القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5376 السبت/الاحد 10/9 ايلول (سبتمبر) 2006 ـ 17/16 شعبان 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5376 Saturday/Sunday 9/10 September 2006

مارلين التعري الأخير

هواء طلق

عزت القمحاوي

أسبوع من اللهاث بين متاحف ومقاهي باريس اشتغلت فيه عيناي أضعاف ما تشتغله في عام.

حزمت حقائبي بساعات قبل الموعد المفترض للإقلاع تحسباً لأي تشدد في إجراءات السفر في أعقاب الجنون الذي اندفعت إليه مطارات الغرب بسبب إعلان التوأم السيامي بوش وبلير عن مؤامرة لتفجير الطائرات بسائل غامض!

صديقاي إنعام كجه جي ووهيب أبو واصل اللذان أصرا على توديعي بفنجان قهوة صباحي قالا إن لدي على الأقل نصف ساعة يمكن أن أفعل فيه شيئاً نافعاً، وسألتني إنعام إن كنت أرغب في رؤية آخر مرة تعرت فيها مارلين مونرو. قلت إن عري مارلين مرغوب في كل حين، وسيكون أجمل ختام للقائي بباريس.

لم أفاتح صديقيّ بما فكرت فيه بتلك اللحظة: الفرق بين الفرنسيين والإنكليز من جهة وبينهم وبين الأمريكيين من جهة أخرى.

هنا معرض لصور الممثلة التي ارادت ألا تكبر ابداً، بينما فكر الإنكليز ببرود في الهيئة التي كان من الممكن أن تبدو فيها إذا ما واصلت الحياة إلى اليوم، ورسمتها بالكمبيوتر أوريول بريتس من جريدة الإندبندنت، عجوزاً في ثمانين لم تبلغها لحسن الحظ.

وهنا يتدافع مئات الفرنسيين يومياً، يحنون على عريها، بينما سراويلها هناك في بلدها أهم من جسدها، لأنها باب من أبواب الربح في المزادات. وقد بيع على مدى السنوات الماضية عدد من السراويل أكبر من أن تحتمله ست وثلاثون سنة من عمر راهبة، وليس من عمر مارلين الميّالة أو المأمورة دائماً بالعري.

* * *

كالمسرنم مضيت أتبع رفيقي إلى متحف «مايول» بأحد الشوارع الجانبية. أبرزنا هوياتنا فأخرجت موظفة الاستقبال لكل منا ملفاً صحافيا وبطاقة بموقع المتحف على الإنترنت، حيث توجد صور المعرض الذي يستمر حتى أكتوبر، ويقام في ذكرى انتحار مارلين في الخامس من سبتمبر 1962.

الصور التقطها المصور برت شتيرن الملقب بـ «صياد النجوم» لحساب مجلة «فوغ» قبل أيام ثلاثة من انتحار مارلين مونرو. وقد كان خبيراً في إقناع طرائده.

استطاع شتيرن أن يقنع مارلين بالتعري الكامل في جلسة استمرت نهاراً كاملاً، لكن المجلة رفضت صيده، لأن ذلك العري أكبر من أن تحتمله، فعاد إلى مارلين وأقنعها بيوم آخر استعان فيه بخبيرة تجميل ومصفف شعر، بينما استعانت مارلين على جسدها بغلالة كان عريها يرشح من تحتها أكثر بهاء وأقل بؤساً.

وقبل أن يصدر عدد المجلة بيوم ابتلعت مارلين علبة المنوم. لتضع نقطة النهاية لستة وثلاثين عاماً عاشتها في خدمة رغبات الآخرين، ابتداء من مخدوم عمتها الذي اغتصبها في طفولتها مروراً بشركات الإنتاج والتسويق وانتهاء بأولاد الحرام، رجالها الذين كانوا يعبدون فيها صورة قاموا هم بتصنيعها!

من بين ألفي لقطة التقطها القناص توزعت على جدران القاعة المليئة بالتماثيل تسع وخمسون صورة مابين العري الصراح والعري المتدثر بغيمة النايلون الشفاف. الصور تسرق النظرة من التماثيل رغم أنها عارية هي الأخرى. وقد بدا عريها الصلب والقوي مهزوماً أمام هشاشة الخامة والموضوع في صور مارلين.

الهشاشة، فيما يبدو هي سر جسد مارلين الذي جعله يحتفظ بكامل بهائه في أحلام رجال العالم حتى اليوم. وربما كانت تلك الهشاشة هي ما ينقص النسخة المعربة من مارلين؛ هند رستم التي امتلكت الشقرة نفسها، وانفراجة الشفاه الداعية، لكنها ويا للأسف امتلكت جسداً أكثر اكتنازاً واكتمالاً من جسد مارلين، فانتهت أسطورتها رغم أنها لاتزال حية بينما عاشت أسطورة المرأة الهشة الميتة!

هناك بالتأكيد اختلاف في المنطلقات الأيديولوجية للجسدين؛ فمارلين كانت تحمل فوق ردفيها الجميلين نصف رهان الأمريكيين على الاستعمار الناعم؛ استعمار الصورة الذي كفروا به أخيراً رغم نجاحاته الباهرة. ولم تكن هند رستم تحمل سوى أحلامها بالنجومية وأحلام منتجي أفلامها بالثراء.

أسطورة مارلين بالتأكيد هي إحدى أنجح المنتجات الإمبراطورية التي أرادت أن تغزو العالم بشكل مختلف عما فعلته الإمبراطوريات الأوروبية البائدة. لكن تبقى الهشاشة وإمكانية الزوال مصيدة مؤكدة للمشاعر، فحتى على مستوى السينما المصرية أخلى اكتمال هند الساحة مبكراً لصالح هشاشة فاتن حمامة.

* * *

أعود إلى صور مارلين التي اتخذت في بعضها اضطجاعات تبين إلى أي حد كانت فنانة في إرضاء جلاديها من الرجال دون أن يبدو عليها أي قدر من الاستمتاع. في بعض الصور تتأمل جسدها بما يشبه الحسرة في عينيها، الشفتان مضمومتان دون أدنى رغبة في استقبال أي من شفاه أو أصابع الآخرين. في بطنها يبدو جرح كبير نتيجة جراحة استؤصلت فيها المرارة قبل فترة قصيرة من هذا التعري.

كان تحفظها الوحيد على الظهور بكامل عريها هو ذلك الجرح. وفي دليل المعرض يقول شتيرن إنه قال لها إن إليزابيث تايلور تركته يصورها بجرح في رقبتها ولم تحاول إخفاءه. ومع ذلك طلبت منه مارلين إخفاء جرحها بالرتوش، وأكد لها أن ذلك ممكن، ولكنه لم يفعل مؤكداً أن النتيجة بهذا النقص تمنح الصورة جمالاً إضافياً.

وهكذا اختار هذا الرجل الأخير في حياة مارلين نوع الجمال الذي يريده لها: صورة التمثال الناقص، بينما عملت كل آلة الدعاية الأمريكية على خلق صورة المرأة المكتملة الجسد بلا عقل يعوق مهام الاستيهام لدى الرجال، وحسب أحد أزواجها «آرثر ميلر» فلم يكن مسموحاً لأحد بالاقتراب من صورة مارلين الجسدية المحض، حتى مارلين نفسها.

ولذلك فإن قرار إنهاء حياتها ربما يكون القرار الوحيد الذي اتخذته بحرية، والرغبة الوحيدة التي استطاعت قنبلة الجنس الفتاكة أن تحققها لنفسها.

صراع بين «الملكة» و«بوبي» الليلة للفوز بجوائز مهرجان البندقية السينمائي

■ البندقية (ايطاليا) ـ رويترز: رشح نقاد سينمائيون فيلم (الملكة) للمخرج ستيفن فريرز لنيل جائزة أحسن فيلم في مهرجان البندقية السينمائي لهذا العام، وهو يواجه منافسة قوية من فيلم (بوبي) للمخرج ايمليو استيفيز الذي شارك فيه عدد كبير من نجوم السينما الامريكية. وأدت الممثلة هيلين ميرين دور الملكة اليزابيث ببراعة في فيلم (الملكة) مما يرشحها لجائزة أفضل ممثلة في المهرجان الذي سيختتم فعالياته بحفل توزيع الجوائزالليلة.

ولعبت ميرين دور ملكة بعيدة عن نبض الشارع تحاول الاستجابة لرغبته في اظهار حزنها على وفاة الاميرة ديانا مطلقة ابنها الاكبر ولي العهد في عام 1997. وقال لي مارشال الناقد لدى دار نشر سكرين انترناشونال «فيما يتعلق بالافضل.. أعتقد أن فيلم الملكة لفريرز أحبه كثيرون». وأضاف «أعتقد أن ميرين مرشحة بقوة لجائزة أفضل ممثلة».

ويواجه فيلم الملكة منافسة قوية للحصول على جائزة الاسد الذهبي من فيلم (بوبي) والذي يتناول قصة نحو 12 شخصية كانت في فندق أمباسدور في لوس انجليس ليلة مقتل الرئيس الامريكي الاسبق روبرت كنيدي عام 1968.

وشارك في الفيلم نخبة من نجوم السينما الامريكية منهم شارون ستون وديمي مور وأنتوني هوبكينز وليندساي لوهان الذين جسدوا شخصيات مختلفة في دراما مؤثرة استغل فيها المخرج لقطات حقيقية صورت يوم اغتيال كنيدي. ومن بين الافلام الاخرى المنافسة فيلم المخرج الفرنسي المخضرم الان رزنيه (مخاوف خاصة في أماكن عامة) الذي تتناول أحداثه رحلة بحث عدد من الاشخاص عن السعادة في شتاء جليدي في باريس.

كما حاز فيلم (أبناء الرجال) للمخرج ألفونسو كوارون الذي يرسم صورة خيالية مخيفة للحياة في لندن عام 2027 على اعجاب المشاهدين. كما تعتبر مشاركة تشاد الاولى في المهرجان بفيلم (دارات) رهانا خارجيا. بالاضافة الى فيلمين اسيويين يخوضان المنافسة.

ويناقش فيلم (لا أريد أن أنام وحدي) للمخرج تساي مينغ ـ ليانغ حياة العمال المهاجرين في ماليزيا بعد الانهيار الاقتصادي. بينما يتناول فيلم (مازالت حياة) للمخرج جيا تشانغ ـ كي تأثير مشروع (سد الممرات الثلاثة) العملاق على أناس عاديين. وأبدى نقاد اعجابهم بمستوى الافلام المشاركة في المهرجان بالرغم من غياب عنصر الجدل والضجة اللذين صاحبا دورة المهرجان في العام الماضي بسبب فيلم (جبل بروكباك) الذي تناول حياة اثنين من رعاة البقر المثليين. وقال ستيفن شوفر «لا أعتقد أنه في مثل نجاح مهرجان العام الماضي ولكن لديك أربعة أفلام جيدة من أصل خمسة أعتقد أن ذلك لا بأس به بالنسبة لمهرجان».

وخارج المنافسة تشير الترشيحات الى فيلم (المغمور) كفيلم قوي ومرشح للمنافسة على جوائز الاوسكار للتمثيل. ويتناول الفيلم قصة حياة المؤلف ترومان كابوتي كاتب قصص الجرائم وهي نفس الشخصية التي جسدها الممثل فيليب سيمور هوفمان في فيلم (كابوتي) ونال عنها جائزة أوسكار أفضل ممثل.

حالة وفاة في دبي كل 37 ساعة نتيجة حوادث الطرق

ابوظبي ـ «القدس العربي»:

لاتزال حوادث المرور القاتلة على الطرقات تؤرق السلطات المختصة في الامارات، اذ تفيد احصاءات رسمية ان عدد حوادث المرور في إمارة دبي خلال النصف الأول من العام الحالي بلغ 915 حادثا راح ضحيتها 157 شخصا بينهم 11 % من مواطني الإمارات.

وقالت ندوة السلامة المرورية لهيئة الطرق والمواصلات بدبي امس ان حالة وفاة واحدة سجلت على الأقل في دبي كل 37 ساعة في العام 2005 ونسبة وفيات الحوادث إلى عدد السكان تقدر بنحو 19,66 ضحية بين كل مئة ألف نسمة، وتعتبر هذه الأرقام مقارنة بالدول المتقدمة مرتفعة جدا، ففي السويد مثلا تبلغ 5,8 لكل مئة ألف، وفي استراليا 8,4 لكل مئة ألف نسمة.

وقال المهندس بدر الصيري مدير إدارة المرور في هيئة الطرق والمواصلات ان العنصر البشري هو أهم العناصر المتضررة والمسببة لحوادث المرور، وأن ما يزيد عن 80 % من حوادث المرور يرجع سببها إلى خطأ العنصر البشري.

وقدم المهندس محمد أبداح من إدارة المرور عرضا شاملا تناول فيه إحصائيات عن حوادث المرور في إمارة دبي خلال النصف الأول من العام.

تغيرات المخ قد تسهم في تفسير سلوك المراهق

■ نورويتش (انكلترا) ـ رويترز: قالت عالمة بريطانية انه ليس الهرمونات فقط التي تقوم بدور أثناء مرحلة المراهقة لكن المخ ايضا يخضع لتطور هائل قد يسهم في تفسير سلوك المراهق. وكان من المعتقد حتى فترة قريبة ان المخ يتوقف عن التطور قبل البلوغ الا ان دراسة جديدة تظهر ان هناك تغيرات تطرأ في مناطق بالمخ مرتبطة باتخاذ القرارات والتخطيط والوعي الاجتماعي في فترة المراهقة. وقالت سارة بلاكمور عالمة الجهاز العصبي في جامعة كلية لندن (يو.سي.ال) «البيانات التي يتخيلها هذا المخ تشير الى ان المخ هو الذي يشكل نماذج طبائع المراهقين وليس الهرمونات كما انه قد يعني ايضا ان أمخاخهم تتطور. أمخاخهم تعمل بشكل متقدم في سن 16 عاما».

واجرت بلاكمور وزملاؤها فحوصا بالرنين المغناطيسي على أمخاخ مراهقين وشبان في بداية مرحلة البلوغ طلب منهم التفكير في نواياهم الخاصة مثل الرغبة في الذهاب الى السينما وما يحتاجونه. وقالت بلاكمور «نعرف ان هذا النوع من المهمات خاص بلحاء الجزء الامامي من الدماغ» مشيرة الى منطقة بالمخ خاصة بفهم الاخرين والادراك الاجتماعي. ووجدت ان شبكة بمناطق المخ تستخدم. ويزداد نشاط لحاء الجزء الامامي من الدماغ بالمهمة مع تقدم العمر في حين يقل استخدام منطقة في مؤخرة المخ بها. ويستخدم البالغون لحاء الجزء الامامي من الدماغ أكثر من المراهقين. وقالت بلاكمور أمام اجتماع الجمعية البريطانية لتقدم العلوم «انها كما لو ان نموذج نشاط المخ ينتقل من مؤخرة المخ الى مقدمته أثناء المراهقة للقيام بمثل هذه النوعية من مهام التقمص العاطفي».

وفي دراسة ثانية حللت تطور وجهة النظر طلبت من 150 مراهقا تقرير ما سيشعرون به وما يشعر به اخرون في مواقف معينة. وأوضحت قائلة «وجدنا ان عملية اتخاذ القرار جاءت أسرع مع تقدم العمر. انها توحي بأن القدرة على اتخاذ وجهة نظر شخص ما تصقل مع العمر. تصبح أكثر كفاءة».

نجاح عملية فصل رجلي «الحورية»

■ لندن ـ يو بي آي: نجح الأطباء في البيرو بأمريكا الجنوبية بإجراء العملية الجراحية الثانية لطفلة ولدت وهي ملتصقة الرجلين وعرفت باسم «الحورية».

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية، بي بي سي، أن ميلاغروس سيرون، البالغة من العمر عامين، والتي يعني اسمها بالأسبانية «أعجوبة»، تتعافى بشكل جيد من العملية الجراحية، التي قال الأطباء إنها ستسمح لها في المستقبل بالسير من دون ألم أو حاجة للاستعانة بعصا.

وولدت سيرون وهي تعاني من حالة طبية تعرف باسم «سيرينوميليا»، وهي حالة نادرة يولد خلالها الطفل وهو ملتصق الرجلين من الكاحل حتى أعلى الفخذ، ما يعطي الطفل منظر الحورية.

وأشارت بي بي سي إلى أن الأطفال يموتون عادة بعد أيام قليلة من ولادتهم مصابين بهذه الحالة، ولم يسجل قبل اليوم سوى نجاة ثلاثة أطفال من هذه الظاهرة الطبية. غير أن سيرون تمكنت من العيش حتى حزيران/يونيو الماضي، حين نجح الأطباء بفصل الرجلين من الكاحل حتى أعلى الركبة، وتمكن الأطباء من فصل الفخذين في العملية الجراحية الثانية.

تصميم جديد من مبتكرات مصممة الازياء الاسترالية «بتينا ليانو» قدمته هذه العارضة ضمن عروض اسبوع ازياء الربيع في ملبورن (اف ب)

احوال الناس

● مسرحية «حارة عم نجيب» للأديب المصري الراحل **نجيب محفوظ** والتي يخرجها الدكتور **أحمد حلاوة** سيتم عرضها على مسرح الليسيه بالاسكندرية الذي سيتم افتتاحه في الاسبوع الثاني من شهر أيلول (سبتمبر) الجاري.

● المدرب الالماني **اوتو بفيستر** وقع عقدا لتدريب فريق المريخ السوداني حتى 2008 بعد الفشل في التوصل مع الاتحاد التوغولي لكرة القدم الى اتفاق للاستمرار في الاشراف على منتخبه.

● **شيري** زوجة رئيس الوزراء البريطاني **توني بلير** حصلت على 3000 جنيه إسترليني من أموال دافعي الضرائب لتقديم برنامج تلفزيوني عن الإطفال سيتم بثه على تلفزيون المدرسين الممول من قبل الحكومة.

● مشاهد قصر كسرى بالمسلسل التليفزيوني المصري «نصر الله» والذي يحكي قصة الملك الفارس كسرى مع النعمان بن المنذر يتم تصويرها حاليا، حيث يقوم الفنانون **ابراهيم يسري** و**السيد راضي** و**خليل مرسي** و**ندى بسيوني** بأدوارهم في هذه المشاهد.

● **فلورانس اوبنا** الصحافية في «ليبراسيون» اليسارية الفرنسية غادرت الصحيفة مع زميلها **جان هاتسفلد** و**انطوان دو بايك** رئيس التحرير المساعد المكلف شؤون الثقافة و**دومينيك سيمونو** الرئيسة السابقة لجمعية محرري الصحيفة بسبب «عدم موافقتهم» على ما يجري فيها.

● مسرحية «من يخاف فرجينيا وولف» للكاتب **يوجين أونيل** سيتم عرضها على المسرح القومي بالقاهرة بعد عيد الفطر المبارك. وستقوم ببطولتها الفنانة **رغدة** و**نور الشريف** وسيخرجها الدكتور **ثناء شافع**.

● الممثلة الامريكية **ليندساي لوهان** تعرضت للسرقة في مطار هيثرو اللندني حيث سرقت حقيبة يدها وتحتوي على مجوهرات تفوق قيمتها المليون دولار.

● وزير التجارة والصناعة المصري المهندس **رشيد محمد رشيد** قرر تعيين المهندسة **نعمات التركي** رئيسة للهيئة العامة للتحكيم واختبارات القطن بالاسكندرية. وتعد السيدة نعمات أول سيدة تتولى هذا المنصب.

● نجمة مسلسل «زوجات يائسات» **مارسيا كروس** تتوقع أن تنجب طفلاً من زوجها **تيم ماهوني** في نيسان (أبريل) 2007.

وشوهد الزوجان للمرة الأولى معاً خلال رحلة تزلج في مدينة دير فالي بولاية يوتاه في آذار (مارس) 2005، ثم أعلنا خطوبتهما في آب (أغسطس) من العام نفسه.

● يجري الآن تصوير المسلسل التليفزيوني المصري «كشكول لكل مواطن» بطولة الفنان **رياض الخولي** وتشاركه زوجته الفنانة **راوية سعيد** لأول مرة في التمثيل. المسلسل من اخراج **عادل قطب** ومن تأليف **فداء الشندويلي**.

لصة مصارف في الـ 79 من العمر

■ شيكاغو ـ يو بي آي: قرر رئيس محكمة في مدينة شيكاغو بولاية إيلينوي الأمريكية الإفراج عن امرأة في التاسعة والسبعين من عمرها متهمة بمحاولة سرقة مصرف، بكفالة مالية قيمتها 4500 دولار.

وذكرت صحيفة «شيكاغو صن تايمز» أن القاضي سيدني شينكيير أفرج عن ملفينا كوك والتي قد تكون على الأرجح أكبر امرأة سناً في أمريكا توجه إليها تهمة سرقة مصرف، ووضعها في رعاية ابنتها.

ووجه عميل في مكتب التحقيقات الفدرالي إلى كوك تهمة الدخول إلى فرع مصرف بنك أوف أمريكا والطلب من أمينة الصندوق الانحناء قليلاً لأنه لا يمكنها الحديث بصوت مرتفع، وعندما فعلت، سحبت من حقيبة يدها مسدساً لعبة لكنه يشبه المسدس الحقيقي إلى حد بعيد وطلبت منه تسليمها 30 ألف دولار.

باندا صينية تسحق وليدها

■ بكين ـ رويترز: ذكرت وسائل اعلام محلية الجمعة ان العاملين في حديقة حيوان بجنوب غرب الصين أعلنوا الحداد بعد أن أوقعت أنثى دب باندا مرهقة وليدها وعمره يومان ودهسته حتى الموت. وقال جيو وي رئيس ادارة العناية بحيوان الباندا في حديقة حيوان مدينة شونجكينغ عاصمة اقليم شونجكينغ بجنوب غرب البلاد «كان الامر مفاجئا ولم يكن من الممكن تجنبه». وذكرت الصحيفة ان يايا أنثى الباندا البالغة من العمر سبعة أعوام والتي وضعت توأما مؤخرا «بدت متعبة» وهي تعتني بالتوأم الاصغر حجما. وكان رأسها مائلا ويداها مرتخيتان حينما سقط الصغير الى جوارها ثم تقلبت على جنبها فدهسته. وصرح جيو بأن الحادث وقع لانها لم تأكل أو تنم بشكل منتظم منذ الوضع. وأضاف أن يايا تنقصها خبرة الامومة. وذكر أن الحديقة حاولت أكثر من مرة فصل التوأم عن والدتهما للحفاظ على حياتهما الا أنها «كانت حذرة جدا...وتزمجر وتكشر عن أنيابها» حينما كان حراس الحديقة يحاولون فصل الصغيرين عنها.

رؤوس مقطوعة على حلبة الرقص

■ مكسيكو ـ يو بي آي: تسبب رجال مقنعون بحالة من الذعر بين أوساط الساهرين في أحد الملاهي الليلية في المكسيك، عندما اجتاحوا حلبة الرقص ورموا عليها خمسة رؤوس بشرية مقطوعة. وذكرت صحيفة آل يونيفرسال أن الرؤوس التي رماها نحو 20 رجلاً مقنعاً مدججين بالسلاح كانت على ما يبدو تحذيراً أرادوا توجيهه إلى عصابة تهريب مخدرات منافسة. وقالت شرطة مدينة أورابان المكسيكية التي كانت مسرحاً للحادثة، إنه لم يتم التعرف على هوية أصحاب الرؤوس المقطوعة.

أهرامات في أوكرانيا

■ لندن ـ يو بي آي: على الرغم من أن أوكرانيا تبعد آلاف الكيلومترات عن مصر، إلا أن علماء الآثار هناك قالوا إنهم اكتشفوا في موقع أثري شرق البلاد اهرامات شبيهة بأهرامات مصر.

ويزعم علماء الآثار أنهم اكتشفوا في شرقي أوكرانيا أهرامات تشبه إلى حد بعيد تلك التي اكتشفت في مصر.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية أن هذا الزعم لا يزال بحاجة إلى تأكيد ولذلك قامت أكاديمية العلوم الشهيرة في أوكرانيا بإرسال بعثة من علمائها لتأكيد هذه الاكتشافات.

ويعتقد البعض في الأكاديمية أن هذا الاكتشاف قد يكون النسخة الأوكرانية لموقع «ستونيهينجي» البريطاني والذي اكتشفت فيه حجارة مرصوفة فوق بعضها البعض.

الزواج يبقي العائلات البريطانية متحدة

■ لندن ـ يو بي آي: قال حزب المحافظين إن الثنائي غير المتزوج الذي ينجب أطفالا هم أكثر ميلاً بخمس مرات إلى الانفصال من نظرائهم المتزوجين.

وذكر حزب المحافظين أن حوالي 32 % من الآباء غير المتزوجين ينفصلون قبل أن يبلغ ولدهم الثالثة من العمر، بحسب ما ذكرت دراسة أجرى خلالها المسؤولون في دائرة سياسات العدالة الاجتماعية في الحزب مقابلات مع 15 ألف شخص، بحسب ما ذكرت هيئة الاذاعة البريطانية، بي بي سي، الجمعة.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان — يطل عليك حدث عائلي لم تكن تتوقعه

الثور: 21 نيسان 20 ايار — انت على موعد مع الحظ والسعادة

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران — في علاقاتك المهنية احداث تجعلك تحلم

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز — تغيرات تطرأ اليوم على جو اهتمامك

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب — حفلة عامرة تكون انت محورها

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول — عرض مشروع عليك يقتضي نشاطا اجتماعيا

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول — في هذا النهار تستمع الى نصح المسنين

العقرب: 23 تشرين اول 22 تشرين ثاني — لا شيء يغير معتقداتك وافكارك الخاصة

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول — في المساء لا تظهر عاطفتك امام الاخرين

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني — لماذا تخاف كثيرا من الشيخوخة

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط — عليك ان تكون اكثر واقعية مع الشريك

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار — تجد اليوم صعوبة في مشاركة الاخرين