يشتغل على سلسلة جديدة من إنتاج شركة إيقاع

عزيز موهوب: التغطية الصحية مكسب هام للفنانين

الرباط ـ «القدس العربي»:

بصم الممثل المغربي عزيز موهوب تجربته الابداعية بالعديد من الأعمال المتنوعة سواء في التلفزيون أو المسرح أو السينما، وبين هذه الأعمال تظل الأعمال المسرحية التي قدمها مع فرقة المسرح الوطني الى محمد امجد وسعاد خيي وعبد اللطيف الدشراوي ونزهة الركراكي ومليكة العماري من أجل ذكرياته آخرها «المرأة التي» وهي تعالج الكثير من القضايا الاجتماعية في قالب فرجوي ساخر.

وبخصوص المسلسلات التلفزيونية قدم عزيز موهوب الكثير من الاعمال كممثل وكمنفذ للانتاج من خلال شركته «ايقاع» التي نجحت في ايجاد أعمال لقيت استحسانا كبيرا من قبل الجمهور ونذكر من بينها «خط الرجعة».

وقال الممثل عزيز موهوب في تصريح خاص معه أنه وجد في المهرجان الدولي السادس في مراكش المحطة الابداعية الجميلة التي كرمت الابداعات الجادة من مختلف انحاء العالم.

وأضاف موهوب أن تكريم الممثل المغربي محمد مجد في التظاهرة الدولية يعد التفاتة خاصة الى الممثل المغربي الذي قدم الكثير من الاعمال المتميزة من خلال أفلام مغربية تألقت في العديد من المهرجانات الدولية. وأكد موهوب في ذات السياق أن محمد مجد يستحق هذا التكريم استنادا إلى الادوار الهادفة والجادة التي قدمها في عدة افلام من بينها «علي زوا» لنبيل عيوش، والسفر الطويل لاسماعيل فروخي.

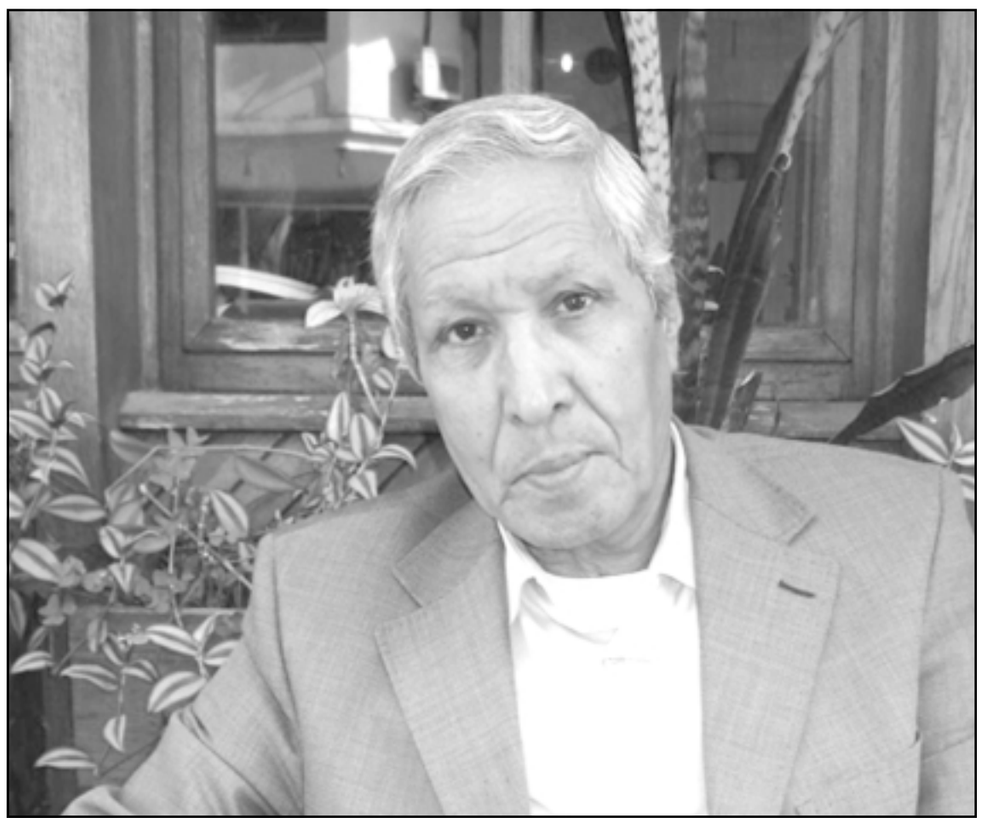
وأكد أن الاختيار كان في محله، معبرا عن أمله في ان تكرم الافلام المغربية في المستقبل رغم أن الفيلمين اللذين شاركا في الدورة لم يفوزا بأي جائزة، لكن هذا لا يعني ـ يقول موهوب ـ ان السينما المغربية غير جيدة.

وعبر موهوب عن سعادته الغامرة باستفادة الفنانين المغاربة من التغطية الصحية، مؤكدا أن ما تحقق يعد مكسبا حقيقيا للفن المغربي بشكل عام، داعيا في الوقت ذاته الى مزيد من تظافر الجهود بين الفنانين المغاربة حتى تتحقق الكثير من المكتسبات وتزدهر الفنون بشكل عام.

ونوه نائب الأمين العام للنقابة الوطنية للمسرحيين المغاربة بالدور الفعال الذي قامت به هذه الأخيرة حتى خرجت التغطية الى الوجود، فضلا عن تعاون الجميع من أجل أن تتحقق آمال الفنانين، خاصة ما يتعلق بالبطاقة المهنية، والتقاعد الذي أعلن عنه السيد الوزير الاول ادريس جطو في حفل مسرح محمد الخامس الاخير.

وبخصوص اعماله الجديدة المقبلة كشف عزيز موهوب عن مشروع سلسلة جديدة يشتغل عليها. وهو ينتظر فقط الضوء الاخضر من القناة الاولى ليبدأ في التصوير، وهي من انتاج شركته «ايقاع» وعبر موهوب في ذات السياق أن تنتعش الانتاجات المغربية مع تحرير قطاع السمعي ـ البصري ـ وظهور العديد من القنوات، مؤكدا أن الامل معقود على القطاع الخاص لكي تنعش الفنون بشكل عام.

ودعا عزيز موهوب بالمناسبة الجهات المسؤولة، والقائمين على الفن المغربي الاهتمام أكثر بهذا اللون الفني الجميل سواء في المسرح أو التشكيل أو الموسيقى، حتى تتحقق أحلام الكثير من المبدعين، مشيدا في الوقت ذاته بقيمة الجيل الجديد من الممثلين الذي أبان سواء في السينما أو التلفزيون او المسرح عن كفاءة عالية..



عزيز موهوب (القدس العربي)

المخرجات الشابات يدافعن عن أفلامهن:

المرأة نجحت في اختراق المهن المحرمة ومن يهاجمنا فانه يبحث عن الشهرة!

القاهرة ـ «القدس العربي»

ـ من محمد عاطف:

ظهرت طفرة على الشاشة الفضية لأفلام مجموعة من المخرجات البعض يهاجمن بعنف لأنهن يقلدن أعمال بعض وليست لديهن دراية كافية بخبرات الإخراج السينمائي والدفع بهن في سبيل تخفيض أجور وميزانيات الأفلام.

المخرجات يدافعن عن أعمالهن وأنهن يحملن طاقات فنية ورؤى مختلفة سوف تتضح في 16 خطوة لهن.

تقول المخرجة جيهان الأعصر: أرفض تخصيص سينما للرجل وأخرى للمرأة، فالمفهوم والاتجاه هو الذي يحدد شخصية الفيلم ورؤيته ومن يخرجه رجل أم إمرأة.

فأكثر الأفلام التي قدمت صورا مشرفة للمرأة صنعها بركات، فقدم صورة واقعية للمرأة مثل «دعاء الكروان» و«الباب المفتوح» و«الحرام» و«حكاية بنت اسمها مرمر»، فظهرت نظرته البعيدة التي تلقي بآثارها على الواقع الذي يعيشه على العكس من الكاتب إحسان عبدالقدوس الذي أظهر المرأة على أنها تابعة للرجل في كل أعماله.

تقول المخرجة كاملة أبو ذكري: المرأة لديها القدرة على التواصل والاجتهاد كل واحدة تحقق ما تريده، خاصة أن المهن التي كانت محرمة عليها مثل الاخراج أصبحت مجتهدة فيها.

أما عن الرؤية السينمائية وأيهما ينجح في توصيلها الرجل أم المرأة فهذا ليس له علاقة بالنوع فهو حسب المشاهدة والرؤية للحياة، حسب الثقافة فالجميع يقدمون رؤاهم وقدراتهم الخاصة، والسينما ليست لها علاقة برجل وامرأة، وأنا ضد ثورة النساء ضد الرجال فأرى نفسي مخرجة سواء لرجال أو نساء، وأفلامنا لها طعم خاص أحبه الجمهور ويجب أن نحترم أعمالنا لذلك، لأننا نضع لمسات أراها ذات خصوصية لكن لا يعني ذلك اننا نتفوق على المخرجين الرجال بل الموضوع بعيد عن المنافسة، جيلي بدأت فيه ساندرا نشأت وهالة خليل ومعنا هاني خليفة وأحمد نادر، وكل منا وضع بصمة له.

أشارت الى أن جيلها حظي باحترام الجمهور وسعدت العام الماضي بتقبل الناس لفيلم «عن العشق والهوى» ووجدوا فيه ضالتهم الرومانسية رغم وجود هذا النوع من الأفلام.

تقول المخرجة هالة خليل الحائزة على جائزتين من مهرجان القاهرة السينمائي الأخير عن فيلمها الجديد «قص ولزق»: من يرغب في مهاجمتنا فأهلا وسهلا به، لكننا لن نضيع الوقت في الرد عليه، لأن هناك هواة البحث عن الشهرة بافتعال أمور غريبة أجد الجمهور هو الذي يرد عليها، ولذلك سيواصل جيلي مسيرته ونقدم افلاما ذات رنين وطعم خاص يستقبلها الناس بأفضل شكل، وهذا هو همنا الأول فقط.

المخرجة ساندرا نشأت ترد قائلة: ما أسمعه عن هجوم ضد جيلي أمر مدهش ومضحك، كيف يهاجمنا البعض وأفلام جيلي تحظى بالجوائز السينمائية والجماهيرية، من شاهد فيلمي السابق «ملاكي اسكندرية» رفع لي القبعة ولأفراد العمل وأكدوا على انه نوعية جديدة على السينما، وأعتقد أن هذا الكلام سوف يتكرر مع فيلمي الجديد «الرهينة» ولذلك فأي انسان يرغب في المبالغة بكلامه عن المخرجات الشابات فليبتعد عنا ويقول ما يريده، بعد أن حققنا المعادلة الصعبة بين الفن الهادف والنجاح التجاري.

لقطة من فيلم «ملاكي اسكندرية» لساندرا نشأت (القدس العربي)

احمد عثمان (القدس العربي)

الفلسطيني احمد عثمان يتألق في برنامج «زي النجوم»

دبي ـ من احمد جمال المجايدة:

فاز المشترك الفلسطيني أحمد عثمان، الذي تميّز بالشبه الكبير مع الفنان هاني شاكر على صعيد الأداء والصوت والشكل، وذلك في الحلقة التاسعة، ما قبل الأخيرة من المرحلة الأولى لبرنامج «زي النجوم».

شهدت الحلقة التاسعة من البرنامج، والتي تم عرضها في الثالث والعشرين من كانون الأولّ/ديسمبر، مشاركة خمسة مشتركين جدد من 3 بلاد عربية وهم: أحمد عثمان من فلسطين (زي هاني شاكر)، مايكل ألبير من مصر (زي عمرو دياب)، رشا سعد من مصر (زي ألين خلف)، ألفة غاوي من تونس (زي لطيفة) و يسرا الشاذلي من تونس أيضا (زي أصالة).

والأداء زي الفنان هاني شاكر هو نوع من السهل الممتنع إذ أن الفنان لا يتحرك كثيرا على المسرح إلا أن لديه هالة معيّنة قد يصعب تقليدها.

بذلك يضاف اسم الفنان هاني شاكر على لائحة الفنانين الذين سيكون للجمهور متعة مشاهدتهم عبر أداء المشتركين في برنامج «زي النجوم» في المرحلة نصف النهائية، وتضم هذه اللائحة كل من ميريام فارس (الرابحة زين كرزون من الأردن)، عمرو دياب (الرابح عادل المولى من لبنان)، محمد فؤاد (الرابح أحمد سامي من مصر)، أم كلثوم (الرابحة نجمة عبدالله من البحرين)، عباس ابراهيم (الرابح هيثم السالم من المملكة العربية السعودية)، أحلام (الرابحة بشرى بالحربة من المغرب)، كاظم الساهر (الرابح محمد قباني من اليمن) وخالد سليم (الرابح تيام النجار من مصر).

وبعد مرور تسع حلقات، بدأ المشاهدون يكونون فكرة حول أرجحية النتائج في المراحل نصف النهائية والتي سيتأهل بعدها 6 مشتركين إلى المرحلة النهائية. وكان البرنامج قد قدم في موسمه الثاني مواهب فنية حقيقية يتوقع لها نجاحا باهرا، وذلك بغض النظر عن الشبه القائم بين بعض المشتركين والفنانين الأصيلين.

وكان الملفت خلال الحلقات التسع الماضية الطموح والرغبة في الاحتراف لدى أغلبية ساحقة من المشتركين أيا كان سنّهم، وجنسياتهم، وحالتهم الاجتماعية والمهنية.

أما المشترك العاشر والأخير الذي سيتأهل إلى النهائيات، فسيتعرف عليه المشاهدون والقرّاء في الحلقة العاشرة من «زي النجوم»، الذي يعرض على شاشة تلفزيون دبي السبت المقبل الواقع في 30 كانون الأول /ديسمبر تمام الساعة التاسعة والنصف بتوقيت السعودية، العاشرة والنصف بتوقيت الإمارات العربية المتحدة.

فضائيات

اعتصام المعارضة اللبنانية يؤجل «سوبر ستار» والرجل آلة جنس عديمة الاحساس!

زهرة مرعي*

تاريخ شخصي على الشاشة

■ شاشتان لبنانيتان تؤرخان لحدثين بينهما فارق زمني كبير لكنهما مترابطان. المستقبل تؤرخ لغياب الرئيس الشهيد رفيق الحريري، و«نيو تي في» تؤرخ لإعتقال الصحافي فراس حاطوم ورفيقيه عبد خياط ومحمد بربر. التأريخ الأول هو القضية الأولى في لبنان، والتأريخ الثاني هو نتيجة للبحث عن الحقيقة التي لا تزال تؤرق اللبنانيين منذ وقوعها في 14 شباط من العام المنصرم.

فراس حاطوم صحافي شاب مندفع بحماس كبير للبحث عن الحقيقة. حقيقة ذلك الشاهد الملك محمد زهير الصديق الباريسي الإقامة والحماية. لاحقه من باريس إلى سورياة وصولاً إلى شقته في خلدة الواقعة في جبل لبنان ليكشف النقاب عن شخصيته غير السوية. نصب الصديق لفراس أفخاخاً محكمة وقع فيها دون أن يصل منه إلى حقيقة بينة. لكن ما وصل إليه ووصلنا كمشاهدين من خلال الشاشة أن الرجل ـ الملك صار محاطاً بالمزيد من الشكوك، وبالمزيد من علامات الإستفهام، ليس هو وحده وحسب،بل أيضاً كل من يحيط به، وكل من اخترعه، وكل من حماه حراً طليقاً في باريس.

دخل فراس حاطوم شقة خلدة ليس من بابها ـ غير المختوم بالشمع الأحمر ـ بل من منورها ووقع ثانية ضحية جهة أمنية لبنانية صورت ما قام به. دخل الشقة بإذن سمعناه على الشاشة من صاحبها الملك. ولكن. كان ما كان وصار فراس ورفيقاه سارقين موصوفين. وغادروا من التحقيق إلى السجن.

يحق لـ«نيو تي في» أن تخصص يومياً من نشرات أخبارها حوالي النصف ساعة لموظفيها المظلومين، ويحق لها أن تؤرخ أيام إعتقالهم، كما يحق لها أن تذكر عدد المتضامنين معهم وقد بلغوا حوالي 200 ألف. فراس ورفيقاه ضحايا البحث عن الحقيقة ومن أجلها يحق لهم ما لا يحق لأي إنسان. ولو كانت الشقة لا تزال موضع إهتمام من لجنة التحقيق الدولية لختمت بالشمع الأحمر، ولتم تسييجها تماماً كما لا تزال ساحة الجريمة مسيجة منذ اليوم المشؤوم الذي وقعت فيه.

وما ننتظره كمشاهدين من «نيو تي في» هو عرض ما صوره فراس في الشقة وما حصل عليه من أوراق إن كانت ذات أهمية. ويحق لنا كمشاهدين وداعمين لحرية فراس أن نعرف الحقيقة. حقيقة الإتهام بالسرقة والعبث بالأدلة فهل يمكن لتلك الأدلة أن تكون مكانها بعيداً عن لجنة التحقيق الدولية إن كانت ذات أهمية؟

لقد لعبوا كثيراً بعقولنا حول حقيقة الصديق، حتى بتنا نطلب حقيقته قبل حقيقة الإغتيال. وها هم اليوم يحاولون اللعب بعقولنا في إتهام فراس ورفيقيه بالعبث بالأدلة. أي قضاء دولي أو محلي هذا الذي يستخف بعقول الناس؟

ملحمة لحمة على الهواء مباشرة

■ كان الإعلامي عمر أديب من برنامج القاهرة اليوم يستضيف الممثل المعروف عزت أبو عوف. وكان الحوار حول أنفلونزا الطيور وضحاياه في مصر. وكان يا ما كان أن أعلن أبو عوف تحوله للغذاء النباتي منذ سنوات. وكان استغراب كبير من عمر أديب: ما بتكولش لحمة خالص خالص؟ استغراب راح يتنامى وصولاً إلى نظمه «ملحمة» شعرية بحق اللحمة. «دانت بتكولها بتزلغط ببؤك». ويتابع الحديث عنها مبتهجاً بهجة الطفل بهدية العيد. حتى أنه أخبرنا أنه أكلها عند أحدهم وكان الكيلو بـ500 جنيه. مردفاً أنه كان يريد أن يصنع من هذه اللحمة ـ بنت الناس المعتبرين ـ كرافتا.

ملحمة اللحمة التي نظمها عمر أديب على الهواء مباشرة بلسانه وبمشاعره التي فضحته أكثر من الكلام، لاشك بأنها جعلت الكثير من المشاهدين المحرومين من اللحمة يمتصون شفاههم حسرة على طعمها. وبخاصة فقراء مصر الذين يربون الفراخ كبديل عن اللحمة، بعد أن تحولت هذه الفراخ بفعل أنفلونزا الطيور إلى مصيدة لحياتهم.

الرجل آلة جنسية

■ يتابع برنامج آدم من قناة «أم بي سي» أبحاثه ومناقشاته الجريئة في الحياة الزوجية. عنوان البحث الأخير تم إستنباطه من احصاء يقول بأن 70 بالمئة من النساء يعتبرن الرجل آلة جنسية عديمة الإحساس. إتهام قديم العهد للأزواج وجد طريقه إلى الشاشة من خلال برنامج أخذ على عاتقه منذ زمن طرح القضايا التي كانت تعتبر من المحرمات حتى وقت قريب. بحث غاص في العلم وسيكولوجيا الإنسان، والهدف هو الوصول إلى أكبر سعادة ممكنة في الحياة الزوجية.

مقاربة برنامج آدم لهذه العناوين راقية ومفيدة من حيث طرح السؤال في مكانه المطلوب للوصول إلى الإجابة التي ينتظرها المشاهد سواء كان آدم أم حواء. وهذا الأسلوب في الحوار حول موضوعات كانت محرمة بات يتقنه المذيع الشاب أيمن زيود. كما أنه يتقن الإستجابة النفسية مع مثل تلك الموضوعات بحيث تكون أسئلته للمختصين موضوعية وتستجيب في الوقت نفسه لرغبات المشاهدين.

في هذه الحلقة تحدث أيمن زيود لضيفه بلسان حواء، وربما هو لم يفوت سؤالاً يجول في خاطرها عن هذه القضية. كما عبر عن حاجات المرأة للحنان والعاطفة التي يفترض أن تتزامن مع عملية الجنس.

إنه بحث مفيد لكل مشاهد سواء كان من ضمن المشكلة أم من خارجها. إنها عناوين نقاش تجعل من الشاشة الصغيرة «آلة» مفيدة بدل أن تكون آلة تسلية فقط. ومن خلال تلك العناوين يمكن القول بأن الإعلام في وطننا العربي بدأ يدخل إلى يوميات الناس الحقيقية بدل التعمية عليها. فجسدنا الذي يجتهد العلماء في سبيل درسه والبحث في أسراره يستحق أن نعطيه وقتاً جدياً من زمن الشاشات الغارقة في كم كبير من التفاهات.

تأجيل سوبر ستار

■ إعتصام المعارضة في لبنان أرجأ إطلاق برنامج سوبر ستار4 من 10 كانون الأول الجاري إلى 14 كانون الثاني من العام المقبل. عدوان تموز الصهيوني خربط مواعيد ورحلات لجنة الحكم لإختيار مشتركين فسقطت من الجولة البرازيل والمغرب والبحرين التي كانت مقررة لأول مرة. لكن كندا فازت بجولتها لأول مرة.

سوبر ستار إذاً في 14 كانون الثاني وإن شاء الله تبقى المعارضة اللبنانية على حالها من الهدوء بحيث لا تعكر صفو البرنامج وتسمح للضيوف المتبارين بالإقامة الجميلة والآمنة في ربوعنا.

أما في آليات البرنامج فلا جديد يذكر اللهم سوى بعض الإيحاءات من أن لجنة الحكم هي نفسها سوف تخضع مناقشاتها في إختيار المشاركين إلى بعض التجديد.

وهذا طبعاً سيكون في الجزء الأول من البرنامج. وغير ذلك لا جديد يذكر. المشاركون الواصلون إلى بيروت 100، سيتم إختيار 20 منهم، ومن ثم 10 ، تختار لجنة الحكم أثنين لتضيفهما إلى العشرة الفائزين.

دورة جديدة مع الإتصالات الهاتفية والترجيحات. فإلى اللقاء.

---

* صحافية من لبنان
zahramerhi@yahoo.com

وارضيات