

مرشد «الاخوان» يصف الحكام العرب بأنهم أسوأ من «حكام الجاهلية»



مهدي عاكف

القاهرة - من سيف النصر اوي:

وجه المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين بمصر محمد مهدي عاكف أمس انتقادات عنيفة للحكام العرب ووصفهم بأنهم «أسوأ من حكام الجاهلية»، في ظلهم وقهرهم. وقال عاكف في رسالته الأسبوعية إلى كوادر الجماعة، وهي أكبر تكتل معارض في مجلس الشعب (البرلمان) المصري، إن الحكام العرب والمسلمين «لأسف الشديد - تصافوا عن (الظلم) فيما بينهم، فسأد بيدهم الظلم والطغيان والاستبداد، وساروا سيرة الجاهليين الذين كانوا يفتخرون بالبغي والظلم وأكل الضعيف ولو كان قريباً لهم».

وأضاف عاكف أن «الفارق بين طغاة الجاهلية وطغاة عصرنا الحالي أمران الأول أن طغاة الجاهلية كانوا يتمتعون برغم طغيانهم - بفضيلة الصدق، فهم يصفون ما يفعلونه بأنه ظلم وعدوان، أما طغاة عصرنا فهم مجردون حتى من هذه الفضيلة، إذ يزعمون أن ما يفعلون هو قمة العدل والانصاف، ومنتهى الامتثال للدستور والقانون».

وتابع أما الأمر الثاني فهو «أن طغيان الجاهليين كان يتم من قبائل متنافسة أو متعادلة، أما ما يحدث في عصرنا فيقوم به ولأدومنا، المنوط بهم حمايتنا، وتوفير الأمن لنا، وإقامة العدل بيننا، وتوفير الحياة الحرة الكريمة لنا في كل نواحيها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتعليمية وغيرها». وأشار إلى أن «هؤلاء الحكام الذين هم وكلاء عن الشعوب في تحقيق مصالحها ودرء المفاسد عنها، والذين يتسومون على احترام الدستور والقانون وتحقيق أماني تلك الشعوب... سرعان ما يتقلبون عليها، فيصادرون حرياتنا، ويكتمون أقواها، ويتكبرون لبطانتهم نهب أموالها وبيع أصولها، وإذا ما انتهت مدة ولايتهم أو ولاية المجلس النيابية ابتدعوا وسائل شيطانية لتزوير إرادة الأمة، ليلطوا قابعين على قلبها، ويستخدمون في ذلك القمع البوليسي وفوقين الطوارئ».

ويأتي التصعيد الجديد لعاكف ليستخدم مفردات ولغة جديدة صاغتها الجماعات الجهادية في مصر خلال القرن الماضي عن طريق استخدامها لفكرة «جاهلية» الحكام والشعوب بغرض تغييرها وشرعة حمل السلاح ضدها. إلا أن شريف يونس المحرر في دورية «البوصلة» السياسية في مصر يدعو إلى النظر بحذر لاصطلاح «الجاهلية»، الذي استخدمه المرشد العام في رسالته الجديدة.

وقال يونس «تجنب الإخوان المسلمون منذ وجودهم في المعتقلات المصرية في ستينيات القرن المنصرم استخدام مصطلح الجاهلية لأنه يحيل إلى تغيير الحاكم ويسمح بحمل السلاح ضده». وأضاف «لا اعتقد أن وضع الجماعة الحالي وخاصة وجودها في البرلمان يسمح لها بالتصعيد إلى هذا الحد، وتصريحات المرشد يجب أن تنهت على أنها تصعيد لفظي ولغوي وليس أكثر».

وأطلق العالم المسلم الهندي أبو الأعلى المودودي مصطلح «جاهلية» الحكام المسلمين في منتصف القرن الماضي قبل أن يعود غموس مكتب الأرشاد في الجماعة سيد قطب ليعطيه أبعاداً سياسية سمحت بخروج جماعات العنف المسلح كتنظيمات الجهاد والجماعة الإسلامية والتكفير والهجرة من الساحة.

تكهنات باضراب في المحاكم.. وخلافات في اللجنة التشريعية حول مشروع استقلال القضاء

مصر: نادي القضاة يجتمع اليوم لبحث اتخاذ قرارات احتجاجية بعد رفض النظام مشروعهم لادخال اصلاحات



القضاة في وقتهم التي جذبت تاييدا شعبيا واسعا في مصر الشهر الماضي

القاهرة - «القدس العربي» - من حسام أبو طالب:

تجته انظار المصريين ظهر اليوم الجمعة نحو نادي القضاة حيث تعقد الجمعية العمومية لقضاة مصر والتي يطمح زكريا عبدالعزيز رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة لأن يكتمل النصاب القانوني حيث من المتوقع التصويت على مجموعة مقترحات تاريخية أبرزها إعلان الاضراب العام وتعطيل العمل في العديد من دوائر المحاكم بالقاهرة والإسكندرية ومعظم مدن مصر تباعا، وذلك بعد أن خيبت الحكومة توقعات القضاة ولم تستجب لمعظم مطالبهم بشأن قانون السلطة القضائية المقرر صدوره خلال أيام.

ويأمل العديد من أعضاء النادي أن يتراجع النظام في اللحظات الأخيرة ويستمع لصوت العزل وأن تقوم اللجنة التشريعية بمجلس الشعب والتي ترأسها أمال عثمان بتغيير مجموعة من مواد القانون محل الخلاف ليلقي قبول القضاة.

وفي تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» أكد أحمد عز عضو الأمانة العامة للجنة السياسات ومسؤول التخطيط بالحزب الوطني أنه ليس صحيحا بالرة ما يدعيه البعض من أن القانون الذي أرسلته الحكومة لمجلس الشعب لا يلبي المطالب التاريخية للقضاة. وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين في مصر محمد مهدي عاكف أكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

وأكد أنه في عهد الرئيس مبارك نال القضاة ما يطمحون إليه مشيرا إلى أن مبارك وضع بين نصب عينيه تحقيق كامل السيادة والاستقلالية للقضاة معتبرا ذلك الهدف أسمى الأهداف التي يطمح لتحقيقها أي رئيس في وطنه.

التهريب طالما ظلت مطالب القضاة لا تجد من يستجيب لها. أشار إلى أن الأيام القادمة سوف تشهد تحولات خطيرة إذا ما صدر القانون بتلك الصورة التي قدمتها الحكومة مؤكدا على أن القضاة لن يعدموا الحيلة في الدفاع عن أنفسهم وحقوقهم في ممارسة عملهم في مناخ مستقل وأمن.

أشار إلى أن أخطر ما في القانون هو أنه لا يعترف بدور نادي القضاة كجهة رئيسية في تنظيم عمل الاضراب العمومية منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

كانت جري في العراق. وقالت مصادر من المدينة الفلسطينية لـ«القدس العربي» فسلت عدم الكشف عن اسمها، إن طاقم الإنتاج والتصوير «احتل» المدينة منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

كانت جري في العراق. وقالت مصادر من المدينة الفلسطينية لـ«القدس العربي» فسلت عدم الكشف عن اسمها، إن طاقم الإنتاج والتصوير «احتل» المدينة منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

التهريب طالما ظلت مطالب القضاة لا تجد من يستجيب لها. أشار إلى أن الأيام القادمة سوف تشهد تحولات خطيرة إذا ما صدر القانون بتلك الصورة التي قدمتها الحكومة مؤكدا على أن القضاة لن يعدموا الحيلة في الدفاع عن أنفسهم وحقوقهم في ممارسة عملهم في مناخ مستقل وأمن.

أشار إلى أن أخطر ما في القانون هو أنه لا يعترف بدور نادي القضاة كجهة رئيسية في تنظيم عمل الاضراب العمومية منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

كانت جري في العراق. وقالت مصادر من المدينة الفلسطينية لـ«القدس العربي» فسلت عدم الكشف عن اسمها، إن طاقم الإنتاج والتصوير «احتل» المدينة منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

كانت جري في العراق. وقالت مصادر من المدينة الفلسطينية لـ«القدس العربي» فسلت عدم الكشف عن اسمها، إن طاقم الإنتاج والتصوير «احتل» المدينة منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

التهريب طالما ظلت مطالب القضاة لا تجد من يستجيب لها. أشار إلى أن الأيام القادمة سوف تشهد تحولات خطيرة إذا ما صدر القانون بتلك الصورة التي قدمتها الحكومة مؤكدا على أن القضاة لن يعدموا الحيلة في الدفاع عن أنفسهم وحقوقهم في ممارسة عملهم في مناخ مستقل وأمن.

أشار إلى أن أخطر ما في القانون هو أنه لا يعترف بدور نادي القضاة كجهة رئيسية في تنظيم عمل الاضراب العمومية منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

كانت جري في العراق. وقالت مصادر من المدينة الفلسطينية لـ«القدس العربي» فسلت عدم الكشف عن اسمها، إن طاقم الإنتاج والتصوير «احتل» المدينة منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

كانت جري في العراق. وقالت مصادر من المدينة الفلسطينية لـ«القدس العربي» فسلت عدم الكشف عن اسمها، إن طاقم الإنتاج والتصوير «احتل» المدينة منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

لجنة الدفاع عن صدام بتونس تدين اغتيال المحامي خميس العبيدي

والحكمة الجنائية العراقية العليا (إدارة وقضاة) تكاملت فيه المهام والأدوار من طرد الحاميين من قاعة الجلسة والجامهم وتهديدهم علنا أمام شاشات التلفزيون من قبل رئيس المحكمة مروراً بعرقلة عملهم سواء بحجب المعلومات عنهم وعدم تمكينهم من مستندات ملف القضية وحرمانهم من مقابلة موكليهم بالوقت الكافي وبشكل سرى ووضعهم في ظروف إقامة متعبة ومهينة وصولاً إلى تركهم في الحماية الأمنية عنهم في المدة الأخيرة وتركهم في مواجهة قدرهم حيال عصابات الموت والمليشيات الطائفية.

سبقوه إلى الشهادة بعد تعرضهم للاغتيال أيضا وهما الشهيدين سعدون الجنابي وعادل الزبيدي. إن لجنة الدفاع عن صدام حسين بتونس وبمناسبة هذا المصاب الجليل تقدم لعائلة الشهيد وزملائه بهيئة الاستاذ باحر تعازيها معبرة عن تأثرها بمعيم معلىة -تدبيرها بعملية الاغتيال الجبانة وتعتبرها دور الذي قاموا به في فضح وتعرية المحكمة المهزلة من جهة وأرهاب محامي هيئة الدفاع للحيلولة دون الاستمرار في مهمتهم النبيلة والشجاعة ليتسنى للمجرمين أسناد مهمة الدفاع لحاميين معيدين من قبل المحكمة.

تعتبر أن جريمة اغتيال الشهيد خميس العبيدي ولقبها اغتيال سعدون الجنابي وعادل الزبيدي ليست معزولة عن سلوك منهجي يستهدف فريق الدفاع عن الرئيس صدام ورفاقه انخرطت فيه كل من قوات الاحتلال والحكومة التابعة لها في العراق

بغداد - «القدس العربي»:

اصدرت لجنة الدفاع عن صدام بتونس، بيانا نددت فيه باغتيال المحامي خميس العبيدي وجاء فيه: مرة أخرى يدفع محامو الدفاع عن الرئيس صدام ورفاقه لدى المحكمة الجنائية العراقية العليا الثمن مهابذا من أرواحهم ودمائهم بسبب اصرار تلك المحكمة ومن يقف وراءها على الانعقاد والاستمرار رغم انعدام أول شرط من شروط المحاكمة العادلة وهو توفر الأمن لن يتعاملون معها.

في يوم الأربعاء الواحد والعشرين من شهر حزيران (يونيو) الجاري امتدت الأيدي الأثمة لفرق الموت العاملة تحت إمرة وأشرف وزارة داخلية الحكومة التابعة للممثل الأمريكي وبتواطؤ من هذا الأخير، لتختطف الزميل الأستاذ خميس العبيدي المحامي العراقي من بيته وتقتله بطريقة شائعة وتلقي به في بعد جثة هامدة على قاعة الطريق، ليلتحق بزمره الحاميين الشهداء ممن

جنوب أفريقيا: السودان لم يغلّق باب النقاش بشأن قوات للامم المتحدة

مسألة النشر مع السودان كبلد. الامم المتحدة تحدثت مع الاتحاد الافريقي ومعنا ومع جميع الأطراف النابتة لكن ليس مع السودانين وهم شعروا بان هذا ليس صائبا». وأضافت «كان هذا سببا للشك من قبل السودانين بخصوص طبيعة دوافع الامم المتحدة. ليسوا ضد الامم المتحدة لكنهم بحاجة لان يقتنعوا بان عملية النشر ضرورية». وشبه السودان نشر قوات تابعة للامم المتحدة في دارفور بغزو عربي قد يؤدي الى اجتذاب القاتلين

السودان لتحل محل قوة تابعة للاتحاد الافريقي هناك غير قابلة للنقاش مشيرا الى وجود برنامج «استعماري» من المنظمة الدولية، وقالت نكوسازانا دلاميني زوما وزيرة خارجية جنوب افريقيا لسرويتز، على هامش مؤتمر في جوهانسبرغ ان شكوى الامم المتحدة الاستثنائية التي تقدمت بها جنوب افريقيا في اواخر الشهر الماضي بخصوص الأوضاع في دارفور لكانتها تجاهلت الخطوط، ووقعت «مساور القلق الخروطم لان الامم المتحدة لم تبحث قط

جوهانسبرغ - من مانوا السبيسيو:

التي ارست الامن في سيراليون والتي تكونت بمبادرة بريطانية وتعاونت مع الدول الافريقية المجاورة، وبدور بريطانيا في اقصاء رئيس جمهورية ليبيريا تشارلز تالور وبالمساهمة في زوالا يعانون الجوع والمرض. وقال ان نصف طلبى اللجوء في بريطانيا في عام 2004 كانوا من اربع دول افريقية هي الصومال وارتيريا والحبيشة والكونغو.



وزير الخارجية السوداني لأم كل والامين العام للجامعة العربية عمرو موسى اثناء افتتاح مؤتمر السلام الصومالي في الخرطوم أمس (رويترز)

قلنسوة في الداخل الفلسطيني تتحول الى بغداد

فيلم سينمائي يصور في المدينة ويظهر «وحشية المقاومة العراقية» و«ايجابيات الاحتلال الامريكي»

الكان، الامر الذي يضفي على التصوير طابعا خاصا وكانه جرى في العراق. وقالت مصادر من المدينة الفلسطينية لـ«القدس العربي» فسلت عدم الكشف عن اسمها، إن طاقم الإنتاج والتصوير «احتل» المدينة منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وأكدت المصادر أن الفيلم الذي سيتم الانتهاء من تصويره خلال الأشهر القادمة سيعرض في صالات السينما في الولايات المتحدة الأمريكية وأيضا في أوروبا، بهدف تبييض سمعة الاحتلال العراقي في العراق، وإظهار وحشية المقاومة العراقية.

من ناحية أخرى تسود حالة من الاستياء والامتعاض الشديدين المدينة الفلسطينية بسبب السماح لشركة الإنتاج بتصوير الفيلم لأنه يظهر إيجابيات الاحتلال الإسرائيلي للعراق، وعلقت القدس العربي أيضا أن شركة الإنتاج تقوم بدفع أموال لأصحاب البيوت في المدينة لكي يسمحوا لها بتصوير مشاهد من الافلا على مقربة من بيوتهم مستغلة بذلك سذاجتهم ووضعهم الاقتصادي المنخفض، هذا ومن المقرر أن يعود طاقم الإنتاج وطاقم الممثلين إلى المدينة مطلع الشهر القادم لواصله عملية التصوير.

كانت جري في العراق. وقالت مصادر من المدينة الفلسطينية لـ«القدس العربي» فسلت عدم الكشف عن اسمها، إن طاقم الإنتاج والتصوير «احتل» المدينة منذ ثلاثة أسابيع، وقام بالفعل على تصوير عدة مشاهد من الفيلم، وقال شاهد عيان لـ«القدس العربي» أنه في الأيام القليلة الماضية قامت شركة الإنتاج والمنتجون بتصوير عملية اختطاف نفذتها المقاومة العراقية صحافية أجنبية تعمل في العراق، وقام جيش الاحتلال الإسرائيلي بعملية عسكرية تم على إثرها إطلاق سراح المخنوفة والقاء القبض على محتطفيها وزوجهم في السجن، لافتا إلى أن المشهد يظهر قوة وجبروت العراقيين في السيطرة على الماومين العراقيين للاحتلال.

وزير شؤون أفريقيا بوزارة الخارجية البريطانية يحاول تفهم تصريحات البشير الاخيرة

اللورد ديفيد تريسمان: المظلة الدولية تدعم اتفاقية ابوجا والتعاون الدولي في دارفور لا يعني عودة الاستعمار

لندن - من سمير ناصيف:

القي وزير شؤون أفريقيا في وزارة الخارجية البريطانية اللورد ديفيد تريسمان محاضرة في معهد «شانتاهام هاوس» في لندن بعنوان «الديمقراطية والان في افريقيا» تطرق فيها الى موقف بلاده ازاء الأوضاع في البلدان الافريقية المختلفة، ورد خلالها على سؤال حول موقف الرئيس السوداني عمر البشير الذي رفض فيه نشر قوات دولية في دارفور وتعمد قيادة المقاومة ضد اي تدخل اممي عسكري في دارفور وهو على سدة الحكم في البلاد، واعلن مياجهته لأي محاولة لاعادة استعمار السودان.

وكان تريسمان قد قال في مؤتمر صحافي عقد الشهر الماضي في لندن ان قوات المنظمة الوحدة الافريقية المنتشرة حاليا في المناطق المتنازعة في السودان ستتحول تدريجيا الى قوات تعمل تحت مظلة الامم المتحدة وان الحكومة السودانية لم تعارض هذا الموقف الذي تم التفاوض عليه في ابوجا بحضور نائب الرئيس السوداني.

وفيما ذكرت الأنباء الواردة من السودان بان الرئيس البشير دعما للفصائل والمجموع المتشردة في دارفور التي لم توقع على اتفاق ابوجا الى الحاق بركب السلام مؤكدا ضرورة الحوار الدافقوري ومعيدا تأكيد التزام الحكومة بتفخيذ اتفاق

ابوجا، فقد ندد البشير في الوقت عينه بالدعوة للتدخل الاجنبي العسكري في دارفور. وعندما سئل الوزير البريطاني اللورد تريسمان في تشاتهام هاوس عن تفسيره لوقف الرئيس البشير المعارض لوجود قوات دولية في دارفور والمؤيد لاتفاقية ابوجا في الوقت عينه قال: «هذا الموقف يجب توضيحه بالنسبة اذا كان الرئيس قال بعدم قبوله بوجود قوات دولية في السودان برميته او في اقليم دارفور. وبما انني لم اطلع على التصريح فسافترض انه يقصد في اقليم دارفور، وعلى اي حال فالعملية جارية والالية تحركت ولن اعتبر الموقف نظريا غير مقبول، على الرغم من ان الجهات التي وقعت على اتفاقية ابوجا اصحت ملتزمة لهذه الاتفاقية والبنودها التي تدعم دور قوات «ايس»، الدولية، ومن يوقع على اتفاقية عليه الالتزام ببندوها، ولدى سؤاله عما اذا كان البشير ربما يراعي مشاعر جهات محلية او اقليمية من خلال تصريحاته هذا خلال الاجتماع التداولي للهيئة البرلمانية القومية لنواب المؤتمر الوطني السوداني، قال تريسمان: «لا اعرف، من الممكن ان يكون الرئيس يحاول مراعاة جهات محلية او اقليمية تعارض الوجود الدولي في السودان، وربما يريد ان يرضي جيرانه غير المحتمين لاتفاقية».

وتجنب تريسمان ان يرعى سؤال آخر بالنسبة الى دور ليبيا في تحريك

الحروب الاهلية في افريقيا خلال تحدثه عن القبض على رئيس جمهورية ليبيريا السابق تشارلز تالور والتخصيص لحاكمته في محكمة دولية، وقال: «لا اكثر كثيرا لما يقوله تشارلز تالور، وما عليه سوى ان يواجه المحكمة ثم يخدم مذنبات عقوبته اذا وجدته المحكمة مذنباً».

وقال ان ضحايا الحروب الاهلية في افريقيا هم في اكثريةهم من المدنيين الذين لا علاقة لهم بالنزاعات وان دراسة اجريت في عام الفين اثبتت بان نصف سكان افريقيا يعانون بطريقة او باخرى من هذه النزاعات وان عددا كبيرا منهم ماتوا بسبب عدم توفر حاجاتهم المعيشية واصابهم بالامراض نتيجة لهذه الحروب.