

بسم الله الرحمن الرحيم
من أول المخارج إلى آخر الكتاب
مذكرة في التجويد
تجويد رواية حفص عن عاصم
طريق الحرز (الشاطبية)

مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر على المختار ،
موزعة على خمسة مواضع ، هي :

1 _ الجوف . 2 _ الحلق . 3 _ اللسان .

4 _ الشفتان . 5 _ الخيشوم .

1 _ الجوف :

هو الخلاء في الفم عند تباعد الفكين لدى
النطق بأحرف المد ، وفيه مخرج واحد يخرج
منه أحرف المد الثلاثة :

أ _ الألف الساكنة المفتوح ما قبلها .

ب _ الواو الساكنة المضموم ما قبلها .

ج _ الياء الساكنة المكسور ما قبلها .

وتسمى الأحرف المدية أو الجوفية .

2 _ الحلق : وفيه ثلاثة مخارج : أقصى -
أوسط - أدنى .

أ _ أقصى الحلق ويخرج منه : (الهمزة
والهاء) .

ب _ أوسط الحلق ويخرج منه : (العين
والحاء) .

ج _ أدنى الحلق ويخرج منه : (الغين والحاء
(.

وتسمى (الأحرف الحلقية) .

- 3 - **اللسان** : وفيه عشرة مخارج :
- أ - **أقصى اللسان** مع استعلائه وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه : (القاف) .
- ب - **أقصى اللسان** مع استفالته وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه : (الكاف) .
- ويسميان - أي القاف والكاف - **باللهوين** لقربهما من اللهاة .
- ج - **وسط اللسان** وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه : (الجيم والشين والياء غير المدية) ، أي الياء المفتوحة مثل : (يعلمون) ، أو المضمومة ، مثل : (يؤقنون) ، أو المكسورة مثل : (يدِّي الله) أو الساكنة بعد فتح ، مثل : (عليهم) .
- وتسمى (**الأحرف الشجرية**) لأنها تخرج من شجر اللسان ، أي أصله .
- د - **حافة اللسان** وما يحاذيها من الأضراس العلوية اليمنى أو اليسرى ، أو اليمنى واليسرى معاً ، ويخرج منه (الضاد) ، وخروجه من الحافة اليسرى أسهل وأكثر .
- هـ - **ما بين حافتي اللسان** وما يحاذيهما من اللثة العليا بعد مخرج الضاد ويخرج منه (اللام) .
- و - **طرف اللسان** وما يحاذيه من غار الحنك الأعلى أو فوق أصول الثنايا العليا ، ويخرج منه (النون) .
- ز - **طرف اللسان** وما يحاذيه من غار الحنك الأعلى مع انحراف عن مخرج النون وهو أدخل إلى ظهر اللسان ويخرج منه (الراء) .

وتسمى (اللام والراء والنون) **الأحرف الذلقية** لأنها تخرج من ذلق اللسان أي طرفه .
ح - **طرف اللسان** وأصول الثنايا العليا ، ويخرج منه (الدال والتاء والطاء) .

وتسمى الأحرف النطعية لأنها تخرج من الجلدة المغطية لأصول الثنايا العليا ، والنطع : الجلد .
ط - **من بين طرف اللسان** ومن بين الثنايا العليا والسفلى مع انفراج ما بين الفكين ، ويخرج منه (السين والصاد والزاي) .
وتسمى **الأحرف الأسلية** ، لأنها تخرج من منتهى طرف اللسان ، وأسل الشيء منتهى طرفه .

ي - **ظهر طرف اللسان** وأطراف الثنايا العليا ، ويخرج منه : (الثاء والذال والظاء) . وتسمى **الأحرف اللثوية** لقربها الشديد من لثة الثنايا العليا .

4 - **الشفتان** : وفيهما مخرجان :

أ - **بطن الشفة السفلى** مع أطراف الثنايا العليا، ويخرج منه (الفاء) .

ب - **من الشفتين معاً** : ويخرج منهما : (الباء - الميم - الواو غير المدية) ، إلا أن الباء والميم يخرجان بانطباق الشفتين ، والواو بانفتاحهما . وتسمى **الأحرف الشفوية** .

ملاحظة : الواو غير المدية هي :

1 - الواو المفتوحة ، مثل : **قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ**

كُفُّوا أَعْدًا .

□ □ □ □

ᐃᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅ ᐅ

.ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ :ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ
(ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ) ᐅᐅᐅᐅ ᐅ ᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅ ᐅᐅ :ᐅ ᐅ ᐅᐅ
:

ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ
.ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
: (ᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ) ᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ :ᐅᐅᐅᐅᐅ
ᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ
ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ
.ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

: (ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ) ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ :ᐅᐅᐅᐅ
:ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ
ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅ .ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅ
.ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ

: ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅ
ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅ ᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ
ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ
ᐅᐅᐅᐅ. ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅ ᐅᐅᐅ ᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ
:ᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

.ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅ ᐅ ᐅ ᐅ
ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ (ᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ) ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅ ᐅ ᐅ ᐅ
.ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

5 و 6 - الاستعلاء ونه الاستقل.

7 8 | الطبق | الانفتاح.

9 10 الإذني

1 و 2 - الهن ونده الجهر:

جریف : ۰۰۰۰۰۰
۰۰۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

على المخرج ، ، عشرة ٥٥٥٥٥٥ (فَخْطُهُ

شخصیت

□□□□ □□ (1) □□□□ □□□□ □□ : □□□□□□

□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

١. اكتب الحروف التي تبدأ بالحرف **ح** في كل جملة.

3 4 القوة والبنية : ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠

00000000, 0000 000000 000000 000 000000 000 00 : 000000

[illegible]
$$\bullet \left(\begin{array}{ccc} \square & \square & \square \\ \square & \square & \square \end{array} \right)$$

وَأَحْرَفَهَا : مَمْلُوءَةً

١٠٠ (عمر) : ١٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠

□□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ : □□□□□□

[illegible]

5 6 الاستعلاء : ٥٥٥٥٥٥٥٥

□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ : □□□□□□□□□□

(مَظْهَرٌ قَطَا)

□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ : □□□□□□□□

. □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□

7 8 : الإطباق : **الطبقة**

(1) انحباساً جزئياً وليس انحباساً كلياً .

[illegible][illegible]

0000000000 0000000 0000000 0000 00 : 000000 00
 0000000000 000000 000 0000 000 0000000 .000000000 0000000000
 . 0000000000 0000000000 00000000000

0000000000 0000000000 00000000 0000 00 : 000000 00
 00000000 000000 0000 0000 0000 00000000 0 0000000000 0000000000
 . 0000000000 0000000000 000000000000

: 0000 00 0000 0000 00 00 00000000 00 0 000000 000000
0000 000 000 0000 000000 000 000000 000 0000 000000 000
. 000000000 000 000000 0000000 000 0

[illegible]

00000000 000 00000000 0000000 000000 00 0000
000 0 000

[illegible]

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	00000000	XXXXXXXXXXXX	0000
----------------------	----------	--------------	------

ثانياً : الصفك العارضة (الزائدة) :

التخيم والترقيق :

- 1- الصفات الزائدة : هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة ، صفات زائدة ، هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة :
 - هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة ، صفات زائدة ، هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة :
 (ضغط قضم) .
 هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة ، صفات زائدة ، هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة :
 (الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة) .

أ- أخلا الاستعلاء :

- هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة ، صفات زائدة ، هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة :
 - ثم إذا كان مفتوحاً ليس بعده ألف ، مثل : طَوَيْ ، ضَرَب ، طَوَيْ ، قُولُوا .
 - ثم إذا كان مضموماً ، مثل : ضَرَب ، طَوَيْ ، قُولُوا .
 - ثم إذا كان مكسوراً ، مثل : دَخَلْتُ ، قِسْمَةٌ ، ضَيَّرَ .

- هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة ، صفات زائدة ، هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة :
 هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة ، صفات زائدة ، هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة :
 هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة ، صفات زائدة ، هي الصفات التي لا يجرأ بها الهمزة : .

مَطْلَعُ الْقَجْرِ: ٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

مَغْرِبُ الشَّمْسِ ۱۳۰۵ ۱۲۸۴ ۱۲۶۳ ۱۲۴۲ ۱۲۲۱ ۱۲۰۰

المُطَمِّنَةُ : المُنشَأة في سنة بمصر

مُقَمَّحُونَ ۖ فهو من المرتبة الثالثة ، وما كان

ساکناً بعد کسر، مثل: إَخْرَاج ، إِطْعَام

_____ 0 _____ . 00000000 00000000 00

[illegible]

(000000 0 000000 0 000000 0 000000)

• (000000 0 000000 0 000000 0 000000)

• 000000 0 000000 000000 000000 • 000000

.

.

. 000000 0 00 00 0000 00 : 00 00 000 000000

00 00 000000 000 00 0000 00 : 00000000 00 0 000000

_____ . 000000

[illegible]

وَأَرْعَيْتَ، { رَحْمَتِ رَبِّكَ،

أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ {

2- إذا كان مضموماً : { كفروا ، الزعْب ، زَوْج

3. اِذَا كَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَتَبَيَّنْ لَهُمْ اَنَّهُمْ قَوْمٌ عَادُونَ.

3- إذا كان سلكاً بعد فتح : { ارسنات } اربعين ،

4. إذا كانت ساكناً بعد ضمة : { الضمائم }

١٥٠

5 - إذا كان ساكناً بعد كسرٍ عارض : { ارْكُؤُوا ،
ارْجُؤُوا ، ارْكُؤُوا } . والكسر العارض هو الذي
يسقط باندراجِه مع ما قبله ، ويكون في همزة
الوصل .

6 - إذا كان ساكناً بعد كسرٍ مُقَصَّل : { الَّذِي
ارْتَضَى ، إِنْ ارْتَبْتُمْ ، رَبِّ ارْجِعُون } .

7 - إذا كان ساكناً بعد كسرٍ أصلي وكان بعده
حرف استعلاء غير مكسور :

{ قِرطَاس⁽¹⁾ ، فِرْقَة⁽²⁾ ، وإِرْصَادا⁽³⁾ ،

مِرْصَادا⁽⁴⁾ ، لِيَالِـمِرْصَاد⁽⁵⁾ } .

ولا سادس لها في القرآن .

والكسر الأصلي هو الذي يثبت ابتداءً ووصلاً

ب - ترقيق الراء غير المتطرف :

يرقق الراء غير المتطرف في حالتين :

1 - إذا كان مكسوراً : { مِنْ أَمْرِنَا ، مَّـرِيـجٌ ،
غَيْرِكُمْ } .

2 - إذا كان ساكناً بعد كسرٍ أصلي وليس بعده
حرف استعلاء :

{ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ ، أُوْلَى الْإِرْبَةِ ، شِرْعَةً } .

(5) الفجر / 14 .

(3) التوبة / 107 .

(1) الأنعام / 7 .

(4) النبا / 21 .

(2) التوبة / 122 .

ج - جواز تفخيم وترقيق الراء غير المتطرف :

يجوز تفخيم وترقيق الراء غير المتطرف إذا كان ساكناً بعد كسر أصلي وبعده حرف استعلاء مكسور وذلك في كلمة { فِرْقٍ }⁽¹⁾، التي لاثاني لها في القرآن ، حيث يجوز فيها الحالان وصلاً ووقفاً .

د - تفخيم الراء المتطرف :

يفخم الراء المتطرف إذا كان ساكناً بعد فتح أو ألف أو ضم أو واو، مثل : { فَمُسْتَقَرٍّ ، وَلَا تَذَرِ ، لِلْبَشَرِ ، وَالْعَصْرِ ، بِالصَّبْرِ } مَعَ الْأَبْرَارِ ، عَذَابَ النَّارِ ، بِالْأَسْحَارِ } ، { بِاللُّذُرِ ، وَشُعْرِ ، وَذُشْرِ ، الْيُسْرِ ، الْعُسْرِ ، خُسْرِ ، { الطُّورِ ، مَسْطُورِ ، مَنَشُورِ } ،

هـ - ترقيق الراء المتطرف :

يرقق الراء المتطرف الساكن بعد الكسر أو بعد الياء الساكن، مثل : { قُدِيرِ ، مُدَكِّيرِ ، كُفِيرِ ، السَّحَرِ ، الذِّكْرِ ، خَيْرِ ، خَيْرِ ، بَصِيرِ }

و - جواز الوجهين في الراء المتطرف :

يجوز تفخيم وترقيق الراء في كلمتي : { الْقِطْرُ - ر ⁽²⁾ ، وَصَرَ ⁽³⁾ } لدى الوقف عليهما حيث راء ساكن بعد حرف استعلاء قبله كسر .
* إذا حذف الياء بعد الراء وُوقِفَ على الراء بالسكون جاز الوجهان ، وذلك في الكلمات

(1) الشعراء/ 63 .

(2) سبأ/ 12 .

(3) حيثما كانت في القرآن الكريم .

التالية : { إِذَا يَسِر ، أَنْ أَسِر ، فَأَسِرِ } و { تُذِر
{ المسبوقه بالواو في ستة مواضع بالقمر .

تنبيه على الراء المتطرف :

إذا وصل الراء المتطرف بما بعده فخم إذا
كان مفتوحاً أو مضموماً ورقق إذا كان مكسوراً .

ثانياً : تفخيم اللام وترقيقه :

يفخم اللام في لفظ الجلالة الذي لم يسبقه
كسر ، أي إذا كان مبتدأ به أو سبق بفتح أو سبق
بضم .

{ أَللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ } ، { أَللَّهُ
رَبُّكُمْ }

{ أَللَّهُ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ } ، { قُلْ
هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ }

{ كَانَ اللَّهُ } ، { رَسُولُ اللَّهِ } ، { يُرِيدُ اللَّهُ } .

ويرقق بعد الكسر:

{ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ } ، { وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ }
{ قُلِ اللَّهُمَّ } ، { إِلَهٍ مَا فِي السَّمَوَاتِ } .

ثالثاً : تفخيم الألف وترقيقه :

يفخم الألف بعد الحرف المفخم ويرقق بعد
الحرف المرقق ، أي يفخم بعد حرف
الاستعلاء وبعد لام لفظ الجلالة الذي لم
يسبقه كسر وبعد الراء غير الممالة، مثل :
{ الظَّالِمِينَ ، قَالَ اللَّهُ ، يُرِيدُ اللَّهُ ، وَلَوْ
تَرَى } ويرقق فيما سوى ذلك ، مثل : { ذَلِكَ

الكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ }

رابعاً : تفخيم الغنة وترقيقها :
تفخم الغنة إذا أخفي النون أو التنوين عند
أحد أحرف الإخفاء المستعلية وهي : (الصاد ،
الضاد ، الطاء ، الظاء ، القاف) .
الأمثلة :

{ يُنْصَرُونَ ، مِنْ صِيَامٍ ، وَتَخِيلُصِنَوَانِ ،
مِنْ صَعْفٍ ، مَنْصُودٍ ، مُسْفِرَةٍ صَاحِكَةٍ ،
يَنْطِقُونَ ، مِنْ طِينٍ ، مُبَارَكَةٍ طَيِّبَةٍ ،
يَنْظُرُونَ ، مَنْ ظَلَمَ ، ظِلَا ظَلِيلًا ، أَنْ قَالُوا ،
يَنْقَلِبُونَ ، شَيْءٍ قُبُلًا } .

وترقق فيما سوى ذلك ، مثل :
{ الْإِنْسَانِ ، كُنْتُمْ ، مِنْ شَيْءٍ ،
أَنْفَقْتُمْ } .



الإدغام وأقسامه

الإدغام العام : هو جعل الحرف الأول كالثاني ، والنطق بهما حرفاً مشدداً كالثاني ، وهو قسمان : كبير ، وصغير .

والإدغام الكبير : هو التقاء حرف متحرك بآخر متحرك ، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

والإدغام الصغير : هو التقاء حرف ساكن بآخر متحرك ، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً وكلا القسمين ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

(متماثل – متجانس –

متقارب) .

الإدغام الكبير المتماثل :

لحفص مثل في القرآن لهذا الإدغام وافق سائر القراء العشرة مع وجوب الإشمام أو الاختلاس⁽¹⁾ ، وهو قوله تعالى : { مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا

عَلَى يُوسُفَ }⁽²⁾ حيث (لا) نافية والنون مرفوعة إعراباً ، فأدغم النون المرفوع في النون الذي بعده ، ومن الإدغام الكبير أيضاً { مَا مَكَّنِّي } وأصلها (ما مكنني) و { تَأْمُرُوْنِي } وأصلها (تأمروني) .

وليس لحفص مثل في الإدغام الكبير في المتجانس والمتقارب .

(2) يوسف / 11 .

(1) الاختلاس : هو الإتيان ببعض الحركة .

الإدغام الصغير بأنواعه الثلاثة : المتماثل والمتجانس والمتقارب .

1 - المتماثل : هو اتحاد الحرفين مخرجاً وصفة ، مثل :

{ رَبَّيْت تَجَرَّتُهُمْ } _____ تقرأ _____
(ربحت تجارتهم) .

{ إِذَا طَلَعْتَ تَسَّرَ وَرُ } _____ تقرأ _____
(طلعتا ور) .

{ وَقَدْ دَخَلُوا } _____ تقرأ _____
(وقد دخلوا) .

{ إِذْ ذَّهَبَ } _____ تقرأ _____ (إِذْ ذَّهَبَ) .

{ يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ } _____ تقرأ _____
(يدرككم الموت) .

{ قُلْ لَا أَقُولُ } _____ تقرأ _____ (قُلْ لَا أَقُولُ) .

الفاء عند الفاء : { فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ } .

الباء عند الباء : { اذْهَبْ بِكِتَابِي ، إِضْرِبْ بَعْضَكَ } .

الواو الساكنة المفتوح ما قبلها عند الواو :
{ عَقَوْا وَقَالُوا } .

الميم عند الميم : { قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ } .

النون عند النون : { لَن نُّصِيرَ عَلَى طَعَامٍ وَجِدَ } .

ولا إدغام في الواو والياء المديين بمثلهما ،
مثل :
{ عَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ } ، { الَّذِي
يُؤَسِّسُ } .

2 - **المتجانس** : وهو اتحاد الحرفين مخرجاً واختلافهما صفة ، ويكون في الأحرف النطعية واللثوية والشفوية .

ـ **الأحرف النطعية** : تدغم التاء في الطاء وبالعكس ، والتاء في الدال وبالعكس .

ـ **الأحرف اللثوية** : تدغم الثاء في الذا ، والذا في الطاء .

ـ **الأحرف الشفوية** : تدغم الباء في الميم .

أ - **أمثلة الأحرف النطعية** :

ـ التاء في إطاء :

{وَدَّتْ طَّائِفَةٌ} _____ تقرأ _____ (ودطائفة) .

{وَقَالَتْ طَّائِفَةٌ} _____ تقرأ _____ (وقالطائفة) .

{لَهَمَّتْ طَّائِفَةٌ} _____ تقرأ _____ (لهمطائفة) .

{فَامَنَّتْ طَّائِفَةٌ} _____ تقرأ _____ (فامنطائفة) .

{وَكَفَرَتْ طَّائِفَةٌ} _____ تقرأ _____ (وكفرطائفة) .

ـ الطاء في التاء :

{لَئِنْ بَسَطْتَ} _____ تقرأ _____ (لئن بسطت) .

{فَرَطْتُمْ} _____ تقرأ _____ (فرطتم) .

_____ { أَحَطْتُ } _____ تقرأ _____
(أَحَطْتُ) .

_____ { قَرَّطْتُ } _____ تقرأ _____ (فرطْتُ) .

ـ التاء في الدال :

_____ { أَجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا } _____ تقرأ _____
(أَجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا) .

_____ { أَثْقَلْتُ دَعْوَا } _____ تقرأ _____
(أَثْقَلْتُ دَعْوَا) .

ـ الدال في التاء :

_____ { قَدَّ تَبَّيْن } _____ تقرأ _____
(قَتَّبَيْن) .

_____ { عَقَّدْتُم } _____ تقرأ _____
(عَقَّيْتُم) .

ب ـ الأحرف اللثوية :

ـ التاء في الذال :

_____ { يَلْهَثُ ذُّ لِكَ } _____ تقرأ _____
(يلهثُ ذُّ لِكَ) .

ـ الذال في الظاء :

_____ { إِذْ ظَلَمُوا } _____ تقرأ _____
(إِظْلَمُوا) .

_____ { إِذْ ظَلَمْتُمْ } _____ تقرأ _____
(إِظْلَمْتُمْ) .

ج ـ الأحرف الشفوية :

ـ الباء في الميم :

_____ { ارْكَبْ مَعَنَا } _____ تقرأ _____
(ارْكَمَّعَنَا).

3 - **المتقارب** : هو تقارب الحرفين مخرجاً
وصفة ، مثل :

أ - اللام في الراء :

{ وَقُلْ رَبِّ } _____ تقرأ _____
(وقرَّب) .

ب - القاف في الكاف :

{ أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ } _____ تقرأ _____ (أَلَمْ
تَخْلُقْكُمْ) .

ج - النون في أحرف (ويرمل) :

{ مِنْ يَوْمِهِمْ } _____ تقرأ _____
(ويومهم) .

{ بِفَحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ } _____ تقرأ _____
(بفاحشة مبينة) .

الإدغام الناقص : إدغام الحرف فيما بعده
ذاتاً لا صفة وذلك في ثلاثة أحرف هي : (النون
عند الواو أوالياء) ، مثل :

{ مِنْ وَاقٍ } _____ تقرأ _____ (منْوَاقٍ) .

{ وَمَنْ يَعْمَلْ } _____ تقرأ _____
(ومنْيعْمَل) .

- والطاء عند التاء ، مثل :

{ لَأَنْ يَسْطِطَّ } _____ تقرأ _____ (لنْ
يسْطِط) .

- والقاف عند الكاف على أحد الوجهين :

{ أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ } _____ تقرأ _____ (أَلَمْ
نَخْلُقْكُمْ) .

والوجه الثاني : إدغامه كاملاً بكاف خالصة فتقرأ (ألم نخلقكم) .

ويلاحظ نطق الطاء عند التاء والقاف عند الكاف دون قلقة ، ويبدأ بالطاء ثم التاء ، وبالقاف ثم الكاف من دون فصل بين الحرفين في المثالين الأخيرين .

والإدغام الكامل : هو إدغام الحرف فيما بعده ذاتاً وصفة ، وأمثله قد مرت كلها في أمثلة الإدغام .

والخلاصة :

- أن التاء تدغم في التاء ، والدال ، والطاء .

- وأن الدال يدغم في الدال و التاء .

- وأن الطاء يدغم في التاء .

- ولا مثال للطاء في الدال ولا للدال في الطاء في القرآن الكريم .

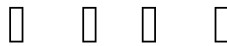
- والتاء يدغم في الدال .

- والدال يدغم في الطاء .

- والباء يدغم في الميم .

- والقاف يدغم في الكاف .

- واللام يدغم في الراء .



همزة الوصل

هي همزة تثبت ابتداءً وتسقط درجاً ، وتكون في الحرف وفي الاسم وفي الفعل ، وعلامتها في المصحف صاد صغيرة () على ألف الهمزة (١)

أ - همزة الوصل في الحرف :

لا توجد همزة الوصل في الحرف إلا في أل التعريف ، وتقرأ بإثبات الهمزة ابتداءً :
{ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ } — تقرأ وصلًا —
(الْعَالَمِينَ رَّحْمَنٍ رَّحِيمٍ).

ب - همزة الوصل في الاسم :

تكون همزة الوصل في سبعة أسماء وردت في القرآن الكريم هي :
{ اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤاً ، امرأة ،
اثنان أو اثنين ، اثنتان أو اثنتين } .

الأمثلة :

اسم : { مِنْ بَعْدِ اسْمِهِ أَحْمَدُ } — تقرأ وصلًا —
(من بعد سُمِّه أحمد) .

ابن : { عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ } — تقرأ وصلًا —
(عيسَى بْنُ مَرْيَمَ) .

ابنة : { وَمَرْيَمَ ابْنَتِ عِمْرَانَ } — تقرأ وصلًا —
(ومريمَ بِنْتِ عمران) .

امرؤ : { إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ } — تقرأ وصلًا — (إِنْ
مُرُؤٌ هَلَكَ) .

امرأة : قَالَتْ امْرَأْتُ الْعَزِيزِ — تقرأ وصلًا —
 (قَالَتْ مَرْأَةُ الْعَزِيزِ) .
اثنان : هُنِ الْوَصِيَّةُ اثْنَانِ — تقرأ وصلًا —
 (حِينَ الْوَصِيَّةِ ثَنَانِ) .
اثنين : لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ — تقرأ وصلًا — لا
 تتخذوا إِلَهَيْنِ ثُنَيْنِ) .
اثنان : فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا — تقرأ
 وصلًا — (مِنْهُ ثُنْتَا عَشْرَةَ) .
اثنين : فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ — تقرأ وصلًا — (
 فَإِنْ كَانَتِ ثُنْتَيْنِ) .

جـ - همزة الوصل في الفعل :

يكون في أمر الثلاثي وماضي الخماسي
 والسداسي المبدوئين بالهمزة وأمرهما
 ومصدرهما .

1 - **أمر الثلاثي**⁽¹⁾ مثل : { اضرب ، افتح ،
 ادخل ، اخرج } .

2 - **ماضي الخماسي وأمره ومصدره :**

- ماضي الخماسي ، مثل :

فَانْتَقَمْنَا ، انْطَلَقَ ، اخْتَلَفَ ، ابْيَضَّتْ ، اسْوَدَّتْ .

(1) **ملاحظة على أمر الثلاثي :** لا همزة وصل في أمر الثلاثي المثال ولا الأجوف ولا اللفيف المفروق ولا مهموز الفاء ولا المضعف .
 أ - المثال : مثاله : { ففَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ } الفاء للابتداء ، (قع) : فعل أمر ، الواو لجماعة الفاعلين ، ماضيه (وقع) .
 ب - الأجوف : مثاله : { قُلِ اللَّهُ ، قُمِ اللَّيْلُ } ماضيهما : (قال ، قام) .
 ج - اللفيف المفروق : { قُوا أَنْفُسَكُمْ } ، (قِ) : فعل أمر والواو لجماعة الفاعلين ، ماضيه (وقى) .
 د - مهموز الفاء : مثاله : { خِذِ الْكِتَابَ - كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ } ، ماضيهما (أخذ ، أكل) .
 هـ - المضعف : مثاله : { فَفَرُوا إِلَى اللَّهِ } الفاء للاستئناف ، (فَرَّوا) : فعل أمر ، الواو لجماعة الفاعلين .

- أمر الخماسي ، مثل : {اصطِير ، اقْتَرِب } .

- مصدر الخماسي ، مثل : { اخْتَلَف ، انْبَعَاثُهُمْ } .

3 - ماضي السداسي وأمره ومصدره :

- ماضي السداسي ، مثل : { اسْتَكْبَرَ ، اسْتَفْتَحُوا ، اشْمَأَزَّتْ } .

- أمر السداسي ، مثل : { اسْتَغْفِر ، اسْتَعِيْزُوا } .

- مصدر السداسي ، مثل : { اسْتِكْبَارًا ، اسْتِغْفَار } .

- وما سوى ما ذكرناه من الهمزات من القرآن الكريم همزات قطع ، مثل : { اسْتَبْرَق ، أَحْمَد ، أَتَى ، إِلْيَاس ، إِسْمَاعِيل } .

* حركات همزة الوصل :

أ - تفتح همزة الوصل في أل التعريف ابتداءً ، مثل :

{ الرَّحْمَن ، الرَّحِيم ، الْقُرْآن } .

ب - تضم في الفعل المضموم ثالثه ، مثل :

{ اَخْرَج ، ادْخُلُوا ، اضْطُر } .

ويستثنى الكلمات التالية : { امشُوا ،

ابنُوا ، امضُوا ، اقضُوا } ،

حيث ضمة الحرف الثالث عارضة لصلتها
بواو الجماعة .
ج - تكسر فيما سوى ذلك ، نحو :
{ اقْرَأْ ، اضْرِبْ ، اخْتَلَفَ ، اقْتَتَلَ ، ابْتِغَاءً
، افْتِرَاءً } .

ملاحظة : إذا دخلت همزة الاستفهام على
همزة (أل التعريف) تبدل همزة الوصل ألفاً أو
تسهل ، وجهان ، ولا تسقط ، مثل :
﴿ الذِّكْرَيْنِ ⁽¹⁾ ، ءالن ⁽²⁾ ، ءاللَّهِ ⁽³⁾ ﴾

تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل :

إذا وقعت همزة الوصل بعد الحرف الساكن
ففي ذلك ثلاث حالات ، إما أن يحرك بالفتح أو
بالضم أو بالكسر .

أ - إذا سبقت (مِنْ) همزة الوصل يحرك
النون فيها بالفتح ، مثل :
﴿ فَمِنْ اللَّهِ ، مِنْ الْجِنَّةِ وَ
النَّاسِ ﴾ .

ب - يحرك ميم الجمع أو واو الجمع الساكن
المسبوق بفتح قبل همزة الوصل بالضم ، مثل :

(1) الأنعام / 143، 144 . (2) يونس / 51، 91 . (3)

يونس / 59 ، النمل / 59 .

﴿ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ، إِلَيْكُمُ السَّلَامُ ، ءَاتُوا
الزَّكَاةَ ، اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ ﴾

ج - يحرك الحرف الساكن قبل همزة الوصل
بالكسر في غير الحالتين السابقتين ، مثل :
﴿ أَنْ اضْرِبْ ، وَقَالَتِ اخْرُجْ ، أَنْ امشُوا ، أَنْ
اصْنَعِ الْقُلُوكَ ﴾ .

د - إذا سبق التنوين همزة الوصل فإن نونه
تحرك بالكسر، مثل:

﴿ مَحْظُورًا ﴾ انْظُرْ ﴿ _____ تقرأ _____
(محظورين نظراً) .

﴿ مِنْ رِجْزٍ أَلِيمٍ ﴾ اللَّهُ ﴿ _____ تقرأ _____
(أليمين الله) .

﴿ وَعَذَابٍ ﴾ اركُضْ ﴿ _____ تقرأ _____
(وعذابين ركض) .

﴿ أَحْذُ ﴾ اللَّهُ ﴿ _____ تقرأ _____ (أَحْذُنِ
الله)

مع مراعاة ترقيق لام لفظ الجلالة لكسر ما قبله

تنبيهات هامة تتعلق بالتلاوة

التنبيه الأول :

— يبسط⁽¹⁾ ، بسطة⁽²⁾ : تكتبان بالصاد وتقرآن بالسين .

{قَبِضٌ وَيَبْضٌ} ————— تقرأ
————— (يبسط) .

{وَرَادَّكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً} ————— تقرأ
(بسطة) .

— { الْمُصْطِطُونَ }⁽³⁾ : تكتب بالصاد وتقرأ بالسين والصاد
(المسيطرون ، المصيطرون) .

— {يُمْصِطِرُ}⁽⁴⁾ : تكتب بالصاد وتقرأ بالصاد .

التنبيه الثاني :

يجوز ضم الصاد وفتحها في هذه الآية من
سورة الروم⁽⁵⁾ :

{اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ طُعَفٍ} ثُمَّ جَعَلَ
مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ طُعَفٍ قُوَّةً

ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا طُعَفًا {وَشَيْبَةً يَخْلُقُ
مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ}

(2) سورة الأعراف / 69 .
(4) سورة الغاشية / 22 .

(1) سورة البقرة / 245 .
(3) سورة الطور / 37 .
(5) سورة الروم / 54 .

التنبيه الثالث :

يوقف على ياء كلمة (آتاني) في الآية : {فَمَا
ءَاتَانِ اللَّهُ} ⁽¹⁾ بإثبات الياء وإسقاطها (فما
آتاني) (فما آتَانُ) ، وتوصل بإثبات الياء
المفتوحة (فما آتانيَّ الله) .

ـ الإمالة :

هي لفظ ما بين الألف والياء .
ولا يميل حفص إلا الألف في كلمة {
مَجْرِيهَا} في الآية :

{ بسم الله مَجْرِيهَا } ⁽²⁾ ويقتضي من إمالة
الألف ترقيق الراء .

ـ التسهيل :

لفظ ما بين الهمزة والحركة .
لا يسهل حفص همزة القطع إلا في كلمة
{وَأَعْجَمِي} في الآية :
{وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ
ءَايَاتُهُ ءَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ} ⁽³⁾ فإنه يسهل الهمزة
الثانية .

التنبيه الرابع :

في قوله تعالى {يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ} [سورة النمل 36]
{يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ} (يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ) (يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ)
(يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ) (يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ) (يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ)
(يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ) (يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ) (يُنْسِئِ اسْمُ الْفُتُوشِ) .

(1) النمل 36/ .

(2) هود 41/ .

(3) فصلت/ 44 .

تنبيهات هامة تتعلق بمفاسد التلاوة ومكروهااتها

لقد اعتاد العلماء - رحمهم الله تعالى - أن يطلقوا على تغيير الحرف أو الحركة أو الصفة أو المخرج في التلاوة لحنًا ، وقسموه إلى قسمين :
لحن جلي ، لحن خفي :

فأما اللحن الجلي : فهو الذي يدركه العالم وغيره ، مثل النطق بـ (أَلَمَت) باللام بدل { أُنَعِمَت } بالنون أو بـ (أُنَعِمْتُ) بضم التاء أو بـ (أُنَعِمْتُ) بكسر التاء بدل فتحها { أُنَعِمْتُ } .

وأما اللحن الخفي : فهو كالنطق بالكسرة ما بين الكسرة والفتحة مثل (عليهم ، إليهم) .

أو النطق بالواو ما بين الواو والألف في نحو (يؤمنون ، يعلمون)

أو النطق بالضممة ما بين الفتحة والضممة في نحو (عليكم ، منهم) .

أو تغليب اللام في غير لفظ الجلالة مثل : (هَلْ ، ظَلَمَ ، الصَّلَاةَ ، مَطَّلَعَ) .

ومما يفسد التلاوة تغيير الحرف بآخر أو الحركة بغيرها بحيث لا يتماشى مع المعنى القرآني ، فمن ذلك ما ذكرناه من أمثلة اللحن الجلي كالنطق بالضاد ظاءً مثل (ظَلال) والصواب : { صَلال } .

ومثل (ولا الظَّالِّين) والصواب {ولا الصَّالِّين} . {

وكالنطق بالأحرف اللثوية أحرف صغير أو العكس كالنطق بالثاء سينا مثل (سُمَّ) والصواب {ثُمَّ} .

والعكس كالنطق بالسين ثاءً مثل : (يَثْقُون) والصواب {يَشْقُون}

وكالنطق بالذال زايًا مثل : (قل أعوز) والصواب {قل أعوذ}

والعكس كالنطق بالزاي ذالا مثل : (الذكاة) والصواب {الزكاة}

وكالنطق بالطاء صاداً مُشَمَّةً بزاي مثل : (العصيم) والصواب {العظيم} .

وكالنطق بالصاد ثاءً مفخمة مثل (من محيـث) والصواب { من محيـص } .

ومن ذلك أيضاً النطق بالجيم حرفاً ما بين القاف والكاف كاللهجة العامية المصرية في نحو { نجزي المجرمين } .

وكذلك ترقيق أحرف الاستعلاء الأربعة المطبقة مثل :

جعل الصاد سينا في نحو (هي عساي) والصواب {هي عصاي} .

أو جعل الضاد دالاً في نحو (الدَّالين) والصواب {الصَّالين} .

أو جعل الطاء تاءً في نحو (وُتيع) والصواب { وطيع } .

أو جعل الظاء ذالا في نحو (فذلتم)
والصواب { فذلّتم } .
وكذلك جعل السين صاداً في نحو
(المصتقيم) والصواب : { المستقيم } .
أو جعل الغين قافاً في نحو (قسليين)
والصواب { قسليين } .
أو جعل القاف غيناً في نحو (ليلة الغدر)
والصواب { ليلة القدر } .
أو جعل القاف كافاً في نحو (المستكيم)
والصواب { المستقيم } .
أو جعلها حرفاً ما بين القاف والكاف كما
ينطق العوام من أهل الجزيرة العربية وسائر
البدو .
ومما يكره في التلاوة هو ما مثلناه عند ذكرنا
للحن الخفي ، وكذا إطالة الغنة لدى الوقف على
النون أو الميم غير المشددين بالسكون في نحو
{ العالمين ، الرحيم } .

□ □ □ □

الوقف

الوقف لغة : الحبس .
واصطلاحاً : هو السكت على كلمة بنية متابعة
القراءة مع التنفس .
وينقسم إلى قسمين :
- وقف اضطراري .
- وقف اختياري .

أولاً : الوقف الاضطراري :

للقارئ أن يقف حيثما اضطر إلى الوقف
بأحد الأسباب الاضطرارية ، كالعطاس والسعال
وارتجاج القراءة وغير ذلك .

* الوقف على تاء التانيث :

إذا رسمت تاء التانيث مبسوطة وقف عليها
بالتاء ، وإليك بيان مواضعها المتفق عليها في
القرآن الكريم :
* {رحمت الله} في البقرة/218 والأعراف/56؛
{رحمت ربك} {ورحمت ربك} كلاهما في
الزخرف/32 ، {رحمت الله} في هود/73،
{رحمت ربك} في مريم/2، و {رحمت الله}
في الروم/50؛ ويوقف عليها جميعاً بالتاء :
(رَحِمْتُ) . و ما سواها من كلمة (رحمة)
فيوقف عليه بالهاء .

* {نعمت الله} في البقرة/231، وآل عمران/
103، والمائدة/11، وموضعي ابراهيم/28 و
34، وموضعان في النحل/83 و114، وفي فاطر/

[illegible]

* {سنة الله} في غافر/85، و {سنة الأولين} في الأنفال/38 و {سنة الأولين} في فاطر/43، و {لسنة الله} في موضعين من فاطر/43، ويوقف عليها بالتاء : (سنة)، وما سواها من كلمة (سنة) فيوقف عليه بالهاء.

* { معصيت الرسول } في موضعين في
المجادلة/8 و9. ويوقف عليها بالتاء : (مُعْصِيَتْ)،
ولا ثالث لهما في القرآن .

* { كلمت ربك } في الأعراف/137، والأنعام/115، وموضعين في يونس/33 و96، وفي غافر/6،

- ويوقف عليها بالتاء : (كَلِمَتْ) ، وما سواها من كلمة (كلمة) فيوقف عليه بالهاء .
- * { قَرَّرْتُ عَيْنَ } في القصص/9، ويوقف عليها بالتاء : (قُرِّرْتُ) ، وما سواها من كلمة (قُرَّرَ) فيوقف عليه بالهاء .
- * { فَطَرْتُ اللَّهَ } في الروم/30، ويوقف عليها بالتاء (فَطَرْتُ) ، ولا ثاني لها في القرآن .
- * { شَجَرْتُ الزَّقُومَ } في الدخان/43، ويوقف عليها بالتاء : (شَجَرْتُ) ، وما سواها من كلمة (شجرة) فيوقف عليه بالهاء .
- * { جَنَّتْ نَعِيمٌ } في الواقعة/89، ويوقف عليها بالتاء : (جَنَّتْ) .
- * { ابْنَتْ عَمْرَانٌ } في التحريم/12، ويوقف عليها بالتاء : (ابْنَتْ) .
- * { غَيَّبَتْ الْجِبَ } في يوسف/10 و15. ويوقف عليها بالتاء : (غَيَّبَتْ) ، ولا ثالث لهما في القرآن .
- * { بَيْنَتْ مِنْهُ } في فاطر/40، ويوقف عليها بالتاء : (بَيْنَتْ) .
- * { جَمَلْتُ صَفْرٌ } في المرسلات/33 ويوقف عليها بالتاء : (جمالتُ) .
- أما إذا رسمت تاء التأنيث مربوطة وقف عليها بالهاء ، مثل :
- { الواقعة ، الحاقّة ، ذُو الرّحمّة }

المقطوع والموصول :

إذا رسمت كلمتان متصلتان وجب الوقف على الثانية منهما ، مثل :

{وَأَلَّوْا} في سورة الجن/16 أصلها : (وَأَنْ

لو) .

{لَيْئَلًا} أصلها : (لَأَنْ لا) .

{وَأَمَّا} أصلها : (وَإِنْ ما) .

{وَمِمَّا} أصلها : (وَمِنْ ما) .

وإذا كتبتا منفصلتين يوقف على الأولى أو الثانية حسب الاضطرار ، وإليك بيان مواضعها في القرآن الكريم⁽¹⁾ :

* {أَنْ لا} في الأعراف/105 والتوبة/169،

118، وهود/14 و26، والحج/26، ويس/

60، والدخان/19، والممتحنة/12، والقلم/24 .

* {إِنْ مَّا} : في الرعد/40، ولا ثاني له في

القرآن .

* {عَنْ مَّا} : في الأعراف/166 ولا ثاني له في

القرآن .

* {مِنْ مَّا} : في النساء/25، والروم/28،

والمنافقون/10 .

* {أَمْ مَّنْ} : في النساء/109، والتوبة/109،

والصافات/11، وفصلت/40.

⁽¹⁾ حسب المتفق عليه في مقدمة ابن الجزي .

- * { أَنْ لَّمْ } : مقطوعة حيثما وردت في القرآن .
- * { إِنْ لَّمْ } : مقطوعة دائماً عدا موضعاً واحداً في هود/14 وهو: { فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا } .
- * { إِنَّ مَّا } : في الأنعام/134 .
- * { أَنَّ مَّا } : في الحج/62، ولقمان/30 .
- * { حَيْثُ مَا } : في موضعين في البقرة/144 و150 .
- * { كُلِّ مَّا } : في إبراهيم/34 .
- * { يُّنْسَ مَّا } : مقطوعة دائماً عدا موضعين في البقرة/90، و93، وموضع في الأعراف/150 .
- * { فِي مَّا } : في البقرة/240، والمائدة/48، والأنعام/145 و165، والأنبياء/102، والنور/14، والشعراء/146، والروم/28، وموضعين في الزمر/3 و46، والواقعة/61 .
- * { أَيْنَ مَّا } : مقطوعة دائماً عدا أربعة مواضع : في البقرة/115، والنساء/78، والنحل/76، والأحزاب/61 .
- * { أَنْ لَّنْ } : مقطوعة دائماً عدا موضعين في الكهف/48، والقيامة/3 .
- * { أَنْ لَّوْ } : في الأعراف/100، والرعد/31، و سبأ/14 .

* {كَي لا} : مقطوعة دائماً عدا أربعة مواضع:
 في آل عمران/153 والحج/5، والموضع الثاني
 في الأحزاب/50، وفي الحديد/23 .
 * {عَنْ مَنْ} : في النور/43، والنجم/29 .
 * {يَوْمَ هُمْ} : في غافر/16، والذاريات/13 .
 وإذا رسمت كلمة مجزأة وقف على الجزء
 الأخير منها دون الأول،
 مثل: سَلَّمَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ {الصافات/130} ،
 التي لا ثاني لها في القرآن .

ـ الوقف على {أَيْه} :

ويوقف على أيه بالهاء من دون ألف في
 ثلاثة مواضع هي :
 - { وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيْهَ الْمُؤْمِنُونَ } في
 سورة النور/31 .
 - { وَقَالُوا يَا أَيْهَ السَّاجِدِ } في سورة
 الزخرف/49 .
 - { سَتَفْرُغُ لَكُمْ أَيْهَ الثَّقَلَانِ } في سورة
 الرحمن/31، وما سواها يوقف عليه بالألف .
**الوقف على اللام المنفصلة عن الاسم
 المجرور :**
 يوقف على اللام إذا انفصلت عن الاسم
 المجرور وذلك في أربعة مواضع من القرآن، هي :

فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ { (1) مَالِ هَذَا الْكِتَابِ } (2)
{ مَالِ هَذَا الرَّسُولِ } (3)
فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا { (4)

(1) سورة النساء/78. (2) سورة الكهف/49. (3) سورة الفرقان/7. (4) المعارج/36.

ثانياً : الوقف الاختياري :

الوقف الاختياري ينقسم إلى قسمين : جائز وممنوع .

أ- الوقف الجائز :

الوقف الجائز ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- 1- الوقف التام .
- 2- الوقف الكافي .
- 3- الوقف الحسن .

1- **الوقف التام** : هو الوقف على مقطع تم معناه ولم يتعلق ما بعده به لفظاً ولا معنى ، كما في أواخر السور ، وفي أواخر صفات المؤمنين أو الكافرين أو المنافقين ، أو نهاية ذكر الجنة أو النار أو أحد المشاهد ، أو نهاية القصص ، كالوقف على :

{ الْمُفْلِحُونَ }
{ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ }
{ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ }
{ وَهُوَ يَكُلُّ شَيْءٌ عَالِيمٌ } .

وكل ذلك في أول سورة البقرة .

2- **الوقف الكافي** : هو الوقف على مقطع تم معناه وتعلق ما بعده به معنى لفظاً ، كالوقف على :

{ يُؤْمِنُونَ } { وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ } { وَمَا }
{ كَانُوا يَكْذِبُونَ }

{ تَحْنُ مُصْلِحُونَ } { وَلَٰكِنْ لَا يَشْعُرُونَ } .

وكل ذلك في أول سورة البقرة .

3- الوقف الحسن : هو الوقف على مقطع تم معناه وتعلق ما بعده به لفظاً ومعنى بحيث لا يحسن الابتداء بما بعده دون الرجوع إلى مكان يصح الابتداء منه ، إذا كان في غير رأس آية .

كالوقف على لفظ الجلالة من { الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }

وكالوقف على كلمة : (المؤمنون) في { قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ } الذين هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ {

وكالوقف على { الْعَالَمِينَ } { الرَّحِيمِ } من سورة الفاتحة .

أما إذا كان في رأس الآية فيجوز الابتداء بما بعده كما في الآيات التسع الأولى من سورة المؤمنون ، وفي رؤوس آيات سورة الفاتحة.

ب - الوقف الممنوع :

والوقف الممنوع قسمان :

1- قبيح . 2- أقبح من القبيح .

1- الوقف القبيح : هو الذي لم يؤد معنى ، كالوقف على المبتدأ دون الخبر ؛ والفعل دون الفاعل ؛ وعلى الفاعل دون المفعول ؛ وعلى الشرط دون الجواب ؛ وعلى الحرف المشبه بالفعل و الفعل الناقص دون اسميهما أو خبريهما ؛ كالوقف على :
(قال) من { قَالَ اللَّهُ }

وعلى (محمد) من { مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ } .

وعلى (كان) من { وَكَانَ اللَّهُ } .
وعلى (يفعل) من { وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا } .

2- **الوقف الأقبح من القبيح** : وهو الوقف على عكس المراد وهو حرام دون اضطرار ، ويكفر المعتقد به كالوقف على :
(يستحيي) من قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا } .

وكالوقف على (الصلاة) من قوله تعالى :
{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى } .

والوقف على (الظالمين) من قوله تعالى :
{ يُدْخِلْ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا } .

تنبيه : يجوز الوقف على رأس الآي مهما كان المعنى ومتابعة القراءة في الآية ، مثل :
قَوْلُ الْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

{ أَلَا إِنَّهُمْ مِنْ إَفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ } وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ } .

و لا بأس على القارئ أن يلاحظ إشارات الوقف في القرآن الكريم مثل : (م ، ج ، ق ، ص) وتلك هي إشارات الوقف الجائز ، و (لا) للوقف الممنوع (.. ..) إشارة لجواز الوقف على أحد الموضوعين ، ولا فرق أن يكون الوقف الجائز في

رأس الآية أو في جزئها، كالوقف على جزء الآية من قوله تعالى: { إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَ الْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ } والوقف على { يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ } من قوله تعالى: { وَلَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي... }.

وليس في القرآن وقف واجب شرعاً يأثم القارئ بتركه .

□ □ □ □

الابتداء

ينبغي على القارئ أن يلتمس حسن الابتداء كما يلتمس حسن الوقف ، والابتداء قسمان: جائز ، وممنوع .

القسم الأول : الابتداء الجائز:

وهو نوعان: تام ، وكاف .

1- الابتداء التام : هو الابتداء بمقطع تم معناه غير متعلق بما قبله لا لفظاً ولا معنى، كالابتداء بأوائل السور { الْم ذَ لِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ } أو القصص كَذَّبَتْ ثَمُودُ الْمُرْسَلِينَ { أو أول تقرير الأحكام { الزَّانِيَةُ وَ الزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ } أو أول ذكر الجنة أو النار أو أول ذكر صفات المؤمنين مثل: { أَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ } أو الكافرين مثل: { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ } أو المنافقين: { وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَ بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ } .

2- الابتداء الكافي : هو الابتداء بمقطع تم معناه وتعلق بما قبله معنى لا لفظاً، مثل الابتداء بـ { أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ } والابتداء بـ { خَدِّعُوا اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا } والابتداء بـ { لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ } كما كانوا { يَكْذِبُونَ } والابتداء بـ { أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ } .

القسم الثاني : الابتداء الممنوع :

وهو نوعان: قبيح ، وأقبح من القبيح .

1- الابتداء القبيح : هو الابتداء بما لا يعطي

معنى، كالابتداء بالفاعل دون الفعل، مثل
الابتداء بـ : (نوحَرْبُ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي) من قوله
تعالى: {قَالَ نُوحٌ رَّبِّ إِنِّهُمْ عَصَوْنِي} . والابتداء

بالمفعول دون الفاعل مثل الابتداء بـ (الذي
يكذب بالدين) من قوله تعالى {أَرَأَيْتَ الَّذِي
يُكَذِّبُ بِالْذِّينِ} ، وكذلك لا يبتدئ القارئ
بالصفة دون الموصوف ولا بالبدل دون المبدل
منه ولا بالتوكيد دون المؤكد ولا بالمضاف إليه
دون المضاف، ولا يبتدئ كذلك بـ (إلا ، لكن ،
لعل ، كأن ، أن ، أن ، عسى) .

2- الابتداء الأقبح من القبيح : وهو الابتداء

بمقطع يعطي معنى عكس ما أراد الشارع،
مثل الابتداء بـ (اتخذ الرحمن ولدا) من قوله
تعالى : {وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا} ، ومثل
الابتداء بـ (إن الله هو المسيح) من قوله تعالى:
{لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ
مَرْيَمَ} ، وقس على ذلك أمثالها .

ولا حرج على القارئ أن يبتدئ برأس الآية
مهما كان المعنى مثل الابتداء بالآية: {الذين هم
عَنِ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ} .

والابتداء بالآية: {إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ}
والابتداء بالآية: {فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَيَسْلُوْكَ

عَنْ الَّتِي تَمَى { والابتداء بالآية : بِالْبَيِّنَاتِ وَ
الرُّبُورِ }.

**** إن وقف على التام فالابتداء بما بعده تام،
وإن وقف على الكافي فالابتداء بما بعده
كافي، وإن وقف على الحسن فالابتداء بما
بعده قبيح ما لم يكن رأس آية، فإذا كان
رأس آية فالابتداء بما بعده جائز.**

□ □ □ □

السكك

تعريفه: هو التوقف عن القراءة دون

تفصّل بقدر حركتين متابعة : أربعة مواضع

1.. -- مِائَتَا أَلْفًا وَخَمْسُونَ نَجَّيْنَاهُم مِّنْ ظُلُمَاتٍ إِلَىٰ نُورٍ بَّارِقٍ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ

الكهف/1،2 .

2- ما بين كلمتي هُرْقِدْنَا { و هُدَا } في سورة يس/52 .

3- ما بين كلمتي { هُن } و { اِق } في سورة القيامة/27 .

4- ما بين كلمتي {ل} و {ان} في سورة
المطففين/14.

والمختلف فيه موضوعان :

الأول: ما بين سورتي الأنفال والتوبة: {إِنَّ اللَّهَ
يَكُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٌ} بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ {
ويجوز فيه وجهان آخران : الوصل والوقف .
الثاني : ما بين كلمتي {هَالِكٌ} و {هَالِكٌ} الحاقة/
28,29.

ويجوز فيه وجهان الإدغام والوقف .

تنبيه : يلاحظ أن {عَوَجًا} رأس آية، وأن {مَرَقِدَتًا} نهاية قول الكافرين، فيجوز الوقف عليهما لكونهما وقفا تاماً ، ويجوز وصلهما بسكت بما بعدهما .أما {مَنْ رَاقٍ} و {بَل رَانَ}

فلا يجوز الوقف على (من) و(بل) لأنهما ليسا موضعى وقف، إنما يجب السكت عليهما مع إظهارهما .

بحث في الروم والإشمام والإسكان

الأصل في الوقف الإسكان على الحركات الثلاث ويجوز الروم على الكسرة والضمة ، والإشمام على الضمة .
أولاً: الروم :

- 1- هو إسماع الحركة للقريب دون البعيد .
 - 2- لا يكون الروم إلا في الكسرة أو الضمة .
 - 3- الروم كالوصل لا يمد فيه العارض) .
- حالات الروم :** (الكلمات التي يكون فيها الروم) وهي ثلاث حالات:
- أ - يكون الروم في الكلمة التي ليس قبل آخرها حرف مد :**

الأمثلة : {وَأَنشَقَّ الْقَمَرُ} {يُحِزُّ مُسْتَمِر}

{وَالْقَجْرِ} {وَلَيَالٍ عَشْرٍ} .

ب - يكون في الكلمة التي قبل آخرها حرف مد طبيعي

الأمثلة :

{الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ} {هَلْ لَكَ يَوْمَ الدِّينِ} {مُسْتَعِين}

وَلَهُمْ عَذَابٌ
عَظِيمٌ { عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ {

ج - يكون في كلمة قبل آخرها مد متصل :

الأمثلة : {ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ} {مَا ءَامَنَ الشُّفَهَاءُ}

{لَسَمِيعُ الدَّعَاءِ}

{اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ}

ولا يمد إلا أربع حركات أو خمس كما في حالة الوصل .

ثانياً: الإشمام :

1- هو تحريك الشفتين بلا صوت إشارة إلى الضمة المحذوفة بُعِيدَ الوقف على الكلمة .

2- لا يكون الإشمام إلا على الضم .

حالات الإشمام : (الكلمات التي يكون فيها الإشمام) ، وهي حالات ثلاث :

أ - يكون في الكلمة التي ليس قبل آخرها حرف مد :

الأمثلة : {وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرٌّ} {فِيهِ

مُزْدَجَرٌّ}

ب - يكون الإشمام على العارض للسكون :

الأمثلة : {وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ} {إِذْ

هُمْ عَلَيْهَا فَغُودٌ}

ج - يكون في الكلمة التي قبل آخرها مد عارض متصل :

الأمثلة :

فَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ {
ءَامِنَ السُّفَهَاءُ}. {مَا

أوجه الوقف بالروم والإشمام والإسكان

الوقف على الكلمات التي ليس قبل آخرها حرف مد طبيعي أو مد متصل عارض .

1- يوقف بوجه واحد ، بالإسكان فقط ، على الكلمة المتحركة الآخر بالفتحة أو الساكنة ، مثل :

{ أَنْعَمْتُ } _____ (أَنْعَمْتُ) { تَقَرَّرَ }
_____ (تَقَرَّرَ)

{ الدُّبُرُ } _____ (الدُّبُرُ)
{ وَاصْطَبِرْ } _____ (وَاصْطَبِرْ)
{ قُمْ فَأَنْذِرْ } _____ (قُمْ فَأَنْذِرْ) { وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ }
_____ (فَكَبِّرْ) .

2- يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالكسر التي ليس قبل آخرها حرف مد على وجهين هما: الإسكان والروم .

الأمثلة : { هَلِكِ } { وَالْفَجْرِ } { وَلَيَالٍ عَشْرٍ }

3- يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالضم التي ليس قبل آخرها مد بثلاثة أوجه ، هي : الإسكان ، الروم ، الإشمام .

الأمثلة : { تُعْبَذُ } { تُصَلِّحُ } .
الوقف على الكلمات التي قبل آخرها حرف مد طبيعي :

1- يوقف على الكلمة المفتوحة الآخر، التي قبل آخرها حرف مد طبيعي بأوجه الإسكان الثلاث : (القصر ، التوسط ، الطول) .

الأمثلة: {المُؤْمِنُونَ} {الْعَلَمِينَ} {الصِّرَاطُ} {الْإِنْسَنَ}

وهو المد العارض للسكون .
2- يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالكسر التي قبل آخرها حرف مد طبيعي بأربعة أوجه ، هي :
الأوجه الثلاثة للعارض على الإسكان وقد مرت أنفاً ، والوجه الرابع هو القصر على الروم .
مثاله : {يَعْدَابُ أَلِيمٍ} .

3- يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالضم التي قبل آخرها مد طبيعي بسبعة أوجه ، هي :
- القصر على الروم .
- الأوجه الثلاثة للعارض للسكون .
- الأوجه الثلاثة على الإشمام : (القصر ، التوسط ، الطول) لأن الإشمام كالإسكان .
مثاله : {إِيَّاكَ تَسْتَعِينُ} {عَلَيْهَا فُغُوذُ} .

الوقف على الكلمات التي قبل آخرها حرف مد متصل :

1- يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالفتح ، التي قبل آخرها حرف مد متصل بثلاثة أوجه على الإسكان .
- التوسط (4 حركات) .
- فويق التوسط (5 حركات) .

- الطول (6 حركات) .
التوسط وفوق التوسط على أنها مد متصل .
والطول على أنها عارض . ولا يأتي القصر لقوة
الهمزة بعده .

أمثله : { يَمَّا شَاءَ } { وَجَاءَ } .

2 - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالكسر و
قبل آخرها حرف مد بخمسة أوجه :
- ثلاثة منها على الإسكان وقد تقدمت .
- ووجهان على الروم : وهما التوسط وفوق
التوسط .

أمثله :

{ مِنْ السَّمَاءِ } { مِنْ مَّاءٍ } .

3 - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالضم ، و
قبل آخرها حرف مد متصل بثمانية وجوه :
- ثلاثة أوجه على الإسكان : (التوسط ، فوق
التوسط ، الطول) .

- ووجهان على الروم : (التوسط ، فوق
التوسط) .

- ثلاثة أوجه على الإشمام : (التوسط ، فوق
التوسط ، الطول) كالإسكان .

أمثله :

{ نَشَاءُ } { يَشَاءُ } { الْعَلَمَـؤُا } .

ملاحظات تتعلق بالروم والإشمام :

1- يشم النون في كلمة { تَأْمَنُّنَا } ⁽¹⁾ حيث أصلها (تَأْمَنُّنَا) فتشم تمييزاً لها من الجزم إلى الرفع

2- لا روم ولا إشمام في تاء التأنيث المربوطة ،
مثل :

{ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ } { لَيْسَ لِيُوقِعَتِهَا }
كَاذِبَةٌ .

3- لا روم ولا إشمام عند الحركة العارضة، مثل :
{ قَالَتْ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ } { كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ } .

4- واختلفوا في إشمام وروم هاء الضمير في
نحو :

{ لِبَنِيهِ } { أَخِيهِ } { إِنَّهُ }
{ عَائِيَّتِهِ }
{ خُذُوهُ } { فَعْلُوهُ } { صَلُّوهُ } { مِنْهُ }
{ كُنْتَبَهُ } { بِهِ } .

5 - سقوط التنوين دون الحركة عند روم الاسم
الموقوف عليه، مثل : { شُهُودٌ }
{ يِعَادٍ } .

□ □ □ □

(1) سورة يوسف / 11 .

وإذا كان المدان منفصلين فمثله أيضاً :
{حَتَّى يَأْدَنَ لِي ~ (1) أَبِي ~ (2) أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي
{

(1) منفصل . (2) منفصل .
2- وإذا كان في الآية مد منفصل أو متصل وبعده
مد متصل عارض همزته مفتوحة ، ففيه أربعة
أوجه :
أ - توسط الأول ، وعليه : _____ توسط
الثاني .

- طوله على
الإسكان .
ب - فويق التوسط في الأول ، وعليه : _____
فويق التوسط في الثاني .
- طوله على

الإسكان .
مثال :
{ يَا أَيُّهَا (1) الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَ
عَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ (2) }
(1) منفصل . (2) متصل همزته مفتوحة

{ وَمَا تَشَاءُونَ (1) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ (2) }
(1) متصل . (2) متصل همزته مفتوحة .
3- إذا كان في الآية مد متصل أو منفصل ، وبعده
مد متصل عارض متحرك الهمزة بالكسر
يوقف عليه بستة أوجه :
أ - توسط الأول ، وعليه : _____ توسط
الثاني على الإسكان .

- طوله على

- توسط الثاني

الإسكان .

على الروم .

ب - فويق التوسط في الأول وعليه :
- فويق التوسط في الثاني
على الإسكان .

- طوله على الإسكان .
- فويق التوسط في الثاني

على الروم .

مثال : {ثُمَّ اسْتَوَى~ (1) إِلَى السَّمَاءِ (2) }

(1) منفصل . (2) متصل عارض
همزته مكسورة .

{فَأَخَذَتْهُمُ الْبَاسَاءُ (1) وَالصَّرَّاءُ (2) }

(1) متصل . (2) متصل عارض
همزته مكسورة .

4- إذا كان في الآية مد منفصل أو متصل ،
والثاني مد متصل عارض متحرك الهمزة
بالضمة يوقف عليه بعشرة وجوه :

أ - توسط الأول وعليه: _____ توسط
الثاني على الإسكان .

- طوله على

الإسكان .

- التوسط على

الروم .

- التوسط على

الإشمام .

- الطول على

الإشمام .

ب - فويق التوسط في الأول، وعليه :—
فويق التوسط على الروم .

- فوق التوسط

على الإشمام.

- فوق التوسط

على الإسكان.

- الطول على

الإشمام .

- الطول على

الإسكان .

{كَمَا (1) ءَامَنَ الشُّفَهَاءُ (2)} .

(1) منفصل . (2) متصل عارض .

{قَدْ مَسَّ ءَابَاءَنَا الصَّرَّاءُ (1) وَالسَّرَّاءُ (2)} .

(1) متصل . (2) متصل عارض .

القسم الثاني: للسكون، العارض واللين :

1 - إذا سبق العارضُ ثم وُفِيَ على اللين، يأتي عليه ستة أوجه :

أ - قصر العارض وعليه قصر اللين .

ب - توسط العارض وعليه : _____
توسط اللين .

- قصر اللين .

ج - طول العارض وعليه : _____
طول اللين .

- توسط اللين .

- قصر اللين .

مثال :

{وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ (1)} □ وَقَالَ اللَّهُ لَا

تَتَّخِذُوا إِلَٰهَيْنِ اثْنَيْنِ (2) {

(1) عارض . (2) لين .
2 - إذا سبق اللين العارض ففيه أيضاً ستة أوجه :
أ - قصر اللين وعليه : _____ قصر
العارض .

- توسط العارض .
- طول العارض .

ب - توسط اللين وعليه : _____
توسط العارض .

- طول العارض .

ج - طول اللين وعليه : _____ طول
العارض فقط .

مثال :

{ قَالُوا ذَكِّرْ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَىٰ (1) يُبَيِّنُ اللَّهُ
لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ يَكُلُّ شَيْءٍ عَالِمٌ (2) } .
(1) لين . (2) عارض .

الوقف على العارضين :

أ - ينبغي تسوية العارضين بحيث إذا وقف على
الأول بالقصر يوقف على الثاني بمثله .

ب - ولو وقف على الأول بالتوسط يوقف على
الثاني بمثله .

ج - ولو وقف على الأول بالطول يوقف على
الثاني بمثله .

مثال : { الرَّحْمَنُ (1) } عََلَّمَ الْقُرْآنَ (2) {

الوقف على اللَّيْنَيْنِ :

أ - ينبغي تسوية اللَّيْنَيْنِ بحيث إذا وقف على
الأول بالقصر وقف على الثاني بمثله .

ب - ولو وقف على الأول بالتوسط وقف على الثاني بمثله .

ج - ولو وقف على الأول بالطول وقف على الثاني بمثله .

مثال : { لإيلف قُريش(1) } إ لـفهم رحلة الشتاء والصيف(2) .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا بيان ما يترتب على قصر المنفصل من طريق
الطيبة من طريق الفيل عن عمرو بن الصباح عن
حفص عن عاصم استنباطاً مما ورد في غاية المريد
نقلاً عن (روضة الحفاظ) للإمام المعدل .

الطِيبَةُ	الشَّاطِئَةُ	
1	البسمة في الأجزاء تبركاً قولاً واحداً .	جواز الوجهين : البسمة وعدمها
2	قصر المنفصل	التوسط وفوقه في المنفصل
3	إبدال همزة وصل آل التعريف بعد همزة الاستفهام قولاً واحداً في ة آلآن ، آلذكرين ، آله .	جواز الوجهين : الإبدال والتسهيل
4	الإشمام قولاً واحداً في ة تأمننا	الإشمام والاختلاس .
5	عدم السكت في المواضع الأربعة .	السكت فيها .
6	قصر (عين) في مريم والشورى .	توسط وطول (عين) .
7	تفخيم راء (فِرْق) قولاً واحداً .	جواز الوجهين : التفخيم والترقيق .
8	حذف ياء (آتَانِ) في	جواز الوجهين : إثباتها

	النمل وقفاً قولاً واحداً .	وحذفها .
1	فتح ضاد (ضعف) الثلاثة	جواز الوجهين : فتح
0	في الروم قولاً واحداً .	الضاد وضمها
1	(المصيطرون) في	جواز الوجهين : بالسين
1	الطور بالسين قولاً واحداً .	والصاد .
1	حذف ألف (سلاسل) وقفاً	جواز الوجهين : الحذف
2	قولاً واحداً	والإثبات
1	إدغام القاف في الكاف	الإدغام التام والناقص .
3	إدغاماً تاماً في (نخلقكم)	
	قولاً واحداً .	

الخاتمة

انتهيت من كتابة هذه المذكرة في غرة السنة التاسعة بعد الأربعمائة والألف من هجرة النبي الأعظم ﷺ خاتماً مذكرتي هذه مثنيّاً على ربي جل جلاله ، مصلياً ومسلماً على من أنزل عليه الكتاب وعلى آله وصحبه ومن تمسك بهديه من بعده .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

(لقد سجل هذا الكتاب على شريطي تسجيل والأمثلة بصوت المؤلف)

حقوق الطبع محفوظة الطبعة الثالثة عشرة

**(لقد سجلت هذه المذكرة على شريطي
تسجيل والأمثلة بصوت المؤلف)**

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
المقدمة	3
التراجم :	5
الإمام عاصم	5
الإمام حفص ، الحرز	6
أركان معرفة التجويد	7
التجويد : معناه ، غايته ، حكمه	8
أحكام الاستعاذة والبسملة :	9
أوجه الجمع بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة	9
البسملة بين السورتين :	10
الأوجه الجائزة :	11
الوجه الممنوع (غير الجائز)	11
البسملة أول سورة التوبة	12
أحكام النون الساكنة والتنوين	13
أولاً : الإظهار	13
ثانياً : الإدغام :	14
الإدغام الكامل بلا غنة	14
الإدغام بغنة (الكامل بغنة ،	15
الناقص بغنة)	15

الإظهار المطلق

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
ثالثاً : الإقلاب	16
رابعاً : الإخفاء	17

19	– أحكام الميم الساكنة: الإدغام الشفوي ، الإخفاء
20	الشفوي
21	الإظهار الشفوي
22	– الغنة: مواضعها في النون :
23	مواضعها في الميم ، في الباء ، في
24	لام أل التعريف
25	– أحكام اللام : لام أول الكلمة (اللام الشمسية ،
26	اللام القمرية)
26	لام وسط الكلمة
27	لام آخر الكلمة (المتطرفة): إدغام
28	اللام في اللام و في الراء
28	– الممد وأقسامه :
29	المد الطبيعي (الأصلي)
30	مد البدل
30	نظرة في اجتماع همزة الوصل
31	وهمزة القطع في الكلمة
32	مد العوض
33	تنبيه في الوقف على الفعل المنون)
33	وليكوناً ، لنسفعاً)
34	الألف في هجاء الأحرف الخمسة (حي
35	طهر)
35	مد الصلة الصغرى
336	الهاءات التي لا صلة فيها
<u>الصف</u>	المد الفرعي: أولاً : المد بسبب الهمز: الواجب
<u>حة</u>	المتصل ، الجائز المنفصل
36	مد الصلة الكبرى

37 ثانيا : المد بسبب السكون، المد بسبب
37 السكون العارض :

38 المدالعارض للسكون

39 ، مد اللين

40 المد بسبب السكون الأصلي

40 (المدال لازم الكلمى المثل))

41 (المد اللزم)

42 (الكلمى المثل))

44 ملاحظه فىما لو سبقت همزة الاستفهام

45 همزة أل التعرف

46 الموضــــــــــــــــوع

48 (المد اللزم الثقل)

50 (الحرفى)

51 (المد اللزم المثل)

54 (الحرفى)

54 _ الحروف الهجائفة التى نزلت فى فواتح السور

55 _ الألفات التى تثبت وقفاً وتسقط وصللاً (أنا ، لكنا

57 ، الطنونا)

58 (الرسولا ، السببلا ، سلاسل ، قواربرا ، تنبفه فى

58 الوقف على سلاسل)

59 تنبفه على ألف (ثمودا)

60 حذف حرف المد لالتقاء الساكنفن

61 _ مخرج الحروف (الجوف ، الحلق)

62 (اللسان وففه عشرة

الصف (مخرج)

حة (الشفتان ، الخفشوم)

تنبيهات : معرفة مخرج الحرف ، مخارج الحروف
المحققة والمقدرة .

– صفات الحروف : الصفات اللازمة (المتضادة
وهي عشر)

(غير المتضادة وهي

سبع)

ملاحظة ما يتطلبه كل حرف من الصفات
جدول في مخارج الحروف وصفاتها حسب الترتيب
الهجائي

الصفات العارضة (الزائدة) :

التفخيم والترقيق

أحرف الاستعلاء

تفخيم الراء وترقيقه (الراء

المتطرف، وغير المتطرف)

جواز الوجهين في الراء المتطرف

وغير المتطرف

تفخيم اللام وترقيقه

تفخيم الألف وترقيقه

تفخيم الغنة وترقيقها

– الإدغام وأقسامه : الإدغام الكبير المتمثل

الإدغام الصغير المتمثل

المتجانس

الموضوع--وع

63 المتقارب (الإدغام

66 الناقص ، الكامل) همزة الوصل (في الحرف ،

67 في الاسم)

68	في الفعل
69	حركات همزة الوصل
71	تحريك الحرف الساكن قبل همزة
71	الوصل
71	تنبيهات هامة تتعلق بالتلاوة :
72	التنبيه الأول (يبسط ، بصطة ، المصيطرون ،
73	بمصيطر)
76	التنبيه الثاني كلمة (ضعف)
79	التنبيه الثالث كلمة (آتاني) ، الإمالة ،
81	التسهيل
81	تنبيهات هامة تتعلق بمفاسدات التلاوة ومكروهااتها
82	(الحن الجلي و الخفي)
83	الوقف : أولاً الوقف الاضطراري: الوقف على تاء
84	التأنيث
86	المقطوع والموصول
87	الوقف على { أيه }
89	الوقف على اللام المنفصلة
90	عن الاسم المجرور
91	ثانياً الوقف الاختياري : الوقف الجائز (التام
92	، الكافي ، الحسن)
95	الوقف الممنوع (القبيح ،
96	أقبح من القبيح)
	تنبيه في الوقف على رؤوس الآي
	الابتداء : الابتداء الجائز (التام ، الكافي)
	الابتداء الممنوع (القبيح ، الأقبح من
	القبيح)
99	
100	

الصفحة

ح

- 101 السكت
- 102 بحث في الروم والإشمام والإسكان، أولا :الروم –
- 103 حالات الروم
- ثانياً : الإشمام - حالات

الإشمام
أوجه الوقف بالروم والإشمام والإسكان
ملاحظات تتعلق بالروم والإشمام
تسوية المدود : القسم الأول :للهمز :المنفصل
والمتصل

الموضوع

القسم الثاني : العارض واللين
الوقف على العارضين
الوقف على اللينين
..... الخاتمة
.....
..... الفهرس
.....

□ □ □ □ □

صدر للمؤلف :

- مذكرة في التجويد برواية حفص عن عاصم .
- الرياش في رواية الإمام شعبة بن عياش .

وسيصدر إن شاء الله تعالى:

- البدر المنير في قراءة الإمام المكي عبد الله بن كثير .
- الإستبرق في رواية الإمام ورش عن نافع من طريق الأزرق .
- الثمر اليانع في رواية الإمام قالون عن نافع .
- فوح العطر في رواية الإمام الدوري عن أبي عمرو .



