



مهرجان الفيلم الفلسطيني في لندن في عامه الثاني؛

فيلم الافتتاح عن قتلة يفاخرون بأفعالهم ضد فلسطيني صبرا وشاتيلا..

«جنين.. جنين» يمنح الأمل و«انس بغداد» يفتح ذاكرة اليهود العراقيين

ابراهيم درويش*

■ اللقطة الأخيرة لفيلم «انس بغداد» (منذحة) يقدم لنا أحد أعضاء الميليشيات التي قادت الهجوم على صبرا وشاتيلا في 16-18 أيلول (سبتمبر) 1982 وصفاً تفشعه له الأبدان لا وصف لا يصدر إلا من شخص مريض، مهووس، لا ضمير له وهذا ما يتصف به، مع اني عاجز عن العثور على اوصاف شديدة، المهم ان رجل الميليشيات اللبناني، وصف لنا كيف قتل فلسطينيا في صبرا وحز بطنه، لان الفيلسوف الفاتح، وهذه ميزة تسم كل مميزات القتل في الفيلم، يريد ان يأخذ الفلسطيني العذاب معه الى القبر، وضعه امام الجدار وحز بطنه واخذ يصف كيف نغيب الدم من جسد الفلسطيني الذي كان يجره ان لا يقاتله، فهو يريد الحياة ليربي ابناءه، القاتل هنا كان يتكلم على لهجة فلسطيني وعاقبه بقلته بهذه اليجته الشنيعة، يقول ان الرصاصه تعتبر قتلًا رحيمًا أما الحز والجذب فهو بمثابة تعذيب حتى في لحظة الانتقام، «مأساة» الذي اخرجه مونيتا بورغمان، ولقمان سليم وهجران ثرين (2005) كان فيلم الافتتاح في مهرجان الفيلم الفلسطيني في لندن الذي افتتح في مركز باربيكان المعروف برعاية الفنك والروايات اهداف سوية، وهو فيلم فاتح، صادق للحس والعقل، مجموعة من المجانيق القتل تصوم على وجه مطلق تتحرك في غرف مظلمة، وهو عظمة القلب في صورة وشهادته مع ستة ثلثة شاركوا في الهجوم على صبرا وشاتيلا، مع اننا لا نرى عمليات قتل او عنف، بل حديث وتكريرات، والسنة يتنصون الى القوات اللبنانية والفرق الخاصة مثل الصدمة التي اسسها بشير الجميل، ويلي حبيبة، ويشير مشعلاني من القوات اللبنانية التي نسقت مع القوات الاسرائيلية التي حاصرت المخيم. والجديد في رواية الفيلم انه يتحدث حسب القلعة عن مشاركة اسرائيلية في التحضير للعمليات منذ البداية فقد «كروا بكل شيء» وحضروا اكياس القمامة البلاستيكية لربما الجثث (احتفظوا بها فقد تحتضنوا ليربها) هكذا قال مسؤول اسرائيلي، كما يصفه لوفيفر مع الحرافات، والواد الكيساوية لانما عملية «التنظيف» المخرجون احسوا في وضع الستة في خلفية قاتلة لان مجرد مشاهدة وجودهم كانت كافية لاثارة القرف في نفس المشاهد، حتى كان الكوميديا في رواية يفاخرون عن تكت قاتلة على اشغال اهتمام المشاهدين الذي احتشوا في قاعة السينما، كانوا يتحدون عن جريمة ارتكبوها قبل شهرين عامًا جريئة لا تزال حاضرة في حقول القتلى والدمار التي اشعلتها اسرائيل في فلسطين، وامريكا في العراق، ولكن ما يخبر هو قدر الفلسطينيين المخرجين وموسموس على يد حفنة من المجرمين الذين يجمعون في داخلهم بين مكونات الجين الحرب اللبنانية، وعسوا عن افلام الغرب الامريكي، عصابات الجبرية، ومخاطبي المخدرات، ولكن التبرير البارد الذي يظهر من احدهم هو انهم كانوا «عزلين»، بسبب مقتل بشير الجميل، وكانوا يفتخرون اواصر قيادتهم التي اجتمعت مع القادة الاسرائيليين ينتظفون الجيد هو الفلسطيني الميت، لا «القاصصة»، ينامون في الشارع، ياكلون في اي مكان ويحلمون بتناقضهم و كلاشنيكوفاتهم ويعيشون بدون هموم، يقول احدهم فلم يعدوا قادرين على النوم بدون اسيات القنص والقبائل والمفتحات، كانت الموسيقى التي تجعلهم ينامون بعمق، القلعة غير نادمين على افعالهم ولا يعرف ما المعنى من اعطاهم منبرا لاصابتنا بالغضب، والحديث عن اعاجيبهم واعمالهم ضد الاسرايية الفلسطينيين، ويقدمون لنا لسفاهات، مثل المريضة وتخليلات التي لا معنى لها، بيت قتل الطفل الفلسطيني بعتن من النمسو ليصبح رجلا ويقتل اللبنانيين، هنا افتراض ان كل فلسطيني هو عدو وان الفلسطيني الجيد هو الفلسطيني الميت، لا يعني ان من اظهرهم اذ لم يكونوا قادرين على الاعتراض بخطا الماضي وفتااعته، طبع هناك لحظات يشعر فيها المشاهد ان المخرج/المشاهد ربما كان نادما ولكنه في المشهد التالي يكشف عن وجه بشع آخر عن نفسه، طبعها هؤلاء كانوا نتاجا من



لقطة من فيلم «مأساة»



لقطة من فيلم «مأساة»

من مكان لكان لتنظيف الخسيم من الهوية والدين، ومن التشكيلة الثقافية الحزبية التي شكلت عقليه هؤلاء الشباب، ولكن السؤال الملح ان ايا منهم، على الاقل هناك واحد، وان كان ضحية لهذا الجو في ذلك الا انه لا يظهر ايا من الندم او حتى الاعتراف بالخاطا وبان الذين قتلهم البرياء، فهم يواصلون الحديث عن الماضي الجيد، عن الحب والتماضي بينهم وبين قاتلهم بشير الجميل، وانهم مقاتلون حريفيون، لا يهمهم الا برودة الاعصاب، فقتل واحد قد يكون عملا مؤثرا للاعصاب ولكن القتل الثاني والثالث، لا معنى له، في ساحة «العريضة» يجب على المقاتل ان يكون مسيطرا على الزناد فقط ويقتل اي شبح يتحرك، هنا لم يكن الشبان القتل محتمين بسماح ولولات النساء والعجائز، يقول احدهم، نفسه الذي قال انه حزن مرة واحدة في حياته عندما اغتيل بشير الجميل ان «من صفة النساء الولولة» مما يعني انها عندما كانت تخرج لرجائهم كانت اول من تقتل، القتل لم يكن يهمهم وهو محسوس في القضاء الاخير الذي صممه لهم القتل الكبار كساحة لتفريغ نفوسهم لهم بالمقاومة، 38 ساعة من القتل تظهر في عبارة تحدث بها الفلسطيني الذي افرغ فيها «الشباب» كانت على الفلسطيني، جاء بعدهم فريق التنظيف الذي استخدم اكياس بلاستيكية اسرائيلية ليحموا الاثار.. لا احد يعرف كم قتل من الفلسطينيين في تلك الليالي الفظيعة، الصليب الاحمر يقول ان اكثر من 2400 فلسطيني قتلوا، ولكن هناك اعداد اخذت للمدينة الرصاصية ولم يسم بهم احد.

ما يحمله المشاهد هو ان الفلسطيني يدفع ثمن اخطاء الاخرين، يقتل ويموت ويتعرض للمجازر لانه فلسطيني، هذا هو حسود في فيلم «جنين جنين» (2002) شهادة من سمح بكري عن مجزرة مخيم جنين في نيسان (أبريل) 2002، مع قاتلة المشاهد الا ان الفلسطيني تعلم انه يقف وحيدا امام الطغيان الاسرائيلي وفيه تأكيد على انتصار الارادة الفلسطينية، بين الردم والبيوت المهيمه والارواح الممسورة هناك روح حقيقيه من التحدي ان الفلسطيني في ارضه الخالية الا ان الاشلاء حقت لانتقامه على الاسرائيليين وكشف زيفه وبقب استغلاله الاخلاقي، احدث فلسطينيين يعيق تعاقبا جماليا على تصرفات الجنود الاسرائيليين عندما قال في بيته اربع حصاصات ولكن الجنود انشروا اخبار هذا التعاون بين المقاتلين ارادة في فيلم جنين، ارادة تقول ان الفلسطيني سيقبلي في ارضه حتى يوم القيامة، ان اسرائيل خسرت حتى الذين ظنوا ان هناك اكنة لتعايش معها، فلم يكره رغ فداحة الحسارة فيه رسالة امل على الانتصاح والارادة وعن الدولة التي تحولت لحد لتفرض فر من عقابه، دولة مجنونة لا تعرف حل للمشاكل الا بالقتل والجدران. مهرجان الفيلم الفلسطيني في عامه الثاني يطرح ان يكون مناسية في حقبة المشد القاتية والغري في لندن، ويقدم هذا العام 32 فيلما، تتنوع بين الطول والقصر والرواية والتسجيلية او الوثائقية، وهي الافلام سامم باخرها فلسطينيون عرب واجانب، بعضها انتج في الاعوام الماضية ويعرض جديد، وكما اشارت اهداف موسيق فالفيلم في وثاقتيه ورواياته قادر على كاتية ما يجري على الارض في فلسطين والعراق، فالافلام والحكايات وان زادت الا ان الاوضاع في العراق وفلسطين تسوء وساءت كثيرا، ولكن الفيلم وسيط مهم لتوثيق الحقيقة، حقيقة ما يحدث في هذين البلدين، وقدره منظمي المهرجان على جمع اطراف عدد من المخرجين وعودة عدد منهم لحضور فعاليات المهرجان تشير الى توسع

البايعة العراقية اليهودية ايليا شوحاط التي اختارت العيش في نيويورك بعد ان نشرت كتابا عن صورة العرب اليهود في يورنكا (اليورديا) عن العراق وضمة الواقع الجديد والتفاف، القتل واستمرار القلق، الشخصيات الاربعة ليست عاديه بمعنى اسرائيل، وهو ما اشار اليه اليساريون الثلاثة عندما قالوا ان اليهودي الشرقي عامل باحترق وانهم كانوا قد رشوا بانه دي شي، المظهر عندما وصلوا الى اسرائيل خشيته ان يكون قد حملوا معهم جرائم مديية، في اسرائيل صارت صورتهم عربا بعد ان كانوا يهودا في العراق، لكن الفيلم يفتح اكثر من هذا رحلة في حياة بغداد في الاربعمينات من القرن الماضي، وتعايش العلاقات الاديان مع بعضها البعض والنشاط العربي الشيعي، ومقاهي العاصمة والمثقة بالبن والوسميون والبياردو ومشرحا نورا قوما فيما يتعلق بحياته في عامه ثانيا، اما الثلاثة الاخرون فدرجة القلق تتراوح بين الاعتد في حالة سمير نقاش الذي يرى ان ظلما حل عليه ولهذا حاول الهرب من اسرائيل في عصر السابعة عشر، وعاش في ايران والهند، وتركيا، وعاد الى رماث غان، اما ابلان فهو يقول لو كان له الامر لما جاء لاسرائيل وسافر الى فرنسا، وبالمناسبة ليهود العراقيين، فيلم جيد وتكت اجمع لو ترك المخرج للمثقفين الثلاثة الحديث بدوناسجالية وبدون تغطف في احاديثهم عن بغداد القديمة صورة عن الحنين لا يام من تعود، بالنسبة لوسي حوري لا اعتقد انه اضاف كثيرا، فهو مرثا محبوب كما يقول، وتظهر لته في الفيلم لته من اصداقها، والد المخرج الذي جاءه ليلبحث عنهم. برنامج مهرجان افلام العراق في 2006م على بالخبيرات الجديدة، فهناك فيلم «قاسم عبيد، عن ناجي العلمي اهم ظاهرة فنية في العالم العربي في الربع الاخير من القرن الماضي والذي اغتيل في عام 1987. والمهرجان يطرح الكثير من التيمات الموضوعات، قضايا الامة في اسرائيل «مساء» ربما العيسوي (2001) عن سكان قسرية برعم في الجليل، وفترة الولا والانتعاش في فيلم تحقيق خاص، لعلا الطبري (2002) عن العودة الى البلد من المنفى واكتشاف اثار الاحتلال لبيت لحم بانولويرا» (الاريسا منصور، 2004)، وكذلك فيلم «حس الحاجة» لشادي سروز (2004)، ايليا سليمان في «وقائع احتفاء» (1997)، عن السجناء في قراهم ومدتهم عن اثار الاحتلال اليومية» في نسج العنكبوت، (حنا مسيلح، 2004)، عن صناعة الفيلم، فكرة الوطن والوطنية، تقدم عزة الحسن فيلم «ملوك والتاج» الحرف في الصورة الفلسطينية (2004)، عن اللاجئ الفلسطيني في لبنان يشارك فيلم «لا من هون ولا من هون من»



لقطة من «بيروت الغربية»

من مكان لكان لتنظيف الخسيم من الهوية والدين، ومن التشكيلة الثقافية الحزبية التي شكلت عقليه هؤلاء الشباب، ولكن السؤال الملح ان ايا منهم، على الاقل هناك واحد، وان كان ضحية لهذا الجو في ذلك الا انه لا يظهر ايا من الندم او حتى الاعتراف بالخاطا وبان الذين قتلهم البرياء، فهم يواصلون الحديث عن الماضي الجيد، عن الحب والتماضي بينهم وبين قاتلهم بشير الجميل، وانهم مقاتلون حريفيون، لا يهمهم الا برودة الاعصاب، فقتل واحد قد يكون عملا مؤثرا للاعصاب ولكن القتل الثاني والثالث، لا معنى له، في ساحة «العريضة» يجب على المقاتل ان يكون مسيطرا على الزناد فقط ويقتل اي شبح يتحرك، هنا لم يكن الشبان القتل محتمين بسماح ولولات النساء والعجائز، يقول احدهم، نفسه الذي قال انه حزن مرة واحدة في حياته عندما اغتيل بشير الجميل ان «من صفة النساء الولولة» مما يعني انها عندما كانت تخرج لرجائهم كانت اول من تقتل، القتل لم يكن يهمهم وهو محسوس في القضاء الاخير الذي صممه لهم القتل الكبار كساحة لتفريغ نفوسهم لهم بالمقاومة، 38 ساعة من القتل تظهر في عبارة تحدث بها الفلسطيني الذي افرغ فيها «الشباب» كانت على الفلسطيني، جاء بعدهم فريق التنظيف الذي استخدم اكياس بلاستيكية اسرائيلية ليحموا الاثار.. لا احد يعرف كم قتل من الفلسطينيين في تلك الليالي الفظيعة، الصليب الاحمر يقول ان اكثر من 2400 فلسطيني قتلوا، ولكن هناك اعداد اخذت للمدينة الرصاصية ولم يسم بهم احد.

البايعة العراقية اليهودية ايليا شوحاط التي اختارت العيش في نيويورك بعد ان نشرت كتابا عن صورة العرب اليهود في يورنكا (اليورديا) عن العراق وضمة الواقع الجديد والتفاف، القتل واستمرار القلق، الشخصيات الاربعة ليست عاديه بمعنى اسرائيل، وهو ما اشار اليه اليساريون الثلاثة عندما قالوا ان اليهودي الشرقي عامل باحترق وانهم كانوا قد رشوا بانه دي شي، المظهر عندما وصلوا الى اسرائيل خشيته ان يكون قد حملوا معهم جرائم مديية، في اسرائيل صارت صورتهم عربا بعد ان كانوا يهودا في العراق، لكن الفيلم يفتح اكثر من هذا رحلة في حياة بغداد في الاربعمينات من القرن الماضي، وتعايش العلاقات الاديان مع بعضها البعض والنشاط العربي الشيعي، ومقاهي العاصمة والمثقة بالبن والوسميون والبياردو ومشرحا نورا قوما فيما يتعلق بحياته في عامه ثانيا، اما الثلاثة الاخرون فدرجة القلق تتراوح بين الاعتد في حالة سمير نقاش الذي يرى ان ظلما حل عليه ولهذا حاول الهرب من اسرائيل في عصر السابعة عشر، وعاش في ايران والهند، وتركيا، وعاد الى رماث غان، اما ابلان فهو يقول لو كان له الامر لما جاء لاسرائيل وسافر الى فرنسا، وبالمناسبة ليهود العراقيين، فيلم جيد وتكت اجمع لو ترك المخرج للمثقفين الثلاثة الحديث بدوناسجالية وبدون تغطف في احاديثهم عن بغداد القديمة صورة عن الحنين لا يام من تعود، بالنسبة لوسي حوري لا اعتقد انه اضاف كثيرا، فهو مرثا محبوب كما يقول، وتظهر لته في الفيلم لته من اصداقها، والد المخرج الذي جاءه ليلبحث عنهم. برنامج مهرجان افلام العراق في 2006م على بالخبيرات الجديدة، فهناك فيلم «قاسم عبيد، عن ناجي العلمي اهم ظاهرة فنية في العالم العربي في الربع الاخير من القرن الماضي والذي اغتيل في عام 1987. والمهرجان يطرح الكثير من التيمات الموضوعات، قضايا الامة في اسرائيل «مساء» ربما العيسوي (2001) عن سكان قسرية برعم في الجليل، وفترة الولا والانتعاش في فيلم تحقيق خاص، لعلا الطبري (2002) عن العودة الى البلد من المنفى واكتشاف اثار الاحتلال لبيت لحم بانولويرا» (الاريسا منصور، 2004)، وكذلك فيلم «حس الحاجة» لشادي سروز (2004)، ايليا سليمان في «وقائع احتفاء» (1997)، عن السجناء في قراهم ومدتهم عن اثار الاحتلال اليومية» في نسج العنكبوت، (حنا مسيلح، 2004)، عن صناعة الفيلم، فكرة الوطن والوطنية، تقدم عزة الحسن فيلم «ملوك والتاج» الحرف في الصورة الفلسطينية (2004)، عن اللاجئ الفلسطيني في لبنان يشارك فيلم «لا من هون ولا من هون من»

البايعة العراقية اليهودية ايليا شوحاط التي اختارت العيش في نيويورك بعد ان نشرت كتابا عن صورة العرب اليهود في يورنكا (اليورديا) عن العراق وضمة الواقع الجديد والتفاف، القتل واستمرار القلق، الشخصيات الاربعة ليست عاديه بمعنى اسرائيل، وهو ما اشار اليه اليساريون الثلاثة عندما قالوا ان اليهودي الشرقي عامل باحترق وانهم كانوا قد رشوا بانه دي شي، المظهر عندما وصلوا الى اسرائيل خشيته ان يكون قد حملوا معهم جرائم مديية، في اسرائيل صارت صورتهم عربا بعد ان كانوا يهودا في العراق، لكن الفيلم يفتح اكثر من هذا رحلة في حياة بغداد في الاربعمينات من القرن الماضي، وتعايش العلاقات الاديان مع بعضها البعض والنشاط العربي الشيعي، ومقاهي العاصمة والمثقة بالبن والوسميون والبياردو ومشرحا نورا قوما فيما يتعلق بحياته في عامه ثانيا، اما الثلاثة الاخرون فدرجة القلق تتراوح بين الاعتد في حالة سمير نقاش الذي يرى ان ظلما حل عليه ولهذا حاول الهرب من اسرائيل في عصر السابعة عشر، وعاش في ايران والهند، وتركيا، وعاد الى رماث غان، اما ابلان فهو يقول لو كان له الامر لما جاء لاسرائيل وسافر الى فرنسا، وبالمناسبة ليهود العراقيين، فيلم جيد وتكت اجمع لو ترك المخرج للمثقفين الثلاثة الحديث بدوناسجالية وبدون تغطف في احاديثهم عن بغداد القديمة صورة عن الحنين لا يام من تعود، بالنسبة لوسي حوري لا اعتقد انه اضاف كثيرا، فهو مرثا محبوب كما يقول، وتظهر لته في الفيلم لته من اصداقها، والد المخرج الذي جاءه ليلبحث عنهم. برنامج مهرجان افلام العراق في 2006م على بالخبيرات الجديدة، فهناك فيلم «قاسم عبيد، عن ناجي العلمي اهم ظاهرة فنية في العالم العربي في الربع الاخير من القرن الماضي والذي اغتيل في عام 1987. والمهرجان يطرح الكثير من التيمات الموضوعات، قضايا الامة في اسرائيل «مساء» ربما العيسوي (2001) عن سكان قسرية برعم في الجليل، وفترة الولا والانتعاش في فيلم تحقيق خاص، لعلا الطبري (2002) عن العودة الى البلد من المنفى واكتشاف اثار الاحتلال لبيت لحم بانولويرا» (الاريسا منصور، 2004)، وكذلك فيلم «حس الحاجة» لشادي سروز (2004)، ايليا سليمان في «وقائع احتفاء» (1997)، عن السجناء في قراهم ومدتهم عن اثار الاحتلال اليومية» في نسج العنكبوت، (حنا مسيلح، 2004)، عن صناعة الفيلم، فكرة الوطن والوطنية، تقدم عزة الحسن فيلم «ملوك والتاج» الحرف في الصورة الفلسطينية (2004)، عن اللاجئ الفلسطيني في لبنان يشارك فيلم «لا من هون ولا من هون من»

دار الباهية هذه المعلمة التاريخية ليست فناء ممروراً فقط ولا رياضاً ولكنها تجمع هائل من الصعود - يقارب الستين - . واهم ما يميزها هندستها الفنية والتي تعنى بكيفية اعداد الفضاء وتنسيقه فهذه الدار بنيت من قبلها الاصلية وبرمجة تطاهرات ثقافية في جانب المساهمة في احياء وتعريم قصر دار الباهية كذا احدث مجلة ونشر اصدارات باسم الدار وتقوم المؤسسة بنشر فيلم وتقاليد فن العيش بالبرغ.

1. قصر الباهية،

دار الباهية هذه المعلمة التاريخية ليست فناء ممروراً فقط ولا رياضاً ولكنها تجمع هائل من الصعود - يقارب الستين - . واهم ما يميزها هندستها الفنية والتي تعنى بكيفية اعداد الفضاء وتنسيقه فهذه الدار بنيت من قبلها الاصلية وبرمجة تطاهرات ثقافية في جانب المساهمة في احياء وتعريم قصر دار الباهية كذا احدث مجلة ونشر اصدارات باسم الدار وتقوم المؤسسة بنشر فيلم وتقاليد فن العيش بالبرغ.

2. ديوان الباهية،

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

ديوان الباهية: مؤسسة ثقافية للتنمية والتراث

عبد الحق ميفراني*

■ ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ازادت بمراكش إضافة لكونها تسمى بما هي مؤسسة ذات أهداف ثقافية لهدف التنمية الثقافية وصيانة التراث فقد جعلت من دار الباهية بمراكش هذه المعلمة التاريخية الخالدة رمزا ومانرا للإشعاع الثقافي، وتسعى المؤسسة الى رد الاعتبار للفنون الأصلية وبرمجة تطاهرات ثقافية في جانب المساهمة في احياء وتعريم قصر دار الباهية كذا احدث مجلة ونشر اصدارات باسم الدار وتقوم المؤسسة بنشر فيلم وتقاليد فن العيش بالبرغ.

1. قصر الباهية،

دار الباهية هذه المعلمة التاريخية ليست فناء ممروراً فقط ولا رياضاً ولكنها تجمع هائل من الصعود - يقارب الستين - . واهم ما يميزها هندستها الفنية والتي تعنى بكيفية اعداد الفضاء وتنسيقه فهذه الدار بنيت من قبلها الاصلية وبرمجة تطاهرات ثقافية في جانب المساهمة في احياء وتعريم قصر دار الباهية كذا احدث مجلة ونشر اصدارات باسم الدار وتقوم المؤسسة بنشر فيلم وتقاليد فن العيش بالبرغ.

2. ديوان الباهية،

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،

تتكون هيئة دعم ديوان الباهية من أسماء وازنة لرؤساء مراكز ثقافية اومتوسطية وعربية باحثين وفنانين اطرابط دبلوماسيه صحافيين وكتاب موسيقيين. أما الأعضاء الشرفيون 37 فجلهم أسماء معروفة في المجال الثقافي والمعرفي منهم الشاعر

عبد الحق ميفراني*

ديوان الباهية مؤسسة ثقافية ذات اهداف تتمثل في تقويم التراث وتنمية الابدان الفني والانساني للخطوط العامة لمشروع ديوان الباهية فيعقد مجلس ادبي - وقد

اشتهرت به دار الباهية في القرن الماضي -في إحدى القباب كل نصف شهر يكون خيطه الناظم احياء تراث المدينة العلمي والأدبي والروحي عبر محاضرات مداومة. بالنسبة للمجمع العلمي تقوم المؤسسة بتنظيم دورة من الدروس العلمية وتوجه الدعوات الى مشاهير العلماء الحاضرين هذا ناهيك عن تنظيم معارض فنية ودية عرض مستمرة واللقاءات السنوية واحياء بسائين الدار مع تنظيم لبياسات الطرب والذي يحتفي بالموسيقى العرفية كما ينظم مؤتمر كبير في علم الموسيقى وتسعى المؤسسة الى خلق مرفق احياء التراث وتفتح المؤسسة مكتبة تضم اهم البدائع على جانب مركز للتوثيق والابحاث العلمية. وتبرمج حلقات الحكى والتراث الشفوي ثم انتقاؤها من ديوان الحكايات المستقاة من التراث الشفوي لساحة جميع الحلقات الفصحى، وتنظم لقاءات حول التحسف والخطوط الفائقة الندرة، أما مجلة الباهية فهي مجلة ثقافية وترائية شهرية تعتمد اللغتين العربية والفرنسية والمؤسسة لجنة علمية تسهر على منشورات ديوان الباهية المستقبلية.

3. أعضاء شرفيون وهيئة دعم،