القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة الثامنة عشرة ـ العدد 5456 الاربعاء 13 كانون الاول (ديسمبر) 2006 ـ 23 ذو القعدة 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5456 Wednesday 13 December 2006

في مخيّم اليرموك

هواء طلق

رشاد أبوشاور

زرت دمشق، بالأحرى مخيّم اليرموك، في شهر واحد مرتين، لا لشمّ الهواء، ولا للتسوّق، وبالتأكيد ليس للمشاركة في حوارات الطرشان الفلسطينيّة.

في المرّة الأولى، وبعد أن فجعت بنبأ رحيل صديق العمر مأمون حيفاوي، العميد الركن في جيش التحرير الفلسطيني، للمشاركة في (أربعينه)، هو الذي رحل في اليوم الأوّل من شهر رمضان بنوبة قلبية.

تخرّج صديقي مأمون حيفاوي ـ المولود في صفد عام 1942، وأصل عائلته من حيفا ـ في الكليّة العسكريّة بحمص، وبعد سنوات قليلة وقعت هزيمة 5 حزيران، فحمل الكلاشنكوف وغادر ثكنات الجيش، وتوجّه خفيفاً إلى أغوار الأردن، ومن بعد جاب الجبال، والتلال، والوديان حتى جنوب لبنان.

هو عميد حقيقي، وليس ممّن منحت لهم الرتب للترضيّة، وشراء الولاء، لمن صار بعضهم في هذا الزمن (نجوم) فضائيات، مشهورين وإن بما لا يشرّف، أثرياء (ثورة)، ومراكز قوى يعبثون بمصير شعب، بينما (الأبطال) الحقيقيّون مجهولون عند شعبهم!

نحن في زمن ينسى فيه العقيد عبد الله صيام، والعميد سعد صايل و..ويشتهر فيه جنرالات خلّب!

الزيارة الثانية تلبية لدعوة للمشاركة بتكريم صديقي الروائي والقّاص الفلسطيني حسن حميد المقيم في دمشق، وهو من مواليد منتصف الخمسينات، يعني من الجيل الثالث بعد جيل غسّان كنفاني، وجبرا إبراهيم جبرا، وسميرة عزّام، وإميل حبيبي، والجيل الثاني الذي أنتمي إليه...

في كل الزيارات، ومهما كانت الأسباب، فإنني لا أتخلّى عن الإقامة في مخيّم اليرموك، ضيفاً في بيوت الأصدقاء القدامى.

يوم 6 الجاري، الأربعاء، وهو يوم تكريم الصديق حسن حميد، توجّهت إلى دمشق، مؤمّلاً أن أصل إليها في غضون ثلاث ساعات، لآخذ قسطاً من الراحة قبل موعد الاحتفال في الساعة السادسة، ولكن سفرتنا تعثّرت بسبب وجود سيّدة عراقيّة معنا، وحال العراقيين بات كحال الفلسطينيين، فهم موضع شكّ وريبة، ولذا يطول معهم السين والجيم في كلّ حدود بلاد العرب، ومطاراتهم.

سألت السيّدة العراقيّة وقد علمت أنها تحتاج إلى محرم معها، وكان ذووها ينتظرونها ولكنهم لأمر ما تأخروا قبل الوصول إلى مركز الحدود (نصيب)، ليسصطحبوها معهم بعد التعريف عليها:

ـ من أين من فلسطين حضرتك ؟

تأملتني بدهشة، وأجابت:

ـ أنا عراقيّة أرمنيّة!

ـ أنت عراقيّة ولكنك بعد الاحتلال الأمريكي الديمقراطي صرت فلسطينيّة، فبعضكم يقيم في الخيام، وبعضكم تشرّد، وبعضكم مشتبه به مشكوك في أمره على الحدود و..بعضكم يموت دون أن يعرف بأي ذنب يقتل! ...

المسافرون، والسائق الخبير بمتاعب الفلسطينيين ضحكوا، أمّا الأرمنية العراقيّة فغرقت في الصمت، ربّما متأملة كيف تحوّلت هي العراقيّة الأرمنيّة إلى.. فلسطينيّة!

في شارع اليرموك التقيت بصديق قديم هو محمود عبد العزيز، الذي سيذكّركم اسمه بالممثل المصري الكبير بطل (الكيت كات)، ومسلسل (رأفت الهجّان)، والكثير من الروائع.

هذا الصديق يباهي دائماً بأنه (بروليتاري) ـ حتى بعد انهيار الاتحاد السوفييتي ـ وهو يحلم بالعدل والحريّة، فالحياة هكذا لا تطاق، وعلى رأيه: عيب، عييب نقبل بهالحال يا رفيق!

أمال رأسه، وعلى وجهه طيف ابتسامة ذاوية، وبعد أن شدّد بأن أتغدى عنده من الموجود، فلا راتب منذ ستة أشهر، وهو في قاع السلّم الوظيفي في منظمة التحرير، وراتبه أقلّ من مائة وخمسين دولاراً، خاطبني بعتب:

ـ يا رفيق، أنتم الكتّاب، ماذا تكتبون، ها؟!

لم ينتظر جوابي:

ـ هل تعلم أن أسر الشهداء، تبيع الثلاّجات المتواضعة، والمسجّلات، والتفزيونات، وحتى الكراسي، والأسرّة المخلّعة، والطاولات التي يدرس عليها الأبناء والبنات ؟! ستة أشهر والناس بلا دخل، وأسر الشهداء تحصل على ملاليم، ولكن هذه الملاليم كانت تكفي للخبز، وأقلام ودفاتر..؟ هل هؤلاء الذين (يتحاورون) ويدوّخوننا بالحديث عن حكومة الوحدة الوطنيّة، وتلبيّة شروط الشرعيّة الدوليّة، والاعتراف ..يجوعون هم وأسرهم ؟لماذا لا تكتبون؟!

أخذ يروي لي حكايات مخجلة، متعبة للنفس، عن أسر باتت تنام على الطوى، الأبناء يتركون المدارس ليبيعوا العلكة، والكعك، تقريباً يتسوّلون!

ـ نحن نكتب يا صديقي، ولكن ما نكتبه لا يصل إليكم هنا، فـ«القدس العربي» لا تصلكم، و..صمتّ، لأنني خجلت أن أنصحه بالدخول إلى الانترنت ليبحث عن موقع «القدس العربي»، متّبعاً أساليب حرب العصابات لتخطّي (الحصار) للاطلاع على ما نكتب...

أبوأيمن لم يعد مرحاً كأيّام زمان، وصاحب مقالب محببة، فالحزن رغم الابتسامة على الفم، يفيض على الكلام، وتقاطيع الوجه، وحتى مشيته المتثاقلة وهو يبتعد عنّي بظهر منحن، وكتف مائل من ثقل غير منظور.

عريسنا عنتر عبس!

عريسنا ليس عنترة العبسي، ولكن الفلسطينيين يغنّون عادة لعرسانهم هكذا:

عريسنا عنتر عبس

عنتر عبس عريسنا

في شارع متفرّع من (اليرموك)، كان صخب الغناء للعريس الذي نذر والده أن يزفّه على حصان كأنه (أبجر) عنترة!

السيّارتان اللتان تضمّان زواراً وفدوا من فلسطين الـ48، لم تتمكنا من دخول الشارع الفرعي...

مشهد الزفّة شدّ أنظار فلسطينيي (البلاد)، فهم يرون عرساً من أعراس الشتات لأوّل مرّة.

قالوا: ننزل ونتفرّج. نزلوا:

يا شمس غيبي من السما

عالأرض في عنّا عريس،

قال القادمون من البلاد:

ـ يا عمّي هذي نفس الأغاني عندنا، والزغاريد هي هي، كأننا في الجليل، في حارة (الصفافرة) في الناصرة! ..

ثمّ تهامسوا، ودسّوا أيديهم في جيوبهم، وتداخلوا مع المحتفين بعريسهم، وسألوهم عن ذوي العريس، فهنأوهم، وقالوا لهم:

ـ نحن من أهلكم من البلاد...

وهات يا قبل، ودموع، وزغاريد ترحّب بالحبايب...

لمّا عرف العريس أن هؤلاء من ريحة البلاد ، نزل عن الحصان، فأخذه أهله القادمون من البلاد بالأحضان، ودسّوا مبلغاً من المال في جيبه جمعوه من بعضهم، وقالوا له:

ـ هذا نقوط من أهلك في الجليل، يسلمون عليك، ويقولون لك: أنجب أولاداً وبناتاً حلوين، وربيهم كويّس..ونحن ننتظرك وننتظرهم هناك..لا تتأخّروا علينا!

في شارع اليرموك قد تلتقي بزفّة عريس، وقد تلتقي بمن يخبرك بأن أسر الشهداء تبيع ممتلكاتها الفقيرة لتعيش بشرف، في زمن تبيع فيه (قلّة) من المارقين كلّ شيء، وتدفع بشعبنا إلى الكارثة!

مصر: القبض على عصابة قتلت 18 من الأطفال الذكور والإناث بعد الاعتداء عليهم جنسيا ودفنهم أحياء أو إلقائهم من أسطح القطارات

■ القاهرة ـ ق. ب: كشف اعتقال الشرطة المصرية عن مفاجآت ووقائع وخفايا اجتماعية وانسانية فاجعة في جرائم اختفاء وقتل عدد من الأطفال والفتيات. وقد أدى توالي اعترافات أفراد هذه العصابة من الأطفال والمراهقين ممن هربوا من منازلهم لأسباب مختلفة أغلبها تحطم أسرهم وطلاق الأب والأم وانتشار الفقر، عن جانب مظلم من المجتمع الذي يأكل أبناءه مع دوران آلة الحياة بلا توقف.

ورغم اعتقال البوليس المصري لزعيم هذه العصابة الملقب باسم «التوربيني» كناية عن اسم قطار سريع في مصر وعدد من أعوانه، واعترافه بقتل قرابة 18 من الأطفال الذكور والإناث عقب الاعتداء عليهم جنسيا ودفنهم أحياء أو إلقائهم من فوق أسطح القطارات وهي تسير بسرعة، فلا تزال المفاجآت تتوالى لتكشف المزيد من أسرار هذا العالم السري، ولتكشف عن أن هؤلاء الأطفال ضحايا التفكك الأسري بمثابة «قنبلة موقوتة» ومخزن بارود للجرائم المختلفة.

القضية الصدمة، أصابت العديد من الآباء والأمهات الذين اختفى أبناؤهم بالرعب، لتشهد أقسام الشرطة المختلفة تقديم عشرات البلاغات الجديدة عن أطفالهم الغائبين وسؤال «التوربيني» إن كانوا من ضحاياه، كما أعادت فتح العديد من ملفات الشرطة عن أطفال صغار مقتولين لم يتم التعرف على هويتهم أو أهلهم وتم دفنهم في مقابر الصدقة.

أما القضية الأكثر أهمية التي بدأت عشرات المنظمات الحقوقية والاجتماعية تبحث وتنقب حولها، فهي البحث عن الأسباب الحقيقية لهرب الأطفال والمراهقين والمراهقات من منازلهم، وأعدادهم وأسلوب حياتهم في البنايات المحطمة أو غير المسكونة أو سراديب محطات المترو ومخازن القطارات، ومخاطر تسببهم في العديد من الجرائم سواء بتورطهم فيها بأنفسهم «سرقة ـ قتل» أو تعرضهم لجرائم «تحرش ـ جنس ـ قتل».

وألقت قضية قتل عدد كبير من الأطفال وإلقائهم من القطارات أو في سراديب أنفاق القطارات ومخازنها وبدروم العمارات، الأضواء بشكل أوسع على قضية «أطفال الشوارع» في مصر بعدما تبين أن هناك عصابة من هؤلاء الأطفال السابقين ممن تخطوا سن الـ20 وراء هذه الجرائم.

وكشفت تحقيقات الشرطة المصرية عن أن العصابة تضم 5 أشخاص وأنهم قتلوا 18 طفلاً في ست محافظات، وأن المتهمين ارتكبوا جرائمهم بإلقاء الضحايا أمام القطار بعد الاعتداء عليهم جنسياً أو دفنهم في بالوعات الصرف الصحي أو إلقائهم في النيل أو دفنهم أحياء ببعض الأماكن والشوارع والأنفاق المهجورة، وأنه تم قيد تلك القضايا ضد مجهول.

وفجر أحد المشتبه بهم في عصابة قتل الأطفال وعمره 18 عاما مفاجأة، حيث ذكر أن زعيم العصابة بدأ عمليات القتل انتقاما لهجوم كان هو ضحيته عندما كان طفل شوارع عمره أقل من عشرة أعوام، وكشف المتهم أن «عقدة» قديمة في حياة زعيم العصابة «التوربيني»، هي سبب جرائم القتل المتكررة، وأن المتهم الأول أخبره بأنه كان طفلا دون العاشرة من عمره، عندما استدرجه شاب إلى قطار الإسكندرية، واعتدى عليه جنسيا أعلى القطار، ثم ألقى به أمام قطار قادم في الاتجاه المعاكس، وسقط فوق قطعة حديد كبيرة «شقت» بطنه وظل شهراً بالمستشفى، وبعد سنوات قرر الانتقام من أطفال الشوارع بالاعتداء عليهم وقتلهم بطرق مختلفة كما حدث له.

كما قام بعض الصحافيين المصريين بمغامرات صحافية داخل بعض أوكار أولاد الشوارع، حيث أكدوا أنهم اكتشفوا عالما غريبا من الدعارة والمخدرات والشذوذ والقتل بين هؤلاء الأطفال الذين ألقاهم أهلهم في الشوارع فالتقطهم المجرمون وبعض أفراد هذه العصابات ومارسوا عليهم الضغوط للسرقة والدعارة حتى أصبحوا منهم.

ماريا كاري تطلق عطرها الخاص

■ لوس انجليس ـ يو بي أي: انضمت المغنية ماريا كاري إلى لائحة المشاهير الذين يطلقون عطرا من ابتكارهم. وذكرت صحيفة «تين هوليوود» «أن المغنية الشهيرة منغمسة في الوقت الحالي بإنتاج عطرها الخاص»، لافتة إلى أنها تستمتع جدا بهذه العملية. وقالت كاري، 35 عاما، إنها «عملية مذهلة ومبدعة، خصوصا اختبار الروائح المختلفة ثم تركيب عطرك الخاص». ولاقت مشاريع مماثلة لمشاهير مثل سيلين ديون وبريتني سبيرز وجينيفر لوبيز نجاحا متفاوتا علما أن عطر الأخيرة سجل مبيعات قياسية عام 2001 واحتل المرتبة الأولى في تسع دول بعد أربعة أشهر فقط من إطلاقه.

احوال الناس

● الأميران **ويليام وهاري** نجلا ولي العهد البريطاني الأمير **تشارلز** اعلنا امس الثلاثاء عن تنظيم حفل موسيقي بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاة والدتهم أميرة ويلز **ديانا** في الأول من تموز (يوليو) المقبل في إستاد ويمبلي وهو اليوم الذي كان ليصادف ذكرى ميلادها السادس والأربعين.

ومن المقرر أن يشارك في إحياء الحفل المغني العالمي السير **ألتون جون** والمغنون **دوران دوران وجوس ستون وبريان فيري** ونجم موسيقى الهيب هوب **فاريل ويليامس**.

● الفنانة المصرية **فاتن حمامة** الملقبة بسيدة الشاشة العربية تقوم بدور الراوية لمادة فيلم وثائقي يعرض الثلاثاء المقبل في قصر المانسترلي في العاصمة المصرية، بمناسبة الاحتفال بذكرى مرور ستين عاما على انشاء منظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة (يونيسف).

يشار الى ان فاتن حمامة متوقفة منذ فترة طويلة عن التمثيل. وكان اخر ظهور لها على شاشة السينما في فيلم «ارض الاحلام» (1993) وعلى الشاشة الصغيرة في مسلسل «وجه القمر» (2000).

● المؤسسة الاشتراكية للابحاث والدراسات والتكوين تنظم يوم 20 كانون الاول (ديسمبر) الجاري بالدار البيضاء ندوة بعنوان «مجتمع المعرفة أية سياسة؟» بمشاركة باحثين وفاعلين في ميدان التربية والتعليم وعمداء كليات وفعاليات من عالم الاقتصاد والمجتمع المدني.

● جمعية نقاد السينما في نيويورك منحت الممثلة البريطانية **هيلين ميرين** بطلة فيلم «الملكة» لقب أفضل ممثلة لتجسيدها دور الملكة **أليزابيث الثانية**، في حين فاز **بيتر مورغان** كاتب الفيلم بلقب أفضل كاتب سيناريو.

● وصل إلى العاصمة الأردنيّة عمّان الروائي والقّاص العراقي **عبد الرحمن مجيد الربيعي**، قادماً من (مسقط) بعد أن شارك في ندوة عن الروائي المصري الراحل **نجيب محفوظ**، لقضاء عدّة أيّام يلتقي خلالها بأصدقائه، وأقاربه وسيغادر يوم الجمعة 15 الجاري إلى تونس حيث يقيم منذ سنوات.

● الفنان المصري **غريب محمود** توفي بعد سقوطه على خشبة المسرح أثناء تأديته بروفات مسرحية «حمام مغربي» أمام وفاء مكي.

● الفنانة المصرية **ماجدة الخطيب** تدهورت حالتها الصحية بعد إصابتها بضيق في التنفس والتهاب رئوي في المستشفى الذي ترقد به في القاهرة.

● فرقة أدام للإنتاج الفني المغربية تقدم يوم الاحد القادم بالمسرح البلدي بمدينة المحمدية عرضها المسرحي «محكمة الحيوانات» الموجه للأطفال، من تأليف **أحمد بورقاب** وإخراج الفنان **عبد الكبير الركاكنة**.

● توفي بالقاهرة **إسحاق حبيب** نائب رئيس تحرير مجلة «آخر ساعة» المصرية.

إدارة مهرجان دبي ترفض أفلاماً سعودية لضعف المستوى

■ الرياض ـ يو بي آي: رفضت إدارة مهرجان دبي السينمائي استقبال أفلام سعودية عدة واعتذرت لمخرجيها قائلة إن أسباب اعتذارها كثيرة أقلها أن هذه الأفلام لا ترقى إلى مستوى المشاركة في المهرجان، إضافة إلى ضعفها.

وقال المخرج الشاب رجا المطيريفي في تصريح له نشرته صحيفة «الوطن» امس الثلاثاء: «يالأسف فإن أسوأ أفلام مهرجان دبي السينمائي هو أفضل من أي فيلم سعودي أنتج حتى الآن».

ويمثل غياب المشاركة السعودية عن مهرجان دبي السينمائي إشكالية تتحدى المخرجين السعوديين، ففي هذا المهرجان لم يشارك أي مخرج سعودي، واكتفت إدارة المهرجان بعرض فيلم «ظلال الصمت» للمخرج عبدالله المحيسن خارج إطار المسابقة.

وقال علي الأمير مخرج فيلم «كيف الحال» الذي كان ينتظر ان يشارك في المهرجان، كممثل للسينما السعودية :» حين شاهدت قائمة الأفلام التي ستعرض في المهرجان أدركت أننا لا نستطيع المنافسة ولا حتى العرض بوجود هذه الأفلام القوية، ولاحظت أنه حتى أفلام الدول النامية، والأفلام الفلسطينية كانت أكبر بكثير من إمكاناتنا». وعزا ذلك الى غياب المناخ السينمائي في المملكة وغياب الدعم عن السينما السعودية، والإمكانات والخبرات المحدودة للمخرجين السعوديين.

وقال المخرج مشعل العنزي: «لم أفكر بالمشاركة لأنني أدرك الفارق الكبير بين ما يقدم في مهرجان دبي وما لدينا من إنتاج، لكننا سنشارك حتما في مهرجان أفلام الإمارات وهو المهرجان المخصص للتجارب السينمائية الخليجية».

وأيد العنزي كل التجارب السينمائية الشابة بما فيها تلك الفاشلة على حد تعبيره، كما انتقد المبالغة في تقدير الأفلام السعودية.

العثور على نحلة عاشت قبل 100 مليون سنة

■ ايتهاكا ـ يو بي آي: قال باحث أمريكي ان فحوصات الحمض النووي (دي أن أيه) التي أجريت على نحلة وجدت داخل غلاف من الصمغ الكهرماني عاشت قبل نحو 100 مليون عام تشير الى أن النحل ربما أسس خلاياه الاولى في شمال نصف الكرة الارضية وليس في جنوبها.

وأوضح عالم الحشرات المساعد في جامعة كورنيل الدكتور برايان دانفورث انه عثر على النحلة داخل منجم في شمال ماينامار والتي كانت تعرف في السابق باسم بورما.

وحتى وقت قريب كان العلماء يظنون أن النحل ينتمي الى صنف «كولتياد»، وهو ما يعني أن الاماكن الاولى التي وجد فيها النحل هي اما جنوب أمريكا أو استراليا، لكن الابحاث التي أجراها دانفورث وفريق البحث التابع له تشير الى أن النحل ينتمي الى صنف «كولتياد».

جميع أعمال موتسارت مجانا على الانترنت

■ لندن ـ رويترز: اختتم احتفال دام عاما كاملا بالذكرى السنوية لمرور 250 عاما على ميلاد الموسيقي موتسارت بنهاية سعيدة وذلك باتاحة كل أعماله الموسيقية العظيمة لاول مرة مجانا على الانترنت. ووضعت مؤسسة موتسارت الدولية بسولزبرغ في النمسا نسخة من جميع مجلداته التي تضم أكثر من 600 عمل على موقع الكتروني بشبكة الانترنت. ويتيح الموقع لزواره العثور على سيمفونيات محددة وألحان معينة أو حتى على سطر واحد من نص من بين حوالي 24 الف صفحة موسيقية. وقال مدير البرنامج أولريتش لا يزنجر لرويترز في مكالمة هاتفية «تردد على موقعنا 45 الف زائر في أول ساعتين... لم نكن لنتوقع ذلك».

فما ان يكتب المستخدم كلمة «بامينا» من أوبرا موتسارت «الناي السحري» حتى تظهر له موسيقى جميع الاغاني الخمس التي تغنت بها وكذلك النصوص النقدية التي تناولت تلك القطع. والنسخة المعدلة التي تظهر على الانترنت هي نسخة الكترونية من «طبعة موتسارت الجديدة» التي نشرها بارينرايتر من كاسل في المانيا.

90% من الاصابات بالايدز في السعودية عن طريق الجنس

■ الرياض ـ يو بي آي: كشف مستشار وزير الصحة للأمراض الباطنة والمعدية في السعودية الدكتور طارق مدني، أن 90 % من حالات انتقال العدوى بمرض نقص المناعة المكتسب (الايدز) في المملكة تمت عن طريق الاتصال الجنسي. وقال مدني في تصريح لصحيفة «المدينة» الصادرة امس الثلاثاء ان احصائية أجريت العام الماضي توضح انه تم تشخيص 2201 حالة اصابة بمرض الايدز في المملكة، بينها 311 حالة لسعوديين والبقية من الوافدين.

وأوضح «أن 90 % من هذه الحالات انتقلت اليها العدوى عن طريق الاتصال الجنسي، ومن ثم نسبة 6 % هي لحالات نقل العدوى عن طريق الام الى لأطفال، و4 % تم نقل العدوى لهم عن طريق استعمال الابر والحقن الملوثة والتي تستخدم من قبل متعاطي المخدرات، مشيراً الى أن «النسبة الأخيرة تشير الى الارتباط بين ادمان المخدرات وانتشار (الايدز) في حالة التعاطي عن طريق الحقن الوريدية».

الإعدام شنقا لأردني قتل أشقاءه الثلاثة وإثنين من أبنائهم

■ عمان ـ «القدس العربي»: قضت محكمة الجنايات الكبرى الاردنية في حكمها القابل للتمييز بالاعدام شنقا حتى الموت خمس مرات بحق متهم بعد تجريمه بجناية القتل العمد مكررة خمس مرات، حيث أقدم على قتل اشقائه الثلاثة واثنين من ابنائهم اثر خلافات وقعت بينه وبين اشقائه على ملكية منزل يعود للعائلة.

وكان المتهم قد ذهب لمنزل احد اشقائه حيث كان يتواجد فيه باقي المغدورين واخذ يتحدث معهم حول خلافات سابقة كانت قد وقعت بينهم حول المنزل وعلى الفور سحب مسدسه واطلق النار باتجاههم وتمكن من قتلهم على الفور.

موقع على الانترنت لمساعدة الشبان المصابين بالسرطان

■ نيويورك ـ يو بي آي: بات بامكان المرضى الامريكيين الشبان المصابين بالسرطان تصفح موقع على الانترنت من أجل الاستفسار عن حالتهم الصحية والحصول على آخر المعلومات المتعلقة بهذا المرض. وقال المسؤولون عن موقع «وب بورتال» ان الموقع مخصص للاشخاص الذين تتراوح أعمارهم ما بين 15 و39 سنة، مشيرين الى أنه يقدم خدمات أخرى تتعلق بالخصوبة وبعض الامراض الاخرى.

ويهدف الموقع واسمه «اني صغير بما فيه الكفاية لأصاب بهذا»، والذي أسسته «ستبس فور لايف» وهي منظمة غير ربحية الى تقديم كافة أشكال الدعم الى المرضى الشبان.

إغلاق أول متحف للفن الاباحي في إيطاليا

■ البندقية ـ يو بي آي: بعد مضي نحو 7 أشهر على افتتاحه أُغلق أول متحف إباحي في إيطاليا ليس بسبب حرصه على الفضيلة بل لعدم وجود الدعم المادي الكافي له.

وذكرت وكالة الانباء الايطالية (أنسا) إن المتحف الاباحي الذي يتألف من 4 طوابق ويقع قرب ساحة سانت ماركس في البندقية أقفل بسبب إيجاره المرتفع وحرمانه من الدعم المالي الذي يوفره عادة المجلس السياحي في المدينة لمثل هذه المتاحف.

وقال مدير المتحف فرانك بيرش « لم يكن هناك نقص في الزوار، استقبلنا 40 ألفا منهم، وكان عدد الذين يزورون المتحف في وقت الذروة 820 في اليوم».

وأضاف بيرش «كان السياح يزورون المتحف على عكس الناس المحليين»، لافتا إلى «أن البندقية فقدت كل حس لمخالفة الآخرين لآرائهم».

وكان المتحف يعرض كل الفنون الاباحية ومنها التماثيل واللوحات والصور والافلام والكتب ذات العلاقة بهذا الفن.

أمراض العيون تكلف امريكا 35 مليار دولار سنويا

■ أتلانتا ـ يو بي آي: ذكرت دراسة أن أمراض العيون والاضطرابات البصرية تكلف الولايات المتحدة نحو 35 مليار دولار سنويا.

وجاء في الدارسة التي أعدها «آر تي آي انترناشونال»، والمركز الامريكي لمراقبة الامراض والوقاية منها»، إن أمراض العيون خصوصا تلك الناتجة عن الشيخوخة تكلف خزانة الحكومة الفدرالية الامريكية حوالي 7.13 مليار دولارا.

وتتوزع التكاليف الاخرى ومنها 16 مليار دولار على دفع النفقات الطبية المباشرة، و11 مليار دولار على دعم دور العجزة وبرامج دعم المكفوفين، و8 مليار دولار على شكل خسارة للرواتب.

وقال مؤلف الدراسة دافيد راين « تشكل مثل هذه التكاليف عبئاً على كاهل الولايات المتحدة»، مشيرا إلى «أن الاضطرابات البصرية التي تتفاقم مع التقدم في العمر سوف تزيد الاعباء الاقتصادية في امريكا، ومن المرجح أن تزداد في المستقبل بسبب كهولة المجتمع الامريكي».

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
ننصح باستخدام دوافعك لدى معالجة مختلف مجالات الحياة.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
من الممكن ان تتعرف على مجموعة من الاصدقاء قريبا.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
وقت مناسب لاولئك المنشغلين في حضور لقاءات او مفاوضات من مختلف الانواع.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
توقع سماع اخبار بخصوص سفر.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
وقت مناسب لوضع الخطط لكن تذكر ان تضع خططك مع من تحب.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
تغير في ظروف علاقاتك، واحتمال الوقوع في شرك الحب بالنسبة للأعزب.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
وقت ممتاز لاجراء مفاوضات واجتماعات حول اي نوع من انواع العمل.

العقرب: 23 تشرين اول 21 تشرين ثاني
بداية جديدة في شؤون خاصة بالفنون والرياضة وتجاه الاطفال.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
وقت رائع للتسلية في البيت.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
يبقى من الاهمية بمكان ان تظل بعيدا عن اي مشكلات مالية.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
انصت الى ما تقوله دوافعك الفطرية اكثر ما يقوله المنطق.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
بداية جديدة ربما في شؤون خاصة.