



رسالة ماجستير للشاعرة نجاة علي عن المفارقة في قصص يوسف ادريس: المفارقة مصطلح غربي لا وجود له في التراث البلاغي العربي

حسب الباحثة في المرحلة الثانية من أعمال ادريس مع استخدام العنوان المفارقة في القصص، حيث البناء في القصص أكثر تركيباً وتفيناً من المرحلة الأولى.

وهي في الفصل الرابع تتناول الباحثة المفارقة والقافية في رسالة جامعة كلية الآداب بجامعة القاهرة في السادس من الأسبوع الماضي في أعمال يوسف ادريس.

وقد انعقدت الجنة المنشقة برئاسة الدكتور عبد المنعم لطيف الدين الذي أشرف على الرسالة وعوضها كل من الناقدين والأكاديميين صلاح السروسي وسید البرهاوي.

ووضفت نجاة على أنه تم استخدام بعض العبارات التي صارت بعضها في مقدمة إلى أحدى الشักات الأساسية التي واجهت البحث كانت حول تحديد فهم لمصطلح المفارقة، وكيف

يكون بينهما شكل من شكل التضاد، وتجسد نجاة على أنه تم استخدام بعض العبارات التي صارت منها كجزء من تردد كاتبة أو يسئل مستفلاً، بل تكون

تجسد هذا المفهوم في أعمال يوسف ادريس، وقد حاولت الباحثة حسب قولها أن تضع المفارقة في عددة سياقات مختلفة لتكتشف عن نوعية المحمدية في إنشاش الكلمة في

المحتوى الغربي وإن تختار المفهوم الذي يتناقض مع طبيعة قصص يوسف ادريس.

في الفصل الأول حاولت نجاة على

عرض المصطلح من واقع النثرات المشوهة بالتأثير، وكذلك تردد الباحثة في المصطلح ظهر ورغبة يوسف ادريس في التوالي، وافتتح لها ان المصطلح الغربي لم تعرفه الدراسات العربية التراشية لكنها عرفت

استخدامه بشكل الخطاب المباشر مع القاريء، إلى حد الدخول مع كالسخرية والتهمة والاستهانة.

إما في الفصل الثاني المعنى في المفارقة الفنية والقارئ المعنون والمراكبة، تستخدماً إضافة بعض

الحداث أو لتفصيل آخر، ومنها ما يتعلّق بالرجاء التراشية الذي يكشف أو يفسّر بعض الواقع أو الواقع، منها ما يتعلّق بوظيفة

تاطير الحاضر وأضفائه نوع من التقويم السريدي لدى الكاري.

وأنتِ الباحثة دراستها بأن هناك خواص المفارقة الزمنية في قصص يوسف ادريس، منها ودور تراجم المفارقة بتنوعها المعاصرة والذكى يخلق نوعاً

من التقويم المعاصر للكاري.

ويختلّ المفارقة في العالم، وهو الذي يكون في الغالب

من طريق ما تسميه الارتفاع الكاري

والاستياغ التراشية الذي ينبع

من تضيّي التور، وتضييفاته الأحداث

دو المفارقة أيضاً إضافة إلى المفارقة، وهي التي ينبع

من طبيعة المحتوى الغربي الذي ينبع

من المفارقة، وهذا هو الذي ينبع

من المفارقة التي قد تدين من

تشكل المفارقات الزمنية وتحدد

ستواتها.

ويقتضي منهج الدراسة، حسب

الباحثة، على افتراض قيام بنية

السرد في كثير من قصص يوسف ادريس

أدى إلى المفارقة الساخرة وذلك

من خلال نظرية إلى العالم، التي ترى

أن التناقضات هي جوهر الوجود

الإنساني.

القاهرة—القدس العربي:

نجاة علي تقول على المعني الذي يتغير من خلال السياق الذي يصنفه، حيث

تراوحت حسب الباحثة في القصص ما بين

المفارقة الملفظية في المقدمة ما بين

المفارقة بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تعتمد على بعض

كلية الآداب بجامعة القاهرة في

ال أسبوع الماضي في رسالة جامعة

المسكوكات لكثرة تداولها، ويكون

مصدر القرآن الكريم أو الكتاب

القدس، ثم اتساعه من المفارقة

الساخرة، التي تنتهي إلى موقفين

يكون بينهما شكل من شكل التضاد،

وتصفي نجاة على أنه تم استخدام

بعض العبارات التي صارت

بعض العبارات التي صارت ثابتة

في المقدمة، وهي في الغالب لا

ترد كاتبة أو يسئل مستفلاً، بل تكون

تجسد هذا المفهوم في أعمال يوسف

ادريس، وقد حاولت الباحثة

كتشاف ما يحمله المفهوم

في المقدمة التي تناقض

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تعتمد على بعض

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من

استخدام صيغة تذهب إلى

كلية الآداب بدرجة امتياز من