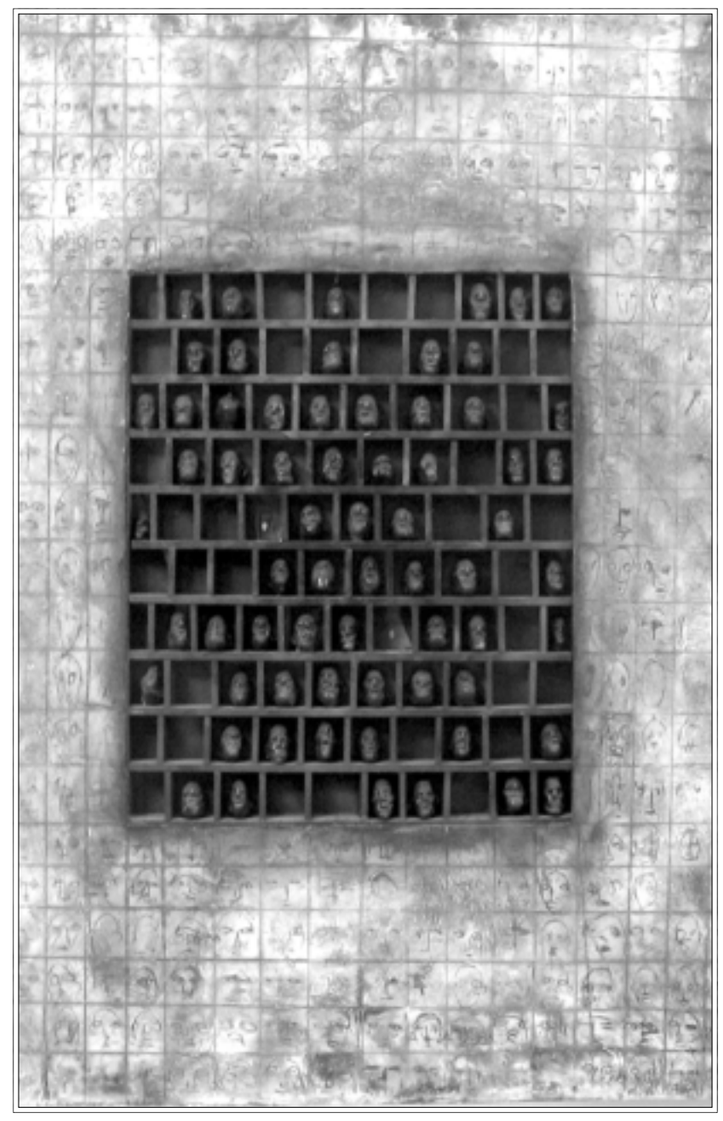
ورشة فنية أنتجت أعمالا تشكيلية لفنانين عرب وأجانب وحوارا حول تواصل الثقافات:

فنانون من الشرق والغرب تجمعهم صحراء وادي «رم»



لوحة لبدر محاسنة (القدس العربي)

لوحة لتومي بار (القدس العربي)

عمان ـ «القدس العربي» ـ من يحيى القيسي:

التقى خلال الشهر الجاري في عمان ستة فنانين عرب وأجانب في خطوة لتعزيز الروابط الفنية بينهم، اضافة الى اقامتهم لثلاثة أيام في وادي رم الصحراوي جنوب الأردن، والتشبع بألوانه ومناخاته قادت الى معرض خاص يحتضنه هذه الأيام غاليري المشرق بعمان، وقد ضمت هذه الورشة أو الخلوة الخاصة كلا من: بدر محاسنة ومها ابو عياش من الاردن، ودوريثيا من المانيا ذات أصل روماني، وتومي بار من ايرلندا، وجبار مجبل من العراق، وميريام من تونس و قد أتى هذا المشروع كثمرة تعاون بين غاليري دار المشرق وبعثة المفوضية الأوروبية في الأردن، واضافة الى التفاعل الذي حصل بين الفنانين وزملائهم من العرب والأردنيين، فقد ساهم في انتاج مجموعة من الأعمال اضافة الى كتيب ملون خاص ضم أعمال الفنانين ونبذة عن كل واحد منهم.

تقول السيدة هلا جردانة مديرة غاليري المشرق والمشرفة على المشروع «ان نتاج الأعمال الفنية لهذه المجموعة من الفنانين حول موضوع واحد، وتواجدهم في موقع واحد، توفر بيئة ايجابية تعمل على التواصل بينهم حاضراً ومستقبلاً، وتنسج خيوطاً تمثل شبكة عالمية لفهم الآخر، واستيعاب الآخر، ومحاورة الآخر». أما الفنانةالأردنية مها أبو عياش فترى أن «قوة اللغز الطبيعي في وادي رم تقدم الزائر الى رؤى جديدة، لا تستطيع اللغة وحدها وصفها.

في وادي رم يتحول المعنى الى كلمات تتحول الى قول مجزوء ثم الى أصداء. وعند الرجع، يقفز الصوت من علو صخرة في طريقه... يلتقي فنانونا، شرقيين وغربيين في وادي رم. هناك تتوجه البوصلة نحو قطب داخلي صادق. هناك لا تكفي اللغة وحدها للوصف».

ألوان إيرلندا تعانق شمس الصحراء

من بين المشاركين الفنان تومي بار وهو يقيم في شمال إيرلندا ويقول عن تجربته الحياتية والفنية «ولدت في بلدة دورمور وامتلك استوديو للرسم في بلدة بان بريدج، وقد قضيت معظم سنوات حياتي جاعلاً مقري هذه المدن الصغيرة على أطراف العاصمة بلفاست. انني أؤمن بأن جيلي يعي بشكل واضح أهمية الصداقة وقيمة العلاقات الانسانية المبنية على حسن المعاملة»، وقد درس بار في جامعة بلايموث، انكلترا ـ 1982الى 1984، جامعة هيردفوردشير، انكلترا ـ 1984 الى 1985، جامعة ألستر، شمال ايرلندا 1996، وقد أقام العديد من المعارض ويعتبر سفيرا للفن في بلاده. في لوحاته نرى اللون الأبيض طاغيا أو غائما فوق ملامح بشرية، وكأنه يستعير ألوان ثلوج ايرلندا لتعانق صحراء رم وشمسها الذهبية، الأشكال البشرية في لوحاته تبدو عربية الملامح لنساء بعباءات، ولكن تعبيريته تبدو احترافية، ولا سيما في تعامله مع سطح اللوحة والمواد.

أما الفنان العراقي جبر مجبل فهو من مواليد الناصرية عام 1952 وعمل كفنان وكمصمم تصويري في الصحف العراقية لمدة 25 عاماً، ومدرسا في معهد الفنون الجميلة ببغداد خلال الأعوام 1992 ـ 1998، ويعمل حالياً من مرسمه وبيته في بغداد.

شارك في العديد من المعارض الدولية الجماعية. يقول عن خبرته في الفن «عندما أتوجه للرسم بشغف أو أحمل أغراضي للرسم في قلب الطبيعة اذهب وكأني على موعد مع امرأة.. الموسيقى تنافس الرسم لدي.. عالم من السحر والحلم.. والعذوبة والحزن الشفيف ». وتبدو لوحاته نقلا تعبيريا أو ذات ملامح تجريدية لجبال رم بألوانها الترابية البنية، وهو هنا يخلص لرؤيته العيانية لرم حيث الصخور ذات المقاطع والبنى الصخرية المدببة بألوان زيتية تنفلش على القماش، ويبدو أن خبراته الطويلة في مجال الفن، والرسم التعبيري باستخدام قلم الرصاص قد أفادت في بناء تكويناته الخاصة .

أما الفنانة الألمانية ذات الأصل الروماني دورثي دورثيا فليس تعمل من مرسمها في شتوتغارت ـ بألمانيا وهي حالياً مؤسسة ومديرة برنامج الامتياز «دي فليس وفنانين من الشرق والغرب»، كما تعمل أستاذة مساعدة في جامعة أورادیا برومانيا في مجال

تدريس الفنون الجميلة وتتسم أعمالها بكونها قطعاً متعددة الوسائط الاعلامية، تستخدم أحياناً في العروض الفنية ويتم توثيقها بواسطة الفيديو في أحيان أخرى. وهي أيضاً مؤسسة ومديرة برنامج «د. فليس وفناني الشرق والغرب». وتقول عن خبراتها في الصحراء «في السنوات الأخيرة، قضيت بعض الوقت في صحراء منغوليا ومصر وجنوب شرق فيتنام. بالنسبة لي، فان الصحراء تمثل النقيضين، الأول هو المناخ القاسي المعادي للحياة مما يدفع الانسان لمجابهة أحزانه، في حين أن الثاني يحمل شعوراً رائعاً بالأمل والايمان والثقة والتفاؤل وحب العطاء، بكلمات أخرى، الصحراء هي بحر من الصمت يجب على الانسان أن يجد نفسه فيها حتى يتمكن من الحفاظ على حياته».

لوحاتها المعروضة تجريدية الطابع يبرز فيها اللون الأحمر والذهبي، ولها اهتمام خاص بتشكيل سطح اللوحة والعناية به، ومن الواضح اهتمامها بتزيين الكتب وعمل لوحات منها، ولديها سجل بارز في هذه الأعمال.

حساسيات تشكيلية مختلفة

بالنسبة للفنانة والنحاتة التونسية روما أو مريم بولهيبا فهي من مواليد 1967 في دوفيل بفرنسا وترعرعت في تونس حتى بلغت التاسعة عشرة من عمرها. قضت روما معظم حياتها في السفر والتجوال في مختلف بلدان العالم، وهي تعيش وتعمل الآن بين باريس وتونس، درست الفنون الجميلة في معهد دوبيريه الوطني الأعلى للفنون التطبيقية في باريس، تقول عن تجربتها ونظرتها الخاصة في الفن «الفن هو الوعي الانساني الذي يدفعنا للخلق، خلق السلوكيات والتصرفات والأعمال الفنية والمنحوتات أو الصور.... تلك الصور المرتبطة وغير المرتبطة بمستوى آخر خارجي أو داخلي من الكون الذي نحن على تماس معه (الأحاسيس، الرؤى)».

أعمالها المعروضة تظهر ميلها لتكوين رسومات كهوفية الطابع على حجارة صحرواية، بل وتسعى الى نحت بعضها وتخشين سطوحها، وهي تميل الى استخدام اللونين الأسود والأحمر في رسوماتها على الحجارة، أما لوحاتها فهي تجريدية الطابع مع أنها تستفيد من عناصر البيئة المحيطة بها لتوظف ألوانها ورسوماتها في أعمالها.

أما الفنان الأردني بدر محاسنة فهو من مواليد جرش عام 1977، ويعمل حالياً من مرسمه بجبل اللويبدة في عمّان، وهو حاصل على بكالوريوس الحقوق من جامعة اليرموك 2002. يقول في مطوية المعرض معرفا بنفسه «بدر هو الشخص الذي لا أعرفه. أحيانا انظر في المرآة فلا أجده، أو أجد شخصا مختلفا عن الذي رأيته في المرة السابقة. لأنه دائما يحاول أن يلتحم باللحظة،لذلك أصبح مشكّلا من مزيج هائل من الأماكن و الأزمان والأشخاص. في يوم من الأيام قررت أن أعيش في داخل الأشياء وأن أتفاعل معها بعيدا عن الخطاب اللغوي الذي يفصلني عنها بحيث يكون تفاعلي صادقا خارج القوالب اللغوية التي كونتها الحضارة تعسّفياً وفرضتها على الناس، لذلك أجد أنّ هويتي متحولّة وليست ثابتة».

تظهر أعماله خبرات واضحة في التعامل مع اللون وفي رسم الأشكال، ولا سيما البشرية بشكل تعبيري يأخذ من الفسيفساء وحداتها الأولى، ويعيد تشكيلها بطريقته ومواده الكثيفة على سطح اللوحة، وهو يعد من التجارب البارزة محليا، وتحتاج الى المزيد من تسليط الضوء عليها لتقدم الى الجمهور العربي.

أخيرا يمكن الاشارة الى الجهود التي بذلتها الفنانة سعدى مها أبو عياش في تنظيم المعرض، والمساهمة فيه، وقد سبق للقدس العربي أن أجرت لقاء خاصا يوضح تجربتها، وملامحها الفنية، وأكتفي هنا بالاشارة الى عشق مها للصحراء في قولها «للصحراء حضور يومي في حياتي، وتعلمت أن أرى فيها وجوهاً مختلفة. فهي جزء من المكان والتاريخ والشعر. أنا من أهل الصحراء من الحضر. نعيش في أطرافها. في الطفولة كانت سرابا مسرعاً خلف زجاج سيارة، مترامية، عصية وأزلية. وبالقراءة والزيارة أجدها مكانا ذا جبروت يحتضن الحضارات. مكان حي لا حصر لوجوهه وتشكيلاته، أرضية وانسانية. ودروس البقاء والفناء فيها ماثلة. ومن الصحراء وادي رم، يعيدني الى كل ما هو أساسي. يجددني وينعشني ويثير في دهشة مستديمة». وبعد فهذه التجربة المتميزة تكشف عن حساسيات متباينة المستوى، ومختلفة أيضا في تعاملها مع المواد وسطح اللوحة وتوزيع اللون، والموضوعات، لكن وادي رم استطاع أن يكون مكانا خاصا يجذب كل هذه الخبرات ويمزجها معا بشكل جمالي وانساني، كما أتاح فرصة لحوار ثقافات حقيقي بعيدا عن اشكاليات السياسة الآنية وهمومها.

الفنانون في وادي رم (القدس العربي)

لوحة لجبار مجبل (القدس العربي)

محمد ابراهيم لافي: درج الشعر ما زال أخضر

د. محمد عبيد الله*

■ محمد ابراهيم لافي، شاعر الحزن الصامد الأسيان، الحزن الذي يكفي لكتابة الشجن، والحدب على الكائنات الجريحة، من أبرز شعراء السبعينات في تجربة الشعر الحديث في الأردن وفلسطين، بدأ بديوانه الأول: (مواويل على دروب الغربة) عام 1973 وأتبعه بعمله الثاني: (الانحدار من كهف الرقيم) عام 1975. وقد مثل هذان العملان بداية شعرية متدفقة ضمن صعود شعر المقاومة، ولكن ذلك الحس المأساوي وتلك النبرة الرومانتيكية برزت منذ البداية لتفتح للشاعر بوابة القول الخاص، ورغم أنه حاول أن يكتب المجموع وتوجهاته الا أن الصوت الذاتي/ صوت الشاعر كان حاضرا يقظا منذ البداية. وربما أسهمت هذه النافذة في توجيه قصيدة لافي لتكون قصيدة تجربة تعتمد على تدفق الذات ومجموع خبراتها ومشاعرها وتأملاتها في العالم المحيط وفي خيوط السيرة وأسئلة المآل الشخصي والجمعي.

ولد محمد لافي في قرية حتا الفلسطينية قريبا من حدث النكبة المزلزلة، وعاش نكبتين متتابعتين: الأولى لحق بذيولها طفلا لاجئا، والثانية عاشها فتى في (العوجا) في الناحية الفلسطينية من ضفة نهر الأردن قرب أريحا، والعوجا المنسية هي أول الطريق الى العبور من الطفولة الى الصبا والشباب المجرح بالمناشير واللافتات، وبوعود التحرير والثورة وصعود الروح الفدائية الواعدة. تشرب لافي معنى الغربة انسانا وشاعرا وتضاعفت غربته على مر السنوات. أما تكوينه الشعري فساعده على تحويل الغربة الى صيغة انسانية تعمق حس الاغتراب وتصفيه ليغدو مدى من الانسانية الشفافة والشعر الجميل. انه واحد من أبرز شعراء الشجن، يعلمك كيف تتخلص من الحزن كي لا يقتلك، وكيف يتحول الحزن المميت الى شعر متدفق يرثي ويبكي، لكنه يصمد ويقاوم. الحزن المقاوم والفارس المخذول دون وطن أو حبيبة تلك صورة الفتى وهو يستعيد فتنة الذكريات وفروق الغربة.

صمت لافي في المرحلة البيروتية ولكن زلزال بيروت وخروج المقاومة فجّر فيه الشعر من جديد فنشر عام 1985 ديوانه الثالث على شكل قصيدة يجتمع فيها الغناء والدراما، ويبرز فيها الرثاء الذي يقاوم السقوط. ومثلت قصيدة الخروج خروج لافي نفسه من دور الى دور. وهو ما برز بصورة أوضح في أول التسعينات عندما نشر ديوانه الرابع: نقوش الولد الضال، مستبدلا القصيدة القصيرة بالشكل المطول الذي انتهى اليه في قصيدة الخروج.

ولم يكن هذا التحول من النفس الطويل الى التوقيعات الجارحة الموجزة مجرد تحول من شكل طويل الى شكل شديد القصر، بل كان تمثيلا شعريا دقيقا وحارا لتمزقات الذات وتصدعاتها: لم يعد هناك عالم متماسك ليكتب عنه الشاعر. تمزّق العالم الى كسر من الذكريات والصور والأشتات التي تجمعها القصيدة القصيرة بقفلتها القوية المؤثرة وايقاعها الفاتن الحزين. وقد أعطت تلك القصيدة أو التوقيعة سمات مميزة لهذا الصوت الذي يجدد تقاليد الرثاء: رثاء النفس كما كان ابن الريب يفعل، ورثاء الجماعة وهجاء الذين تبدلوا وانقلبوا. لافي شاعر وفيّ للمعاني الكبرى التي تغذي الشاعر والانسان فيه، وهو ضد التحولات التي تأخذ صورة انقلاب على المبادئ، ضد سياسة الأخذ بالأمر الواقع، وبصورة ما يمكن أن نقرأ في قصيدته التسعينية هجاء للواقع الفلسطيني والعربي في ضوء ما آل اليه الحال من مفاوضات مباشرة واتفاقيات مع العدو المحتل. لم يحتمل الشاعر ما حدث ويحدث، فكتب مراثيه وأحزانه وهجائياته بروح الشجن نفسها: تصوير سقوط الرايات وانكسارها، واستذكار علامات المقاومة زمن خيبتها، الشهداء والدم والمناشير والحزب تحضر عند لافي بصيغة جديدة تعيد حضورها في زمن غيابها وخيبتها، ولكن بصيغة الرثاء والاعتراف بالخيبة. وأما الطفولة والعوجا وأريحا فخزان كبير يفتش فيه لافي عن شعر وأحزان، وهكذا دخلت السيرة على نحو أوضح الى القصيدة. ومن مجموع هموم الذات والجماعة والبعد السياسي المندمج بالانساني تطورت قصيدة لافي في شكل قصيدة لا تملك الا أن تحبها وتتعلق بها لأنها تفتح فيك بوابة الحزن وتشرع أمامك مدى من الخيبات التي تعودت أن تغمض عينيك عنها. وبعيدا عن اليأس، وقريبا من الحزن المقاوم كتب لافي: مقفى بالرماة (1993) وأفتح بابا للغزالة (1996) وأخيراً عمله الأخير المدهش: لم يعد درج العمر أخضر(2005)... في كل هذه الأعمال ظل لافي الفتى الذي يفر من الخيبة عبر تحويلها الى قصيدة، يعتصم بالشعر الأسيان من قسوة العالم الذي أودى بالأحلام الكبرى وبالمعاني النبيلة التي كان لها من يدافع عنها ويحميها.. لافي واحد من آخر المحاربين والمنافحين عن تلك القيم الكبيرة.. قيمة أن تكون انسانا في عالم لا يعترف بالانسان.

انه شاعر (لا) بصيغة دونكيشوتية ـ كما يصفه صديقه رشاد أبو شاور ـ دونكيشوت الذي يصر على استمرار عهد الفروسية بعدما غاب الفرسان أنفسهم وصارت سيوفهم من خشب، ولكنه لا يملك الا قصيدته التي تتغذى بالطفولي وبمواقف من السيرة الشخصية وبخيوط من الموال والأغنية الشعبية، انها تبحث عن بلاغتها من خلال بساطتها الآسرة ومن خلال حرصها على البعد التواصلي الجماهيري بعيدا عن اللغة الشعاراتية، قصيدة لافي تعلمك كيف تميز بين البساطة والسطحية وبين الوضوح والمباشرة. شاعر جميل واضح في حزنه وشجنه، يكتب مراثيه الجديدة بلغة أليفة صادقة... تعيد القارئ أو السامع الى جوهر الشعر الذي يحرك المتلقي ويبني معه ميثاقا جديدا في زمن تراجع الشعر وغياب حضوره في الحياة العربية الراهنة.

* شاعر وناقد من الاردن

فضاءات ثقافية

المعهد الثقافي الايطالي بين التشكيل والرقص الحديث

القاهرة ـ «القدس العربي»:

يقيم المعهد الثقافي الايطالي عددا من الفعاليات خلال شهر حزيران (يونيو) القادم، حيث تستقبل قاعة المكتبة الموسيقية بدار الأوبرا المصرية تحت إشراف المعهد معرض الفنانة الايطالية روسانا جارزيللي تحت عنوان «خيوط وشباك» وهو معرض للوحات زيتية، كذلك يقدم المعهد العرض الراقص «كوادري 6» لفرقة إكسكرسوس للرقص الحديث بروما تحت إدارة ريكي يونافيتا راقص السوليست السابق في اكبر فرق الرقص ومصمم الرقصات.

وسوف يقدم العرض على مسرح الجمهورية وعلى مسرح سيد درويش وذلك في اطار المهرجان الدولي السابع للرقص الحديث.

كذلك تنظم السفارة الايطالية بالقاهرة والمجلس الاعلى للاثار والمعهد الثقافي ومعاهد الاثار في كل من ايطاليا ومصر وسورية ولبنان وليبيا وتونس والجزائر والمغرب، ودول جنوب حوض البحر المتوسط وايطاليا مؤتمرا حول الرؤى الجديدة لنشاطات التنقيب والترميم والصيانة وسوف يفتتح المؤتمر سفير ايطاليا بالقاهرة والدكتور زاهي حواس.

معرض لغرباء مع غادة خليفة

القاهرة ـ «القدس العربي»:

التشكيلية غادة خليفة قدمت بأتيليه القاهرة معرضا جديدا من الابيض والأسود. معظم الاعمال المقدمة كانت في اطار فن البورتريه وقد تميزت وجوه غادة بالدقة والبساطة عبر خطوطها الانسيابية وإن لم تخل جوانب وخلفيات اللوحات من تعقيدات خطية، نسجت خطوطها قدرات اضافية قل أن تتوفر في أعمال أقلام الرابيدو وأعمال الأبيض والأسود، المدهش في الأمر ان غادة خليفة نشرت نصا وفق معرضها شديد الرقة والعذوبة، ويتقاطع في حالات كثيرة مع قصيدة النثر، تقول غادة في بعض مقاطع نصها:

«الرجل المعدني
الذي يحتويني
ويتحرك معي في خطوات واسعة
يزرع المكان مرايا من حوله
لا يرى فيها سواه
ينظر بإعجاب شديد
إلي طريقته في الحركة والكلام
يزهو بجاذبية شديدة
ورقة مصطنعة»

وفي مقطع آخر تقول:

«في بيتنا تسكن الفوضى
وبينما تستقر الأتربة
في كل الأماكن
يسيل الأمان من الشقق المجاورة
الأمان خارجنا
دائما هناك
لدى آخرين
بيتك
آمن لي
بيتك مصنوع من نور ومحبة».

فيروز تفتتح اليوبيل الذهبي لمهرجانات بعلبك في تموز

بيروت ـ من ليلى بسام:

تقف المطربة اللبنانية فيروز مجددا في تموز (يوليو) المقبل على ادراج بعلبك الرومانية الاثرية لتحيي اليوبيل الذهبي لانطلاق مهرجانات بعلبك الدولية. وتأتي مسرحية «صح النوم» للاخوين رحباني التي ستقدمها فيروز باشراف نجلها زياد الرحباني لثلاثة أيام ابتداء 13 يوليو تموز لتفتتح المهرجان الذي يشتمل على خمسة عروض اخرى لبنانية وغربية تتنوع بين الغناء والموسيقى والرقص. وعلى وقع اغنية «بعلبك ان شمعة على دراجك ...وردة على سياجك... انا نقطة زيت في سراجك» التي كانت قد غنتها فيروز بجوار معبد باخوس قالت لجنة المهرجانات في مؤتمر صحفي عقدته اليوم الخميس في بيروت «بمناسبة العيد الخمسين لمهرجانات بعلبك الدولية تعود سفيرتنا الى النجوم السيدة فيروز لتغني على ادراج بعلبك بمسرحية غنائية للاخوين رحباني «صح النوم» بادارة زياد الرحباني». وقالت مي العريضة التي ترأس لجنة المهرجانات منذ انطلاقها عام 1956 وسط تصفيق الحضور «في هذا الموقع الجديد المشاد بين معبد جوبيتر وباخوس ستفتتح النجمة فيروز مهرجان العام 2006» . وتتضمن المسرحية التي كانت قد قدمتها فيروز في بيروت ودمشق في بداية السبعينيات نقدا سياسيا للحاكم في الشرق ضمن قالب مسرحي حيث فيروز كالعادة تمثل العنصر الصالح البسيط الذي يحارب الظلم بصوتها الاسطوري وحوارها الظريف وتصرفاتها المشاكسة. بانتظار القمر البدر يقف الناس في الساحة ومعاملاتهم في ايديهم فالوالى لا يستيقظ الا في مثل هذا اليوم من كل شهر ويقظته لا تدوم اكثر من ليلة يختم خلالها ثلاث معاملات فقط كي لا يتلف ختم الولاية الاثري ثم يعود الى النوم ويعود الناس الى الانتظار. «قرنفل» فيروز بين الحاضرين تنتظر ختم الوالى (انطوان كرباج) منذ ستة اشهر فسطح بيتها قد تهدم وهي تريد اصلاحه قبل حلول الشتاء. فتعمد قرنفل الى سرقة الختم وتختم المعاملات وترميه في البئر. وفيروز التي كانت قد قدمت مع الاخوين رحباني 15 مسرحية غنائية وقفت مرار على ادراج بعلبك.

وتختتم مهرجانات بعلبك عروضها في 24 اغسطس اب بمسرحية لبنانية غنائية راقصة لفرقة كركلا بعنوان «اوبرا الضيعة ..كلنا من لبنان» بمشاركة هدى حداد شقيقة فيروز وعاصي الحلاني. وبين العرضين اللبنانيين يستضيف المهرجان فرقة ديب بوربل البريطانية في حفل بوب روك ومسرح باليه بوريس ايفمان سانت بطرسبورج وحفل جاز يمزج بين الجاز اللاتيني والجاز الامريكي المتأصل اضافة الى اوبرا «لوسيا دي لامرمور» الايطالية. واحتفالا بيوبيلها الذهبي عرضت مهرجانات بعلبك شريطا يختصر خمسين عاما من العروض والفنانين الذين غنوا تحت الهياكل الضخمة.

وكانت لجنة مهرجانات بعلبك قد ارجأت الاحتفال باليوبيل الذهبي العام الماضي عقب اغتيال رئيس وزراء لبنان الاسبق رفيق الحريري الذي تسبب باسوأ ازمة سياسية عصفت بالبلاد منذ انتهاء الحرب الاهلية التي اندلعت بين عامي 1975 و.199. وتعتبر مهرجانات الصيف في لبنان واحدة من ابرز معالم صناعة السياحة وتتنوع بين هياكل بعلبك الرومانية الاثرية وقصر بيت الدين الشهابي وقلعة بيبلوس الفينيقية وملعب صور الروماني.

وتتيح هذه المهرجانات للسياح سماع الموسيقى والاغاني او مشاهدة الرقص والسيرك والحفلات في حضرة التاريخ وهي تجذب العديد من السياح الذين بات كثيرون منهم يتدفقون على لبنان. (رويترز)